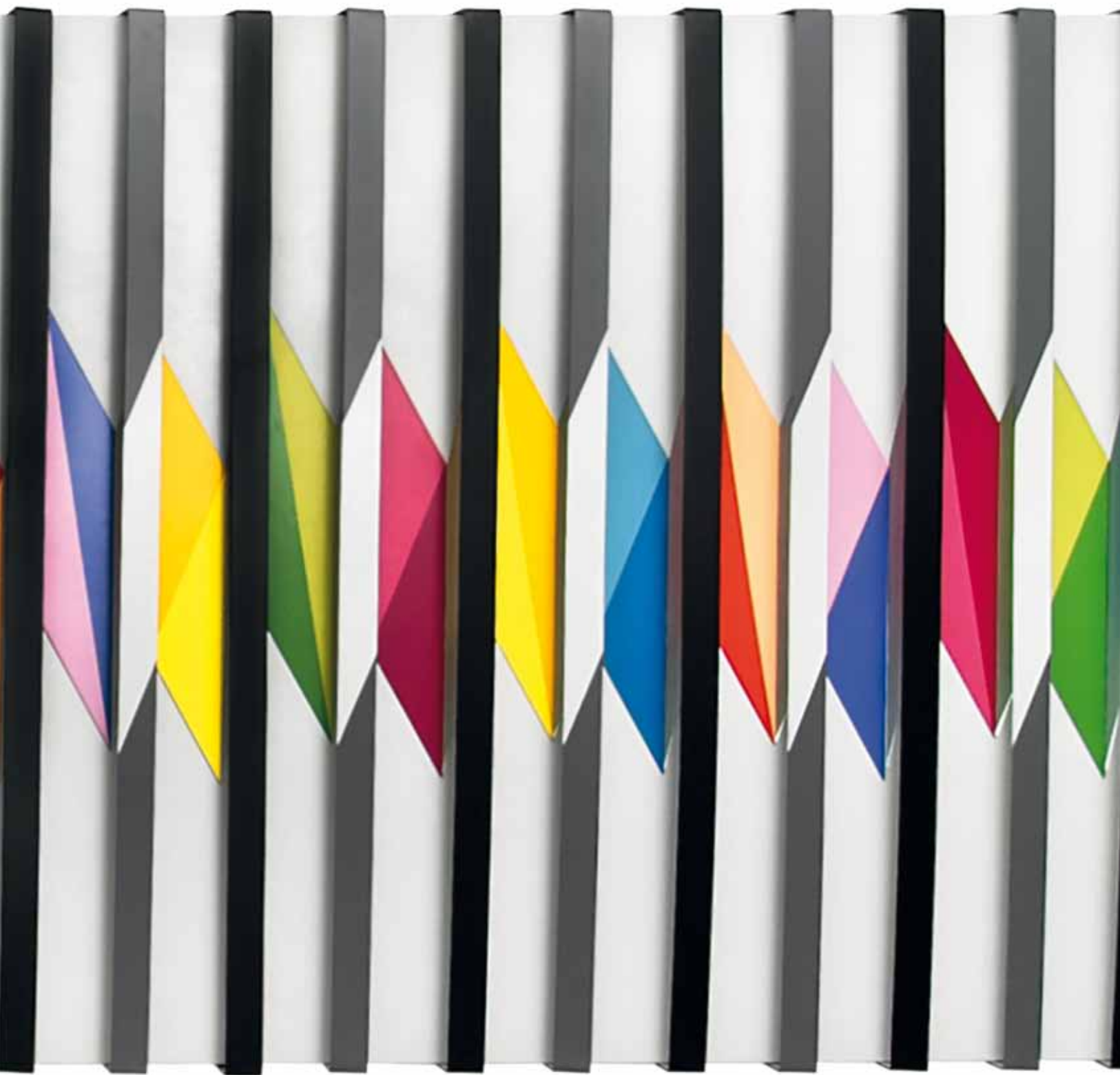


Juvenal Ravelo



BÉLGICA RODRÍGUEZ

DURBAN SEGNINI GALLERY

DIRECTORS

DIRECTORES

César Segnini

Sulay Segnini

ASSISTANT MANAGERS

ASISTENTES

Jacqueline Cardentey

Elsa Quintana

JUVENAL RAVELO

April | July 2015

CURATED AND TEXTS

CURADURÍA Y TEXTOS

Bélgica Rodríguez

EDITORIAL COORDINATION

COORDINACIÓN EDITORIAL

Alesia Santacroce López

Elsa Quintana

TRANSLATION

TRADUCCIÓN

Laura Romeu Ondarza

PHOTOGRAPH

FOTÓGRAFO

Luis Becerra

GRAPHIC DESIGN

DISEÑO GRÁFICO

Zilah Rojas

PRINTING

IMPRESIÓN

Editorial Arte

NUMBER OF COPIES

EJEMPLARES

1.000

DEPÓSITO LEGAL If229201570026

ISBN 978-980-7582-05-6

3072 SW 38th Avenue
Miami, FL 33146. USA
Ph (305) 774 7740
Fax (305) 774 7741
gallery@durbansegnini.com
durbansegnini.com

Juvenal Ravelo



BÉLGICA RODRÍGUEZ

Juvenal Ravelo

BÉLGICA RODRÍGUEZ

"Night of dreams
When evening
Awaits
The contours
Your search
strangely
Defines
Extraordinarily
everything."

MIGUEL OTERO SILVA, 1976

This brief text by the great Venezuelan writer and poet Miguel Otero Silva serves as a preamble in accessing the artistic and poetic universe of Juvenal Ravelo, an artist of Venezuela and of the world. His story is the same as that of many young artists of the mid-20th century. In the early 1960s, full of passion, he travels from a marginal provincial town to his country's capital, and from there to an international European capital, anxious to gauge artistic constellations and rays of light that would help him create his own artistic alphabet. Caripito-Caracas-Paris is the scenario of this journey. One day, audaciously and with the ambition of becoming a painter like his father and his uncle, he decides to exchange his native Caripito for a different vital space. He was eighteen years old then. Going to Caracas was the goal; here, he paints landscapes influenced by the academy, but that was not sufficient. He had already graduated as a painter from the School of Fine Arts, but not as an artist. The environment was not propitious for him to becoming one, but he searched for the key that would lead him to make reality the dreams he had cherished during warm nights under the light of a brilliant tropical moon in his city of birth.

It's the early 1960s. Paris is the city of everyone's dreams, and the city where his adventurous spirit takes him in 1964, with a very clear objective in mind. Ravelo needed to discover the world of art in other latitudes. Paris is the destination he chooses, prompted by news that would reach the art scene in the Venezuelan capital since the late 1940s. He rounds off his formative period in Caracas; his professional period then begins. But something very extraordinary and impressive occurs a decade later, precisely in that small city

"His main objective, as he clearly demonstrated at the VI Bienial of Young Artists in Paris in 1969, is the deliberate repetition of basic effects over a large surface and their normal insertion into an architectural structure. Using the best kinetic tools, he asks for an even more active participation by the spectator, whose simple shifting enlivens the surface and engenders a sort of luminous flash which extends like an advancing wave in a series of constant vertical rhythms. At the same time, the reflection of color is based on thorough scientific observation, and his innate poetic sense has led him to use miniscule mirrors that create the illusion of colored reflections, suggest space and bring about changeable visual images connected to the surroundings."

GASTON DIEHL, catalog of exhibition at Arte Contacto Gallery,
Paris-Caracas, 1974

in the Venezuelan interior where he was born and which he had left behind in search of artistic identity: the saga of his great "participatory art" proposal as a creative occurrence acknowledged by major kinetic artists, takes off in that city. It is not a "committed art" in the ideological sense but it is in the socio-cultural sense. Ravelo conceives participatory art as a vehement artistic expression where the protagonists of creative acts are the dwellers themselves of the urban or rural space selected.

Juvenal Ravelo's artistic opus that began with that trip to Europe—first to Barcelona, Spain, and then to his longed-awaited Paris—is considered of fundamental importance in Venezuela's recent art history. Extraordinarily coherent in its technical repertoire and in those artistic components that must necessarily be carried out within the theoretical and practical mandates of artistic force, it converges and is organized in a conceptual scope that he defines as "fragmentation of colors and light," a concept that he has researched ever since.

The Juvenal Ravelo celebrated for his participatory art propositions and for his artistic output is in general an artist whose broad universe includes definitive anthological conceptions of retinal-optical art. The work based on basic geometry that results from pictorial experiences in the style of the renowned Dutch painter Piet Mondrian is evident within those conceptions. Having abandoned representational art, he realizes that the artistic resources he begins to utilize in this new phase were present in the everyday experiences he had lived in his Venezuelan universe, with the only exception that now he was receiving the rich influence of a medium that was awakening to another artistic moment in time thanks to its history and to those young artists that had traveled to Europe in the mid-20th century. Thus, Ravelo joins the artistic universe of an entire generation that had relocated to other latitudes beginning in the middle of the 20th century.

Ravelo assumes that his work is permeated with what he sees around him, the surrounding nature; he assumes that the everyday context provides him an abundance of chromatic hues, visual perceptions, movement and existential rhythms. Thus, each work contains and expresses an experienced lived, an individual and collective emotion permeated with the intensity peculiar to humans. The chromatic geometry he applies to each work, one different from the other, follows the intense tropical style of his country that

"Juvenal Ravelo belongs to a generation of Venezuelan artists who see research as a revolutionary source of art. Only a profound analysis of the meaning of this vital activity by man would be able to open new paths in modern art, and Juvenal is conscious of this. For some years, his kinetic investigations start with the fragmentation of light as a phenomenon of visualization, which may reveal to the spectator other perceptive possibilities. In a pre-planned structure, luminous glints create a chromatic occurrence that continuously escapes. A sort of ephemeral flash of color. A fragmented reflection of the surroundings. Ravelo is a luminary and a point of reference in contemporary Venezuelan art in virtue of the deliberate and disciplined development of his work."

CARLOS CRUZ-DIEZ (kinetic artist)
Catalog of the exhibition at Arte Contacto Gallery,
Caracas-Paris, 1974

"Ravelo's mural at Avenida Libertador in Caracas is an extraordinary work of current kinetic art. It is an aesthetic proposition of chromatic symmetry executed in large spaces and a manifestation of optic vibrations created with ingenuity and wisdom by one of the most important artists of universal art."

JESÚS SOTO (kinetic artist), Caracas, 2003

so attracted him. An "onomatopoeic" chromatic quality, repeated ad nauseam, defines the artist's offer from its earliest stages, when the serial repetition of slim small plates enlivens artistic constructivism to comply with the mission entrusted: creating virtual movement based on the incidence of light on the colored surface of the relief. Thereby, Ravelo succeeds in creating a personal style linked to geometric and conceptual form as a sensible-artistic visual communication instrument.

Juvenal Ravelo was aware of the fact that he needed to prepare intellectually to confront the challenge of producing an "opus" in the European milieu, to overcome the obscure sounds of a city such as Paris and bedeck himself with the optimism those other artists radiated who, like him, questioned the definitions of academic art and sought to create a new style that would situate them in the real 20th century and catapult them into the 21st. There, in Paris, his work would turn by many degrees. By himself, in his rue Dauphine studio, he reflects, investigates, studies—and quietly, by the Seine, he starts to give form to what would become his artistic credo extracted from the intense trajectory where life and art combine. He takes measured steps, buoyed by a quiet and earnest investigation of the various tendencies that awakened the interest of young foreigners who invade the City of Light, among them the Venezuelans Jesús Soto and Carlos Cruz-Diez. Who would imagine that the seemingly shy youth from Caripito, stealthily and with well-defined interests, was delving into the roots of art and of his own history, his past and his present, to become one of the major protagonists in the history of present-day and contemporary art.

De izquierda a derecha: Carlos Cruz-Diez,
Arturo Usler Pietri, Jesús Soto y Juvenal Ravelo, París, 1978



A visionary since an early age: initial and subsequent stages

His initiation in art is marked by expressionist landscape paintings, a logical step in the formative phase of some of the young artists of the time newly graduated from the school of fine arts of Caracas. Later he trades neutrality for the exciting adventure of acquainting himself with different artistic trends. The warrior raises the torch of war, there is no stillness, he does not bow his head, on the contrary, he raises it to gaze at the radiant sun he was compelled to leave behind. It was obligatory to follow in the footsteps of many other of his compatriots who in the 1950s had already undertaken a new path in their artistic endeavor. The idea was not to “copy” them but rather to tap into their experiments to create his own path—a road of artistic convictions where he would develop tools that would contribute to address his concerns.

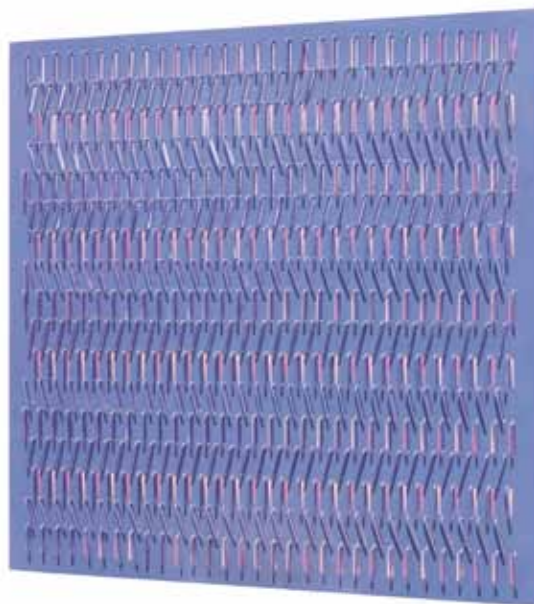
He arrives in Paris at the peak of the kinetic and optic avant-garde movements. The year is 1964. There, he abandons pictorial representational-expressionist aesthetic to join the many investigations on virtual and real movement, the retinal image, optical color, the transformable work of art and the behavior of light in generating a fragmented chromatic space. It is there, in that fantastic city of art, where his imagination takes flight guided by those other young visionaries of a future art, among which were some Venezuelan artists and artists from many other parts of the world, all of them teeming with new ideas. It is there, precisely, where they would unleash unknown energies that would make the city and their studios laboratories of artistic experiments, of musings about the relationship between art, science and technology. Ravelo's studio would also become an experimental laboratory where they searched for a new aesthetic characteristic of the formal propositions that were besetting him and his rebellious spirit.

Ravelo quickly became part of the art “laboratory” that was Paris—a hegemonic research center of international plastic arts since the forties, XX century. Always inquisitive and reflective, in this his new creative phase he takes an interest in investigating, without following academic models, how color and light behave as formal components; he also explores the aesthetic possibility of materials that would be able to convey a concept to generate optical and retinal reflections on the medium and outside of it. Based on his investigations, he constructs on the medium, usually

wood, a grid out of a series of small plates or fine metal threads, sort of “clips” that project from the medium creating a multifocal relief. He works mainly with monochromatic surfaces that “dramatize” the brightness of the rods, filaments or clips affixed thereto, producing chromatic interactions seen by the spectator only, and, most importantly, highlighting a person's perceptual ambiguity.

In some of the pieces, color is applied to the reverse of the “clips” he attaches to the medium, color which is always invisible to the spectator. If it is similar to the one on the surface of the plane, this color, when activated by the action of light, generates hues that are different from the medium's, leading to the occurrence of what some critics describe as the phenomenon of chromatic “flash.” In other works, the artist applies to the reverse side a different color from the one applied to the medium; when the two different colors meet the light plays a trick on the retina and creates a chromatic effect which also looks like “real” colored clouds outside the relief, perceived solely by the spectator. Ravelo makes this optical phenomenon more effective by placing miniscule mirrors on the reverse of the clip. In both cases, fragmentation of light and color is produced: a formal concept introduced by the artist into his work, a proposition he explores in depth in the works he carries out beginning in the year 2000.

FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, Paris, 1974
Mixed media on wood
39.37 x 39.37 in. | 100 x 100 cm
Artists' Collection



"Frequently, the main objective of Ravelo's research is the relationship between physical and psychological phenomena. In this way, he wants to situate the spectator as close as possible to fundamental artistic elements, movement, light, color, and guide them to action in the space or in a series of spatial situations that symbolize their environment."

FRANK POPPER (art critic and historian), Paris, 1970

"Ravelo's work is based on optical effects produced by the retina, especially an iridescent effect, which result in a sensation of movement. In the same manner, the artist works with the fragmentation of light using what he defines as "mirror-color." Thus, a monochromatic surface may "reflect" on another color juxtaposed over the same surface, be it plane or relief, with the object practically vibrating in front of our eyes."

FRANK POPPER, exhibition at Frank Popper Collection,
Marcigny, France, 2009

Juvenal Ravelo has taken advantage of the new technologies that began to be incorporated into artistic production beginning in the 1950s, as well as those non-conventional formal components that opened up unprecedented possibilities in structuring works of art. Light, real and virtual movements, chromatic and magnetic fields, perception and sensation, psychological, physical and emotional participation by the spectator become topics of conversation at the time: optical and kinetic art is the visible answer to all these experiments that would nourish Ravelo's theoretical and practical artistic propositions. The British physicist Isaac Newton's theory of color on the composition of white light on rays of different colors would catch his attention. Thus, he passes from monochromes and reflective colors characteristic of his initial phase to carrying out a series characterized mostly by jubilant colors, highlighting the multiple retinal and optical expressions that are created on the surface of the work.

In 2012, making a parenthesis in his trajectory, Ravelo declares to the journalist Falcón in the June 3, 2012 edition of the newspaper *El Universal* that: *"When I started out with the investigation on the fragmentation of light and color, it caught my attention that Newton studied the phenomenon of the rainbow, that is, the decomposition of a ray of white light into seven colors. I was impressed! He did lab work to uncover why this phenomenon occurred in nature. So, I did research to carry out these works, using the gamut of colors that he chose and then incorporating them into my artistic proposal."* In this new 2000 phase, Ravelo introduces fragments of mirrors with greater regularity to invigorate even more his concept of color-light fragmentation, perhaps recalling the chromatic iridescence that is observed in nature when light impacts its components.

Geometric space as an optical metaphor of light and color

Once in Paris, Ravelo would not be indifferent to the new art propositions. He takes an interest in them, as well as in the "on-going" activities in search of new styles. Henceforward, he proposes his own structural framework based, as we already mentioned, on the fragmentation of light. From the onset as an artist that uses color, light and other extra-pictorial components, he discovers that energy is a vibration that occurs in lapses in time and space; he subsequently directs his interest to the vibratory possibilities of

the components to be used. In this phase that begins in the 1970s and is still on-going, Ravelo gives to his entire body of work the generic title of "Fragmentation of light and color." In this sense, there is a strong coherence between his work and the initial concept that inspired him. This fragmentation process promotes the kinetic aspect of the work with regards to the multiple possibilities that unfold for the spectator depending on the direction of the source of light that illuminates it, creating virtual movement.

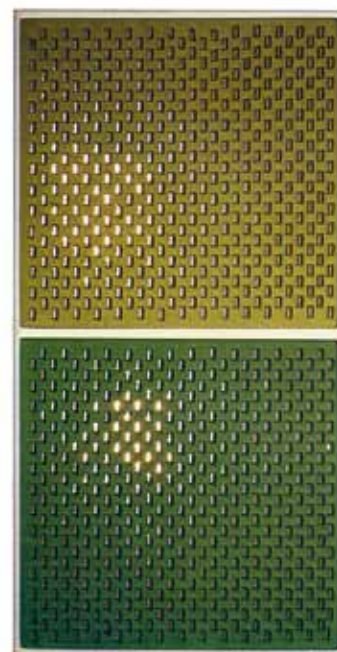
Structurally, from his very first series of optical-retinal works, Ravelo overlaps components laid out in rows, such as the series of small metal plates affixed or held by the ends usually in a vertical direction over a monochromatic background. An iridescent moiré effect results as the light hits this sort of relief created by the metal over the flat-color surface of the wooden medium; to Frank Popper, Ravelo "explores the moiré effect as the means to penetrate unprecedented areas of artistic spaces" ⁽¹⁾. On the other hand, the manner in which he applies color is part of his search to fragment light. As we mentioned before, in some of the series the inside of the small plates that form the relief is painted the same as the surface of the work; in others, he applies color to the shadow that these small plates project on the medium in such a way that the color, invisible to the eye, is activated in relation to the light and invigorates the work. Small chromatic cloud-like impressions are projected from inside the object towards the physical space, a good example being "Lumière Fragmentée 154" (1977), composed of various materials on wood, or "Lumière Fragmentée 156," of the same year, where the color of the surface changes when the direction of the light shifts ⁽²⁾.

In summary, shortly after arriving in Paris Ravelo quickly replaces the representational expressionist landscape with a kinetic-optical proposition based on serialized even sets of small plates repeated vertically in a row. This repetition is what creates perpetual virtual movement in the works, even when not impacted by light. To Juan Calzadilla, Ravelo's works are "(...) luminous fields modulated by serial distribution of reliefs on the medium, in the case of his structures and the lineal rhythms of his serigraphs," while in other works, Calzadilla continues, "(...) using reflections between the pigmentation of the reliefs and the background, he decomposes natural light into colors that combine in the retina to create other colors that do not actually exist. The spectator must move around when looking at the work to trigger the effect of the light from different angles. Thereupon, the relief compo-

nents disappear and integrate optically into the background, forming a structure created in the eye" ⁽³⁾. This "structure," then, is an optical illusion in the eye of the spectator. Here Ravelo abides by quantum physics as he studies the phenomenon of light fragmentation from the point of view of the total possibilities for change that each of his works offers, from the imperceptible to the illusion created by the relief.

In 2012, on the occasion of his exhibition at Centro de Arte Daniel Suárez in Caracas of a series of works masterfully executed at the center's studio, Ravelo states to Dubraska Falcón, columnist for the newspaper El universal de Caracas, June 3, 2012 edition, that: "This is totally different from works I have done previously." With regards to the innovation of the new series, entitled "Luz y color del nuevo milenio," he highlights: "I was guided by different hues of gray, because that is the color of the European climate. That is what I saw and sensed in Paris; the tropics are much warmer, with more sun. When I first began to give form to this work, I filled it with colors that I never used before. It is all conceived in this new millennium (...)." Regarding this statement, it is necessary to remember that Ravelo has not presented a solo exhibition in Venezuela since 1986. With the light and color of the new millennium, he returns triumphant to his country's art scene.

LUMIÈRE FRAGMENTÉE 156, Paris, 1977
Mixed media on wood
20.80 x 12.59 in. | 63 x 32 cm
Private Collection



"He is a researcher and an enthusiastic promoter of ideas. Thus, it should not be surprising that he should set goals which promote new conditions in the relationship between the artist and his time and circumstance. He is a man who, as he himself says, has looked for 'participation in art on the streets.'" This participatory art manifests itself in murals such as the ones in Boconó and Caracas based on the fragmentation of light, a leitmotif of the artist's well-organized composition. Ravelo does not settle for wall art and instead searches for solutions, first in absorbing settings, then in the city's physical dimensions, side-by-side with the people. In 1975, he has the opportunity to do a project in Venezuela that addresses the crux of his concerns. It is an innovative idea: chromatic modules that the artist designs as a proposition to be applied by the residents themselves of neighborhoods in some Venezuelan cities. The principle is simple: a clear rejection in putting limits to the participation of the people in the visual aspect. According to what Ravelo himself writes: "This relationship between the masses and the artist inaugurates a new possibility in Venezuela for making art on the streets...a useful, dynamic and popular proposition."

ROBERTO GUEVARA (art critic and historian)
Arte para una nueva escala, Caracas, 1975

This new phase of Ravelo's, which covers the period from the early 2000 through 2014, is characterized predominantly by serial geometry, although he continues to apply and to emphasize, of course, his concept of light and color fragmentation. During this period he takes a retrospective look at his creation so far. He explores new formal aspects, especially as concerns color, to arrive at a new dimension guided by other formal investigations on the decomposition of rays of light of various chromatic values. In addition, he experiences a renewed interest in the bright colors of the tropics. The most striking aspect of this new series is the way he lays out the geometrical space as a metaphor for color and light. The character of these works is modulated by an onomatopoeic visual geometry of colors. The large optical-kinetic panels are practically chromatic variations of one same theme that uses, in his own words, harmony by analogy and harmony by contrast. In analyzing these two phenomena, one concludes that the combination of complementary colors (fig. 7, p. 32-33) embodies harmony by analogy, while those that offer contradictory but equivalent visual forces in their combinations embody harmony by contrast (fig. 1, p. 25-26).

In these works, Ravelo creates an illusory three-dimensional space through geometric forms arranged according to a play of light and color. Relief is created on the surface of the medium thanks to devices he constructs thereon. And then, the "image" varies as the spectator moves around (fig. 10, p. 36-37), but it also changes as a result of the triangulation of the chromatic intensity when it acts on the surface of the relief through analogy or by contrast (fig. 12, p. 39). In this sense, he utilizes certain artistic criteria developed by artists such as the German Josef Albers, who applies his emblematic theory on the interaction of color in his well-known series of paintings entitled "Homage to the Square." Both in the analogies and in the contrasts, color acts in Ravelo's work through the interaction of a geometry in movement guided by the repetition of the same "form." This geometry constitutes primordial rhythms related to kinesthetic perception of the complex construction grid on the surface of the work.

In each phase, Juvenal Ravelo's work is characterized by extreme luminosity, not only from the fragmentation of light but also from the force of the color, that combine to create simultaneously a real and an unreal presence. The artist presents to the spectator his profound interest in the aesthetic balance of visual versions of the experiences.

Art closest to man

“When art goes to the streets, it becomes an event to people.”

ROBERTO GUEVARA, 1975

One of Juvenal Ravelo's concerns has been to design and construct an artistic-visual alphabet to be displayed in artistic manifestations shared by a spectator who is, in turn, a participant in the creative endeavor. If “art is the most efficient medium for human society” according to the prominent Russian artist Naum Gabo, for Ravelo man goes from being a spectator to being a “doer” with regards to the work. His studies on the sociology of art at La Sorbonne under Jean Cassou and Pierre Francastel influenced him to express the social character of art; to make the project a reality he lived in special needs communities as part of the aesthetic precariousness of his daily life.

In the 1960s, it became fashionable to bring art to the streets, to the walls; the efficiency of industrial design applied to artistic aesthetic was also in vogue, a concept greatly influenced by outstanding figures such as the Italian Bruno Munari, who put forth the idea that: *“Demolishing the myth of the star artist, who only produces masterpieces for a small group of super intelligent people, has become a necessity today. It is necessary to understand that as long as art remain on the fringes of life's difficulties, it will only be of interest to a very small group of people. Nowadays, culture has become a mass event, and the artist must step down from his pedestal and be prepared to compose a poster for a butcher's shop (if he is able to)”*⁽⁴⁾.

Beginning in the mid-1950s, the concept of “integrating art into architecture” became interesting to artistic mediums around the country. The architect Carlos Raúl Villanueva would apply it to the pioneering design of Ciudad Universitaria de Caracas, a university campus whose architecture is considered today by UNESCO as part of modern-day World Heritage. But Juvenal Ravelo's idea did not just stop at integrating art into a particular style of architecture: he went further, devoting his efforts to participatory art, to artistic manifestations that evidenced social conscience. The “new scale” of which Roberto Guevara spoke included for him the participation by the community to “paint” based on color serializations that the artist designs and defines as “chromatic modules” to be applied in carrying out a creative act of a social nature filled with aesthetic contemporaneity. Thanks to the integrationist experience of architecture-

plastic arts directed by Villanueva, many artists were commissioned to carry out polychromatic murals—most of them abstract and constructivist in style—in working-class areas of Greater Caracas. For Roberto Guevara: *“Some of the painters imparted a festive character to the polychromatic works, perfectly appropriate—and in the majority of the cases, in tune with the exalted and pleasant landscape of the Caracas valley.”*⁽⁵⁾ Some of these public works were carried out by major artists, such as Mateo Manaure, Alejandro Otero, Mercedes Pardo, among others, in working-class residential sectors such as 23 de enero and Pedro Camejo in Caracas. Juvenal Ravelo is part of this group, and his production was a sort of “fiesta” of colorful murals in the cityscape, carried out solo or collectively.

The festive nature of an activity that materializes under the motto “art, action and participation” is profoundly related to the sensibility of people who know that art exists but who do not know how to access it. Ravelo offers them the opportunity to participate in a creative event that will change the person's existential mindset within his milieu, opening up the transforming possibilities of the everyday, especially in those working-class neighborhoods where the everyday seems to be alienated from beauty. In 1980, the Venezuelan writer Arturo Uslar Pietri speaks in a brief text of the beauty of the creative action proposed by Ravelo: *“Juvenal Ravelo, an excellent artist of abstraction, comes from a marginal neighborhood in an isolated town in eastern Venezuela. One day, he left his studio in Paris to visit his former neighbors and invited them to the most unexpected and extraordinary fiesta. He came loaded with cans of paint and invited them all to paint together, following a design of his, the facades of their modest dwellings. It was a fiesta like no other, and a revelation. In one day of rare discoveries, they changed the town and the setting where they lived. The old street became a joyful harlequin. And when Ravelo left, they realized that he had bestowed on them an endless fiesta, a new town and, perhaps, a new life.”*⁽⁶⁾ But it was not only a fiesta: this beautiful story continues thanks to the perseverance of an artist who believes sincerely in his proposition and who so far since 1975, has carried out twelve Participatory Street Art happenings.

The creative action that Juvenal proposes and carries out facilitates the many emotions that had been almost overlooked by contemporary man during the last century and this new century. Emotions that translate into solidarity, coexistence, a sense of the collective. In 1998, Juvenal Rav-

"After seeing the short film by Luis Altamirano, *Ravelo y el arte de la participación en la calle* [Ravelo and participatory art on the streets], I feel that art has touched me deeply and today I am looking at a different approach, an art that vindicates the forgotten residents of corners far from the major cultural centers of the world. It brings them happiness, it's another type of art."

JULIO CORTÁZAR (writer), Paris, 1979

"Juvenal Ravelo insists on fragmenting light through reflections that form small overlapping metallic bodies which result in an interesting sensation of visual unreality, making him one of the major artists involved in the new kinetic investigations of the 1960s to date."

ALFREDO BOULTON (art historian), Paris, 1981

elo stated: *"In the early 1970s, I set out to create another participation beyond the context of museums and art galleries, incorporating residents of a given neighborhood or street and transforming their milieu into a sort of open-air museum; that is how my invention of chromatic modules came to be, integrating in addition new research in psychology, sociology and architecture (...). It's an unprecedented concept in my propositions at the civic scale. It manages to intertwine art and the habits of marginal communities in a psychological process with the goal of awakening their creative sensibilities and their will, to produce a change in their mental structure (...). A work of art carried out by all of them in their physical and spiritual environment, with a profound human content."*⁽⁷⁾ He puts this initial idea into practice in 1975 when he returns to Venezuela, and during a visit to his native Caripito he decides to try it out for the first time at Los Cerritos neighborhood. The year 1975 is consequential in the life of Juvenal Ravelo: he decides to leave Paris and to move back to his country. Since then, he has alternated between Paris, Venezuela and Caripito.

The major focus of participatory street art resides in its transformative socio-cultural nature, not only in working-class areas but also in educational centers and on the streets of great cities such as Paris. Regarding the experience of the participation by students at Catholic University Andrés Bello in Caracas, we read in the short catalog, for example, that "(...) *the artist produces a change in the person through collective cooperation in constructing kinetic murals on the facades of houses (...)*," houses in cities such as Güiria, in the state of Sucre, 1993; in El Gamero de Guasdalito neighborhood, in the state of Apure, 1999; in Quebrada de La Virgen neighborhood in Guanare, 1996. Abiding by this premise, Ravelo carried out many other murals, among them one in Marcigny, Burgundy, ten meters long by two meters high, painted by the community of this French city (2012) with the participation of three hundred persons. On this opportunity, Ravelo stated to the newspaper *El Oriental de Maturín* that: *"I saw the same joy I saw in Venezuela when people participated in the experience of carrying out participatory art on the street. They identified with it immensely. That is why I have stressed participation. It is different from passive or visual participation. Here people intervene in the work, which awakens greater sensibility."*

Ravelo's experience with murals practically goes back to his arrival in Paris in 1964. Two years into his studies and into his artistic endeavor, he is invited in 1967 to partici-

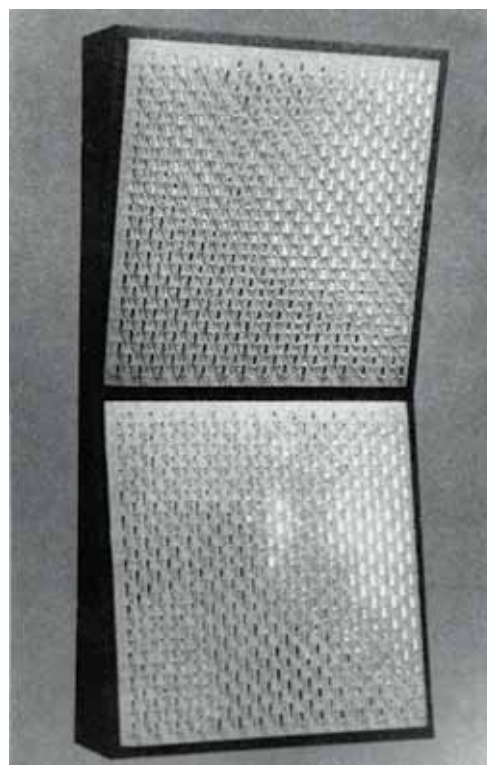
pate in the V International Biennial of Young Artists of Paris. He had already started to work on his own kinetic concept of light and color fragmentation. For this important event, Ravelo presented a mural 8-meter long by 4-meter wide based on his kinetic concept. Along this same artistic line, his activity with murals is even greater in the early 1970s when he carries out a mural for the Ateneo de Boconó in the state of Táchira.

Open to the future

For Juvenal Ravelo, these last few years, beginning in 2000, have been intense. Without abandoning his investigations in the optical-retinal field, broadened to include kinetics, nor his investigations in participatory art or his mural agenda, he devotes himself to carrying out works in which intense aesthetic potentialities characteristic of the chromatic exuberance of the tropics so attractive to him play a major role. The optical minimalism of the 1960s and 1970s disappears to clear the way for strong chromatic luminosities based on defined geometric forms: a return to the lineal rhythms of the two-dimensional serigraphy works of his initial creative period.

Ravelo makes his own each component of recent art. He does not allow himself to be constrained by the askesis of the strict values of a particular tendency. In producing the new series "Fragmentación de la luz y el color" ["Fragmentation of Light and Color"], he gives free rein to the spirit and to the instinct-reason dialectic to elevate the monumentality of the metaphors of light and color he creates. Continuing his own investigations of a tendency that could be considered historical avant-garde always embodies a challenge for him. But his validity lies in the uncompromising determination to renew once and again values reinforced in the artistic discourse that characterizes him.

Caracas, January 2015



FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ, Paris, 1974
Mixed media
32.67 x 16.53 in. | 83 x 42 cm

Notes

- ¹ Popper, Frank. *Origins and development of Kinetic Art*. Studi Vista. Great Britain, 1968. Pg. 192.
- ² Rodríguez, Bélgica. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Ediciones Maraven by Litografía Tecnocolor. Caracas, 1980. Pg. 91.
- ³ Calzadilla Juan. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*, Ediciones Maraven by Litografía Tecnocolor. Caracas, 1975. Pg. 125.
- ⁴ From the book *Arte para una nueva escala* by Roberto Guevara. Ediciones Maraven by Litografía Tecnocolor. Caracas, 1978. Pg. 88.
- ⁵ Guevara, Roberto. Op Cit. Pg. 68.
- ⁶ Taken from the Participatory Art pamphlet-catalog by Catholic University Andrés Bello of Caracas. 2008.
- ⁷ Cited by Gustavo Pereira in his text "Arte compartido" published in the magazine *BCVCultural*. Caracas, 2006. Pg. 42.

Juvenal Ravelo

BÉLGICA RODRÍGUEZ

«En la noche de sueños donde la tarde espera
los contornos, tu búsqueda conforma de
manera extraña extraordinariamente todo».

MIGUEL OTERO SILVA, 1976

Este corto texto del gran escritor y poeta venezolano Miguel Otero Silva, sirve de preámbulo para entrar en el universo plástico y poético de Juvenal Ravelo, artista venezolano y del mundo cuya historia es común a la de muchos jóvenes creadores de mediados del siglo XX. A principios de los años sesenta Ravelo transita con pasión desde la marginalidad de un pueblo de provincia a la centralidad de la capital de su país, para llegar luego a la internacionalidad de una ciudad europea, ansioso por pulsar las constelaciones plásticas y los rayos del arte que le conducirían a elaborar su propio alfabeto artístico. Caripito-Caracas-París son el escenario de este tránsito. Un día de su vida, arriesgado y ambicionando ser pintor como su padre y su tío, decide cambiar su pueblo natal por otro espacio vital y con dieciocho años viaja a Caracas, donde comienza a pintar paisajes bajo la influencia de la academia. Graduado de pintor en la Escuela de Artes Plásticas, busca la clave que le llevará a hacer realidad sus sueños e inicia su carrera profesional. Es consciente de que necesita descubrir el mundo del arte en otras latitudes y en 1964 se traslada a París, guiado por su espíritu aventurero, su gran claridad de propósitos y las noticias que desde finales de los años cuarenta llegaban al contexto plástico de la capital de Venezuela sobre el panorama artístico europeo.

Pero lo más extraordinario y grandioso sucede una década más tarde, precisamente en aquel pequeño pueblo del interior del país donde había nacido y del que se aleja para buscar una identidad artística, donde comenzará la gran epopeya de su propuesta de «arte de participación», como acontecimiento creativo reconocido por las más importantes figuras del arte cinético. No se trata de un «arte comprometido» en cuanto a contenido ideológico sino en el terreno de lo socio-cultural. El planteamiento que Ravelo denomina arte de participación está concebido como vehemente expresión en la que los protagonistas de las manifestaciones creativas serán los propios moradores del ámbito urbano o rural seleccionado.

«Su principal objetivo, como lo demostró con absoluta claridad en la VI Bienal de Jóvenes de París en 1969, es la repetición voluntaria sobre grandes superficies de efectos elementales que permiten también su inserción normal en una estructura arquitectural. Utilizando las mejores armas del cinetismo, demanda una participación todavía más activa del espectador que por su solo desplazamiento anima la superficie y engendra una suerte de *flash* luminoso que se propaga como una onda que avanza en sucesión constante de ritmos verticales. Paralelamente, por el color, su reflexión se apoya sobre exhaustivas observaciones científicas y su sentido poético innato lo ha conducido a utilizar minúsculos espejos para poner en evidencia la ilusión de los reflejos coloreados, poder sugerir el espacio y provocar una imagen visual inestable ligada a la ambientación».

GASTON DIEHL, catálogo de la exposición realizada en la Galería Arte Contacto, París-Caracas, 1974

La obra plástica de Juvenal Ravelo, que comenzó con ese viaje a Europa, es considerada hoy como pieza fundamental en la historia reciente del arte nacional. De extraordinaria coherencia en su repertorio técnico y complejos elementos plásticos desenvueltos oficiosamente dentro de mandatos teóricos y prácticos de fuerza formal y conceptual, hizo converger su planteamiento bajo una noción que define como «fragmentación del color y la luz», sobre la que investiga desde entonces hasta el presente.

El Juvenal Ravelo celebrado por sus iniciativas de participación y por su obra plástica en general, es el artista de universos ampliados a concepciones finales y antológicas del arte óptico-retinal. Dentro de estas concepciones es notorio el trabajo sobre una geometría básica resultado de tentativas pictóricas al modo del conocido holandés Piet Mondrian. Abandonada la figuración, comprende que los recursos que comienza a utilizar en su nueva fase creativa ya estaban presentes en experiencias vividas en la cotidianidad de su universo venezolano, sólo que ahora recibe la influencia de un medio que despertaba a otro momento del arte gracias a su historia y a aquellos jóvenes latinoamericanos que habían viajado hacia la Europa de mediados de siglo xx, a quienes él tiene la oportunidad de sumarse.

Ravelo asume que su producción está permeada por lo que ve, por la naturaleza que le rodea; asume que el contexto habitual le provee de muchos matices cromáticos, de percepciones visuales, de movimientos y ritmos existenciales, y por ello cada obra contiene y expresa una experiencia vivida, un sentimiento individual y colectivo de peculiar intensidad humana. La geometría cromática que aplica en cada pieza, distinta una de la otra, sigue fiel al tropicalismo que tanto le atrae de su país natal. Un cromatismo «onomatopéyico», repetido al infinito, define su fórmula plástica desde sus comienzos, cuando la reiteración serializada de delgadas laminillas anima un constructivismo que cumple la misión encomendada: crear el movimiento virtual a partir de la incidencia de la luz sobre la superficie coloreada del relieve. Con esto logra elaborar un lenguaje personal vinculado a la forma geométrica, y también conceptual, como instrumento sensible y estético de comunicación visual.

El artista es consciente de la necesidad de prepararse intelectualmente para afrontar el desafío de realizar una «obra» en el medio europeo, superar los acordes oscuros de una ciudad como París y engalanarse con el optimismo

que irradiaban otros hombres que como él cuestionaban definiciones sobre el arte académico para asumir nuevos lenguajes que los ubicaran en el verdadero siglo XX y catapultaran al XXI. Allí, en París, su producción dará un giro de muchos grados. Solitario en su taller de la rue Dauphine, reflexiona, investiga, estudia, y al lado del Sena, de silencios en silencios, irá conformando lo que será su credo artístico profesado a lo largo de una intensa trayectoria donde se mezclan vida y arte. Así, mide sus pasos con cautela y se apoya en la investigación silenciosa y grave de las varias tendencias que por entonces despertaban el interés de los jóvenes extranjeros que invadían la ciudad luz, entre ellos los venezolanos Jesús Soto y Carlos Cruz-Diez. ¿Quién podía imaginar que el aparentemente tímido muchacho de Caripito, con profundo sigilo e intereses claros, hurgaba en las raíces del arte y su historia, en su pasado y su presente, para convertirse en unos de los protagonistas fundamentales de la historia contemporánea del arte!

«Juvenal Ravelo pertenece a una generación de artistas venezolanos que piensan en la investigación como fuente revolucionaria del arte. Sólo el análisis profundo de la significación de esta vital actividad del hombre puede abrir caminos en el arte moderno, y Juvenal está consciente de ello. Desde hace algunos años, sus investigaciones cinéticas parten de la idea de la fragmentación de la luz como fenómeno de visualización, que puede revelar en el espectador otras posibilidades de percepción. Sobre una estructura programada, destellos luminosos crean una situación cromática que continuamente se escapa. Una especie de *flash* de color efímero. Un reflejo fragmentado del medio ambiente. Por el desarrollo de su obra, pausado y de clara disciplina, Ravelo es un valor y un punto de referencia en la plástica venezolana contemporánea».

CARLOS CRUZ-DIEZ (artista cinético)

Catálogo de la exposición realizada en la Galería Arte Contacto,
Caracas-París, 1974

«El mural de Ravelo de la Avenida Libertador de Caracas es una de las obras extraordinarias del arte cinético actual. Es la propuesta estética de una simetría cromática resuelta en grandes espacios y la puesta en evidencia de las vibraciones ópticas creadas con ingenio y sabiduría por uno de los artistas importantes del arte universal».

JESÚS SOTO (artista cinético)

Caracas, 2003

LUZ FRAGMENTADA N.º 167, París, 1972

Materiales diversos sobre madera

24.80 x 12.59 x 1.57 in. | 63 x 32 x 4 cm

Colección Centro de Arte Contemporáneo Frank Popper,
Marcigny, Francia



Visionario desde joven: su primera etapa y las que se suceden

Sus inicios están marcados por la pintura paisajista expresionista, como ocurre en las etapas formativas de los recién egresados de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas para la época. Pero el guerrero cambia una existencia neutra por la aventura excitante de conocer otros predios del arte y alza la antorcha de la guerra, no hay paz, no inclina la cabeza, sólo la levanta para mirar al sol que necesitaba dejar atrás. Es obligatorio ir tras los pasos de muchos otros compatriotas que en los años cincuenta ya habían iniciado un nuevo camino en su acontecer artístico, no para «copiarlos», pero sí para revisar sus experimentos y elaborar una ruta propia, un camino de convicciones plásticas y lograr el desarrollo de herramientas que coadyuvarán a resolver los problemas que por entonces se planteaba.

Es el año de 1964 y llega a París en pleno auge de las vanguardias ópticas y cinéticas. Allí abandona su estética figurativa-expresionista para enrolarse en las múltiples investigaciones sobre el movimiento virtual y real, la imagen retinal, el color óptico, la obra transformable y el comportamiento de la luz para generar un espacio cromático fragmentado. En la fantástica ciudad del arte vuela su imaginación guiada por aquellos otros visionarios de un arte del futuro que cargados de ideas llegaban de otras partes del mundo. Será precisamente allí donde liberan energías desconocidas para hacer de la ciudad y sus talleres laboratorios de experimentación, de reflexión sobre las relaciones entre arte, ciencia y tecnología. También el taller de Ravelo se convertirá en un laboratorio experimental donde busca la nueva estética que caracterizará los planteamientos formales que rondaban en su inquieta cabeza y su espíritu rebelde.

Se incorpora de inmediato a este centro hegemónico. Inquisitivo y reflexivo, se preocupa por estudiar el comportamiento del color y la luz como elementos de dimensiones, en concepto y forma, alejados de esquemas academicistas; también explora las posibilidades estéticas de aquellos materiales que podrían vehicular una idea generadora de reflejos ópticos y retinales, tanto sobre el soporte como fuera de él. Partiendo de sus análisis construye sobre el soporte, por lo general madera, un entramado serial de pequeñas laminillas, o finos hilos de metal, especie de «grapas» que sobresalen formando un relieve multifocal. Trabaja casi siempre con superficies monocromáticas en función de «dramatizar» los efectos lumínicos de las vari-

llas, filamentos o grapas sujetos a ella, provocando interacciones cromáticas que sólo se aprecian en el ojo del espectador y, algo muy importante, resaltan la ambigüedad de la percepción del hombre.

En su reverso, las grapas que adosa al soporte de algunas piezas tienen un color siempre invisible al espectador. Si es semejante a la superficie plana, cuando es activado por la incidencia de la luz este color genera matices diferentes al del soporte y se produce el fenómeno que algunos críticos han definido como *flash* cromático. En el reverso de otras obras el artista aplica un color diferente al del soporte y entonces el encuentro de los dos colores disímiles, soporte y reverso de la grapa, al contacto con la luz crea cromatías retinales percibidas únicamente por el ojo del espectador, pero que también se hacen «reales» como nubes coloreadas fuera del relieve. Ravelo hace más efectivo este fenómeno óptico al introducir minúsculos espejos en el interior de la grapa. En ambos casos se produce la fragmentación de la luz y el color: concepto plástico introducido por el artista en su obra, que explora en profundidad en la serie que realiza a partir del año 2000.



Juvenal Ravelo y el artista cinético venezolano Narciso Debourg
Salon des Réalités Nouvelles, París, 2013

«En las búsquedas de Ravelo, la relación entre los fenómenos físicos y psicológicos es, frecuentemente, el objeto principal de su investigación. De esta manera, él quiere situar al espectador lo más cerca posible de los elementos plásticos fundamentales, movimiento, luz, color y conducirlos a la acción en un espacio o en una serie de situaciones espaciales que simbolizan su ambiente».

FRANK POPPER (historiador y crítico de arte)
París, 1970

«El trabajo de Ravelo se funda en los efectos ópticos producidos por la retina, especialmente el efecto tornasolado, para lograr la sensación de movimiento. Igualmente, el artista se basa en la fragmentación de la luz utilizando lo que él define como “espejo-color”. Así pues, una superficie monocroma puede “reflejarse” en otro color que se le yuxtapone sobre una misma superficie, plana o de relieve, de modo que el objeto vibra prácticamente bajo nuestros ojos».

FRANK POPPER, exposición realizada en el espacio
Colección Frank Popper, Marcigny, Francia, 2009

Juvenal Ravelo ha tomado ventaja de las nuevas tecnologías que desde los años cincuenta se incorporan a la producción artística, así como de aquellos elementos formales no convencionales que abrieron posibilidades inéditas a la estructura de la obra de arte. En esa época comienza a hablarse de luz y de movimiento real y virtual, de campos cromáticos y magnéticos, de percepción y sensación, de participación psicológica, física y emocional por parte del espectador: arte óptico y cinético es la respuesta visible a todas estas experimentaciones que lo nutrirán en sus propuestas teórico-prácticas. En este sentido llama mucho su atención la teoría sobre la composición de la luz blanca en rayos de diferentes colores sostenida por el físico británico Isaac Newton. Así, pasa de la monocromía y los colores reflejos de su primera etapa a ejecutar la serie donde los colores exultantes serán característica principal, y logra entonces enfatizar las múltiples expresiones retinales y ópticas que se producen sobre la superficie de la obra.

En 2012, haciendo un paréntesis en su trayectoria, en la nota que publica el diario *El Universal* el 3 de junio 2012, Ravelo declara a la periodista Dubraska Falcón: «(...) cuando arranqué a hacer la investigación sobre la fragmentación de la luz y el color, me llamó la atención que Newton estudió el fenómeno del arcoíris, es decir, de la descomposición de un rayo de luz blanca en siete colores ¡Me impresionó! Hizo un trabajo de laboratorio para descubrir por qué ese fenómeno se daba en la naturaleza. Así que para estas obras hice la investigación plástica, tomé las gamas de colores que él seleccionó y luego las integré a mis planteamientos plásticos». En esta nueva fase que transcurre durante la década de dos mil, introduce con mayor regularidad fragmentos de espejos para dinamizar aún más su idea de fragmentación color-luz, tal vez en recordatorio de la iridiscencia cromática que puede observarse en la naturaleza a partir de la incidencia de la luz sobre los elementos que la componen.

El espacio geométrico como metáfora óptica de luz y color

Como ya hemos visto, una vez en París Ravelo no será indiferente a los nuevos planteamientos del arte. Se interesa por ellos así como por las experiencias «en marcha» orientadas a la búsqueda de nuevos lenguajes y a partir de aquí propone su propio andamiaje estructural basado en la fragmentación de la luz. Descubre que la energía es

una vibración que se sucede en lapsos definidos de tiempo y espacio, a la vez que basa sus preocupaciones en las posibilidades vibratorias de los elementos que utiliza. Desde los años setenta hasta la actualidad toma *Fragmentación de la luz y el color* como título genérico para toda su producción. Este proceso de fragmentación induce la condición cinética de la obra, referida a la multiplicidad de posibilidades que se abren frente al espectador y en concordancia con la dirección de la fuente de luz que recibe y crea las ondas virtuales.

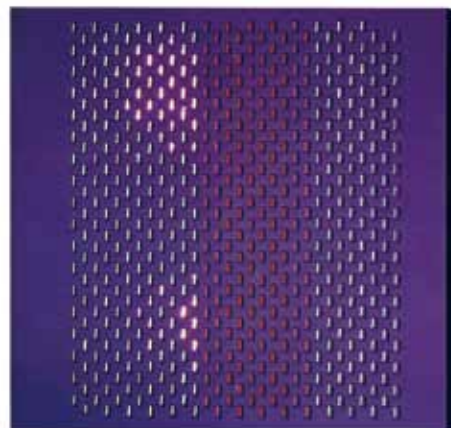
A nivel estructural, desde la primera serie de piezas óptico-retinales el artista se fundamenta en la superposición de elementos dispuestos en hileras como las pequeñas laminillas de metal seriadas sujetas, o encajadas por sus extremos, generalmente en sentido vertical, sobre un fondo monocromo. Con la luz sobre el «relieve» abierto —construido con el metal encima del soporte de madera de color plano— y el desplazamiento del espectador, el característico efecto *moiré* (tornasol) se multiplica. Para Frank Popper, Ravelo «(...) explora el efecto *moiré* como un medio para penetrar regiones inéditas del espacio plástico».¹ Por otro lado, la manera distintiva de aplicar las atrayentes combinaciones cromáticas forma parte de su incansable búsqueda por «fragmentar» la luz. Tal y como se ha indicado, en algunas series el interior de las laminillas que hacen el relieve está pintado con el mismo tono que la superficie del formato, mientras en otros colorea la sombra que estas laminillas proyectan sobre el soporte, de manera que el color, invisible al ojo, activa su relación con la luz y dinamiza el espacio plástico. Con este efecto desde el interior del objeto se proyectan hacia el espacio físico pequeñas atmósferas semejantes a ligeras nubes cromáticas, buen ejemplo de lo cual es la pieza *Lumière Fragmentée 154* (1977), realizada con materiales diversos sobre madera, o *Lumière Fragmentée 156* (del mismo año), donde muestra el cambio de color de la superficie del soporte al variar la dirección lumínica.²

En resumen, poco tiempo después de llegar a París, la forma figurativa del paisaje expresionista de la primera etapa es sustituida por la propuesta cinético-óptica basada en la serialización de laminillas a partir de conjuntos parejos de hileras repetidas en forma vertical. Es esta repetición lo que hace que la obra se presente en perpetuo movimiento virtual. Para Juan Calzadilla las obras de Ravelo son «(...) campos luminosos modulados por la distribución serial de relieves sobre el soporte, en el caso de sus estructuras, y

de ritmos lineales en sus serigrafías [mientras que en otras obras, continúa Calzadilla] (...) prevé descomponer la luz ambiente en colores, por medio de reflejos entre la pigmentación de los relieves y el plano de fondo, que se mezclan en la retina para crear otros colores que no existen físicamente. El observador debe moverse ante los cuadros para provocar en sus distintos ángulos de visión las relaciones luminosas. Entonces desaparecen los elementos en relieve, ópticamente se integran con el plano de fondo y surge una estructura que se crea en el ojo».³ Esta «estructura» será entonces una ilusión óptica creada en el ojo del espectador. Aquí Ravelo se atiene a la física cuántica al estudiar el fenómeno de fragmentación de la luz desde el punto de vista de la totalidad de las posibilidades de cambio que ofrece cada una de sus obras, desde lo que no se percibe hasta lo ilusorio del relieve.

En 2012, a propósito de su exposición *Luz y color del nuevo milenio* presentada en el Centro de Arte Daniel Suárez de Caracas, Ravelo declara a Dubraska Falcón: «Esto es totalmente diferente a las obras que hice anteriormente. (...) [En relación a lo novedoso de la nueva serie dice]: Tuve la influencia de muchos grises, porque ése es el color del clima europeo. Era lo que veía y sentía en París, pero en el trópico hay mucho más color, más sol. Cuando comencé a estructurar este trabajo lo llené del color que antes no usaba. Todo está concebido dentro del nuevo milenio (...)». Es preciso recordar que el artista no había mostrado una exposición individual en Venezuela desde 1986. Con la luz y el color del nuevo milenio regresa triunfal a la escena del arte de su país.

LUMIÈRE FRAGMENTÉE 154, París, 1977
Mixta sobre madera
15.74 x 15.74 in. | 40 x 40 cm
Colección privada



«Es investigador y entusiasta promotor de ideas. Por eso no es de extrañar que se acerque a metas que promueven nuevas condiciones en la relación del artista con su tiempo y su circunstancia. Es un hombre que ha buscado, como él mismo dice, un “arte de participación en la calle”. Este arte participativo se manifiesta en murales como los realizados en Boconó y Caracas, sobre la base de la fragmentación de la luz, *leit-motiv* del artista en su disciplinada composición. Ravelo no se conforma con la obra de pared y busca soluciones, primero en ambientaciones envolventes, luego en las dimensiones físicas de la ciudad, junto a los hombres. Hacia 1975 tiene oportunidad de realizar en Venezuela un proyecto que va al fondo de sus inquietudes. Se trata de una idea novedosa, los módulos cromáticos que el artista diseña a manera de proposición para ser aplicados por los mismos habitantes de los barrios de algunas ciudades de Venezuela. El principio es sencillo: un franco rechazo a limitar la participación de la gente al aspecto visual. Según el mismo Ravelo escribe: “Esta relación entre la masa y el artista inaugura en Venezuela una nueva posibilidad de hacer arte en la calle... en una proposición útil, dinámica y popular”».

ROBERTO GUEVARA (crítico e historiador de arte),
Arte para una nueva escala, Caracas, 1975

En el período que abarca desde principios de los años 2000 mil hasta 2014, la obra de Ravelo se caracteriza por el predominio de una geometría de color serializada, sin dejar de aplicar y enfatizar el tema de la fragmentación de la luz. Con mirada retrospectiva reflexiona sobre lo hecho y explora nuevos aspectos formales en lo que concierne al color y su capacidad cinética, para desembocar en nuevas dimensiones dirigidas por la descomposición de la luz en rayos de variaciones cromáticas plurales. A esto se añade un nuevo interés por los fulgurantes colores del trópico. Lo más resaltante de esta nueva serie es el planteamiento del espacio geométrico como metáfora de color y luz; piezas de carácter modular a manera de geometrías onomatópicas del color y su representación visual. Los grandes paneles óptico-cinéticos son prácticamente variaciones de un mismo tema que en lo cromático emplean, según sus propias palabras, armonías por analogía y armonías por contraste. Al analizar los dos fenómenos es concluyente que la analogía es la combinación de aquellos colores que se complementan (fig. 21, p. 48-49), mientras que el contraste lo ofrecen fuerzas visuales contradictorias pero equivalentes en su combinatoria (fig. 9, p. 35).

Con estas piezas se instaura un orden de formas geométricas ordenadas de acuerdo al juego entre luz y color, para crear así un ámbito ilusorio en tres dimensiones. El relieve existe sobre el soporte gracias a los dispositivos que construye sobre él. A partir de aquí la «imagen» varía de acuerdo al desplazamiento del espectador (fig. 4, p. 28-29), pero también cambia debido a la triangulación de la intensidad cromática que actúa sobre la superficie del relieve, bien por analogía o por contraste (fig. 11, p. 38). En este sentido utiliza ciertos criterios plásticos desarrollados por artistas como el alemán Josef Albers y su emblemática serie *Homenaje al cuadrado*, en la que aplica su teoría sobre la interacción del color. Tanto por analogía como por contraste, en la producción que nos ocupa el color actúa siguiendo la interacción contenida en una geometría repetitiva de la misma «forma» que se constituye en ritmos primordiales relativos a la percepción cenestésica del complejo entramado constructivo de la superficie.

La obra de Juvenal Ravelo correspondiente a los períodos óptico-cinéticos se caracteriza por sus valores visuales relativos al «movimiento» fuera de estéticas tradicionales, cuya representación visual, una luminosidad cromática extrema, la convierte en presencia real e irreal simultáneamente. El artista valora el equilibrio estético de su trabajo.

El arte más cerca del hombre

«El arte sale a la calle y se vuelve acontecimiento para la gente».

ROBERTO GUEVARA, *Arte para una nueva escala*,
Caracas, 1978

Una de las preocupaciones de Juvenal Ravelo ha sido diseñar y construir un alfabeto artístico-visual que se revele en manifestaciones artísticas para ser compartidas por un espectador que será, a su vez, partícipe del hecho creativo. Si para el prominente artista ruso Naum Gabo «el arte es el medio más eficaz de la sociedad humana», para Ravelo el hombre pasa de ser espectador a «hacedor» de la obra. Hacia esta posición de expresar el carácter social del arte le llevan sus estudios de sociología del arte impartidos por Jean Cassou y Pierre Francastel en La Sorbona; y el hecho de haber vivido en comunidades con necesidades especiales en la precariedad estética de su diario vivir lo conduce a hacer realidad el proyecto.

Para los años sesenta estaba en boga un espíritu de acercamiento del arte a la calle, a los muros, así como la eficacia de una estética artística en el diseño industrial con sobresalientes figuras como el italiano Bruno Munari, que tanto influye en esta nueva concepción y quien plantearía: «Hoy se ha vuelto una necesidad demoler el mito del artista estrella, que solamente produce obras maestras para un pequeño grupo de gente súper inteligente. Se debe comprender que mientras el arte permanezca al margen de los problemas de la vida, sólo interesará a un grupo muy pequeño de gente. La cultura hoy en día se ha convertido en acontecimiento de masas, y el artista debe bajarse de su pedestal y estar preparado para hacer el letrero para una carnicería (si lo sabe hacer)».⁴

Desde mediados de los años cincuenta el concepto de «arte integrado a la arquitectura» era conocido en el medio artístico del país. El arquitecto Carlos Raúl Villanueva lo aplica en el novedoso diseño de la Ciudad Universitaria de Caracas, construcción arquitectónica de un campus universitario considerado por la Unesco como Patrimonio Moderno de la Humanidad. Pero la idea de Juvenal Ravelo no se quedó en la integración a una arquitectura en particular y fue más allá al dedicar sus esfuerzos a trabajar por un arte de participación, a generar manifestaciones artísticas con carácter social. Para él la «nueva escala» de la que habla Roberto Guevara incluye la intervención de la comunidad en

el hecho de «pintar» a partir de serializaciones de color en formato abstracto-geométrico que diseña y define como «módulos cromáticos» para ser aplicados en acciones creativas de carácter social y de estética contemporánea.

Gracias a la experiencia integracionista de arquitectura-artes plásticas liderada por Villanueva, muchos artistas fueron convocados para realizar murales policromados, la mayoría de corte abstracto y constructivista, en sectores populares de la gran Caracas como las urbanizaciones 23 de Enero y Pedro Camejo, algunas de las cuales fueron ejecutadas por creadores de la talla de Mateo Manaure, Alejandro Otero y Mercedes Pardo, entre otros. Para Roberto Guevara, «Algunos de los pintores dieron a las policromías el carácter festivo, perfectamente adecuado y en la mayoría de los casos acorde con el paisaje exaltado y grato del valle de Caracas».⁵ En este importante grupo se incluye Juvenal Ravelo, quien producirá una «fiesta» con la realización de sus coloridos murales, tanto de carácter individual como urbano, como aquellos de participación colectiva.

El carácter festivo de la actividad que deviene en realidad bajo el lema «arte, acción y participación» está profundamente relacionado con la sensibilidad del hombre que sabe que el arte existe pero no conoce los caminos para llegar a él. Ravelo le ofrece la oportunidad de intervenir en un hecho creativo que cambiará su actitud existencial en el contexto en que se mueve, abriendo posibilidades transformadoras de lo cotidiano, sobre todo en aquellas barriadas populares donde lo cotidiano parece estar alejado de la belleza. En 1980, el escritor venezolano Arturo Uslar Pietri, expresa a este respecto: «Juvenal Ravelo, excelente artista de la abstracción, viene de un barrio marginal de un apartado pueblo del oriente de Venezuela. Un día dejó su taller de París para ir a ver a sus viejos vecinos del barrio y los invitó a la más inesperada y extraordinaria fiesta. Llegó cargado de latas de pintura y los convidó a pintar, entre todos, por un patrón diseñado por él, las fachadas de sus modestas viviendas. Fue una fiesta incomparable y un descubrimiento. En un día de inusitado hallazgo cambiaron el pueblo y el marco de sus vidas. La vieja calle se convirtió en un arlequín de alegría. Y cuando Ravelo se marchó, se dieron cuenta de que les había regalado una fiesta sin término, un pueblo nuevo y acaso una nueva vida».⁶ Pero no fue una fiesta de un solo día. Esta hermosa historia ha continuado gracias a la perseverancia del artista, que cree con honestidad en lo que propone y hace, y desde 1975 ha realizado doce manifestaciones de arte de participación en la calle.

«Después de ver el cortometraje realizado por Luis Altamirano *Ravelo y el arte de participación en la calle*, siento que esta vez el arte me ha tocado profundamente y hoy estoy viendo un enfoque distinto, un arte que reivindica a los vecinos olvidados en los rincones alejados de los grandes centros de cultura del mundo. Les devuelve la felicidad, es otro arte».

JULIO CORTÁZAR (escritor), París, 1979

«Juvenal Ravelo se empeña en fraccionar la luz por medio de reflejos que forman pequeños cuerpos metálicos superpuestos, dando una interesante sensación de irrealidad visual, para convertirse en uno de los artistas de importancia en las nuevas investigaciones cinéticas de los años sesenta a nuestros días»

ALFREDO BOULTON (historiador de arte), París, 1981

La acción creadora de Juvenal propicia sentimientos casi olvidados por el hombre contemporáneo: solidaridad, convivencia, sentido de lo colectivo. En 1998 declara: «A principios de los años 70 me propuse crear otra concepción de participación, fuera del contexto de los museos y galerías de arte, con la incorporación de los vecinos de un barrio o una calle, a partir de la transformación de su medio ambiente en una especie de museo al aire libre; así nació mi invención de los módulos cromáticos, integrando además nuevas investigaciones en la psicología, la sociología y la arquitectura (...). Es una idea inédita en mis planteamientos a escala cívica. Logra entrelazar el arte con los hábitos de las comunidades *marginales* en un proceso psicosocial con el propósito de despertarles su sensibilidad y voluntad creativa, para así originar un cambio en la estructura mental (...). Es la obra de arte realizada por todos en su entorno físico y espiritual con un profundo contenido humano».⁷ Esta idea inicial la lleva a cabo cuando regresa a Venezuela en 1975, y en una visita a su Caripito natal decide experimentarla por primera vez en el barrio Los Cerritos. Este año es significativo en la vida de Juvenal Ravelo: decide dejar París y radicarse en su país. Desde entonces su residencia oscila entre París, Venezuela y Caripito.

El enfoque primario de arte de participación en la calle reside en su carácter socio-cultural transformador, no sólo en zonas populares sino también en centros educativos y en las calles de grandes ciudades como París. En relación con la experiencia de intervención en la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas con la intervención de los estudiantes (2008), en el pequeño catálogo leemos que «(...) el artista motiva un cambio en el ser humano a través de la cooperación colectiva en la construcción de murales cinéticos en la fachadas de las casas (...)», cambio que se opera en los habitantes de las casas de ciudades como Güiria, estado Sucre (1993); barrio El Gamero de Guasdalito, estado Apure (1999); barrio Quebrada de La Virgen, Guanare (1996), o el mural de Marcigny, Borgoña, Francia (2012), donde tomaron parte trescientas personas y con respecto al cual Ravelo declararía al diario *El Oriental* de Maturín: «Con la misma alegría vista en Venezuela, vi el entusiasmo de la gente por ser parte de la experiencia de realizar arte de participación en la calle. La identificación fue masiva. Por eso he hecho hincapié en esta participación. Es distinta a la pasiva o visual. Es la gente interviniendo la obra, lo cual despierta más sensibilidad».

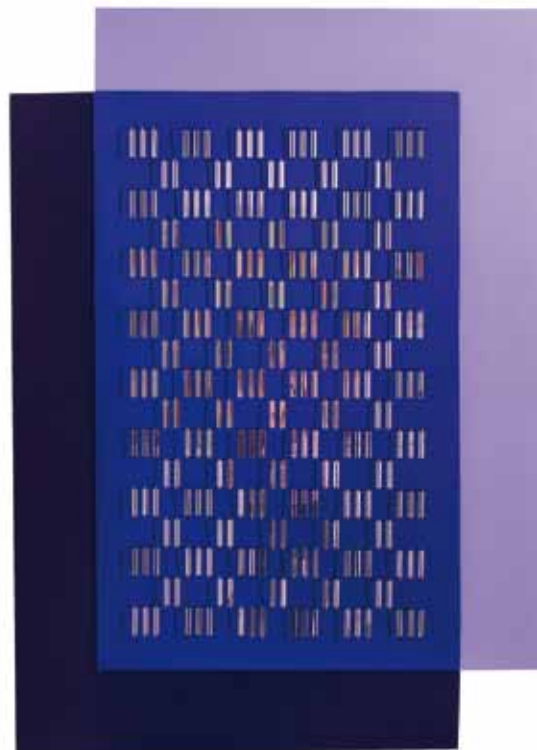
La experiencia muralista de Ravelo se remonta a su tiempo en París. A dos años de estudios y práctica artística (1967) es invitado a participar en la V Bienal Internacional de Jóvenes de París, y habiendo comenzado ya a trabajar en su concepto cinético personal sobre la fragmentación de la luz y el color, para este importante evento construye un mural de 8 metros de largo por 4 metros de ancho basado en su noción cinética. La intensidad de su actividad mural se activa a principios de los años setenta, cuando lleva a cabo uno de sus primeros murales para el Ateneo de Boconó, estado Trujillo, y continúa hoy con la misma perseverancia.

Abierto al futuro

Los años dos mil han sido intensos. Sin haber abandonado las investigaciones en el campo óptico-retinal ampliado al cinetismo, ni las intervenciones de arte participativo o mural, construye obras en las que juega con la virtualidad estética propia de la exuberancia cromática tropical. El minimalismo óptico de las décadas de los sesenta y setenta desaparece para abrir espacio a fuertes luminosidades articuladas sobre formas geométricas definidas: una vuelta a los ritmos lineales de la obra serigráfica bidimensional de su primer período.

Ravelo toma para sí todos los elementos de la historia del arte reciente sin dejarse constreñir por la ascesis de los valores formales de una tendencia en particular. Da rienda suelta al espíritu y a la dialéctica instinto-razón para producir la nueva serie que titula *Fragmentación de la luz y el color*, con la que eleva la monumentalidad de las metáforas de luz y color que le es posible crear. Continuar con sus propias investigaciones dentro de una tendencia que podría considerarse como vanguardia histórica se convierte en un desafío para él. Pero su validez estriba en los propósitos intransigentes de renovar cada vez los valores formalizados en el discurso plástico que le caracteriza.

Caracas, enero 2015



FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR

POR TRANSPARENCIA, 2014

Acrylic on mdf, metal and reflective elements

Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes

55.1 x 39.37 in. | 140 x 100 cm

Notas

¹ Popper, Frank. *Origins and development of kinetic art*, Studi Vista, Great Britain, 1968, pág. 192.

² Rodríguez, Bélgica. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*, Ediciones Maraven, Caracas, 1980, pág. 91.

³ Calzadilla Juan. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*, Ediciones Maraven, Caracas, 1975, pág. 125.

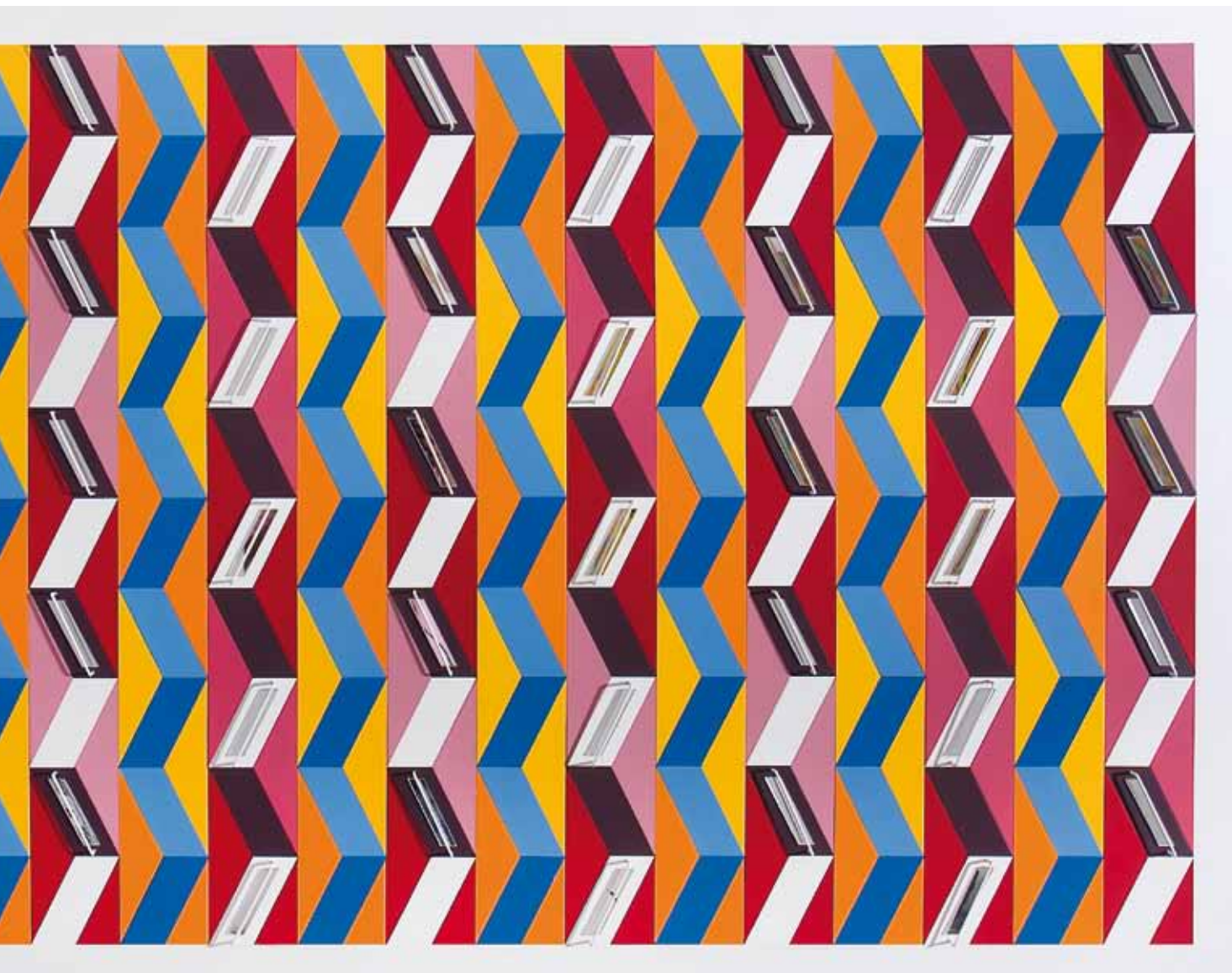
⁴ Tomado del libro *Arte para una nueva escala* de Roberto Guevara, Ediciones Maraven, Caracas, 1978, pág. 88.

⁵ Guevara, Roberto. Óp. Cit., pág. 68.

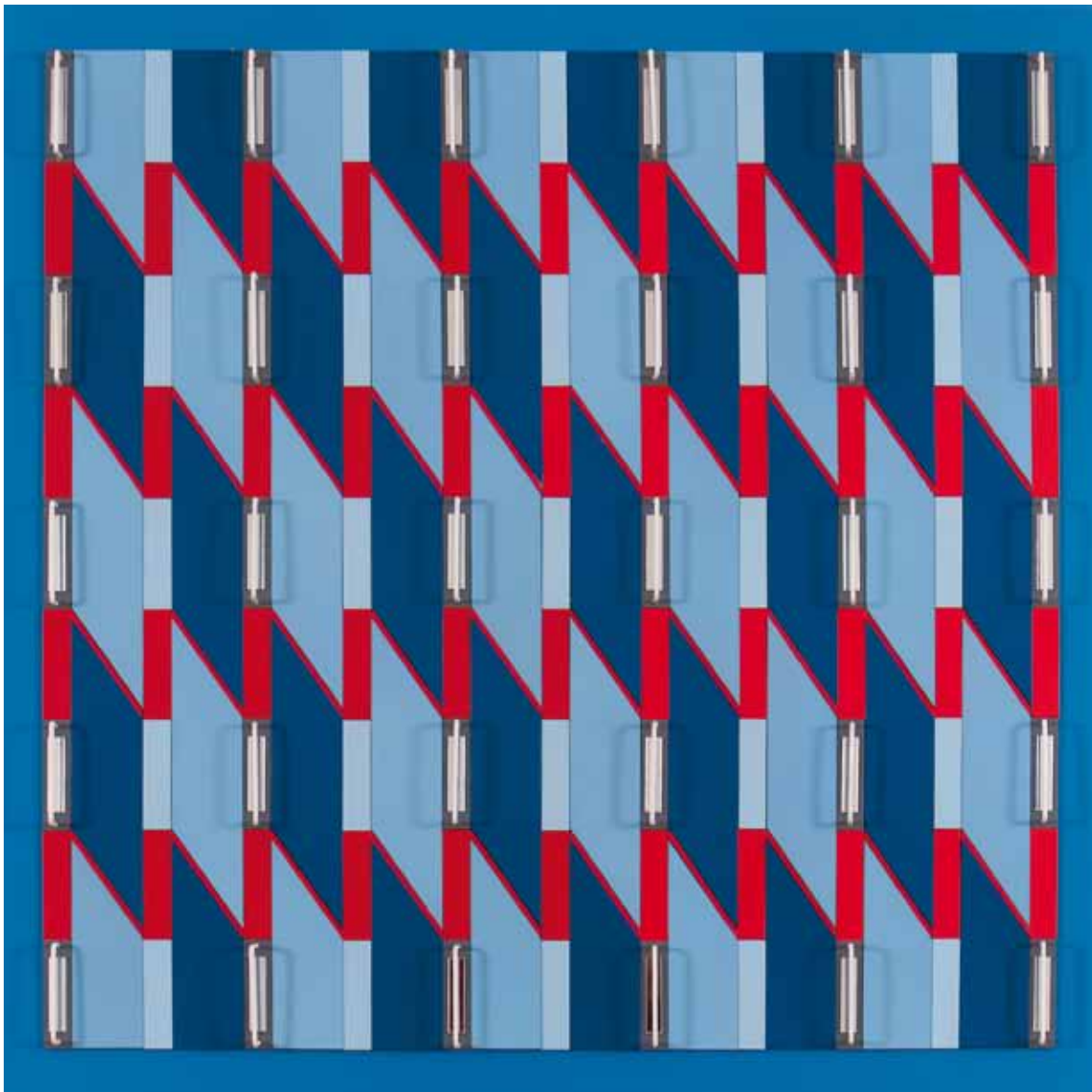
⁶ Tomado del folleto-catálogo *Arte de participación en la Universidad Católica Andrés Bello*, Ediciones UCAB, Caracas, 2008.

⁷ Citado por Gustavo Pereira en su texto «Arte compartido» publicado en la revista *BCV Cultural*, Caracas, 2006, pág. 42.

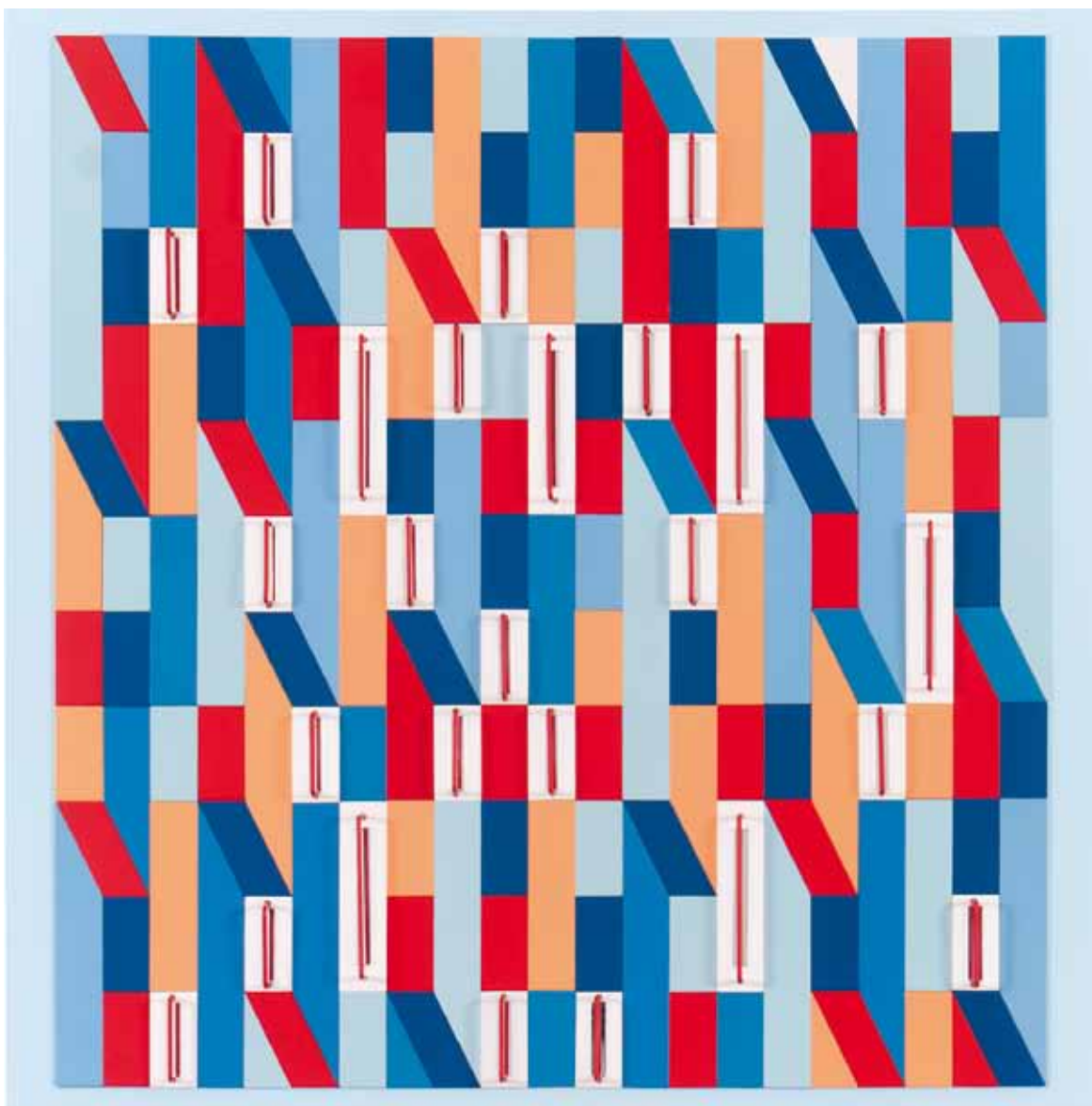




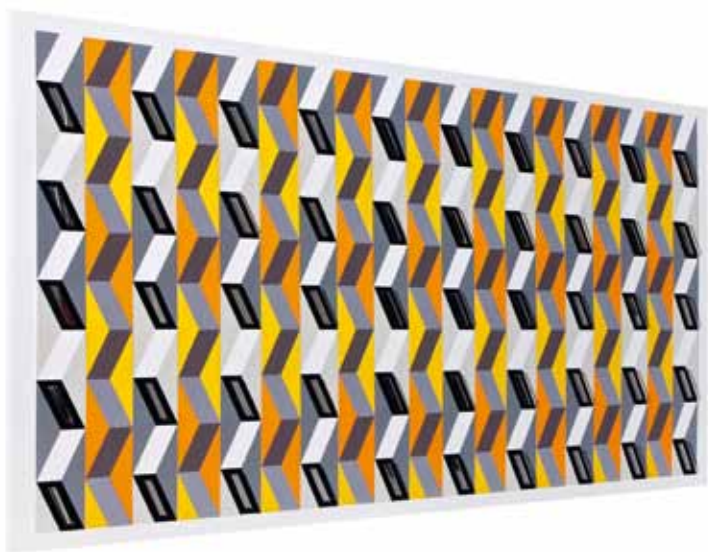
1 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



2 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 31.49 in. | 80 x 80 cm

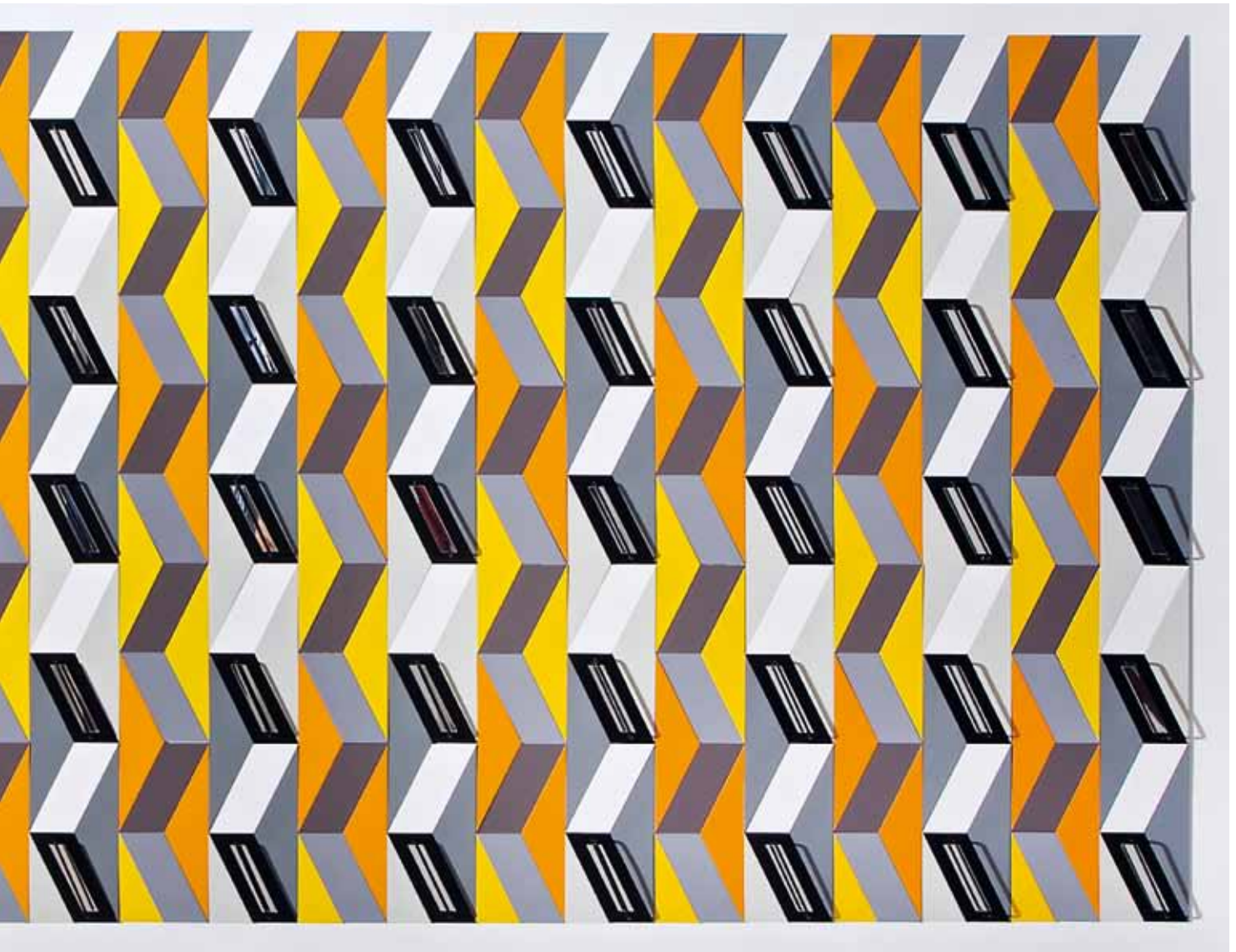


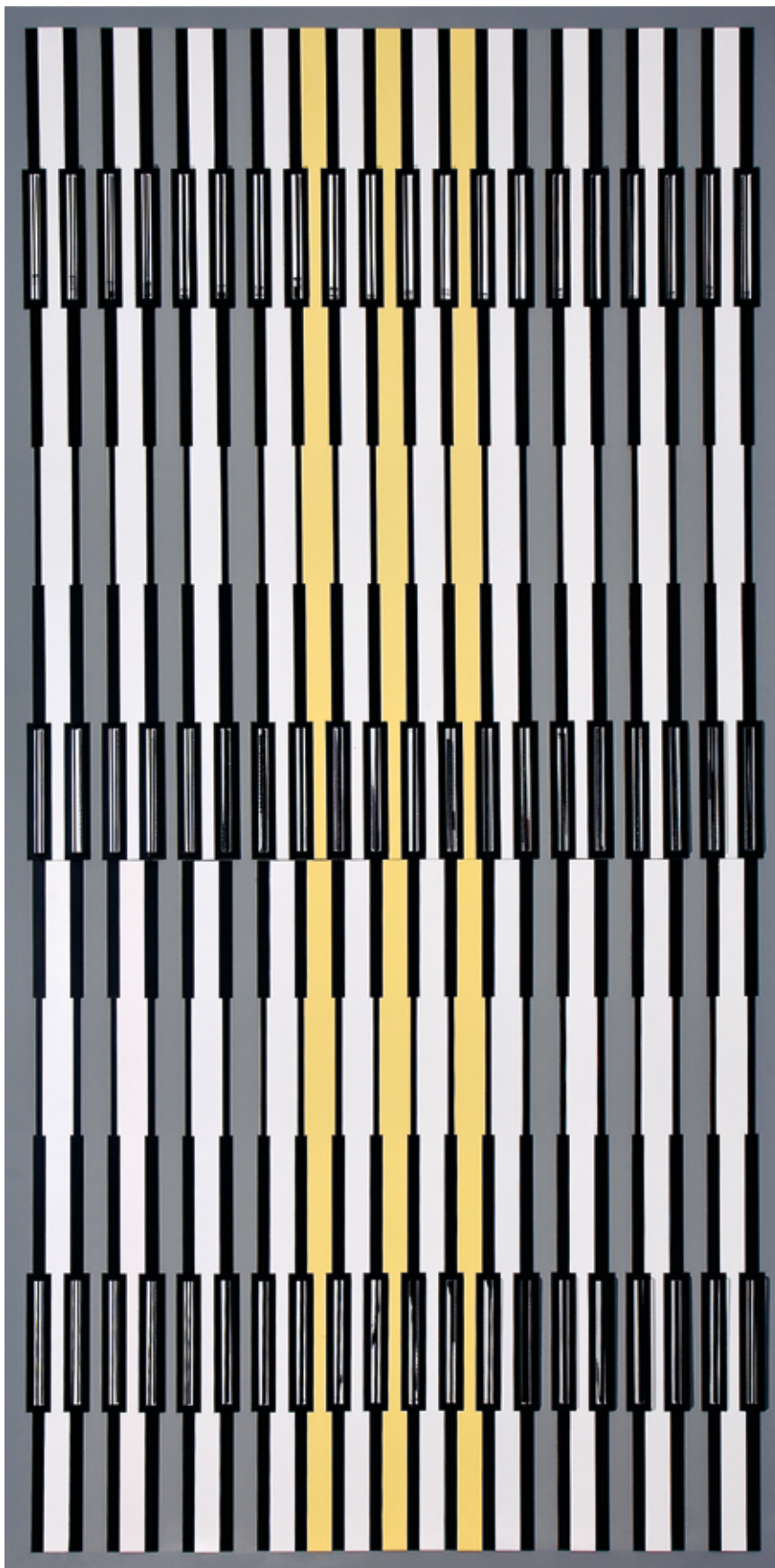
3 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 31.49 in. | 80 x 80 cm



4 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm







**5 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ
Y EL COLOR, 2014**

Acrylic on mdf, metal and
reflective elements

Acrílico sobre mdf, metal
y elementos reflectantes

78.74 x 39.52 in. | 200 x 100,4 cm

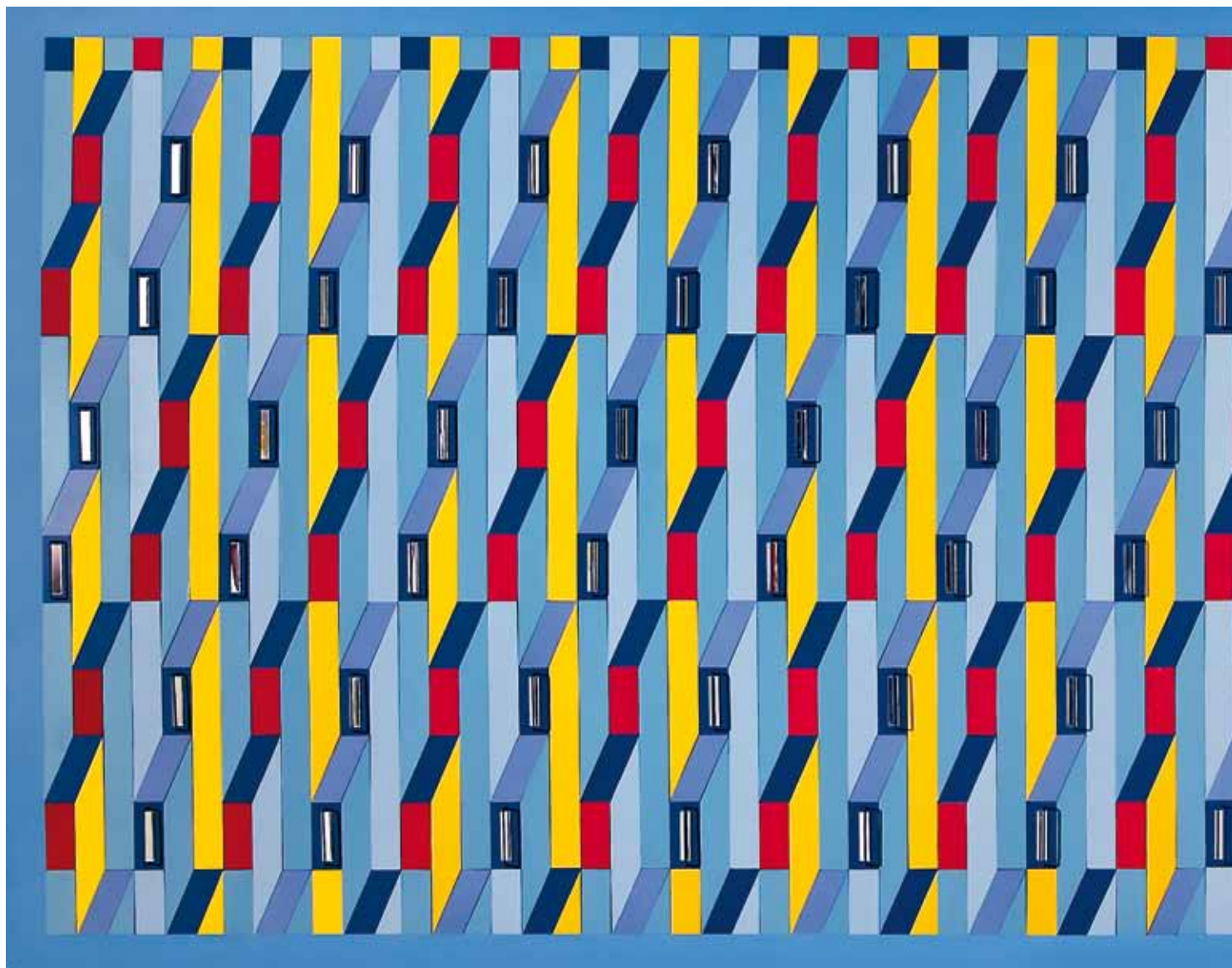


**6 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ
Y EL COLOR, 2014**

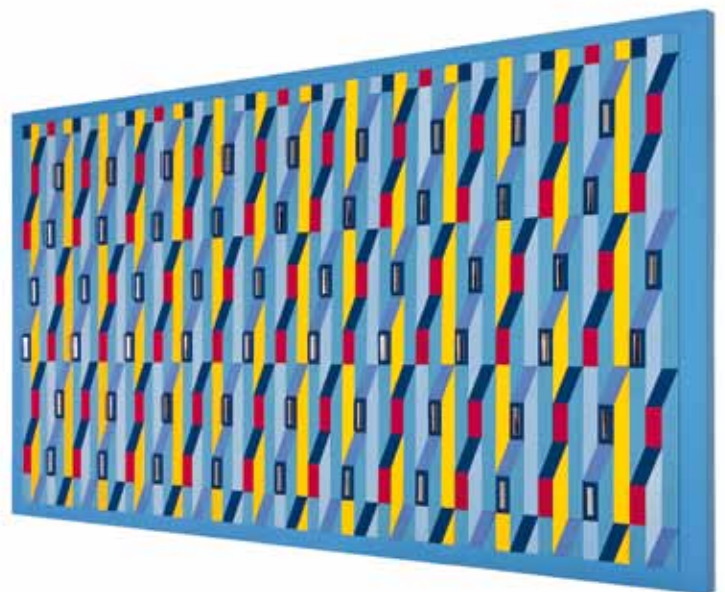
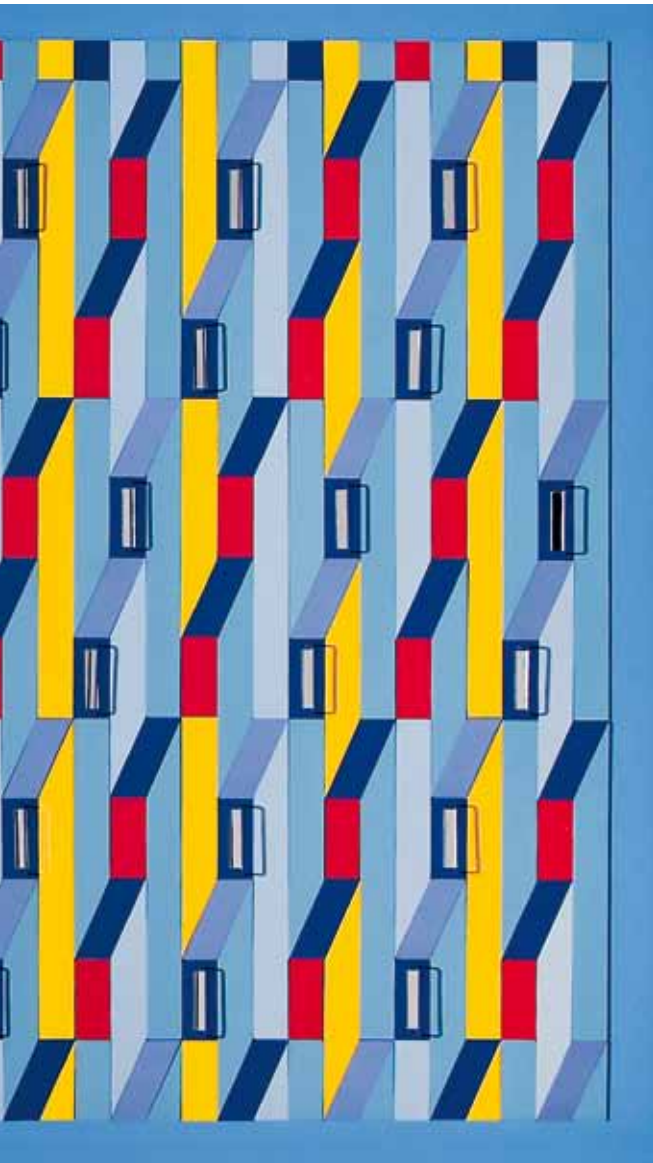
Acrylic on mdf, metal and
reflective elements

Acrílico sobre mdf, metal
y elementos reflectantes

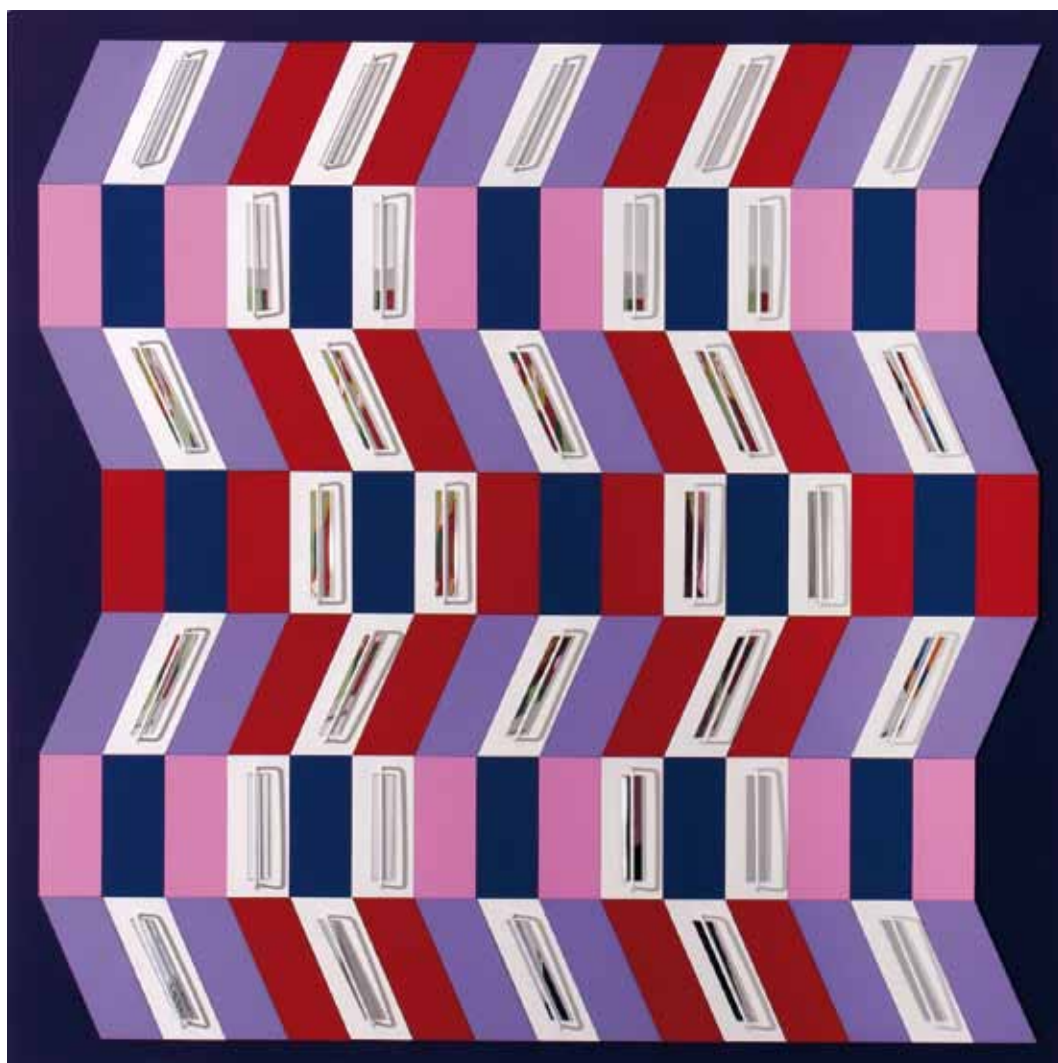
78.74 x 39.52 in. | 200 x 100,4 cm

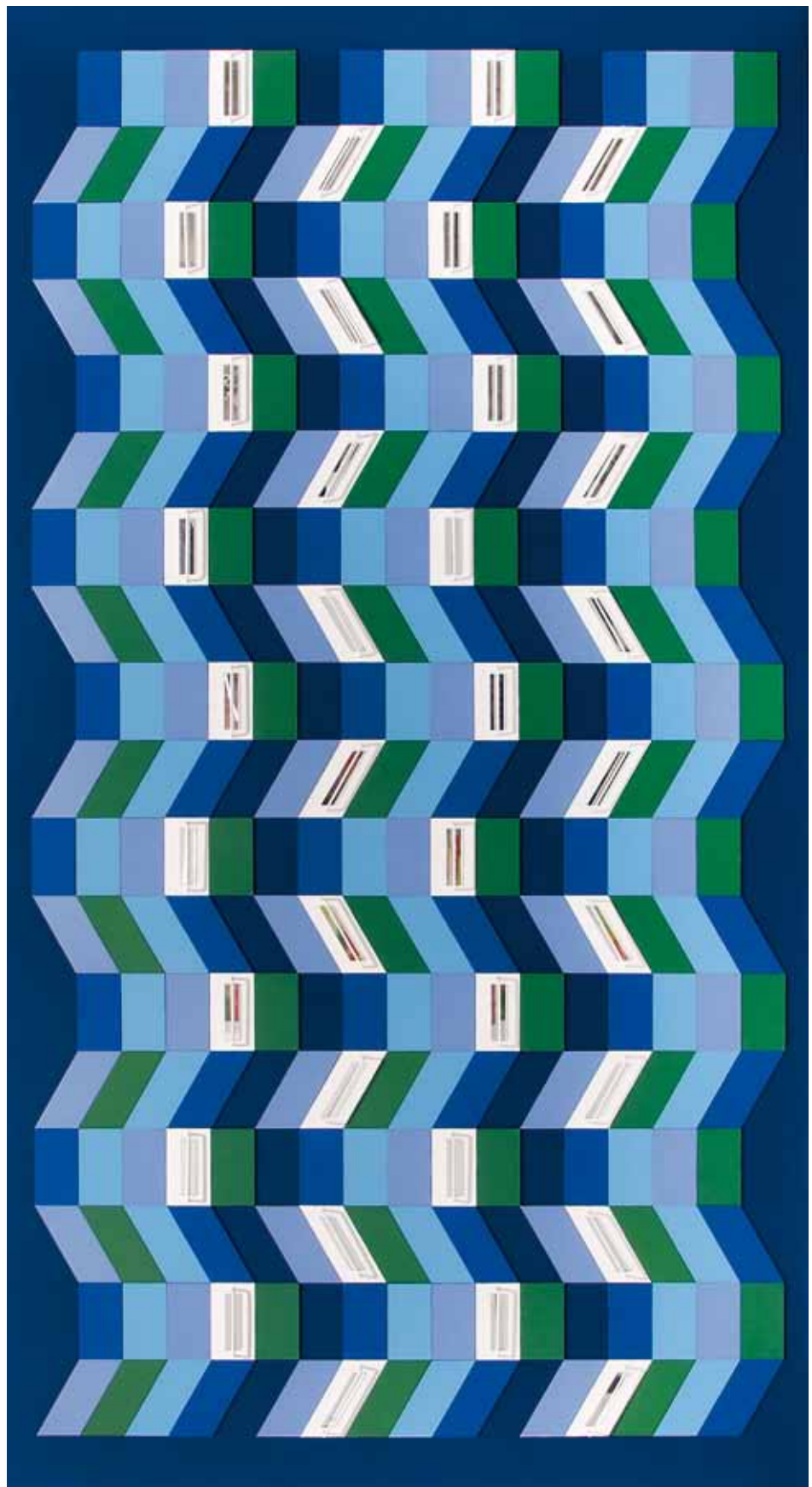


7 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



8 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.37 x 39.73 in. | 100 x 100 cm



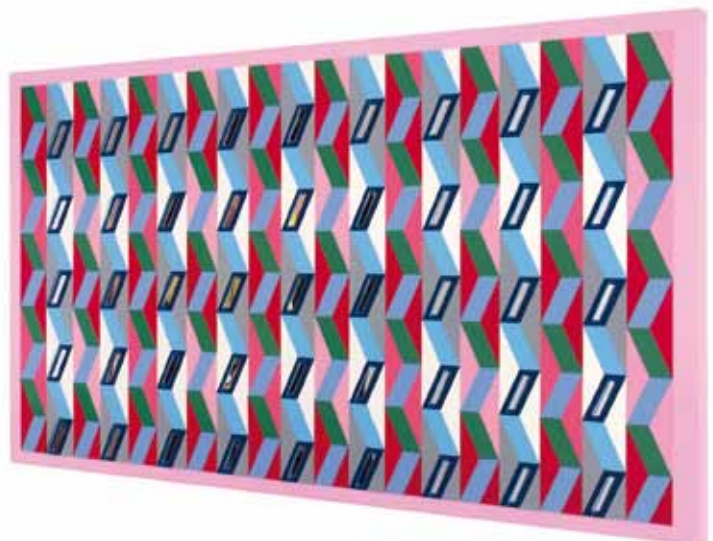


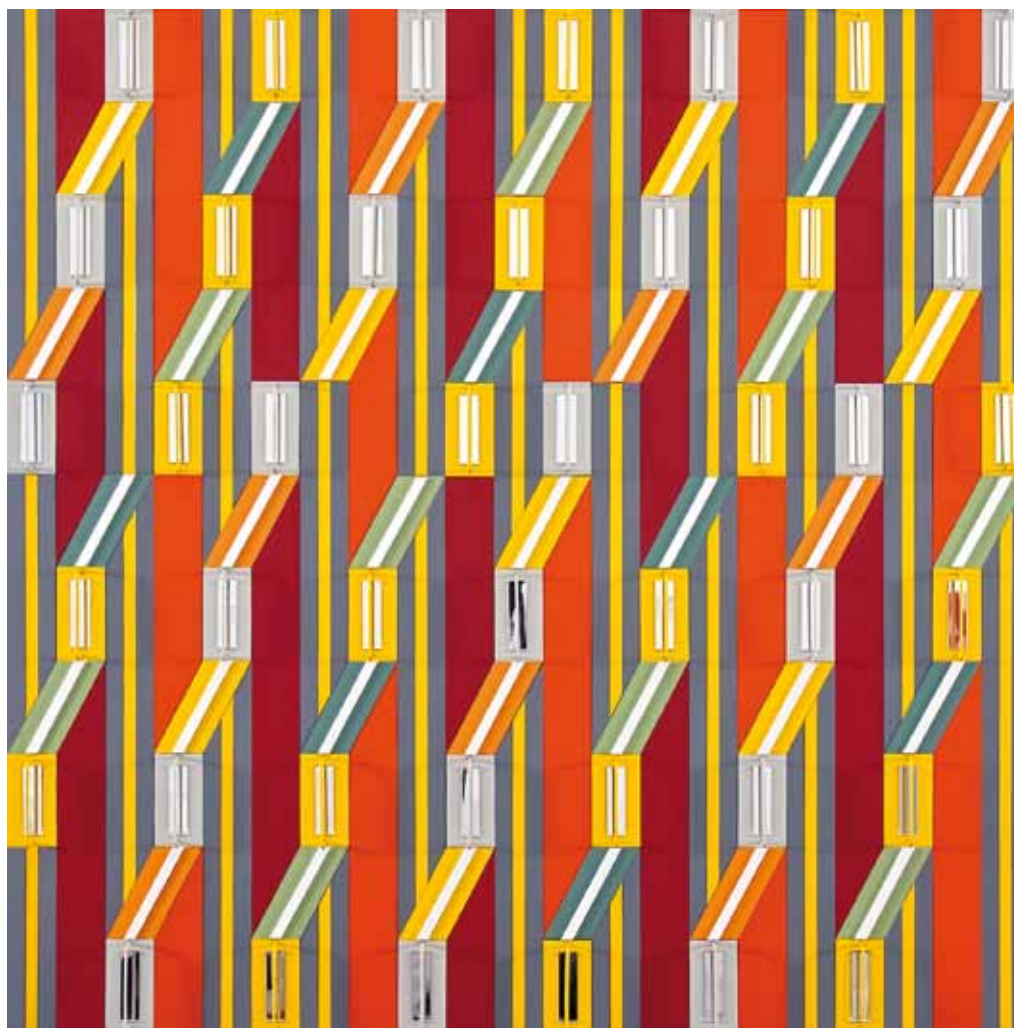
**9 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ
Y EL COLOR, 2014**
Acrylic on mdf, metal and
reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal
y elementos reflectantes
78.74 x 42.52 in. | 200 x 108 cm





10 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
 Acrylic on mdf, metal and reflective elements
 Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
 42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



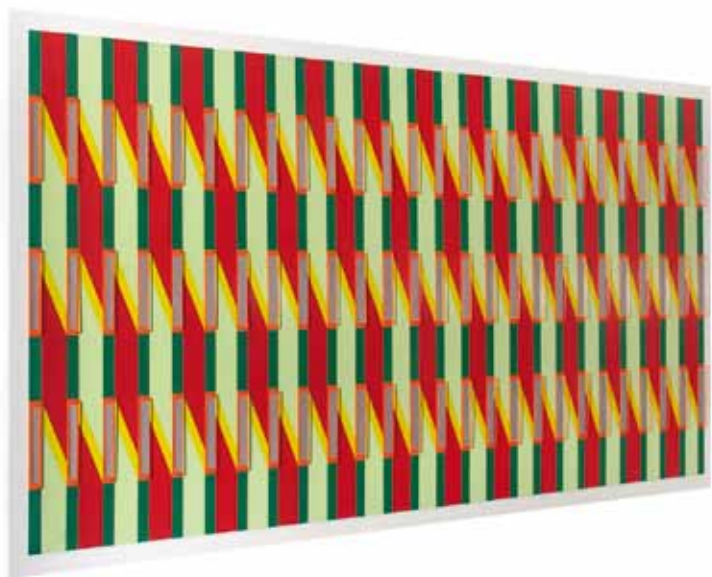


11 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
40.94 x 40.55 in. | 104 x 103 cm



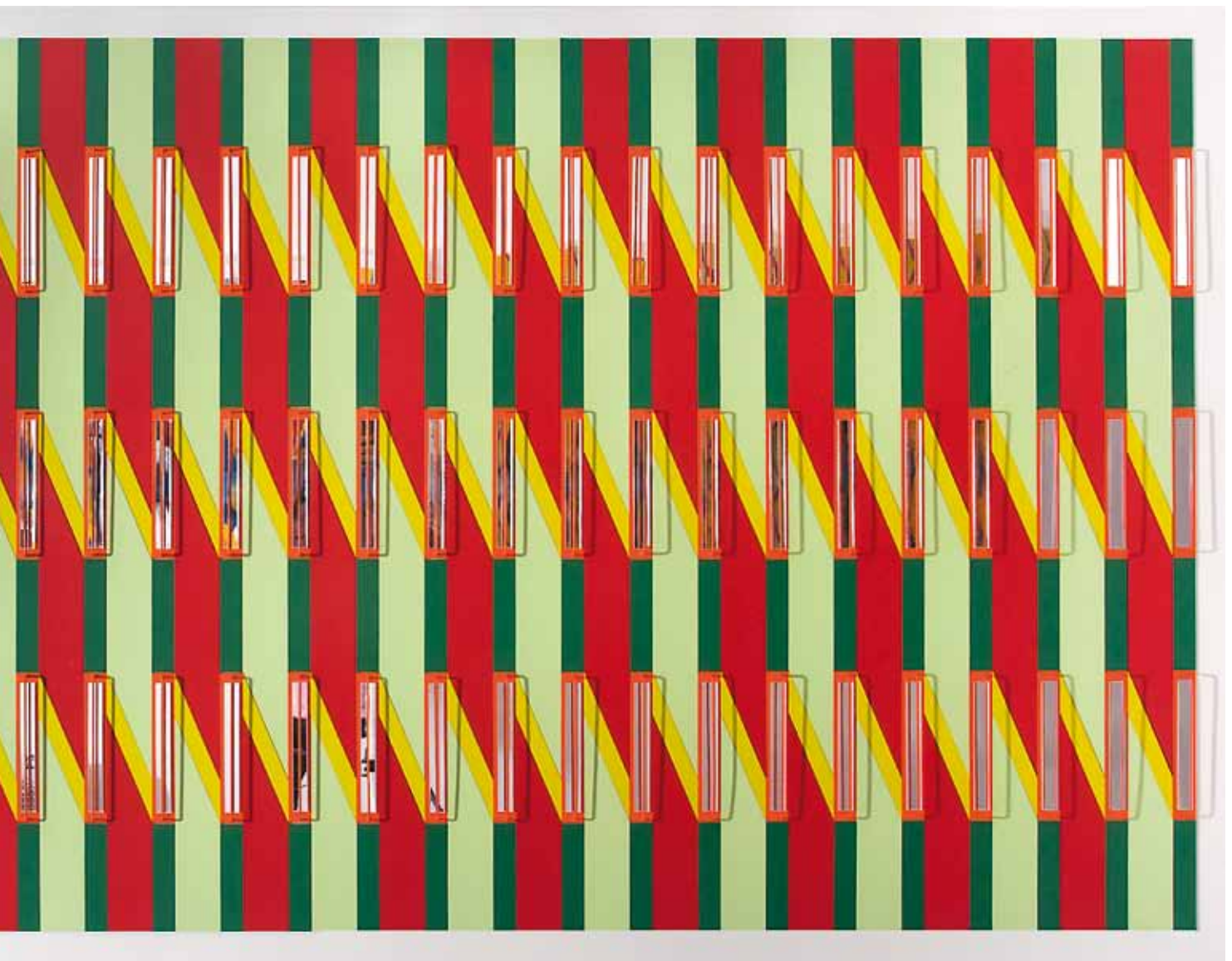
12 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
43.30 x 43.30 in. | 110 cm x 110 cm

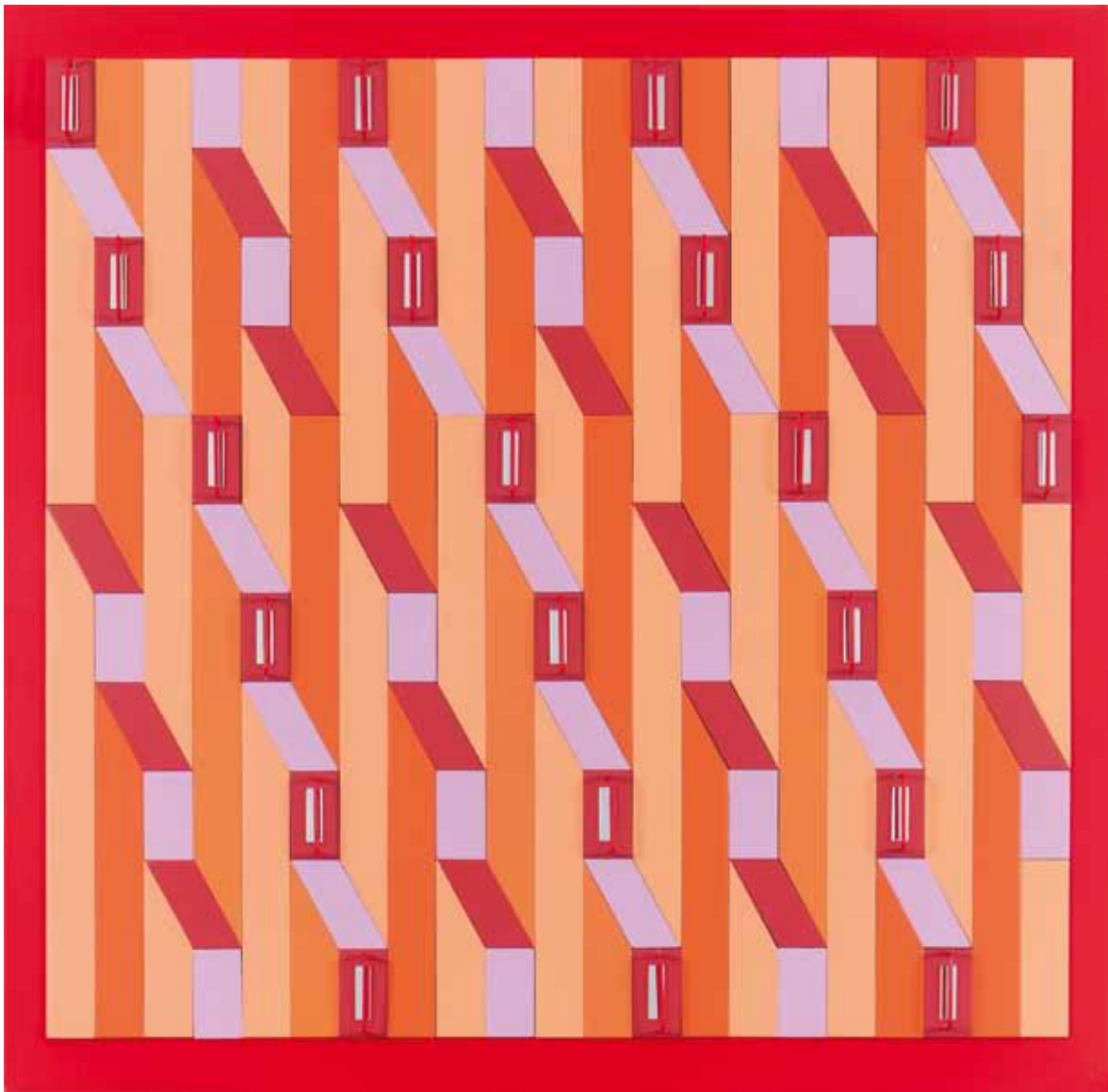




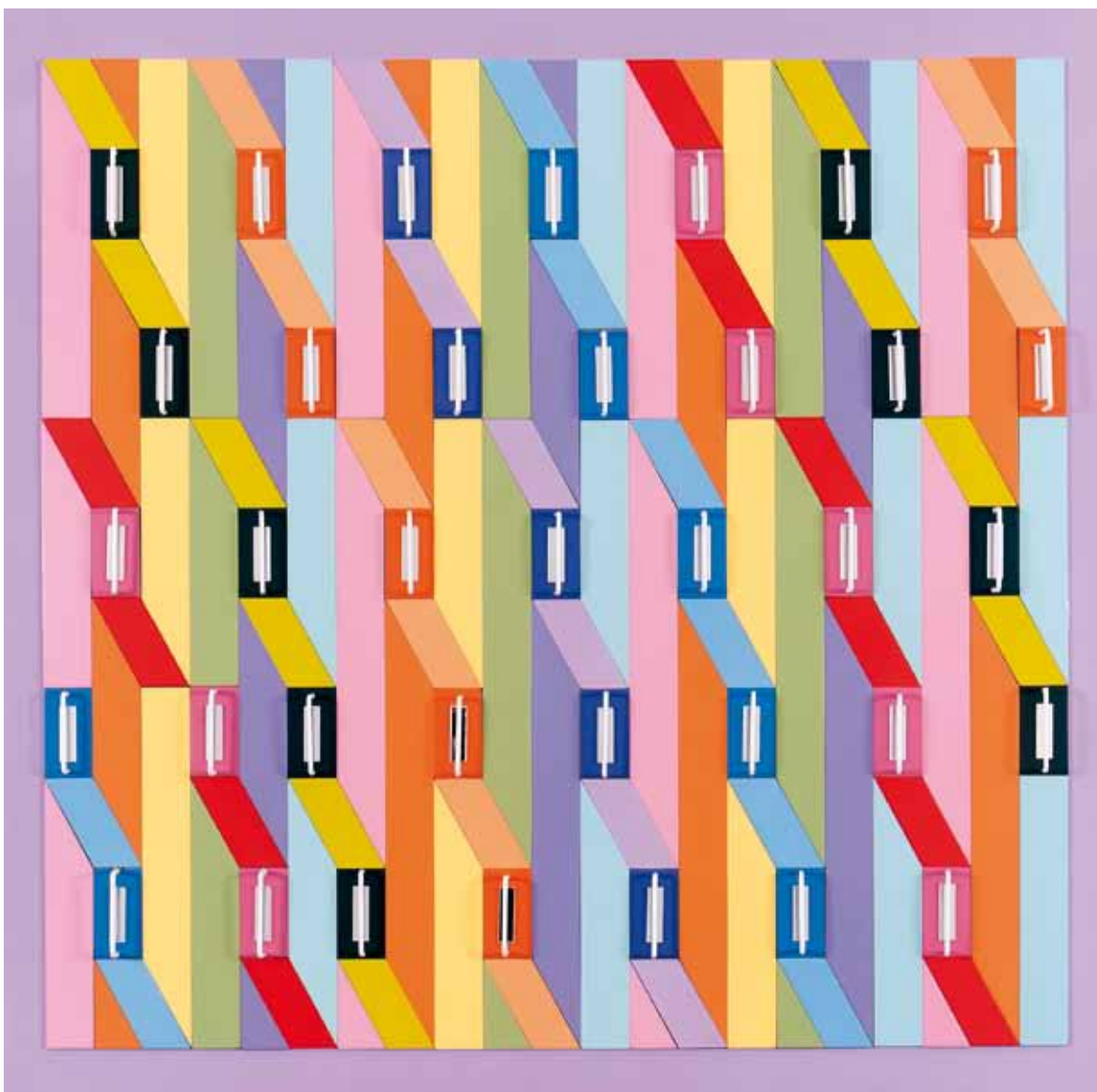
13 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



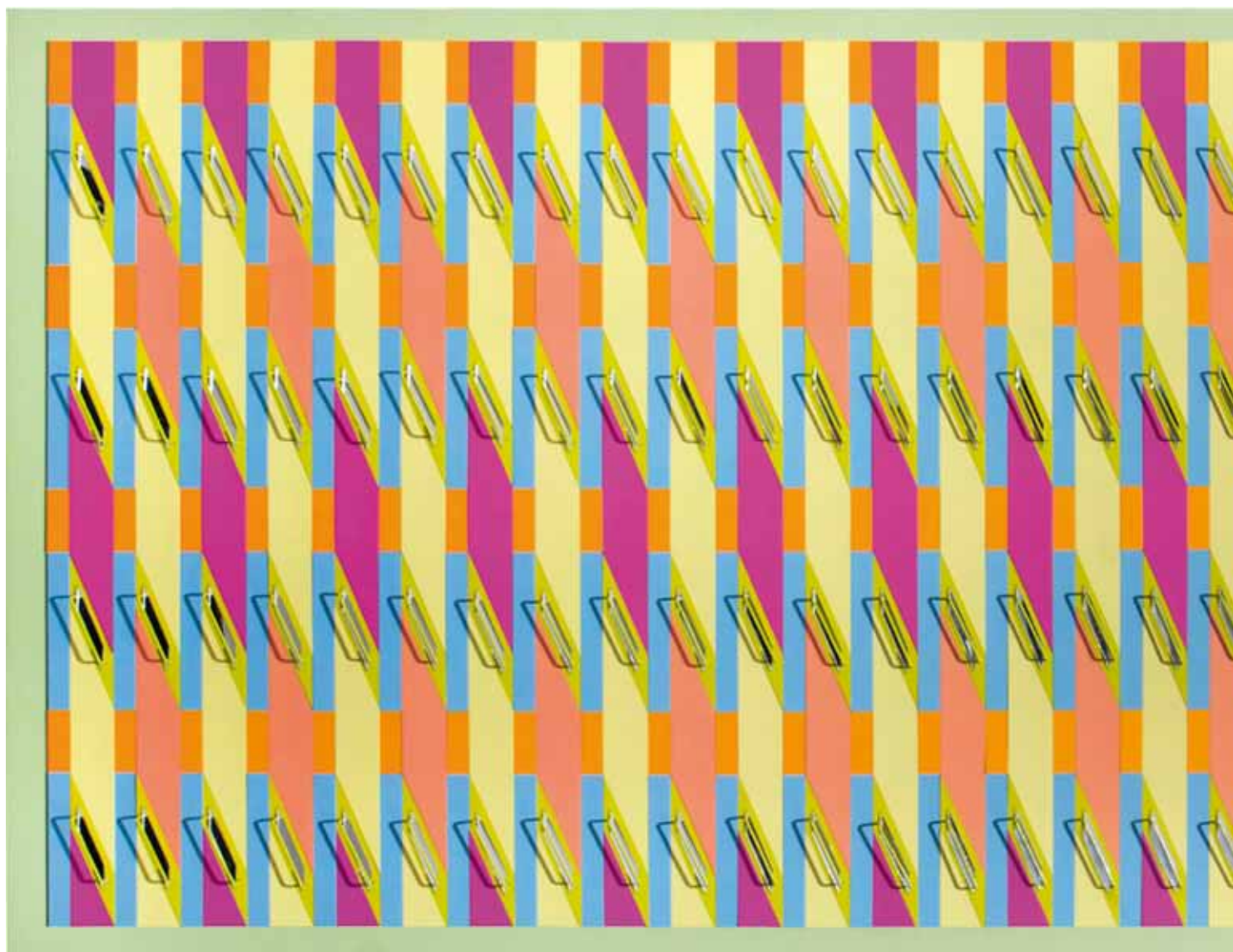


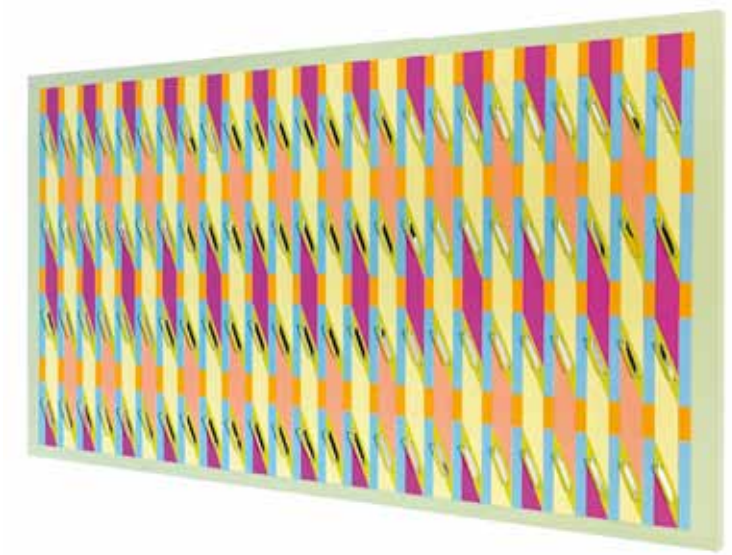


14 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 31.49 in. | 80 x 80 cm



15 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 31.49 in. | 80 x 80 cm

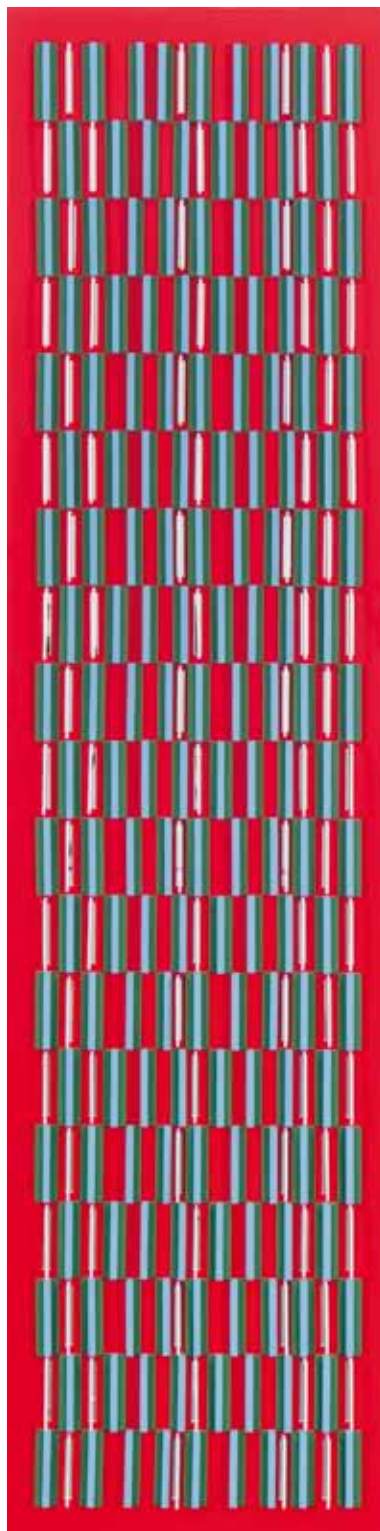




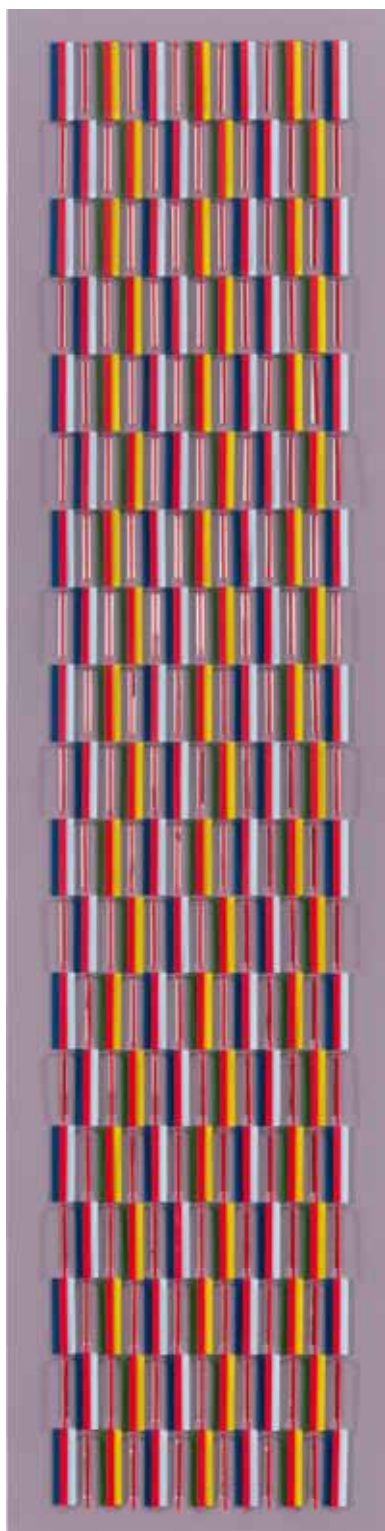
16 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
 Acrylic on mdf, metal and reflective elements
 Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
 42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



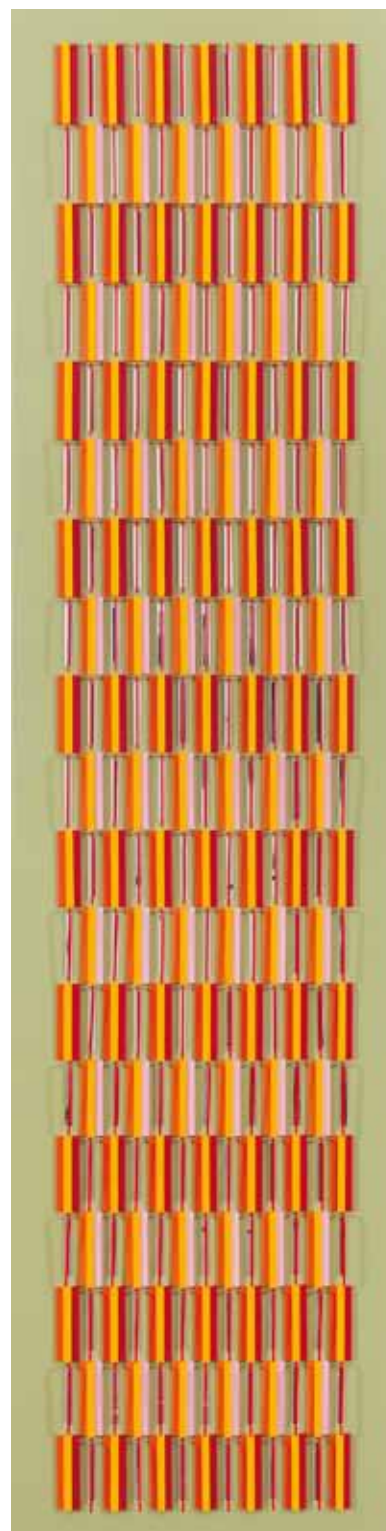
17 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
 Acrylic on mdf, metal and reflective elements
 Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
 78.74 x 19.68 in. | 200 x 50 cm



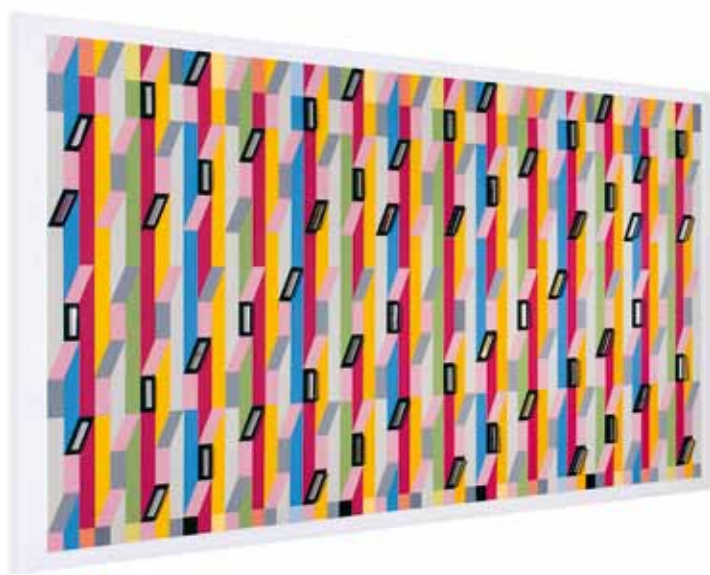
18 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
 Acrylic on mdf, metal and reflective elements
 Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
 78.74 x 19.68 in. | 200 x 50 cm



19 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
 Acrylic on mdf, metal and reflective elements
 Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
 78.74 x 19.68 in. | 200 x 50 cm

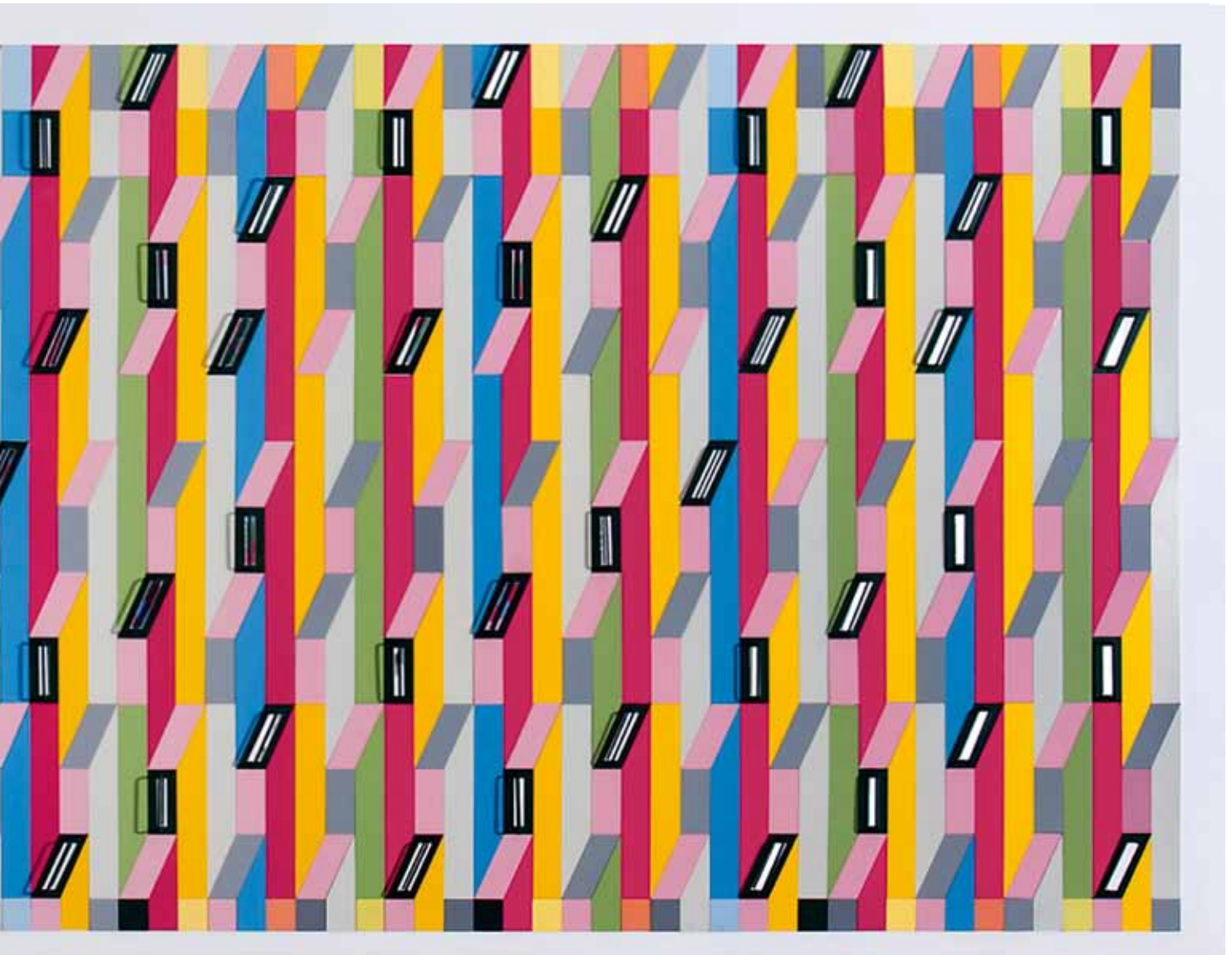


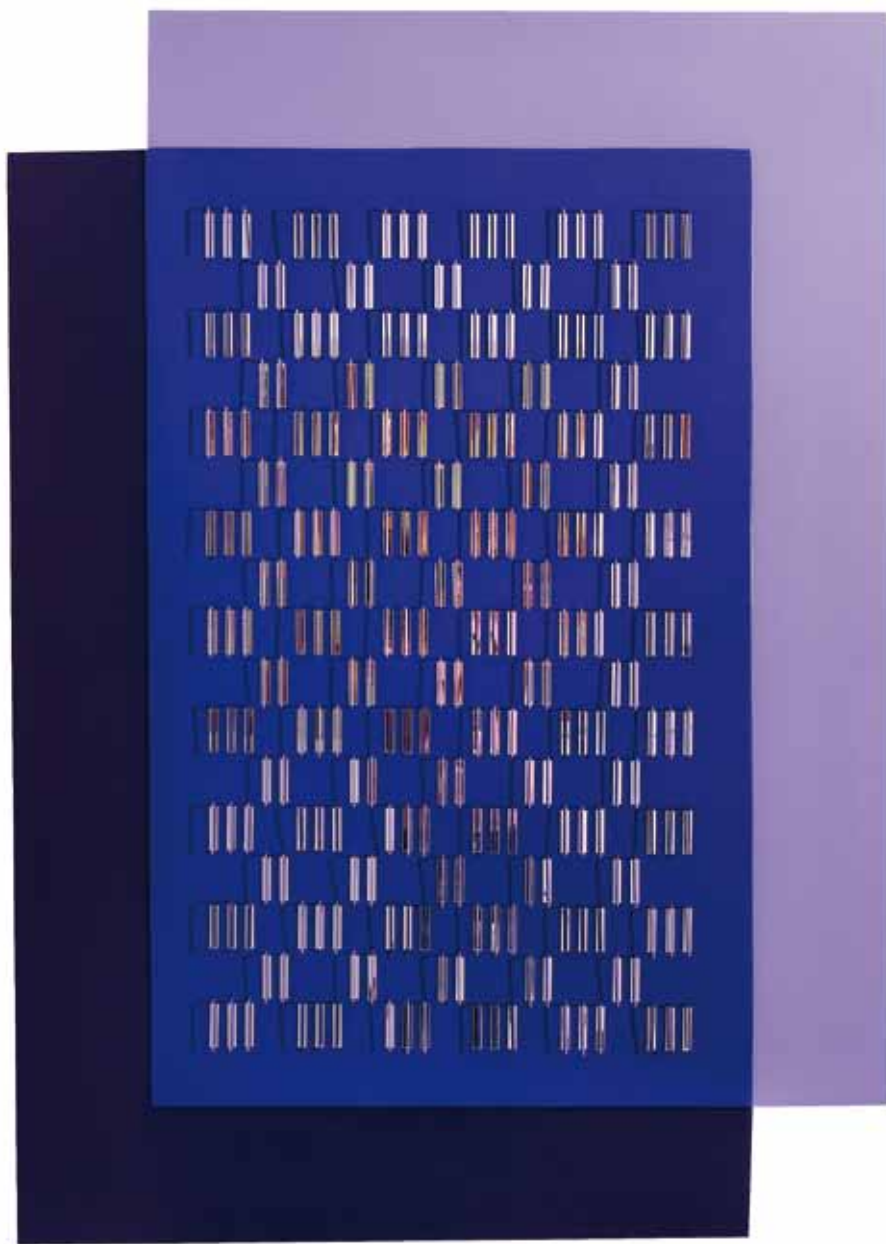
20 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
 Acrylic on mdf, metal and reflective elements
 Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
 78.74 x 22.83 in. | 200 x 58 cm



21 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm

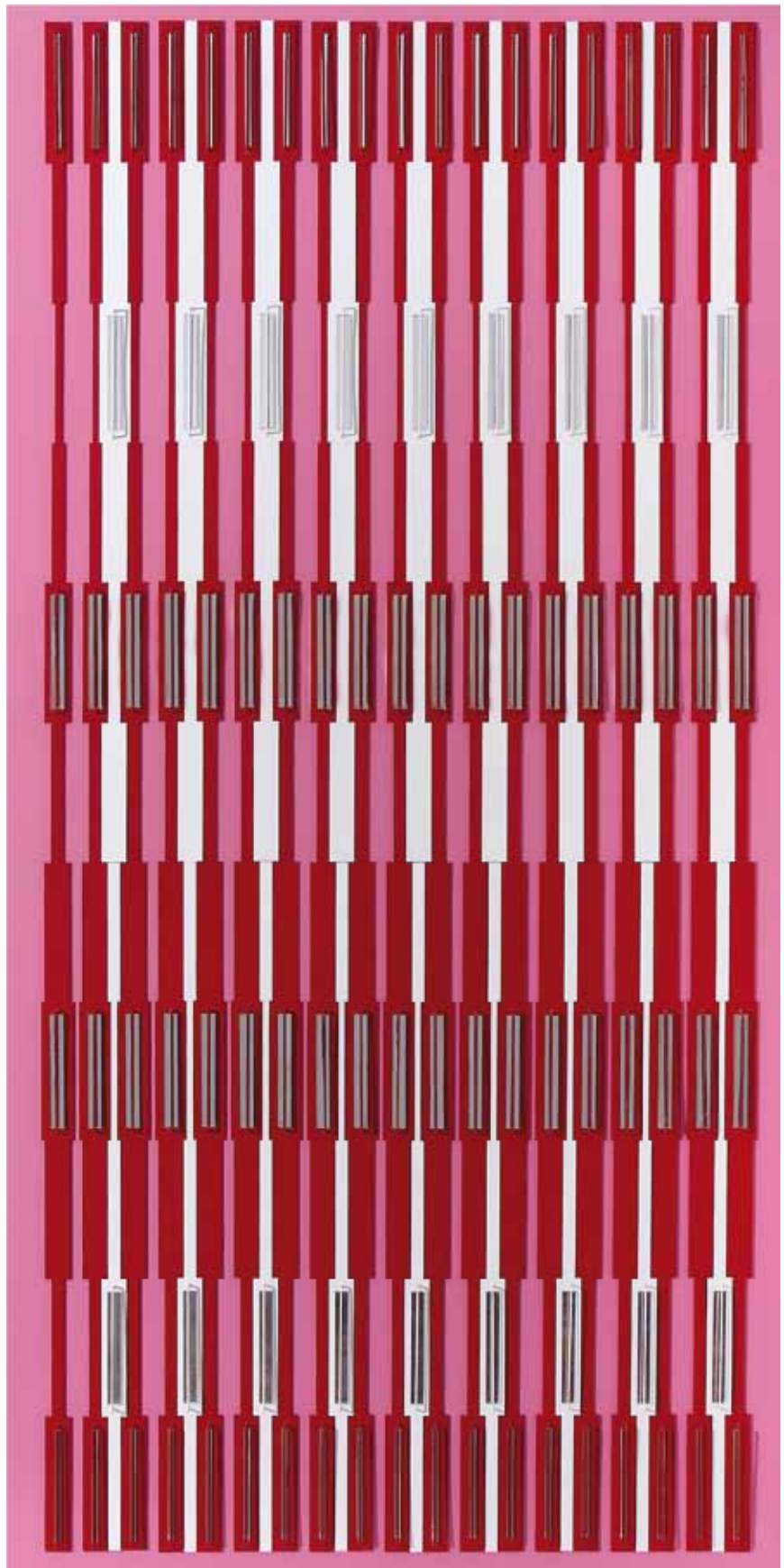


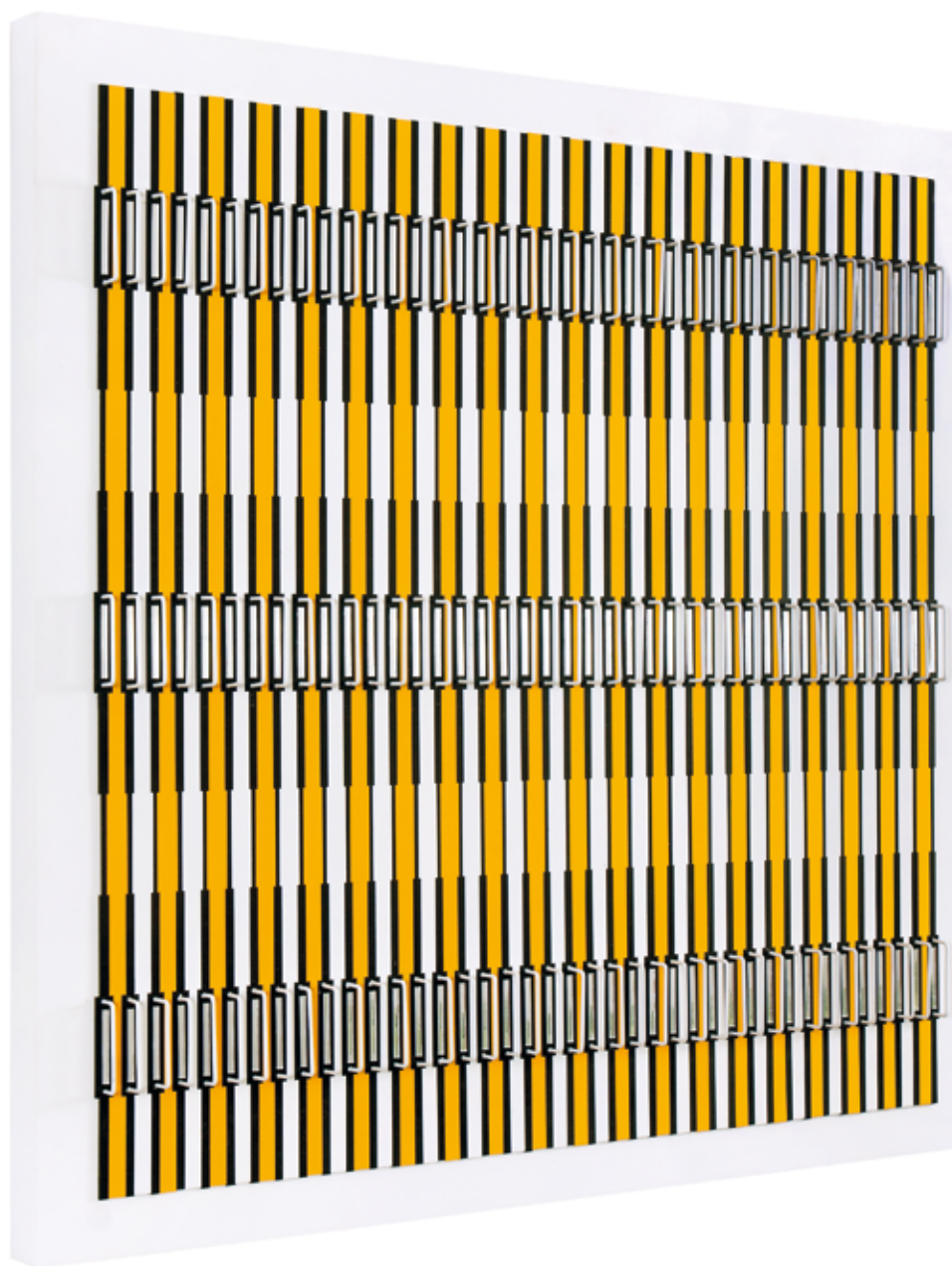




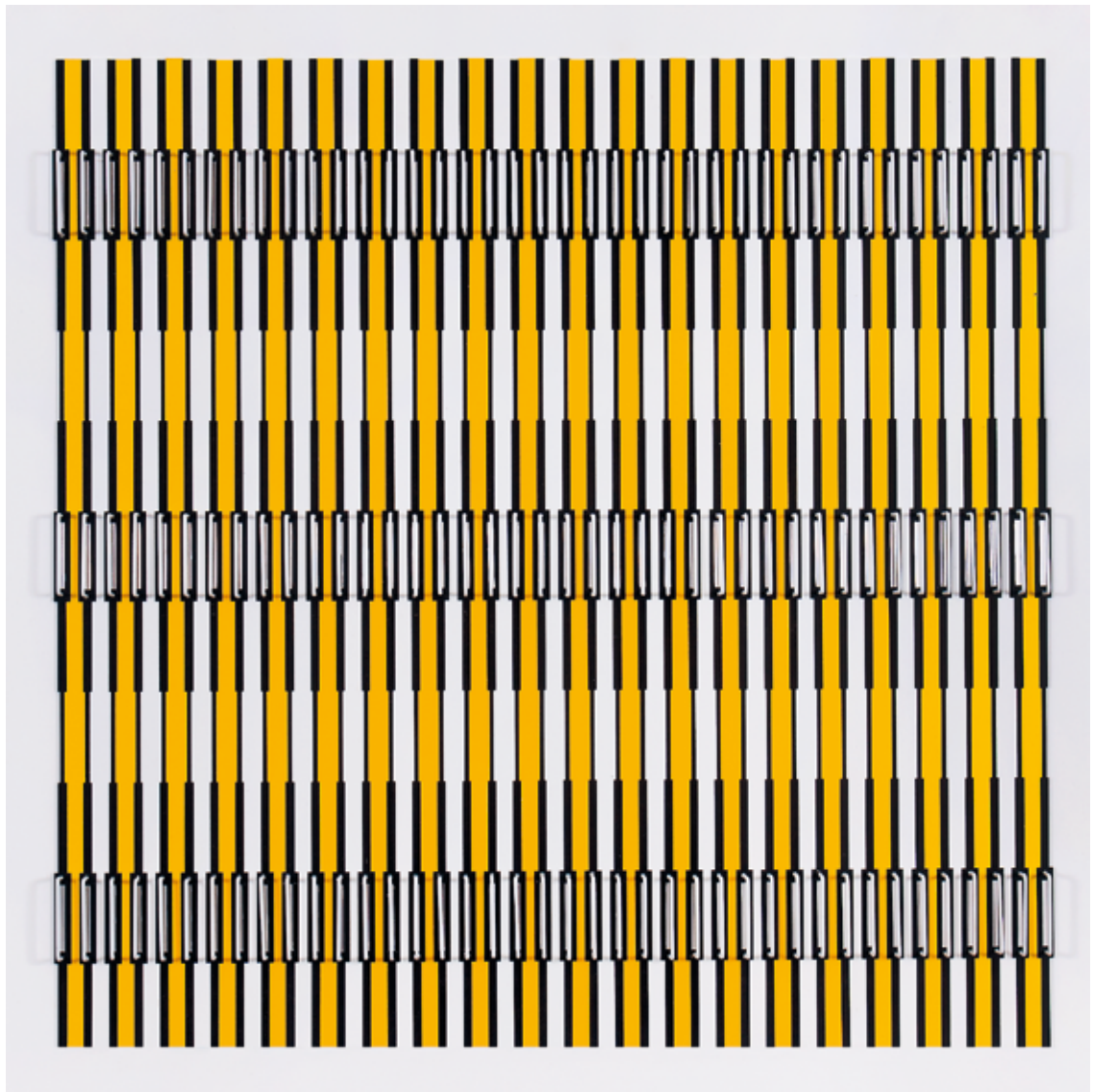
22 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y
EL COLOR POR TRANSPARENCIA, 2014
Acrylic on mdf, metal and
reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal
y elementos reflectantes
55.1 x 39.37 in. | 140 x 100 cm

23 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ
Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal
and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal
y elementos reflectantes
78.74 x 39.52 in. | 200 x 100,4 cm





24 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.37 x 39.37 in. | 100 x 100 cm





25 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR
EN ARMONÍA POR ANALOGÍA, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
35.43 x 27.55 in. | 90 x 70 cm



26 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 78.74 in. | 80 x 200 cm







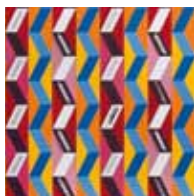


27 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.49 x 78.74 in. | 80 x 200 cm

28 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
55.11 x 220.47 in. | 140 x 560 cm



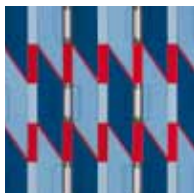




1 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



8 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.37 x 39.73 in. | 100 x 100 cm



2 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 31.49 in. | 80 x 80 cm



9 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
78.74 x 42.52 in. | 200 x 108 cm



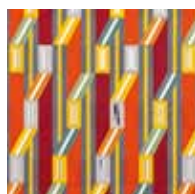
3 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 31.49 in. | 80 x 80 cm



10 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



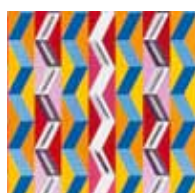
4 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



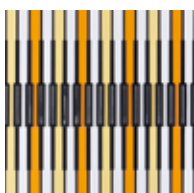
11 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
40.94 x 40.55 in. | 104 x 103 cm



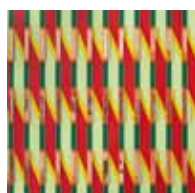
5 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.52 in. x 78.74 | 100,4 x 200 cm



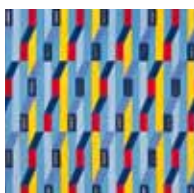
12 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
43.30 x 43.30 in. | 110 cm x 110 cm



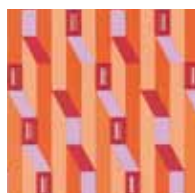
6 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.52 in. x 78.74 | 100,4 x 200 cm



13 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



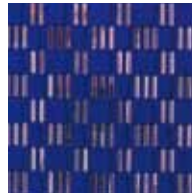
7 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



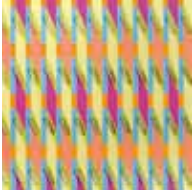
14 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 31.49 in. | 80 x 80 cm



15 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 31.49 in. | 80 x 80 cm



22 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR POR TRANSPARENCIA, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
55.1 x 39.37 in. | 140 x 100 cm



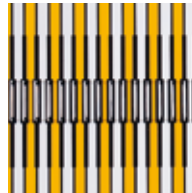
16 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



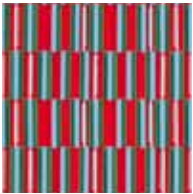
23 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.52 x 78.74 in. | 100,4 x 200 cm



17 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
78.74 x 19.68 in. | 200 x 50 cm



24 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.37 x 39.37 in. | 100 x 100 cm



18 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
78.74 x 19.68 in. | 200 x 50 cm



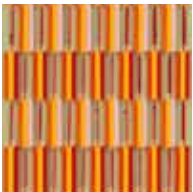
25 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR EN ARMONÍA POR ANALOGÍA, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
35.43 x 27.55 in. | 90 x 70 cm



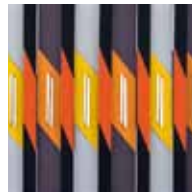
19 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
78.74 x 19.68 in. | 200 x 50 cm



26 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
31.49 x 78.74 in. | 80 x 200 cm



20 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
78.74 x 22.83 in. | 200 x 58 cm



27 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.49 x 78.74 in. | 80 x 200 cm



21 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
42.52 x 78.74 in. | 108 x 200 cm



28 | FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
55.11 x 220.47 in. | 140 x 560 cm



Juvenal Ravelo, Caracas, 2015

Juvenal Ravelo

Was born in Caripito, in the state of Monagas, Venezuela, on December 23, the day before Christmas Eve in the year 1934, in the bosom of a family that encouraged a taste for the arts and for culture. In his early years, he stood out from his classmates with drawings of images he would copy from magazines. In the early 1950s, he travels to Caracas to make his dream a reality: studying painting. Between 1953 and 1958, he studies at the School of Plastic and Applied Arts of Caracas and the Martín Tovar y Tovar School of Plastic Arts of Barquisimeto, Lara State.

Upon completing his studies in 1959, he teaches Art History, Drawing and Printmaking at the Cristóbal Rojas School of Plastic Arts of Caracas, a teaching position he holds until 1964, when he decides to travel to Paris to continue his academic training. He will stay until 1968, during which time he also attends courses in the Sociology of Art taught by the historians Pierre Francastel and Jean Cassou at the Sorbonne University's Practical School of Higher Studies.

His interest in the theory and praxis of art deepens in the City of Light, where he continues with the career he had started in Venezuela of personal exhibitions and participation in Official Salons of Venezuelan Art that were presented at the Museum of Fine Arts of Caracas (between 1952 and 1964) that were only accessible to those selected by a jury. Throughout this period, Ravelo's artistic endeavor is characterized by quality and strength, in addition to an interest in artistic investigation. Since the years of his first visit to Europe, he has spent his personal and artistic life between France and Venezuela.

Solo exhibitions (selection)

- 1958** Exhibits at Taller Libre de Arte, Caracas, Venezuela.
- 1967** By invitation, participates in the V International Biennial of Young Artists held in Paris, France, where he presents a mural 8 x 4 m.
- 1971** Exhibits the series entitled *Luz fragmentada* at Conkright Gallery in Caracas, Venezuela.
- 1972** Presents his work at Arte Contacto Gallery, Caracas, Venezuela.
- 1974** Presents a new exhibition with the title *Estructuras cinéticas sobre la fragmentación de la luz* at Arte Contacto Gallery, Caracas, Venezuela.
- 1975** Exhibits his work at Gaudí Gallery, Maracaibo, Zulia State, Venezuela.
- 1981** Exhibits *Investigaciones sobre la luz y el color* at Espacio Latinoamericano, Paris, France.
- 1985** Presents a solo exhibition at Salón de Exposiciones PDVSA, Maturín, Monagas State, Venezuela.
- 1987** Under the title *Espacial multicromática*, exhibits projects and mockups at Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela.
- 2008** The Museum of Contemporary Art in Zulia (MAC-ZUL), Maracaibo, Zulia State, presents the exhibition *Expo laboratorio*.
- 2012** Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela, exhibits *Luz y color en el nuevo milenio*.

Juvenal Ravelo has devoted the years between 1975 and 2014 to his project *Arte de participación en la calle*, under which he has carried out several artistic manifestations in Venezuelan and French communities, as may be seen in the city of Marcigny, France, and at Yacambú University, Barquisimeto, Lara State, Venezuela.

Among his major urban intervention works are

- 1971** Mural based on the fragmentation of color, Ateneo de Boconó, Trujillo State, Venezuela.
- 1983** Mural at José Tadeo Monagas International Airport, Maturín, Monagas, Venezuela.
- 1985** Mural at the Medical Association, Maturín, Monagas State, Venezuela.
- 1986** *Cilindro tridimensional* (sculpture), Plaza del Estudiante, Maturín, Monagas State, Venezuela.
- 1989** Mural on the facade of the newspaper *El Oriental*, Maturín, Monagas State, Venezuela.
- 1990** Mural at Universidad de Oriente, Núcleo Monagas, Maturín, Monagas State, Venezuela.
- 1993** *Prisma tridimensional*, Maternidad Station, Caracas subway, Caracas, Venezuela.
- 1997** Mural at Edificio Linaza, Maturín, Monagas State, Venezuela.
- 2001** *Módulos cromáticos*, 2.500 meters long by 6 meters high polychrome along Avenida Libertador, Caracas, Venezuela.
- 2003** Spatial lumino-chromatic sculpture, Maturín, Monagas State, Venezuela.

Group exhibitions (selection)

- 1955** *Arte del Caribe*, New York, United States.
- 1961** *Tres Premios del XXII Salón Oficial*, together with Alirio Palacios and José Antonio Dávila, Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.
- 1965** *Artistas latinoamericanos en París*, Modern Art Museum, Paris, France.
- 1967** *Six recherches*, Denisse Davy Gallery, Proposte Center, Florence, Italy.
- 1968** *Salón Grandes y Jóvenes de Hoy*, Paris (he shows his work at this salon until the year 1982).
Salon des Réalités Nouvelles, Museum of Modern Art, Paris, France.
Cinetisme Spectacle Environment, Maison de la Culture, Grenoble, France.
- 1969** *Primer Festival Internacional de Pintura*, Cagnes-sur-Mer, France.
Festival Internacional de Arte, Avignon, France.
Exposition Position, Denisse René Gallery, Paris, France.
- Forms part of the group that represents Venezuela at the VI Biennial of Paris, Museum of Modern Art of Paris, for which he creates an active chromatic setting.

1970 *L'art cinétique*, Nanterre, France.

Visión 24, Rome, Italy.

Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France, where he exhibits his work until the year 1982.

1971 *Artistas latinoamericanos en Escandinavia*, Kunstneres Hus, Oslo, Norway, traveling exhibition that visits Gentofte Kunstvenner, Denmark; Lunds Konsthall, Sweden; and, Konsthallen de Göteborg, Sweden.

1974 *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Royan*, France.

Exposición por la paz, Fundación Bertrand Russell, Nottingham, England.

1976 *III Bienal Americana de Artes Gráficas*, La Tertulia Museum of Modern Art, Cali, Colombia.

1978 *The Artists*, Market Association Gallery, London, England.

1980 *Ocho artistas venezolanos*, Denisse René Gallery, Paris, France.

1982 *Artistas latinoamericanos en Europa*, Venice Biennial, Venice, Italy.

1985 *La imagen no objetiva* (traveling exhibition), Jesús Soto Modern Art Museum, Ciudad Bolívar, Bolívar State, Venezuela.

2009 *Gráfica cinética*, together with Rogelio Polesello, Casa de Las Américas, Havana, Cuba.

2010 *Primer Encuentro Internacional Tendencias Encontradas*, Daniel Suárez Art Center, Caracas, Venezuela, with the participation of artists from Argentina, Uruguay, Chile and Venezuela.

2011 *Veinticinco Ediciones Veinticinco Artistas*, magazine *El desafío de la historia*, Daniel Suárez Art Center, Caracas, Venezuela.

Segundo Encuentro Internacional Tendencias Encontradas, Daniel Suárez Art Center, Caracas, Venezuela, with the participation of artists from Argentina, Colombia, Uruguay and Venezuela.

2012 *Día Mundial del Arte*, exhibition to commemorate the birth of Leonardo da Vinci (invited by Unesco), Daniel Suárez Art Center, Caracas, Venezuela.

2013 *Los noventa de Carlos Cruz-Diez*, celebration on the occasion of the master's ninetieth birthday, Daniel Suárez Art Center, Caracas, Venezuela.

2013-2014 *Salon des Réalités Nouvelles*, Parc Floral de Paris, Vincennes, France.

2014 *Taller de geometría plástica*, Daniel Suárez Art Center, Caracas, Venezuela.

Participates in the Ibero-American Art Fair (FIA), Daniel Suárez Art Center, Caracas, Venezuela.

Awards

1955 First Prize, Young Painters of Monagas Salon, Maturín, Monagas State, Venezuela, and mention of honor at Art of the Caribbean Exhibition, New York, United States.

1956 Modesto Izquierdo Award, Second National Salon of Young Painters, Venezuelan Association of Journalists, and First Prize, Eloy Palacios Salon, Maturín, Monagas State, Venezuela.

1961 Three awards, Official Salon of Venezuelan Art, Museum of Fine Arts, Caracas: Aristides Rojas Award, José Loreto Arismendi Award and Rotary Club award for fare.

1971 National Prize, III Cagnes-sur-Mer Art Festival, France.

1976 Gold Key awarded by the residents of Los Cerritos Neighborhood, Caripito, Monagas State, Venezuela.

1983 First Class, Order of the City of Maturín and Illustrious Son of Caripito.

1986 First Class, Order of José Tadeo Monagas awarded by the government of Monagas State.

1988 Casa de la Cultura is given the name Juvenal Ravelo, Caripito.

1989 First Class, Order of Work Merit.

1990 First Class, José Celedonio Tubores Order, Cumaná, Sucre State, Venezuela.

2008 National Award in Plastic Arts, Ministry of Culture of Venezuela.

2008 Recognition as Living Cultural Heritage of the State of Monagas.

2012 Citizen of Honor Award by the office of the Mayor of Marcigny, Burgundy, France, on the occasion of his participation in the VI Biennial of Contemporary and Monumental Art of that city.

His work is represented in public and private collections at the national and international levels

National Art Gallery, Caracas, Venezuela | Museum of Modern Art of the city of Paris, France | National Museum of Nicaragua, Managua | Jesús Soto Museum of Modern Art, Ciudad Bolívar, Bolívar State, Venezuela | Perpignan Museum, Perpignan, France | Mateo Manaure Museum, Maturín, Monagas State, Venezuela | Museum of Contemporary Art of Barcelona, Anzoátegui, Venezuela | Mario Abreu Museum of Contemporary Art of Maracay, Maracay, Aragua State, Venezuela | Municipal Council Museum of the Capital District, Caracas, Venezuela | Carlos Cruz-Diez Museum of Print and Design, Caracas, Venezuela | Ministry of Culture, France Embassy of Venezuela, Paris, France | Bertrand Russell Foundation, Nottingham, England | Universidad de los Andes, Mérida, Mérida State, Venezuela | Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Washington, D.C., United States | Banco Central de Venezuela Art Gallery, Caracas | Casa de las Américas, Havana, Cuba.

Private collections in different countries, especially in France, Brazil and Venezuela



Juvenal Ravelo, 1955. Caripito, estado Monagas
Archivos FMN, Galería de Arte Nacional, Centro de Información CINAP,
Caracas, Venezuela

FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, 2014
Acrylic on mdf, metal and reflective elements
Acrílico sobre mdf, metal y elementos reflectantes
39.52 in. x 78.74 | 100,4 x 200 cm





Juvenal Ravelo, París, 1973
Fotografía: Anfré Morain. Archivos FMN, Galería de Arte Nacional,
Centro de Información CINAP, Caracas, Venezuela

Juvenal Ravelo

Nace en Caripito, estado Monagas, Venezuela, un 23 de diciembre, en vísperas de la navidad del año 1934, en el seno de un hogar donde se fomentaba el gusto por las artes y la cultura. Durante sus primeros años destaca entre sus compañeros de la escuela por los dibujos que copiaba a partir de imágenes de las revistas. Hacia principios de los años cincuenta viaja a Caracas para hacer realidad su sueño: estudiar pintura. Entre 1953 y 1958 estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto, estado Lara.

Al finalizar sus estudios en 1959, entra como profesor de Historia del Arte, Dibujo y Grabado en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, cátedras que ejerce hasta 1964, cuando decide viajar a París para continuar su formación académica. Allí permanecerá hasta 1968, periodo durante el cual acude también a los cursos sobre Sociología del Arte que dictan los historiadores Pierre Francastel y Jean Cassou en la Escuela Práctica de Altos Estudios de la Universidad La Sorbona.

En la ciudad de la luz profundiza en su interés por la teoría y la praxis del arte, y continúa la carrera que iniciara en Venezuela a través de exposiciones personales y participaciones en los Salones Oficiales de Arte Venezolano que se realizaban en el Museo de Bellas Artes de Caracas (entre 1952 y 1964), a los que sólo se accedía mediante selección de un jurado calificador. Durante todo este tiempo Ravelo muestra calidad y solidez en su trabajo plástico, además de inquietud por la investigación artística. Desde los años que visita Europa, su vida personal y artística ha transcurrido entre Francia y Venezuela.

Exposiciones individuales (selección)

- 1958** Expone en el Taller Libre de Arte, Caracas, Venezuela.
- 1967** Por invitación individual participa en la V Bienal Internacional de Jóvenes Artistas celebrada en París, Francia, donde presenta un mural de 8 x 4 m.
- 1971** Muestra su serie titulada *Luz fragmentada* en la Galería Konkright de Caracas, Venezuela.
- 1972** Presenta su trabajo en la Galería Arte Contacto, Caracas, Venezuela.
- 1974** Realiza una nueva exposición bajo el título *Estructuras cinéticas sobre la fragmentación de la luz* en la Galería Arte Contacto, Caracas, Venezuela.
- 1975** Exhibe su trabajo en la Galería Gaudí, Maracaibo, estado Zulia, Venezuela.
- 1981** Expone *Investigaciones sobre la luz y el color* en el Espacio Latinoamericano, París, Francia.
- 1985** Presenta una muestra individual en el Salón de Exposiciones PDVSA, Maturín, estado Monagas, Venezuela.
- 1987** Bajo el título *Espacial multicromática* exhibe proyectos y maquetas en el Centro de Arte Euroamericano, Caracas, Venezuela.
- 2008** El Museo de Arte Contemporáneo del Zulia (MACZUL), Maracaibo, estado Zulia, presenta la muestra *Expo laboratorio*.
- 2012** El Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela, expone *Luz y color en el nuevo milenio*.

Los años que median entre 1975 y 2014, Juvenal Ravelo los ha dedicado a su proyecto *Arte de participación en la calle*, bajo el cual ha llevado a cabo diversas manifestaciones plásticas en comunidades de Venezuela y Francia, ejemplo de lo cual podemos constatarlo en la ciudad de Marcigny, Francia, y en la Universidad Yacambú, Barquisimeto, estado Lara, Venezuela.

Entre sus importantes obras de intervención urbana destacan:

- 1971** Mural basado en la fragmentación del color, Ateneo de Boconó, estado Trujillo, Venezuela
- 1983** Mural del Aeropuerto Internacional José Tadeo Monagas, Maturín, estado Monagas, Venezuela.
- 1985** Mural del Colegio de Médicos, Maturín, estado Monagas, Venezuela.
- 1986** *Cilindro tridimensional* (objeto escultórico), Plaza del Estudiante, Maturín, estado Monagas, Venezuela.

- 1989** Mural de la fachada del periódico *El Oriental*, Maturín, estado Monagas, Venezuela.
- 1990** Mural de la Universidad de Oriente, Núcleo Monagas, Maturín, estado Monagas, Venezuela.
- 1993** *Prisma tridimensional*, Estación Maternidad, Metro de Caracas, Caracas, Venezuela.
- 1997** Mural Edificio Linaza, Maturín, estado Monagas, Venezuela.
- 2001** *Módulos cromáticos*, policromía de 2.500 metros de largo por 6 metros de alto que corre a lo largo de la Avenida Libertador, Caracas, Venezuela.
- 2003** Escultura espacial luminocromática, Maturín, estado Monagas, Venezuela.

Exposiciones colectivas (selección)

- 1955** *Arte del Caribe*, Nueva York, Estados Unidos.
- 1961** *Tres Premios del XXII Salón Oficial*, junto a Alirio Palacios y José Antonio Dávila, Fundación Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.
- 1965** *Artistas latinoamericanos en París*, Museo de Arte Moderno de París, Francia.
- 1967** *Six recherches*, Galería Denisse Davy, Centro Proposte, Florencia, Italia.
- 1968** *Salón Grandes y Jóvenes de Hoy*, París (en este Salón muestra su obra hasta el año 1982).
Salon des Réalités Nouvelles, Museo de Arte Moderno de París, Francia.
- Cinetisme Spectacle Environment*, Maison de la Culture, Grenoble, Francia.
- 1969** *Primer Festival Internacional de Pintura*, Cagnes-sur-Mer, Francia.
Festival Internacional de Arte, Avignon, Francia.
Exposition Position, Galería Denisse René, París, Francia.
Forma parte de la representación de Venezuela en la VI Bienal de París, Museo de Arte Moderno de París, para la cual realiza una ambientación de activación cromática.
- 1970** *L'art cinétique*, Nanterre, Francia.
Visión 24, Roma, Italia.
Salon de Mai, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia, donde expone su trabajo hasta el año 1982.
- 1971** *Artistas latinoamericanos en Escandinavia*, Kunstnerhus, Oslo, Noruega, exposición itinerante que circuló por Gentofte Kunstvenner, Dinamarca; Lunds Konsthall, Suecia, y Konsthallen de Göteborg, Suecia.
- 1974** *Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Royan*, Francia.

Exposición por la paz, Fundación Bertrand Russell, Nottingham, Inglaterra.

1976 *III Bienal Americana de Artes Gráficas*, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.

1978 *The Artists*, Market Association Gallery, Londres, Inglaterra.

1980 *Ocho artistas venezolanos*, Galería Denisse René, París, Francia.

1982 *Artistas latinoamericanos en Europa*, Bienal de Venecia, Venecia, Italia.

1985 *La imagen no objetiva* (exposición itinerante), Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, estado Bolívar, Venezuela.

2009 *Gráfica cinética*, junto a Rogelio Polesello, Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.

2010 *Primer Encuentro Internacional Tendencias Encontradas*, Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela, con la participación de artistas de Argentina, Uruguay, Chile y Venezuela.

2011 *Veinticinco Ediciones Veinticinco Artistas*, revista *El desafío de la historia*, Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela.

Segundo Encuentro Internacional Tendencias Encontradas, Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela, con la participación de artistas de Argentina, Colombia, Uruguay y Venezuela.

2012 *Día Mundial del Arte*, exposición conmemorativa del nacimiento de Leonardo Da Vinci (invitado por la Unesco), Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela.

2013 *Los noventa de Carlos Cruz-Diez*, celebración realizada con motivo de los noventa años del maestro, Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela.

2013-2014 *Salon des Réalités Nouvelles*, Parque Floral de París, Vincennes, Francia.

2014 *Taller de geometría plástica*, Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela.

Participa en la Feria Iberoamericana de Arte (FIA) con el Centro de Arte Daniel Suárez, Caracas, Venezuela.

Distinciones

1955 Primer Premio, Salón de Jóvenes Pintores Monaguenses, Maturín, estado Monagas, Venezuela, y Mención Honorífica en la Exposición de Arte del Caribe, Nueva York, Estados Unidos.

1956 Premio Modesto Izquier, Segundo Salón Nacional de Pintura Joven, Asociación Venezolana de Periodistas, y Primer Premio Salón Eloy Palacios, Maturín, estado Monagas, Venezuela.

1961 Tres premios: Premio Arístides Rojas, Premio José Loreto Arismendi y Premio para pasaje del Rotary Club, Salón Oficial de Arte Venezolano, Museo de Bellas Artes, Caracas.

1971 Premio Nacional, III Festival de Arte de Cagnes-sur-Mer, Francia.

1976 Llave de Oro otorgada por los vecinos del Barrio Los Cerritos, Caripito, estado Monagas, Venezuela.

1983 Orden Ciudad de Maturín en su Primera Clase e Hijo Ilustre de Caripito.

1986 Orden José Tadeo Monagas en Primera Clase otorgada por el gobierno del estado Monagas.

1988 Designación de la Casa de la Cultura con el nombre de Juvenal Ravelo, Caripito.

1989 Orden al Mérito en el Trabajo en su Primera Clase.

1990 Orden José Celedonio Tubores en su Primera Clase, Cumaná, estado Sucre, Venezuela.

2008 Premio Nacional de Artes Plásticas, Ministerio de la Cultura de Venezuela.

2008 Reconocimiento como Patrimonio Cultural Viviente del estado Monagas.

2012 Condecorado como Ciudadano de Honor por la Alcaldía de Marcigny, Borgoña, Francia, con motivo de su participación en la VI Bienal de Arte Contemporáneo y Monumental de esa ciudad.

Su obra está representada en colecciones públicas y privadas, nacional e internacional

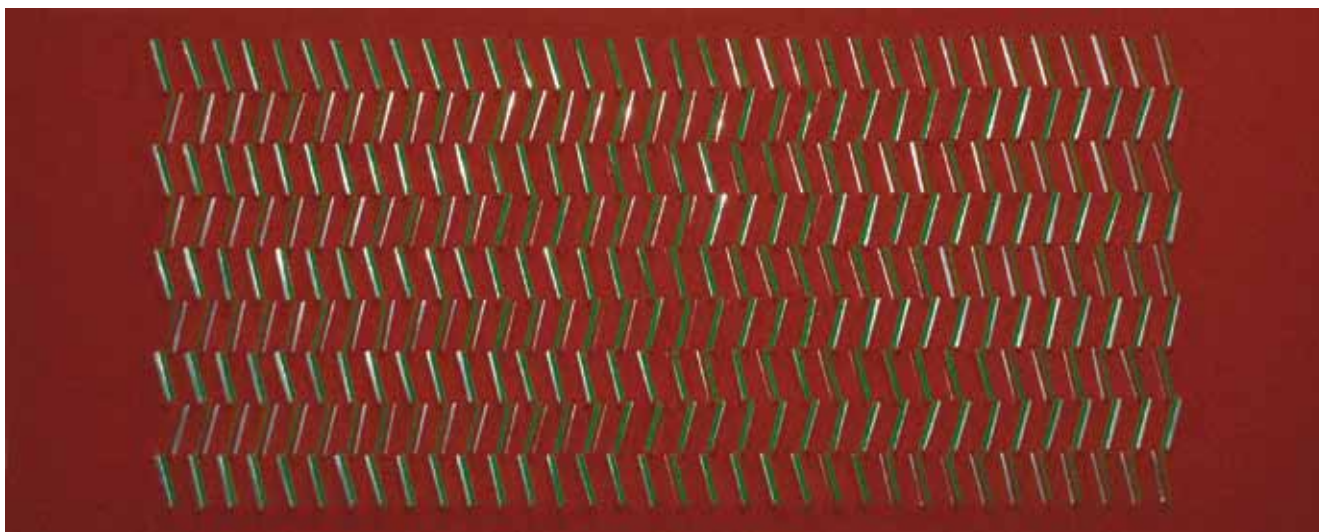
Galería de Arte Nacional, Caracas, Venezuela | Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, París, Francia | Museo Nacional de Nicaragua, Managua | Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar, estado Bolívar, Venezuela | Museo de Perpignan, Perpignan, Francia | Museo Mateo Manaure, Maturín, estado Monagas, Venezuela | Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, estado Anzoátegui, Venezuela | Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, Maracay, estado Aragua, Venezuela | Museo del Consejo Municipal del Distrito Capital, Caracas, Venezuela | Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas, Venezuela | Ministerio de la Cultura, Francia | Embajada de Venezuela, París, Francia | Fundación Bertrand Russell, Nottingham, Inglaterra | Universidad de Los Andes, Mérida, estado Mérida, Venezuela | Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Washington D.C., Estados Unidos | Pina-coteca del Banco Central de Venezuela, Caracas | Casa de Las Américas, La Habana, Cuba.

Colecciones particulares en diferentes países, particularmente en Francia, Brasil y Venezuela.



Juvenal Ravelo, París, 1968
Archivos FMN, Galería de Arte Nacional, Centro de Información CINAP,
Caracas, Venezuela

FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ Y EL COLOR, París, 1974
Materiales diversos sobre madera
Colección Madgalena Arria, Caracas, Venezuela



BÉLGICA RODRÍGUEZ es historiadora, investigadora y crítico de arte, curadora y especialista en arte latinoamericano e historia del arte. Licenciada en Letras por la Universidad Central de Venezuela con Doctorado en Historia del Arte y Diplomado en Museología por la Universidad La Sorbona, París, obtiene el Master of Art por el Courtauld Institute of Art, Universidad de Londres. Se desempeña como Directora de la Galería de Arte Nacional de Caracas (1984-1986) y del Museo de Arte de Las Américas, OEA, Washington, DC (1988-1995); Presidenta de AICA Internacional, UNESCO (1987-1990); Presidenta Honoraria de Por Vida (1999); Presidenta de AICA, Capítulo Venezuela (2002-2011), y Miembro del Círculo de Escritores de Venezuela. Desde 1964 ha dedicado su vida profesional a la docencia universitaria, la gerencia y asesoría de museos, así como a la curaduría de exposiciones a nivel nacional e internacional. Ha escrito libros (más de cincuenta) y textos para catálogos, revistas especializadas y periódicos (más de dos mil), así como reconocimientos por algunas de sus publicaciones y curadurías. Entre otros destaca el recibir la Orden Andrés Bello y Orden Única Universidad Central de Venezuela (UCV) por sus meritos académicos y dedicación de más de cuarenta años al trabajo en el campo de la cultura y las artes visuales en Venezuela y Latinoamérica. En la actualidad está considerada como una de las personalidades más relevantes en el área de la crítica y la historia del arte en América Latina.