

# F13

## Fonds Marie-Claude Treilhou

Répertoire des fonds d'archives de la Cinémathèque de Toulouse

### Description du fonds

#### Identification du fonds :

Référence	F13
Intitulé analyse	Fonds Marie-Claude Treilhou
Dates extrêmes	1977 - 2009
Niveau de description	Dossiers
Importance matérielle	1,44 ml soit 12 boîtes

#### Contexte

Producteurs du fonds	Marie-Claude Treilhou
Histoire administrative / Biographie	Marie-Claude Treilhou est une réalisatrice et scénariste française, née en 1948 à Toulouse. Après plusieurs stages sur des tournages et quelques rôles, notamment aux côtés de Paul Vecchiali, elle réalise son premier film, <i>Simone Barbès ou la vertu</i> en 1979, fiction réaliste saluée par la critique. Dans ses films, Marie-Claude Treilhou s'attache à décrire la vie quotidienne de gens ordinaires. Elle fait appel à des comédiens non professionnels en 1988 pour <i>L'Âne qui a bu la lune</i> , adaptation de contes traditionnels de l'Aube. <i>Le Jour des rois</i> touche un public plus large avec des actrices célèbres comme Micheline Presle ou Danièle Darrieux, en 1990. Elle se consacre par la suite à des documentaires sur la musique avec <i>Les Métamorphoses du cœur</i> ou <i>Couleurs d'orchestre</i> en 2007, qui se concentrent sur le travail des interprètes.
Histoire de la conservation	Fonds conservé par Marie-Claude Treilhou jusqu'à son entrée à la Cinémathèque de Toulouse.

Modalités d'entrée Don de Marie-Claude Treilhou à la Cinémathèque de Toulouse en deux entrées : le 13 avril 2010 et le 25 mars 2011.

## Contenu et structure du fonds

Présentation du contenu	Le fonds Marie-Claude Treilhou est principalement composé de documents scénaristiques ainsi que d'extraits de presse et de quelques documents privés.
Évaluation, tri et élimination, sort final	<ul style="list-style-type: none"><li>- Documents d'archives : De la documentation et des coupures de presse ont été conservé avec le fonds d'archives. Les documents hors formats sont conservés à part mais mentionnés à l'inventaire.</li><li>- Photographies : Elles ont été intégrées physiquement aux collections de photographies de la C.T. et sont cataloguées dans Ciné-Ressources. Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds.</li><li>- Affiches : Elles ont été intégrées physiquement aux collections d'affiches de la C.T. et sont cataloguées dans Ciné-Ressources. Elles sont mentionnées dans l'inventaire du fonds.</li></ul>
Accroissements	F13 est un fonds ouvert.

## Plan de classement

Biographie.....	5
Films réalisés par Marie-Claude Treilhou.....	5
<i>Simone Barbès ou la vertu</i> , 1980.....	5
<i>Lourdes, l'hiver</i> , 1982.....	6
<i>Une sale histoire de sardines</i> , 1983.....	6
<i>Il était une fois la télé</i> , 1985.....	6
<i>L'Âne qui a bu la lune</i> , 1988.....	7
<i>Gaby, artisan charcutier</i> , 1988.....	7
<i>Le Jour des rois</i> , 1991.....	8
<i>Duclos-Lassalle</i> , 1993.....	8
<i>Leblanc</i> , 1993.....	8
<i>Paroisse, paroissiens, paroissiennes</i> , 1997.....	9
<i>Au cours de musique</i> , 2000.....	9
<i>Un petit cas de conscience</i> , 2002.....	9
<i>Les Métamorphoses du cœur</i> , 2005.....	10
<i>Couleurs d'Orchestre</i> , 2008.....	10
Activités de Marie-Claude Treilhou relatives au cinéma.....	11
•Projets de films non réalisés.....	11
<i>Un tour au lac</i> , 1983.....	11
<i>Éloge du peigne en corne</i> , 1988.....	11
<i>Projet sur l'Abbé Pierre</i> , 1992.....	11

Projet sans titre, 1992.....	12
<i>Enchanteurs</i> , 2006 .....	12
<i>La vieille dame, un petit cas de conscience II</i> , 2009.....	12
Projet non identifié, s. d. ....	12
Projet non identifié, s. d. ....	12
•Participation à d'autres films.....	12
<i>La Machine</i> , 1977, Paul Vecchiali .....	12
<i>Les Belles manières</i> , 1978, Jean-Claude Guiguet .....	13
<i>Corps à cœur</i> , 1979, Paul Vecchiali .....	13
•Articles.....	13
Projets divers.....	13
Poésie .....	13
Écrits divers.....	13
Correspondance.....	14
Documentation sur Marie-Claude Treilhou .....	14
Festivals .....	15
Livres .....	15
Documentation rassemblée par Marie-Claude Treilhou .....	15
Livres .....	15
Projets reçus par Marie-Claude Treilhou .....	15
Documentation diverse .....	15

## Conditions d'accès et utilisation

Conditions d'accès	Accès réservé
Instruments de recherche	Inventaire ci-joint

## Sources complémentaires

Sources complémentaires dans les fonds de la Cinémathèque de Toulouse	Voir le fonds des ACS (en cours de traitement)
-----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------

## Contrôle de la description

Note de l'archiviste	Description rédigée par Pauline GERVAISE, <i>Cinémathèque de Toulouse</i>
Date de rédaction et révision de la description	Juillet 2011



# Inventaire

## Biographie

**F13 – 1**

2 cahiers de notes diverses, mss., s. d.

**F13 – 1.1**

CV, 1 f. dact., s. d.

**F13 – 1.2**

Photos personnelles (7 doc.)

**F13 – 1.3**

→ + cassettes audio « Parents Treilhou » (7 doc.) voir F13 Boîte 11

\*\*\*

## Films réalisés par Marie-Claude Treilhou

**F13 – 2**

### *Simone Barbès ou la vertu, 1980*

**F13 – 2.1**

Réalisation : Marie-Claude Treilhou

Scénario : Marie-Claude Treilhou et Michel Delahaye

Image: Jean-Yves Escoffier

Montage : Paul Vecchiali, Kadicha Bariha, Franck Mathieu

Interprétation : Ingrid Bourgoïn, Martine Simonet, Michel Delahaye, Sonia Saviange, Noël Simsolo

Production : Diagonale

Notes préparatoires, 6 ff. mss. et dact., s. d.

**F13 – 2.1.A**

Notes diverses (fragments), 47 ff. dact. avec annotations mss., s. d.

Scénario, 83 ff. dact., s. d.

**F13 – 2.1.B**

Scénario, 89 ff. dact. avec annotations mss., s. d.

**F13 – 2.1.C**

Document relatif à la production, 1 f. dact., s. d.

**F13 – 2.1.D**

Document relatif à la réalisation, 6 ff. mss., s. d.

**F13 – 2.1.E**

Promotion du film, 2 doc. imprimés (dossier de presse) s. d.

**F13 – 2.1.F**

Documents relatifs à la présentation du film au Florence Film Festival, 5 ff. imprimées, 1979

**F13 – 2.1.G**

Document relatif à la sélection du film à l'American International Film Festival, 6 ff. imprimé, 1982

**F13 – 2.1.H**

Coupures de presse française, imprimées, 43 ff., 21 novembre 1979 – mars 1980

**F13 – 2.1.I**

Coupures de presse étrangère, imprimées, 23 ff., 11 mai – 6 juin 1980

**F13 – 2.1.J**

Coupures de presse liées aux diffusions télévisées, 5 ff. + 2 dossiers imprimés, 30 août 1999 – 7 décembre 2005

**F13 – 2.1.K**

→ Photographies : [Voir Ciné-Ressources](#)

## ***Lourdes, l'hiver, 1982***

**F13 – 2.2**

Court métrage, prix Jean Vigo 1982  
Figure dans le film *L'archipel des amours*, 1983  
Réalisation : Marie-Claude Treilhou  
Scénario : Irène Tenèze  
Dialogue : Marie-Claude Treilhou  
Interprétation : Denise Farchy, Hervé Fabre et le chien Bébert  
Production : Diagonale

Scénario, 11 ff. dact., s. d.

**F13 - 2.2.A**

Documents liés au festival du film d'Albi court métrage :

**F13 - 2.2.B**

– Programme, 17 ff. impr., octobre 1984

– Présentation, 1 f. dact., octobre 1984

Dossier « tour de France du court-métrage », textes de spectateurs, 13 ff. mss.,  
juin 1988

**F13 - 2.2.C**

## ***Une sale histoire de sardines, 1983***

**F13 – 2.3**

Téléfilm de 52 minutes pour l'INA dans la série « Télévision de chambre »  
Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou  
Photographie : Georges Strouvé  
Montage : Dominique Forgue  
Interprétation : Marcel Frettard, Ingrid Bourgoïn, Yvonne Décade, Michel Delahaye  
Production : INA

Plan de travail, 1 f. dact., s. d.

**F13 – 2.3.A**

Documents relatifs au scénario :

**F13 – 2.3.B**

– Scénario (fragment), 6 ff. dact., s. d.

**F13 – 2.3.B (1)**

– Scénario, 91 ff. dact. avec annotations mss., s. d.

**F13 – 2.3.B (2)**

– Scénario, 53 ff. dact., s. d.

**F13 – 2.3.B (3)**

– Scénario, 93 ff. dact., s. d.

**F13 – 2.3.B (4)**

Documents relatifs à la réalisation :

**F13 – 2.3.C**

– Liste équipe technique, 1 f. ms., s. d.

– Contrats, 10 ff. dact., s. d.

– Tableau récapitulatif du tournage, 1 f. ms., s. d.

Documents relatifs à la sélection aux « Perspectives du cinéma français »,  
Cannes, 1983 :

**F13 – 2.3.D**

– Catalogue *Perspectives du cinéma français*, Cannes, 1983.

– Extraits de presse relatifs au 36e Festival international du Film, Cannes, 7-  
19 mai 1983.

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

## ***Il était une fois la télé, 1985***

**F13 – 2.4**

Documentaire 52 minutes pour Antenne 2 dans la série Pascale Breugnot

Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou  
Directeur de la photographie : Lionel Legros  
Production : Antenne 2

- Document relatif à la diffusion télévisée, 33 ff. dact., avril 1986 F13 – 2.4.A  
Documents relatifs à la presse : F13 – 2.4.B  
– Coupures de presse, 25 ff. impr., 24 février 1986 – 14 avril 1986 F13 – 2.4.B (1)  
– *L'Autre journal*, n°1, 26 février 1986 F13 – 2.4.B (2)  
– *Cinématographe*, n°117, mars 1986

→ *Affiche* : [Voir Ciné-Ressources](#)

## ***L'Âne qui a bu la lune, 1988*** F13 – 2.5

Mise en scène de cinq contes populaires occitans, avec figurants locaux  
Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou  
Photographie : Lionel Legros, Pierre Storber  
Interprétation : José Pech, Magali Arnaud, Jean-Henri Meunier  
Production: A.C.S – la S.E.P.T.

- Scénario « Le Moine changé en âne », 34 ff. dact. avec notes mss., 25 janvier 1986 F13 – 2.5.A  
Déclaration d'intention, 3 ff. dact. avec annotations mss., s. d. F13 – 2.5.B  
Comptes de production, 29 ff. dact. avec annotations mss., s. d. F13 – 2.5.C  
Documents relatifs à la distribution du film, 9 ff. impr., 12 janvier – 29 février 2000 F13 – 2.5.D  
Documents publicitaires : F13 – 2.5.E  
– Présentation du film, 6 ff. impr., s. d.  
– Pressbook, 8 ff. impr., s. d.  
Documents liés au festival Arsenals de Riga, 2 doc. impr. et dact., septembre 1988 F13 – 2.5.F  
Médaille du festival de Riga, 1988  
Presse liée au film : F13 – 2.5.G  
– Coupures de presse, 59 ff. impr., octobre 1985 – mars 1988 F13 – 2.5.G  
(1 et 2)  
– *L'Autre journal*, n°13, 22 mai 1986 F13 – 2.5.G (3)  
– *Libération*, n° 2103, 24 février 1988 F13 – 2.5.G (4)

→ *Photographies* : [Voir Ciné-Ressources](#)

## ***Gaby, artisan charcutier, 1988*** F13 – 2.6

Court-métrage  
Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou

Découpage (fragment), 1 f. ms., s. d.

→ *Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse*

## ***Le Jour des rois, 1991***

**F13 – 2.7**

Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou, Noël Simsolo

Photographie : Jean-Bernard Menoud, Pascal Granel

Musique : Bruno Coulais

Interprétation : Danièle Darrieux, Paulette Dubost, Micheline Presle, Michel Galabru, Robert Lamoureux

Production : Margaret Ménegoz

Notes préparatoires, 6 ff. mss. et dact., s. d.	<b>F13 – 2.7.A</b>
Notes diverses (fragments), 9 ff. dact. avec annotations mss., s. d.	<b>F13 – 2.7.B</b>
Synopsis et note d'intentions, 2 ff. dact. avec annotations mss., s. d.	<b>F13 – 2.7.C</b>
Synopsis et note d'intention, 1 f. dact., s. d.	
Synopsis et note d'intentions, 2 ff. impr., s. d.	
Documents relatifs au scénario :	<b>F13 – 2.7.D</b>
– Scénario, 64 ff. dact. avec annotations mss., s. d.	<b>F13 – 2.7.D (1)</b>
– Scénario, 71 ff. dact. avec annotations mss., s. d.	<b>F13 – 2.7.D (2)</b>
– Scénario, 119 ff. dact. avec annotations mss., 17 mai 1989	<b>F13 – 2.7.D (3)</b>
– Scénario, 114 ff. dact., décembre 1989	<b>F13 – 2.7.D (4)</b>
– Scénario, 115 ff. dact., décembre 1989	<b>F13 – 2.7.D (5)</b>
Générique, 8 ff. impr. avec annotations mss., s. d.	<b>F13 – 2.7.E</b>
Document relatif au budget de production, 11 ff. dact. avec annotations mss., s. d.	<b>F13 – 2.7.F</b>
Proposition de rôle à Paulette Dubost, 10 ff. dact., 20 décembre 1989	<b>F13 – 2.7.G</b>
Document relatif à la réalisation, 12 ff. dact. avec annotations mss., s. d.	<b>F13 – 2.7.H</b>
Document relatif à la réalisation, 16 ff. dact. avec annotations mss., s. d.	
Sous-titres anglais, 62 ff. dact., s. d.	<b>F13 – 2.7.I</b>
Documents publicitaires, 3 ff. impr., s. d.	<b>F13 – 2.7.J</b>
Documents liés au festival de Belfort, 9 doc., novembre 1990	<b>F13 – 2.7.K</b>
Presse liée au film :	<b>F13 – 2.7.L</b>
– Coupures de presse, 9 ff. impr., 7 décembre 1990 – décembre 2002	<b>F13 – 2.7.L (1)</b>
– <i>Télérama</i> , n° 2099, n° 2137 et n° 2149, 7 avril 1990 – 23 mars 1991	<b>F13 – 2.7.L (2)</b>
– <i>Etudes</i> , n° 3744, avril 1991	<b>F13 – 2.7.L (3)</b>
Correspondance, 1 lettre ms., 3 ff., 30 janvier 1991	<b>F13 – 2.7.M</b>

## ***Duclos-Lassalle, 1993***

Court métrage de la série *La Roue*, portraits de cyclistes par des documentaristes.

Réalisation : Marie-Claude Treilhou

Production : AMIP, Arte France

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

## ***Leblanc, 1993***



Court métrage de la série *La Roue 2*, portraits de cyclistes par des documentaristes.  
Réalisation : Marie-Claude Treilhou  
Production : AMIP, Arte France

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

### ***Paroisse, paroissiens, paroissiennes, 1997***

**F13 – 2.8**

Documentaire pour la télévision  
Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou  
Son : Yves Zlotnicka, Gérard Lecas  
Montage : Khadicha Bariha  
Production : Les films de la Boissière – Arte France

Coupures de presse, 7 ff. + 1 doc. impr., 15 novembre 1997 – 19 novembre 1997

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

### ***Au cours de musique, 2000***

**F13 – 2.9**

Documentaire musical  
Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou  
Image : Lionel Legros  
Montage : Khadicha Bariha  
Avec : Edouard Exerjean  
Production : Films de la Boissière

*Télérama*, n° 2742, 3 août 2002  
*Libération*, n° 7330, 4 décembre 2004

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

### ***Un petit cas de conscience, 2002***

**F13 – 2.10**

Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou  
Assistant réalisateur : Emile Louis  
Photographie : Pierre Stoeber  
Musique : Yves Zlotnicka  
Montage : Khadicha Bariha  
Interprétation : Ingrid Bourgoïn, Dominique Cabrera, Marie-Claude Treilhou, Claire Simon  
Production : Les films de la Boissière

Scénario, 77 ff. dact., février 1994	<b>F13 – 2.10.A</b>
Scénario, 69 ff. dact., juillet 1994	<b>F13 – 2.10.B</b>
Rapport montage, 2 volumes mss., 29 octobre 2001 – 20 novembre 2001	<b>F13 – 2.10.C (1 et 2)</b>
Documents liés à la promotion, 5 doc. impr., 2002 – 2004	<b>F13 – 2.10.D</b>

- Documents liés à un stage d'écriture autour du film, au forum des images : **F13 – 2.10.E**  
 – Critiques, 11 ff. mss., s. d.  
 – Programme du stage, 4 ff. impr., février 2008
- Documents relatifs à la presse : **F13 – 2.10.F**  
 – Coupures de presse, 18 ff. impr., 18 décembre 2002 – 16 février 2004 **F13 – 2.10.F (1)**  
 – *La Lettre du cinéma*, n° 20, octobre 2002  
*Télérama*, n° 2763 et n° 2765, 28 décembre 2002 – 11 janvier 2003 **F13 – 2.10.F (2)**  
 – *Trois couleurs*, n° 9, hiver 2002-2003 **F13 – 2.10.F (3)**  
 – *Les Cahiers du cinéma*, n° 575, janvier 2003  
 – *Paris Match*, n° 2797, 2 janvier 2003

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

## ***Les Métamorphoses du chœur, 2005*** **F13 – 2.11**

Documentaire musical  
 Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou  
 Son : Yves Zlotnicka  
 Photographie : Pierre Stoeber  
 Montage : Khadicha Bariha  
 Production : Les Films d'Ici

- Présentation du projet, 41 ff. dact., s. d. **F13 – 2.11.A**  
 Document publicitaire, 2 ff. impr., s. d. **F13 – 2.11.B**  
 Documents relatifs aux projections, 3 ff. impr., décembre 2004 – mars 2005 **F13 – 2.11.C**  
 Revue de presse, 12 ff. photocop., 2 février 2005- 9 février 2005 **F13 – 2.11.D**  
 Coupures de presse, 2 ff. photocop., 2 février 2005 – 6 février 2005  
 Lettres de spectateurs, 3 ff. mss. et impr., 6 avril 2005 – 1er mai 2005 **F13 – 2.11.E**  
 (Marie-Louise Delattre, Monique Glaude)

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

## ***Couleurs d'Orchestre, 2008*** **F13 – 2.12**

Documentaire musical sur l'Orchestre de Paris  
 Réalisation et scénario : Marie-Claude Treilhou  
 Son : Frédéric de Ravignan  
 Montage : Khadicha Bariha  
 Avec : L'Orchestre de Paris, Christophe Eschenbach, Roberto Abbado, Édith Canat de Chizy, Tzimon Barto  
 Production : Les Films d'Ici  
 Coproduction : L'Orchestre de Paris

- Contrat de Marie-Claude Treilhou pour le film, 2 ff. dact., s. d. **F13 – 2.12.A**  
 Documents liés à la réalisation : **F13 – 2.12.B**  
 – Liste rushes, 9 ff. dact. avec annotations mss., 28 juillet 2005 **F13 – 2.12.B (1)**  
 – Cahier de notes sur les rushes, 96 ff. mss., s. d. **F13 – 2.12.B (2)**  
 Correspondance, 1 f. dact., 12 octobre 2005 (à Raphaël O'Byrne) **F13 – 2.12.C**  
 Programme de concert d'un figurant, 2 ff. impr., 18 mars 2008 **F13 – 2.12.D**

Documents promotionnels, 4 ff. impr., s. d.	F13 – 2.12.E
Programme du festival de musique de Besançon, 58 ff. impr., septembre 2009	F13 – 2.12.F
Documents presse :	F13 – 2.12.G
– Coupures de presse, 7 ff. impr., 18-19 mars 2008	F13 – 2.12.G (1)
– <i>Les Lettres françaises</i> , n° 46 et 47, 1er mars 2008 – 5 avril 2008	F13 – 2.12.G (2)
– <i>Les Inrockuptibles</i> , n° 642, 18 mars 2008	
– <i>L'Humanité</i> , n° 19745, 19 mars 2008	
– <i>L'Officiel des spectacles</i> , n° 3195, 19 mars 2008	F13 – 2.12.G (3)
– <i>Télérama</i> , n° 3036 (+ supplément), 19 mars 2008	
– <i>Politis</i> , n° 994, 20 mars 2008	
– <i>Cadences</i> , n° 212, mars 2008	
– <i>Le Monde de la musique</i> , n° 329, mars 2008	F13 – 2.12.G (4)
– <i>Le Nouvel Observateur</i> , n° 2269, 1er mai 2008	

→ + Document hors format : 1 programme de festival, voir F13 – 7.3.Q

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

\*\*\*

## Activités de Marie-Claude Treilhou relatives au cinéma F13 – 3

- **Projets de films non réalisés**

### *Un tour au lac, 1983.* F13 – 3.1

Résumé du projet, 12 ff. dact., s. d.

### *Éloge du peigne en corne, 1988.* F13 – 3.2

Film de 26 minutes, dans la série « Savoir-faire, faire savoir »  
Réalisation : Christine Matignon, Marie-Claude Treilhou

Présentation du projet et note d'intention, 22 ff. dact., s. d.

### **Projet sur l'Abbé Pierre, 1992**

7 cassettes audio voir référence : F13 – 7.3.O

→ Vidéo dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

## **Projet sans titre, 1992**

→ Vidéo « marché Jeanne d'Arc » dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

## ***Enchanteurs*, 2006**

**F13 – 3.3**

Présentation du projet, 19 ff. dact., juillet 2006

Résumé du projet, 1 f. ms., 3 juillet 2006

## ***La vieille dame, un petit cas de conscience II*, 2009**

**F13 – 3.4**

Présentation du projet, 27 ff. dact., s. d.

Scénario, 39 ff. dact., s. d.

Scénario, 40 ff. dact. avec annotations mss., s. d.

Document relatif à la production, 4 ff. dact. avec annotations mss., 7 février 2009

**F13 – 3.4.A**

**F13 – 3.4.B**

**F13 – 3.4.C**

**F13 – 3.4.D**

## **Projet non identifié, s. d.**

**F13 – 3.5**

Note d'intention, 3 ff. dact. avec annotations mss., s. d.

## **Projet non identifié, s. d.**

→ Vidéos « Louis Elsa » et « Elsa Triolet » dans les collections de la Cinémathèque de Toulouse

## **• Participation à d'autres films**

### ***La Machine*, 1977, Paul Vecchiali**

**F13 – 3.6**

Scénario : Jean-Christophe Bouvet et Paul Vecchiali

Son : Antoine Bonfanti

Musique : Roland Vincent

Interprétation : Jean-Christophe Bouvet, Sonia Saviange, Monique Mélinand, Philippe Chemin,

Marie-Claude Treilhou

Production : Diagonale

Dialogue (fragment), 2 ff. dact., s. d.

## ***Les Belles manières, 1978, Jean-Claude Guiguet***

Scénario : Jean-Claude Guiguet, Gérard Frot-Coutaz

Photographie : Georges Strouvé

Son : François Chevalier

Interprétation : Hélène Surgère, Emmanuel Lemoine, Martine Simonet, Hervé Duhamel, Marie-Claude Treilhou

Production : Diagonale

→ *Photographies : [Voir Ciné-Ressources](#)*

## ***Corps à cœur, 1979, Paul Vecchiali***

Actrice (Mimine), second assistant réalisateur

Scénario : Martine Macqueron et Paul Vecchiali

Musique : Roland Vincent

Second assistant réalisateur : Marie-Claude Treilhou

Interprétation : Hélène Surgère, Nicolas Silberg, Béatrice Bruno, Myriam Mézière, Christine Murillo, Marie-Claude Treilhou

Production : Diagonale

→ *Photographies : [Voir Ciné-Ressources](#)*

### **Articles**

**F13 – 3.7**

Critique de film, 1 f. impr., s. d.

Interview de Paul Vecchiali, 8 ff. dact. avec annotations mss., s. d.

\*\*\*

### **Projets divers**

**F13 – 4**

#### **Poésie**

**F13 – 4.1**

Poèmes divers, 18 ff. mss. et dact., s. d.

#### **Écrits divers**

**F13 – 4.2**

« Qu'est-ce qu'une classe ? », 9 ff. dact. avec annotations mss., s. d.

**F13 – 4.2.A**

Notes liées au festival Arsenals à Riga, 7 ff. mss. et dact., 1988

**F13 – 4.2.B**

Projet littéraire lié au festival Arsenals à Riga, cahier, s. d.

**F13 – 4.2.C**

Notes diverses, 8 ff. dact. et mss., s. d.

**F13 – 4.2.D**

\*\*\*

<b>Correspondance</b>	<b>F13 – 5</b>
Coopérative des cinéastes, 1 lettre dact., 2 ff., s. d.	F13 – 5.1
Delahaye (Michel), 1 lettre ms, 3 ff. s. d.	F13 - 5.2
Exerjean (Edouard), 1 carte ms., 14 mai 2008	F13 - 5.3
Gontar (Jonathan), 1 lettre dact., 1 f., 14 août 1982	F13 - 5.4
Oestreicher (Marcel), 2 lettres dact., 1 f., 9 novembre 1990 – 22 avril 1991	F13 - 5.5
Spira (Alain), 1 carte ms., janvier 2003	F13 - 5.6
Treilhou Lucienne : – 1 lettre ms., 1 f., 26 avril 1988 – 2 cartes mss., 27 avril 1988	F13 - 5.7
Correspondance non identifiée, 4 lettres et 7 cartes, mss. et dact., 12 ff., 21 août 1971 - 2002	F13 - 5.8

\*\*\*

<b>Documentation sur Marie-Claude Treilhou</b>	<b>F13 – 6</b>
<b>Presse sur Marie-Claude Treilhou</b>	<b>F13 – 6.1</b>
<i>Les Cahiers du Cinéma</i> , n° 323/324 et n°325 (2 vol.), mai 1981	F13 – 6.1.A
<i>Études</i> , tome 361, septembre 1984	F13 – 6.1.B
Coupure de presse, 1 f. impr., 30 juin 1998	F13 – 6.1.C
→ <i>Document hors format : Libération</i> , hors-série « Pourquoi filmez-vous? », mai 1987, voir F13 – 7.3.Q	
<b>Documents liés aux projections des films (rétrospectives)</b>	<b>F13 – 6.2</b>

Programmes, 2 ff. impr., 26 mars 1986 – 15 mars 2002

**Festivals** **F13 – 6.3**

Programme du festival de Clermont-Ferrand, 38 ff. impr. avec annotations mss., 31 janvier 1983 **F13 – 6.3.A**

Documents liés au festival de Belfort (membre du jury) : **F13 – 6.3.B**

– Liste de rendez-vous, 1 f. dact., s. d.

– Carte de bienvenue, 1 f. ms., novembre 1984

Programme, 57 ff. impr. avec annotations mss., novembre 1984

**Livres** **F13 – 6.4**

Bergala (Alain) et Bourgeois (Nathalie) (dir.), *Cet enfant de cinéma que nous avons été*, Aix-en-Provence, Institut de l'image, 1993

**Documentation rassemblée par Marie-Claude Treilhou** **F13 – 7**

**Livres** **F13 – 7.1**

Fernandez (Dominique), *Eisenstein, l'arbre jusqu'aux racines II*, Paris, Grasset, 1975 **F13 – 7.1.A**

*Ça-Cinéma*, impr. avec annotations mss., mai 1975 **F13 – 7.1.B**

**Projets reçus par Marie-Claude Treilhou** **F13 – 7.2**

Projet d'une série sur l'architecture, 21 ff. impr., s. d. **F13 – 7.2.A**

Projet d'une série « Préfaces », 2 documents, 32 ff. impr., 1990 **F13 – 7.2.B**

**Documentation diverse** **F13 – 7.3**

Notes sur le livre *Eisenstein*, 5 ff. mss., s. d. **F13 – 7.3.A**

Presse relative à Labastide-en-Val, 3 ff. photocop., 9 octobre 1978 – 27 décembre 1979 **F13 – 7.3.B**

Photo d'Auguste Sander, 1 doc. **F13 – 7.3.C**

Document lié à l'International film festival de Rotterdam 1980, 1 f. impr., 1980 **F13 – 7.3.D**

Presse liée au cinéma, 12 ff. photocop., 1980-1984 **F13 – 7.3.E**

*La nouvelle critique*, n° 100, janvier 1977 **F13 – 7.3.F**

*Les Cahiers du cinéma*, n° 385, juin 1986

- Conférence de l'Abbé Pierre, 52 ff. photocop., 1945 **F13 – 7.3.G**  
 Document « Le vin dans les textes sacrés et les cultures méditerranéennes », 47 ff. impr., août 1987 **F13 – 7.3.H**  
 Revue « Paupières », 7 doc. photocop., automne 1986 – février 1988 **F13 – 7.3.I**  
 Documentation relative à Armand Gatti : **F13 – 7.3.J**  
 – Revue *Itinérance, Itinéraire*, 48 ff. impr., juillet 1990  
 – *Œuvres théâtrales* (introduction) + dossier de presse, 43 ff. imprimé,  
 1991  
 – Kravetz (Marc), *L'aventure de la parole errante*, impr. avec annotations mss., 1996 **F13 – 7.3.K**  
 Projets non identifiés **F13 – 7.3.L**  
 – Notes (Frot-Coutaz ?), 13 ff. mss et dact., s. d.  
 – Scénario (Annie Miller ?), 17 ff. dact., s. d.  
 – Scénario (Annie Miller ?), 7 ff. dact., s. d.  
 – Liste décors (Annie Miller ?), 1 f. ms., s. d.  
 – Note d'intention, 3 ff. dact. avec annotations mss., s. d.  
 Texte de Michel Deguy, 3 ff. mss., s. d. **F13 – 7.3.M**  
 Documents divers, 3 ff., s. d. **F13 – 7.3.N**  
 Photographies non identifiées, 8 doc., s. d. **F13 – 7.3.O**  
 Cassettes audio diverses, 22 doc., s. d. **F13 – 7.3.P**  
 → *Document hors format : 1 doc. non identifié, s. d.* **F13 – 7.3.Q**