



ARDEN QUIN

RETROSPECTIVE EXHIBITION 1938-2009

DURBAN SEGNINI GALLERY

DIRECTORS | DIRECTORES

César Segnini

Sulay Segnini

ASSISTANTS MANAGER | ASISTENTES

Jacqueline Cardentey

Elsa Quintana

CARMELO ARDEN QUIN

ARDEN QUIN RETROSPECTIVE EXHIBITION

1938-2009

March | June 2014

TEXT | TEXTO

Raúl Santana

TRANSLATION | TRADUCCIÓN

Laura Romeu Ordanza

DOCUMENTATION | DOCUMENTACIÓN

Sofía Arden Quin

Tencha Sagastizabal

PHOTOGRAPHS | FOTÓGRAFOS

Matías Tavolaro

Estudio Roth

Daniel Avena

Mariano Costa Peuser

GRAPHIC DESIGN | DISEÑO GRÁFICO

Zilah Rojas

PRINTING | IMPRESIÓN

Editorial Arte

PRINT ORDER | EJEMPLARES

1.000

DEPÓSITO LEGAL lf2292014700193

ISBN 978-980-7582-02-5

3072 SW 38th Avenue

Miami, FL 33146. USA

Ph (305) 774 7740

Fax (305) 774 7741

gallery@durbansegnini.com

durbansegnini.com

ARDEN QUIN

RETROSPECTIVE EXHIBITION 1938-2009

On September 27, 2010, in his Parisian home of Savigny-sur-Orge, at the age of 97 and fully lucid, Carmelo Arden Quin ended his splendidly dynamic journey surrounded by the love of his wife Sofía Kunst, of the Uruguayan artist Bolívar and of dozens of artists who had absorbed his legacy and who follow the Master's aesthetic propositions throughout the most varied scenarios in the world. Arden Quin was born in Rivera (Uruguay) on March 16, 1913, coincidentally at a time when European avant-garde movements were already seeking to emancipate from the sacrosanct law of nature to develop their own rules and their own creative ethos, facilitating the gestation of geometric abstraction.

We know that in 1936, he sent one of his paintings to Montevideo's Ateneo at the invitation of the professor Torres García, who had been announcing "universal constructivism." The young artist did not belong to the professor's atelier but would hold long and productive conversations with the great Uruguayan artist. In 1938, already living in Buenos Aires, he began to study Philosophy and Liberal Arts and started to paint his first non-orthogonal works.

In 2007, in a conversation in Paris with Sofía, Carmelo Arden Quin, while referring to some basic characteristics of the Madí movement—of which he was one of the founders in Buenos Aires in 1945—, said: "Supports before Madí, both with figurative and non-figurative art, is a surface with four right angles in the shape of a square or a rectangle; up to that time, painting was carried out on that support, even geometric painting. The dimensions (height-width) are conceived using this criterion. In search of new shapes of planes, Madí starts to work with other polygons that could be regular or irregular: triangles, rhombuses, pentagons, hexagons, individual or juxtaposed, of which circles are also a part. This is the synthesis of Madí works. Simple works, without metaphysical aspirations or of any other kind." At the age of 94—that's how old he was when this conversation took place—the artist was as lucid as in his youth and adulthood, but wiser. Those clear-cut definitions are a great synthesizer and at the same time compel us to cut through the road travelled, at least to some extent, to arrive at the simplicity of which Arden Quin was referring.

In the early decades of the 20th century, when Cubist artists propose a break with a painting's virtual space—which had existed in perpetuity throughout the history of painting as the window through which representational images were projected—conquering planimetry represented quite a step, although Cubists continued to maintain a figurative quality. But with the conquest of the plane even in non-figurative paintings, the orthogonality thereof once again brought about that window that now, eerily, recreated background and figure in a sketch wherein the nucleus of the work was inscribed in the field that served as the background.

In 1946, Madí artists theorize and propose the cut-out frame and arrive at the latest consequences of the representational crisis. The idea of a rupture with the orthogonal frame

liberates the work from the field or the background to leave solely a nucleus that now acquires the most varied plane forms within the space, as would any other kind. And it is here where the longed for total break with a metaphysical past is consummated and acquires the condition of a "simple" visual object, to use Arden Quin's words.

The artist spoke of other *Madí* traits in that conversation: "In addition to the plane, curves, undulating surfaces and coplanals, which are absolute inventions of the movement, [it] structured the monochrome plane, in black and white with complementary [colors]. In other words, the artist has absolute freedom with color on pure planes that constitute a form, in addition to the multilateral element and the mobility of the planes, of concave and convex reliefs and of perforations that pierce the surface, leading us to think of a creativity that invents objects which explain themselves, such as a tree, a bouquet of flowers, etc... On the other hand, the extent of *Madí* materials is limitless, for as long as it's a smooth surface it could be anything from paper to various plastics, passing through wood and metal."

The word "invention," so common in Arden Quin's vocabulary, takes us back to that sole edition of the magazine *Arturo* (Bs. As. 1945), where the members of the editorial department used the word to deliberately avoid using "creation," because the latter had a strong theological content that was being avoided ever since Mondrian and the Constructivists worked on the fringes of geometry. "Invention" brings us closer to the idea of an engineer, operator or architect, implying first of all the rational use of resources as opposed to the world of "expressions" or of "inspiration" that is based, according to these artists, on a still romantic subjectivity.

But I find it necessary to point out that, beyond movements or groups, there are only artists revolving around programs, artists whose works are not the equivalent but the sum total of individual characteristics. Such is the case with Arden Quin, a singular force who has produced for more than sixty years a profoundly original body of work, the fruit of his inevitable will to renew and of his back and forth between intuition and conceptualization, in an uninterrupted dialog with plane and geometric forms. Regarding this subject, I will mention that once, on a call I made to him in Paris shortly before his death, he began to talk about the triangle and the new possibilities it posed for him, as if he had just discovered it. Honestly, I was surprised, and he made me think of the commitment of someone who, at the end of his life, continues to maintain a lover's dialog with geometry. We must not forget that his various inventions generate from intuitions the artist followed on an ongoing basis in his search for new forms. Such is the case with the works we present today, a fascinating journey that takes us to his beginnings all the way to works he completed just before his death. They are a clear manifestation of the investigation and creation of a world of mere manifestations where the artistic form materializes into something. But this materialization is not a representation but rather a presentation of what is offered to our eyes. Although, with this definition... how distant are we from a concrete perception of these works,

whose presence produces the effect of a true epiphany! Their proposition is that of a singular imaginary that wraps the spectator in a concept of beauty deeply in touch with our own epoch.

Harmonious and unexpected like messages that unleash the most varied feelings, these works continue to add to the patrimony of Madí forms in the person of an artist whose subjectivity unfolds continuously and puts in objective terms the visions articulated therein as if words in an unknown language, a language Carmelo Arden Quin got us accustomed to as he meditated during his long days full of grace, echoing with precision a line of his long poem *Eclimón*—edited in Buenos Aires by Ed. Malvario in 2005—where he wrote not by chance in the next to the last verse: “The only thing of importance is to surpass the benchmark.” Today Carmelo surpassed the last benchmark and becomes part of history, of a myth, of a legend.

January 2014



El 27 de septiembre de 2010, en su residencia parisina de Savigny-sur-Orge, a la edad de 97 años, con intacta lucidez, Carmelo Arden Quin terminaba su maravilloso periplo vital rodeado del afecto de su esposa Sofía Kunst, del artista uruguayo Bolívar Gaudin y de decenas de artistas que recogieron su legado y siguen los postulados estéticos del maestro en los más variados escenarios del mundo. Arden Quin había nacido en la localidad de Rivera (Uruguay), el 16 de marzo de 1913; coincidentemente en momentos en que las vanguardias europeas ya buscaban emanciparse de la sacrosanta ley de la naturaleza para gestar las leyes propias del espíritu creador, que serían propicias para el nacimiento de la abstracción geométrica.

Sabemos que en 1936 envía un cuadro al Ateneo de Montevideo, invitado por el maestro Torres García, que venía proclamando el «universalismo constructivo». El joven artista no perteneció a su taller, pero mantuvo largas y fructíferas conversaciones con el gran artista uruguayo. En 1938, ya instalado en Buenos Aires, estudia Filosofía y Letras y comienza a pintar sus primeros cuadros no ortogonales.

En el año 2007, en una conversación mantenida con Sofía en París, Carmelo Arden Quin, refiriéndose a algunas características esenciales del movimiento Madí —el que fue uno de sus fundadores en Buenos Aires durante 1945—, decía: «El soporte anterior a Madí, tanto en el arte figurativo como no figurativo, es una superficie de cuatro ángulos rectos y se da en el cuadrado o en el rectángulo; hasta entonces toda la pintura fue hecha en ese soporte, incluso la geométrica. Las dimensiones (alto-ancho) están concebidas con ese criterio. Madí comienza a trabajar con otros polígonos que pueden ser regulares o irregulares en la invención de formas planas: triángulos, rombos, pentágonos, hexágonos, individualizados o yuxtapuestos, a los que también se suman los círculos. Ésta es la síntesis de las obras Madí. Obras simples, sin pretensiones metafísicas u otras». A la edad de 94 años —la que tenía en aquella conversación— el artista seguía tan lúcido como en los años juveniles y de madurez, aunque ahora más sabio. Aquellas claras definiciones son de una gran síntesis pero obligan a desbrozar, al menos algo, de los caminos recorridos para arribar a esa simplicidad de la que hablaba Arden Quin.

En las primeras décadas del siglo XX, cuando los cubistas plantean la ruptura con el espacio virtual del cuadro, que se perpetuó a lo largo de la historia de la pintura como la ventana a través de la cual se proyectaban imágenes figurativas, la conquista de la planimetría significó todo un paso, aunque los cubistas siguieron manteniendo su carácter figurativo. Pero con la conquista del plano aun en las pinturas no figurativas, la ortogonalidad del cuadro volvía a poner en obra aquella ventana que ahora, fantasmáticamente, volvía a recrear fondo y figura en un esquema donde el núcleo de la obra se inscribía en el campo que funcionaba como fondo.

En 1946 los artistas Madí teorizan y proponen el marco recortado para llegar a las últimas consecuencias de la crisis de la representación. La idea de ruptura con el marco ortogonal libera a la obra del campo o fondo para dejar sólo el núcleo que ahora adquiere las más variadas formas planas viviendo en el espacio como cualquier otra naturaleza. Y es aquí donde se consuma la anhelada ruptura total con el pasado metafísico, para adquirir en palabras de Arden Quin la condición de un «simple» objeto visual.

En aquella conversación agregaba el artista otros rasgos de las obras Madí: «Además de la forma plana, curvas, superficies onduladas y los coplanales que son invención absoluta del movimiento, sistematiza la forma plana monocroma, en blanco y negro, y con los complementarios. Es decir, el artista tiene la libertad absoluta de los colores en planos puros constituyendo una forma, además de la multilateralidad y de la movilidad de los planos, de los relieves cóncavos y convexos, y perforaciones que atraviesan la superficie, que nos hacen pensar en una creatividad que inventa objetos que tienen su explicación en sí mismos como un árbol, un ramo de flores, etc... Por otra parte, la materialidad con la que trabaja Madí no tiene límites, pues siempre que se trate de superficies lisas, puede ser desde papel hasta diversos plásticos, pasando por la madera y los metales».

La palabra «invención», de uso corriente en el vocabulario de Arden Quin, nos remonta hasta aquel único número de la revista *Arturo* (Bs. As. 1945), en la que junto a los demás integrantes de la redacción usaron esta palabra para evitar deliberadamente el término «creación», puesto que este último tiene un fuerte contenido teológico que ya desde Mondrian y los constructivistas comenzó a ser evitado por quienes trabajaban en los límites de la geometría. «Invención» nos aproxima a la idea de ingeniero, operador o arquitecto, que implica, ante todo, el uso racional de los recursos en oposición al mundo de la «expresión» o de la «inspiración», que se basa en una subjetividad todavía romántica a juicio de estos artistas.

Pero creo que es necesario advertir que, más allá de los movimientos o agrupaciones, hay solamente artistas en torno a un programa, cuyas obras no son equivalentes sino una suma de individualidades. Tal es el caso de Arden Quin, quien constituye una fuerte singularidad que ha producido por más de sesenta años una obra profundamente original, fruto de su indeclinable voluntad de renovación y de su ir y venir entre intuiciones y conceptualizaciones, en el diálogo ininterrumpido con el plano y las formas geométricas. Debo recordar al respecto que en una llamada que le hice a París poco antes de su muerte, se puso a hablar del triángulo y de nuevas posibilidades que encontraba en él como si recién ahora las hubiera descubierto. Francamente me sorprendió y me hizo pensar en la comprometida actitud de quien al final de su vida sigue manteniendo un amoroso diálogo con la geometría. No debemos olvidar que sus variadas invenciones parten de intuiciones en las que el artista siguió ahondando en busca de nuevas formas. Tal es el caso de las obras que hoy presentamos, que son un fascinante recorrido, desde las que

nos remontan a los primeros tiempos hasta las realizadas poco antes de su muerte. Ellas manifiestan claramente la indagación y creación de un mundo de meras presencias donde el cuerpo plástico materializa algo. Pero este materializar no es un representar sino la presentación de lo que se ofrece a nuestra mirada. ¡Pero qué lejos estamos con esta definición de la percepción concreta de estas obras, cuya presencia produce el efecto de verdaderas epifanías! Ellas proponen un singular imaginario que involucra al espectador en una concepción de belleza que mantiene profundos vasos comunicantes con nuestro tiempo.

Armoniosas e inesperadas como mensajes que desatan los más variados sentimientos, estas obras siguen incrementando el patrimonio de formas Madí como resultado de esa subjetividad del artista que permanentemente se desdobla para objetivar las visiones que en ella se articulan como vocablos de una lengua desconocida a la que Carmelo Arden Quin nos acostumbró en la meditación de su largo día lleno de gracia, seguro que haciéndose eco de aquella línea de la anteúltima estrofa de su extenso poema *Eclimón* —editado por Ed. Malvario en Bs. As., 2005—, en el que no casualmente ha escrito: «Sólo tiene importancia sobrepasar la medida». Hoy Carmelo sobrepasó la última medida para formar parte de la historia, el mito o la leyenda.

Enero de 2014



L'CEIL, 1938
Oil on cardboard
15.7 x 19.8 in.
40 x 50,5 cm



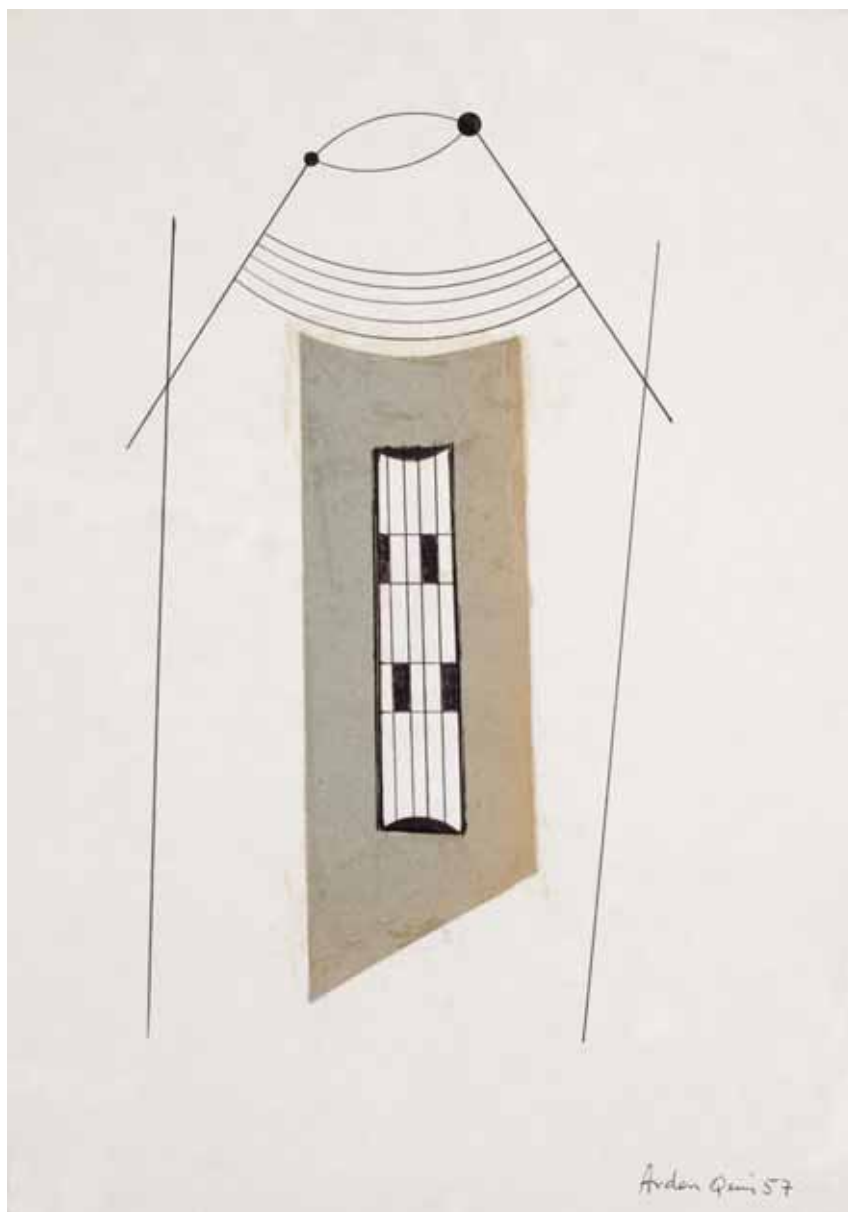
Madi IIA, 1945
Oil on cardboard
18.8 x 13 in.
48 x 33,5 cm



2
TRIANGLE ROUGE, 1939
Oil on wood
13.9 x 18.7 in.
35,5 x 47,5 cm



9
FORME G, 1948
Oil on cardboard
10.8 x 15 in.
27,5 x 38 cm



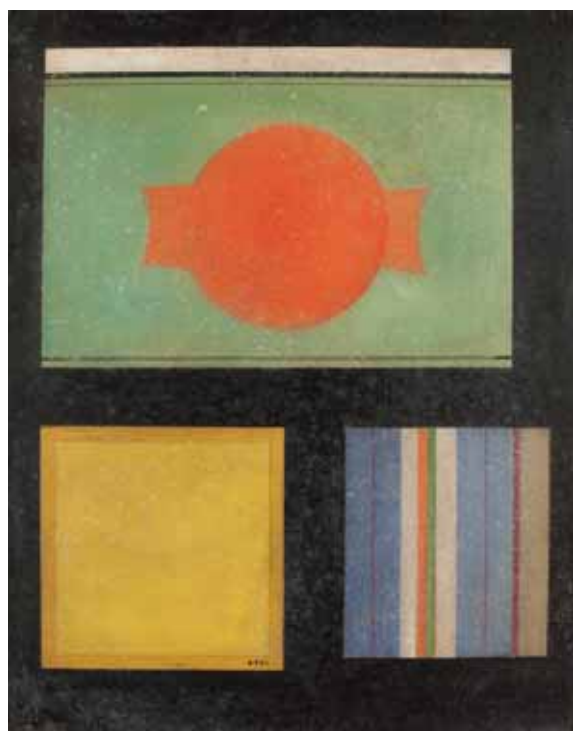
18
COLLAGE, 1957
Collage on paper
11 x 7.8 in.
28 x 20 cm



8
ASIMETRÍA, 1948
Oil on cardboard
22.4 x 15.9 in.
57 x 40.5 cm



5
VENTANA No. 2, 1946
Oil on cardboard
20.4 x 6.2 in.
52 x 16 cm



6
LEVANT 3, 1948
Oil on cardboard
15.3 c x 12.7 in.
39 x 32,5 cm



7
LEVANT 2, 1948
Oil on cardboard
15.3 x 12 in.
39 x 30,5 cm



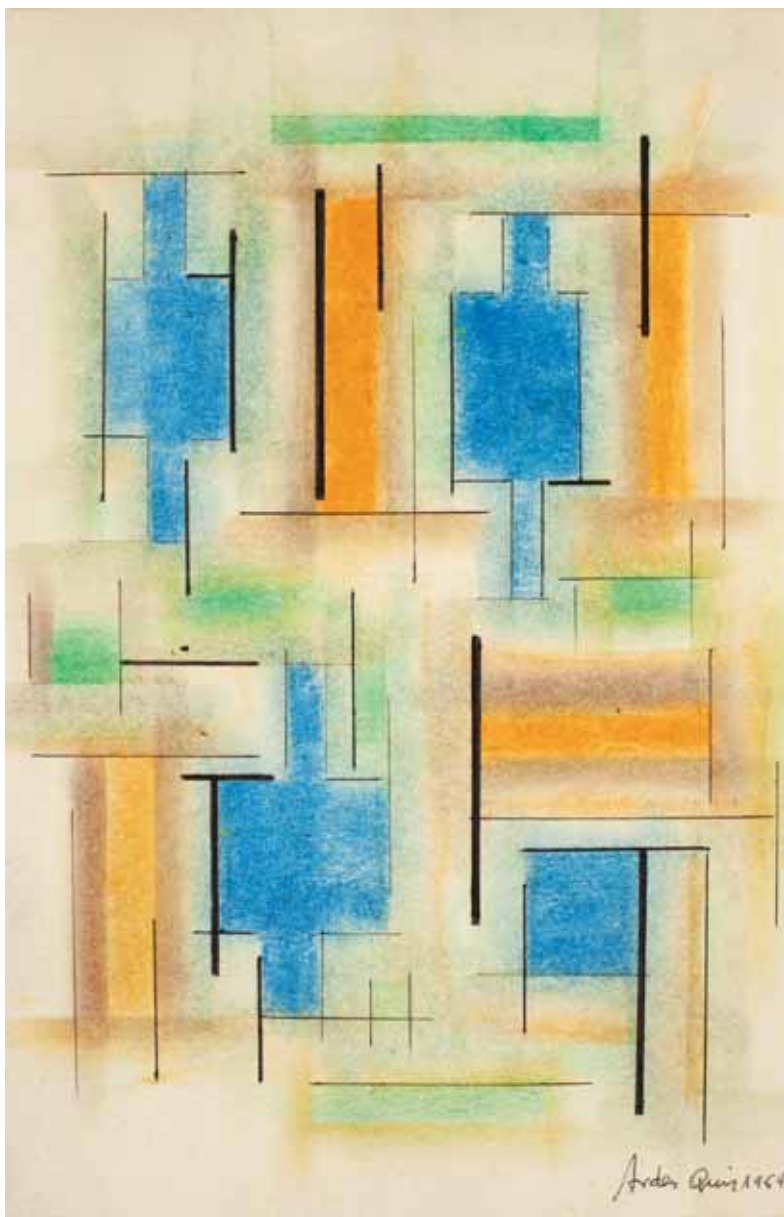
27
ALETTOIRE No. 1, 1981
Ink on paper
24.4 x 14.9 in.
62 x 38 cm



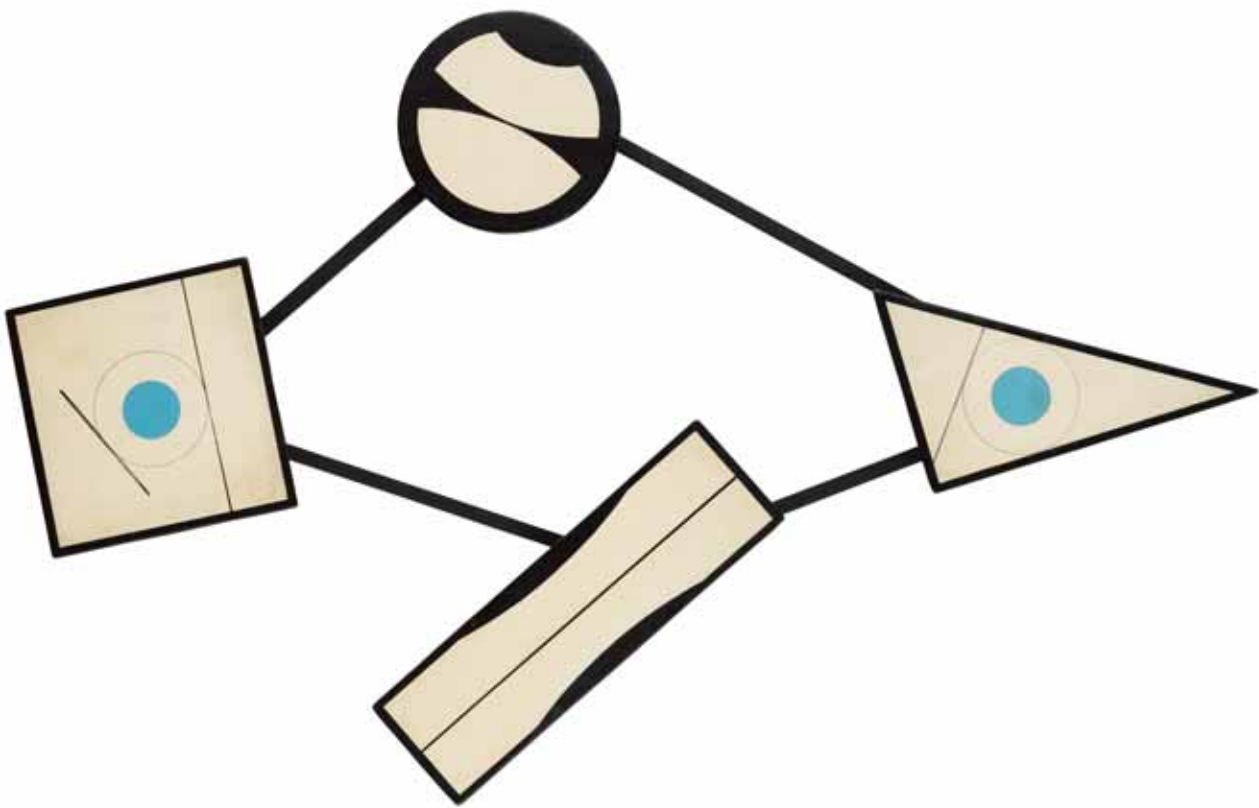
28
ALETTOIRE No. 2, 1981
Ink on paper
24.4 x 14.9 in.
62 x 38 cm



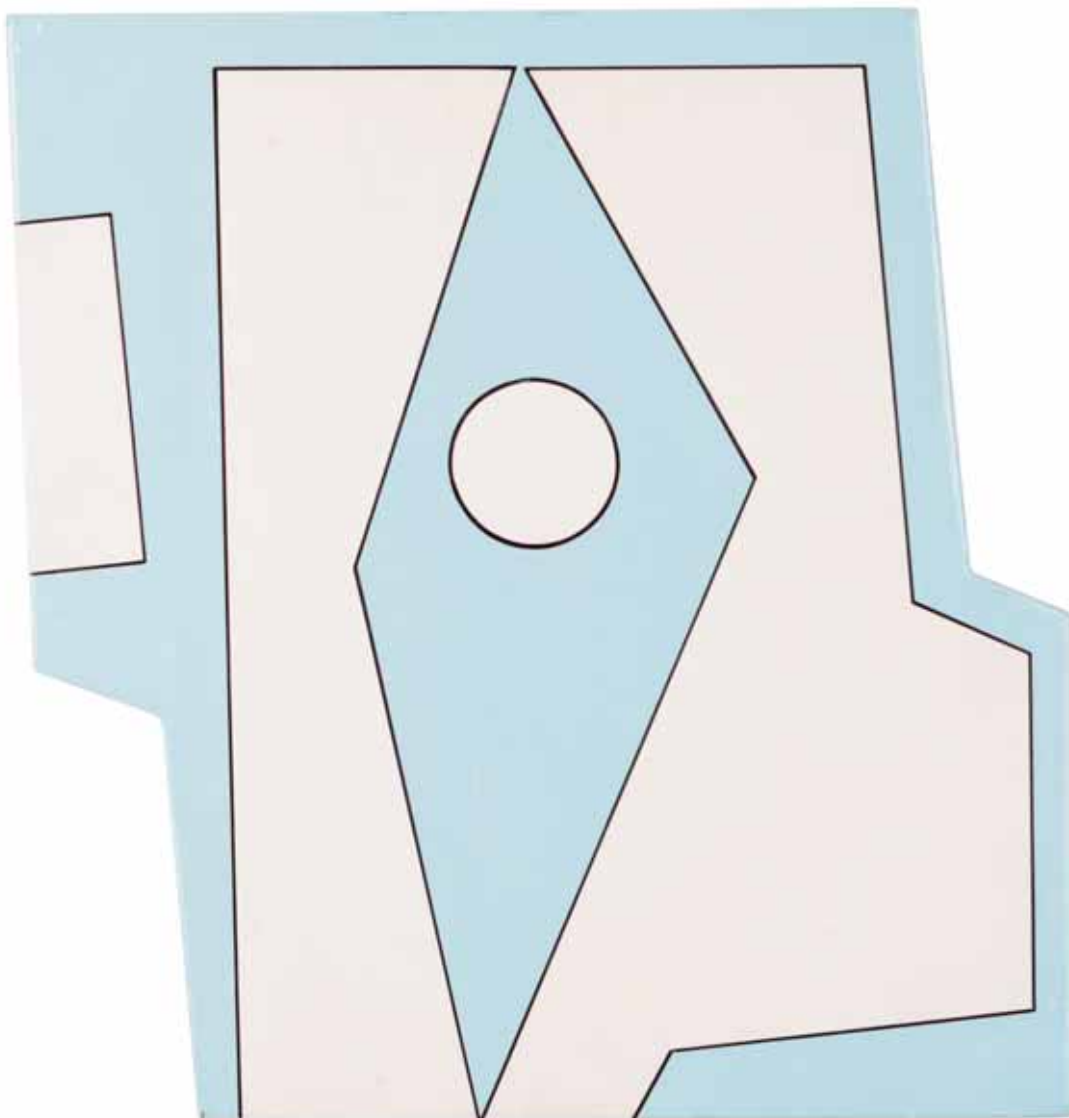
14
PASSERELLE, 1954
Oil on cardboard
9.8 x 6.2 in.
25 x 16 cm



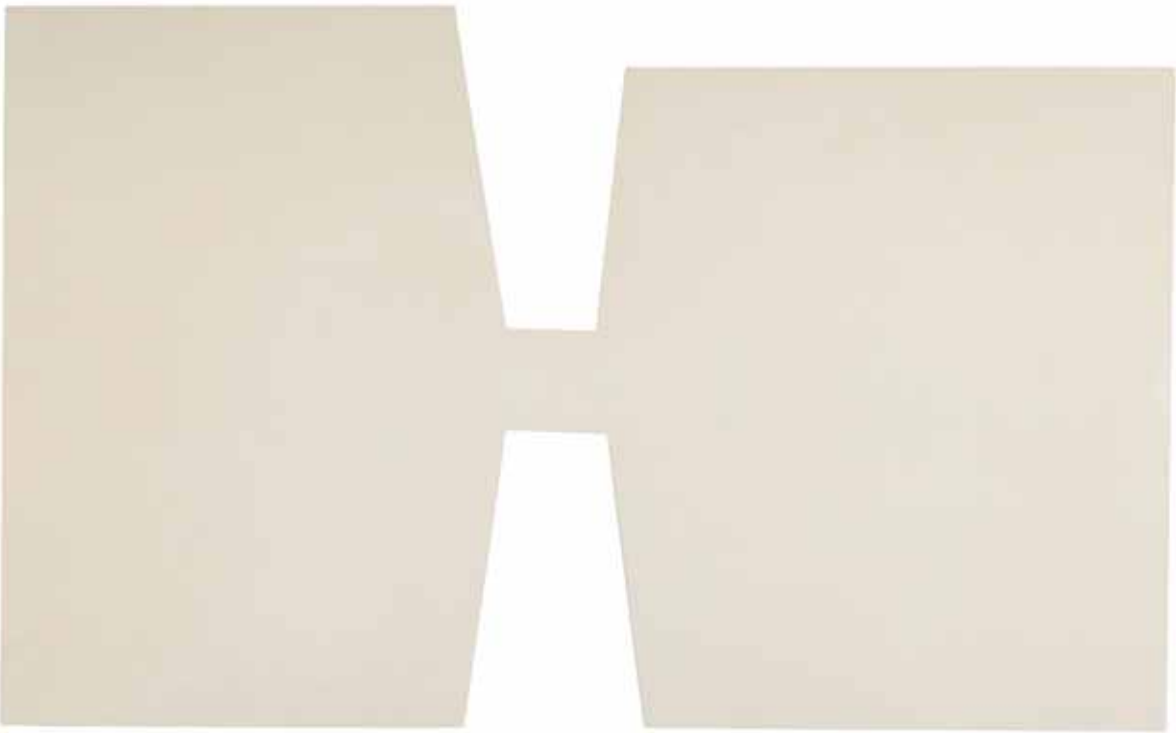
15
UNTITLED, 1954
Oil on cardboard
9.8 x 6.2 in.
25 x 16 cm



3
COPLANAL 1. DIÁBOLO
A GÉOMÉTRIE VARIABLE, 1945
Oil on wood
14.9 x 18.3 in.
38 x 46,5 cm



11
LOSANGE BLEU, 1952
Oil on wood
17.3 x 16 in.
44 x 41 cm



21
HACHE BLANCE, 1970
Lacquered wood
33.4 x 54.8 in.
85 x 138,4 cm

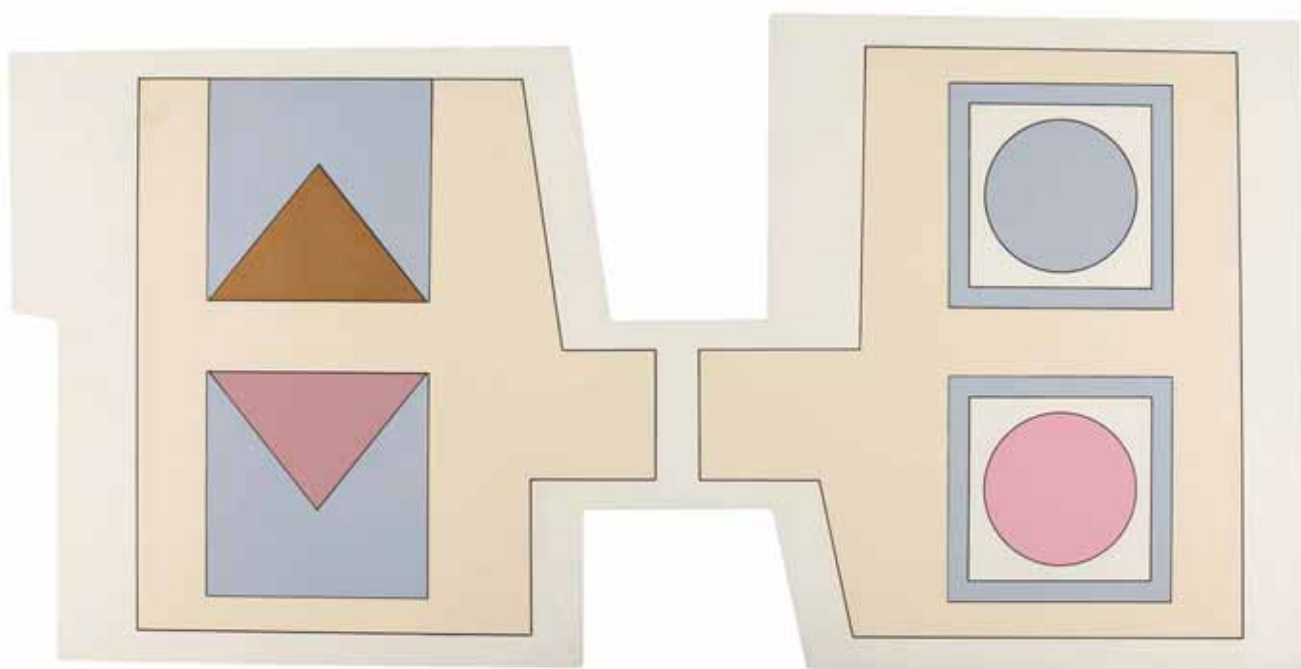


16
TANTRA, 1956
Oil on cardboard
11 x 9.8 in.
28 x 25 cm

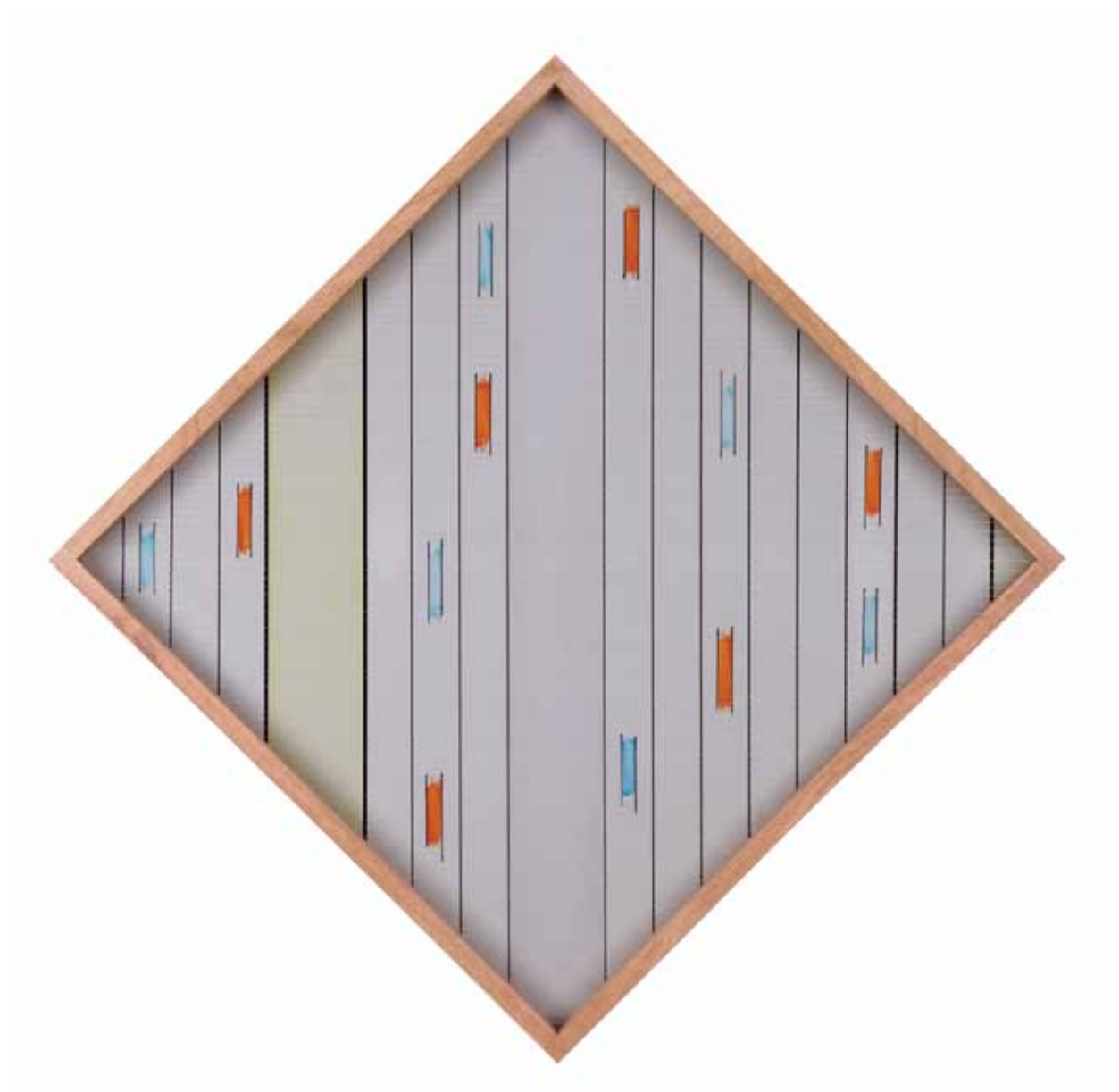
12
FORME GALBEE No. 7, 1952
Lacquered wood
8.8 x 40.5 in.
22.5 x 103 cm



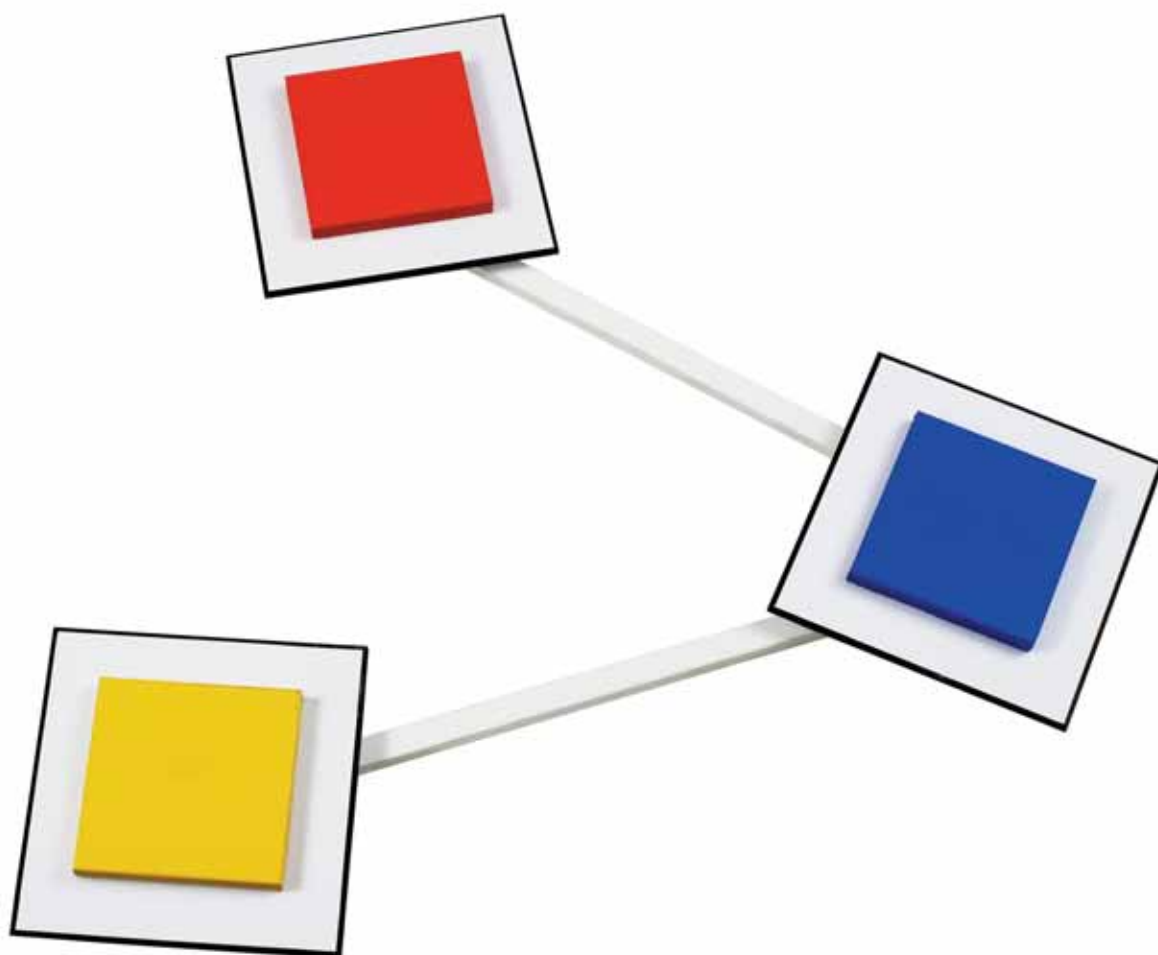
10
FORME BLANCHE No. 3, 1949
Painted wood
31.4 x 14.5 in.
80 x 37 cm



17
COMPOSITION SUR FORME, 1956-2006
Lacquered wood
57.8 x 28.7 in.
147 x 73 cm



13
TRANSPARENCE, 1953-1956
Oil on formica
32.6 x 32.6 in.
83 x 83 cm



49
COPLANAL No.43, 2006
Enamel on wood
17.9 x 5.1 in.
45,5 x 13 cm



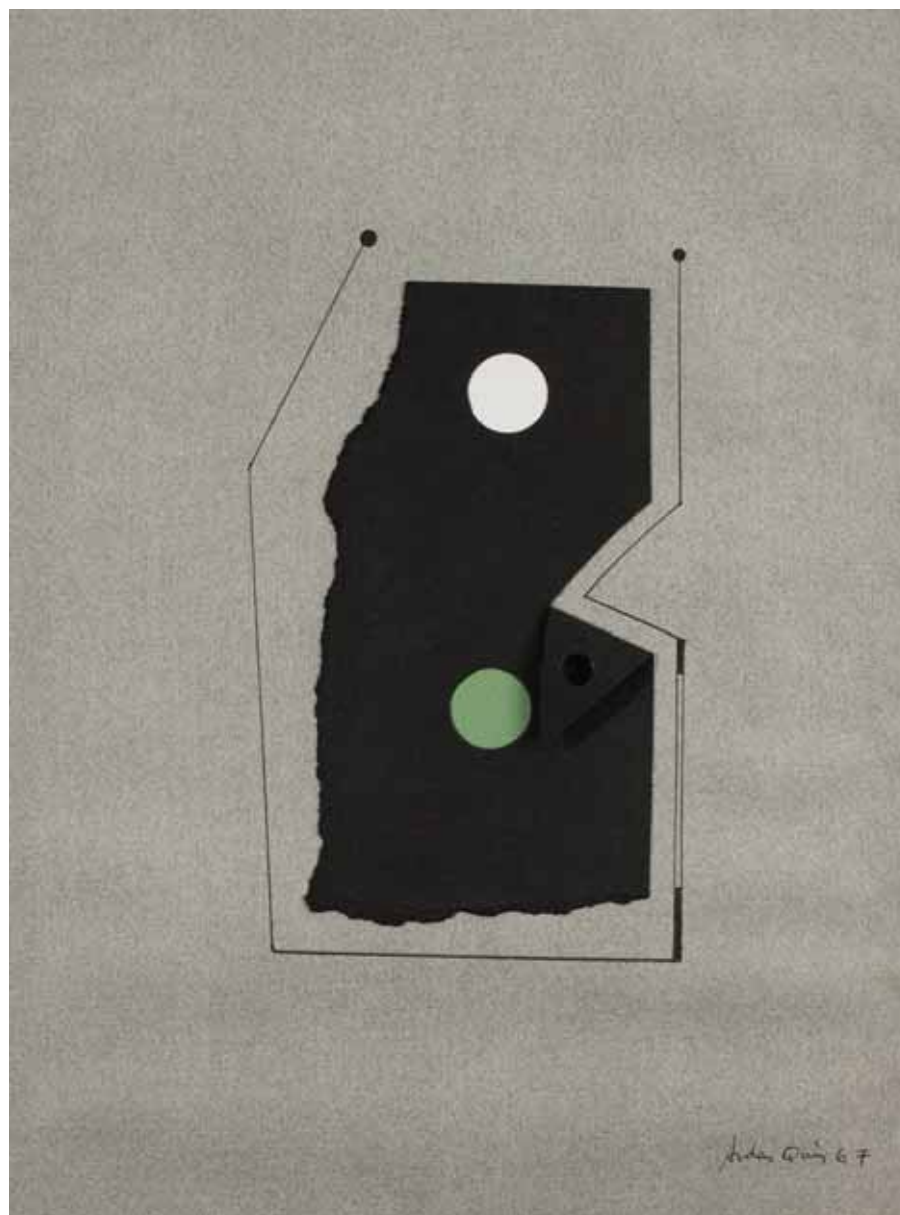
23
ROAH SATELLITE, 1979
Acrylic on wood
12.5 diameter
32 diámetro



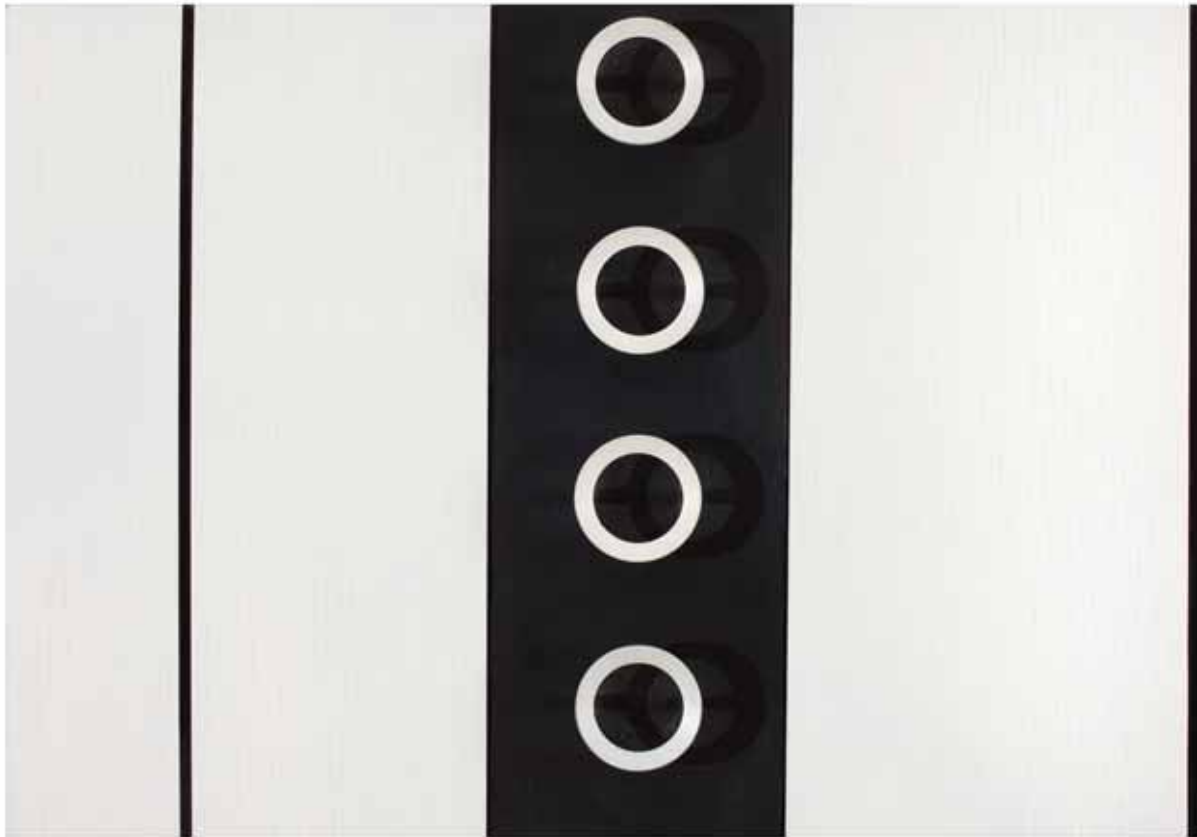
24
ROAH (PARTI MAYEUR), 1979
Acrylic on wood
31.6 x 29.5 in.
80,5 x 75 cm



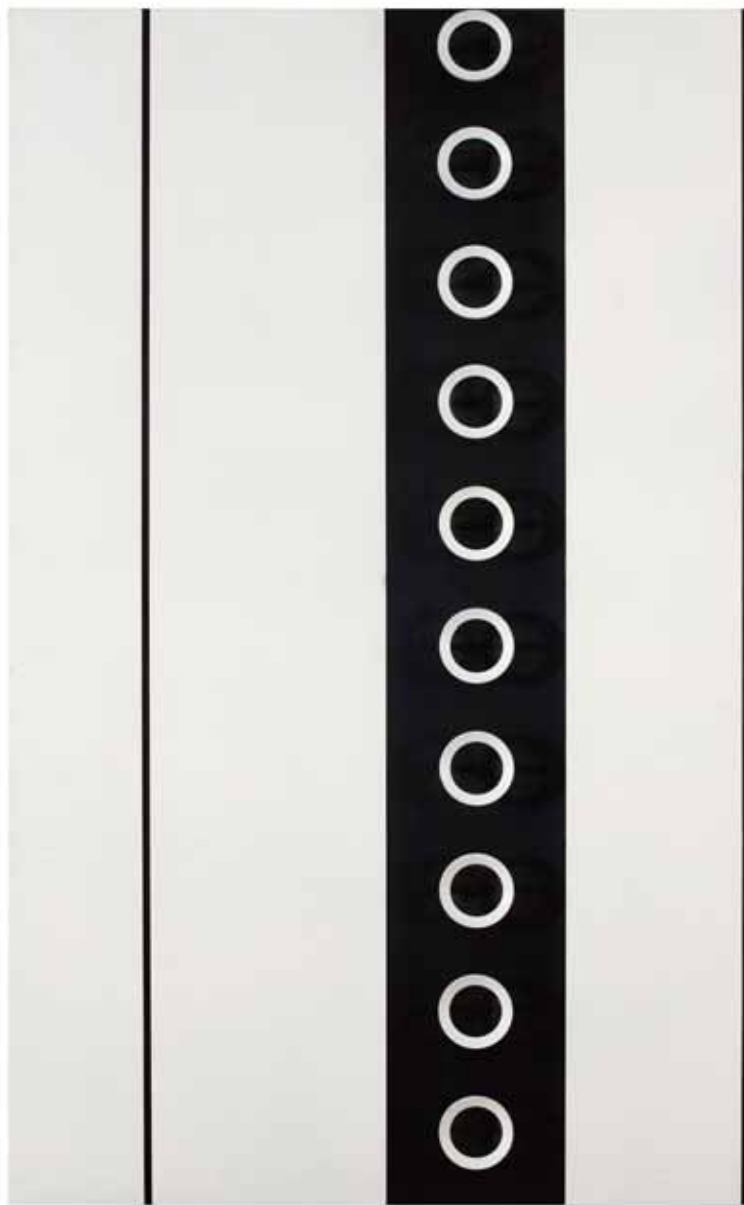
19
UNTITLED, 1958
Collage, acrylic and ink on paper
12.9 x 9.8 in.
33 x 25 cm



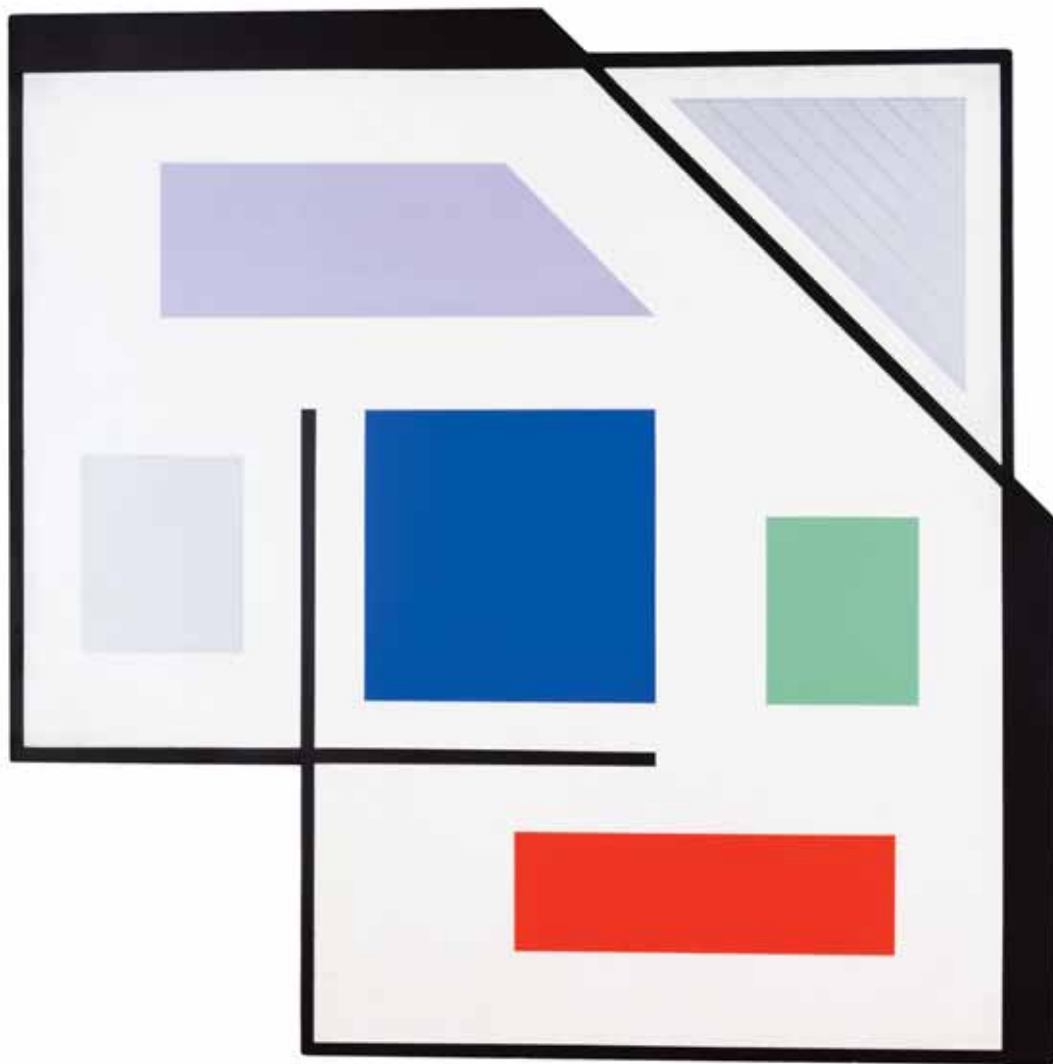
20
UNTITLED, 1967
Collage on paper
12.4 x 9.2 in.
31.7 x 23.5 cm



25
COPLANAL 2, 1980
Acrylic and metal on wood
21.6 x 14.9 in.
55 x 38 cm



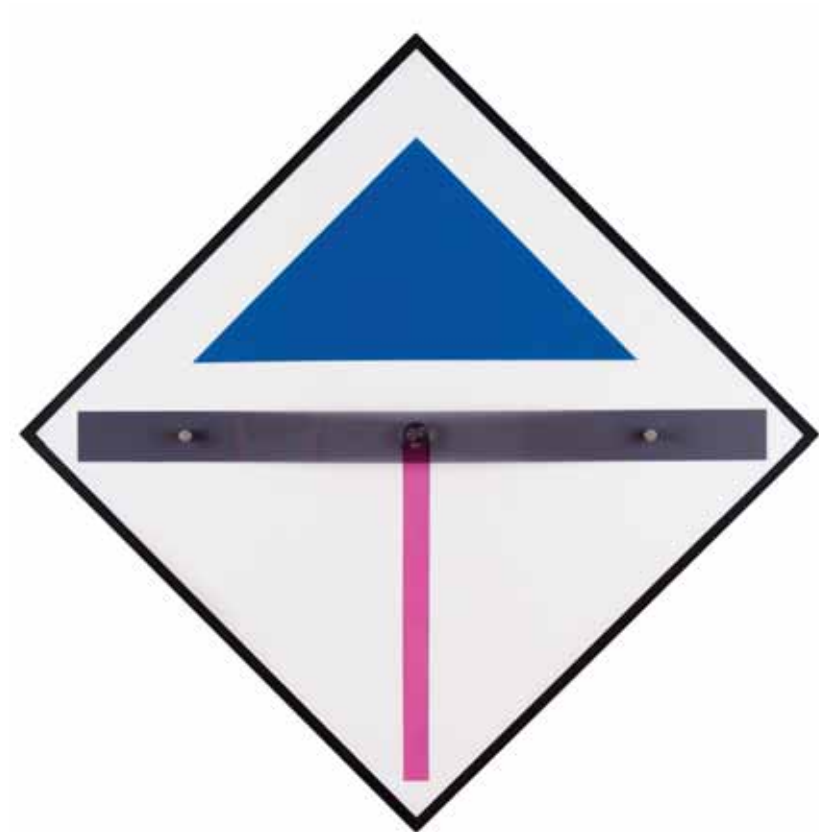
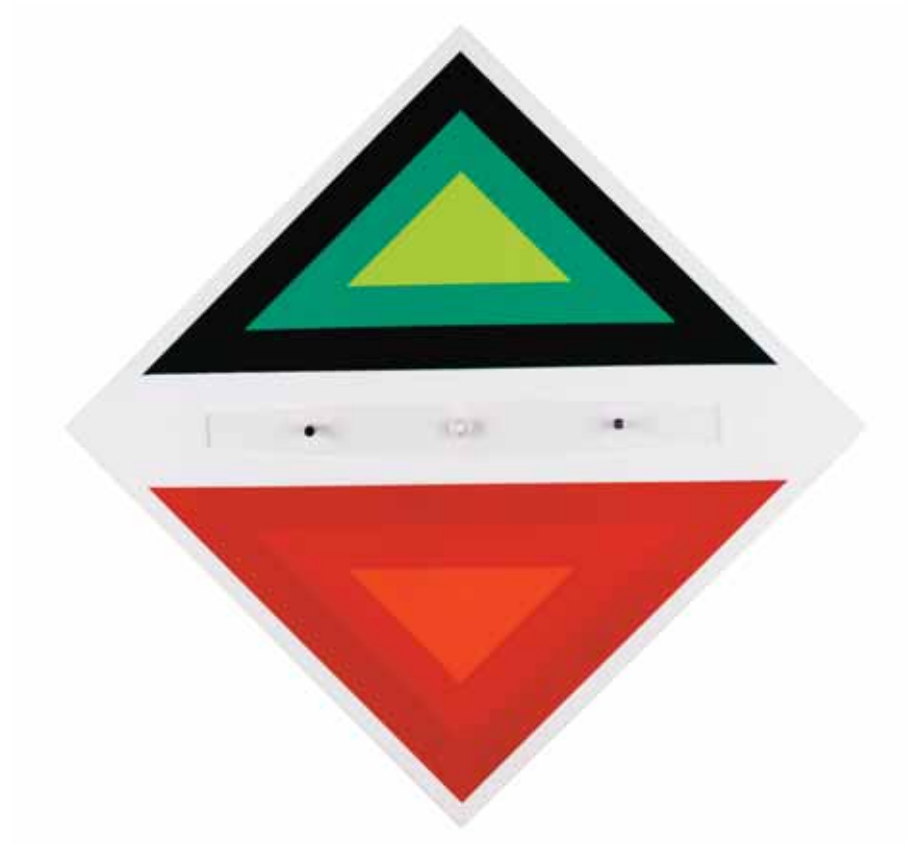
26
COPLANAL 1, 1980
Plasticized acrylic on wood
22.4 x 36.8 in.
57 x 93.5 cm

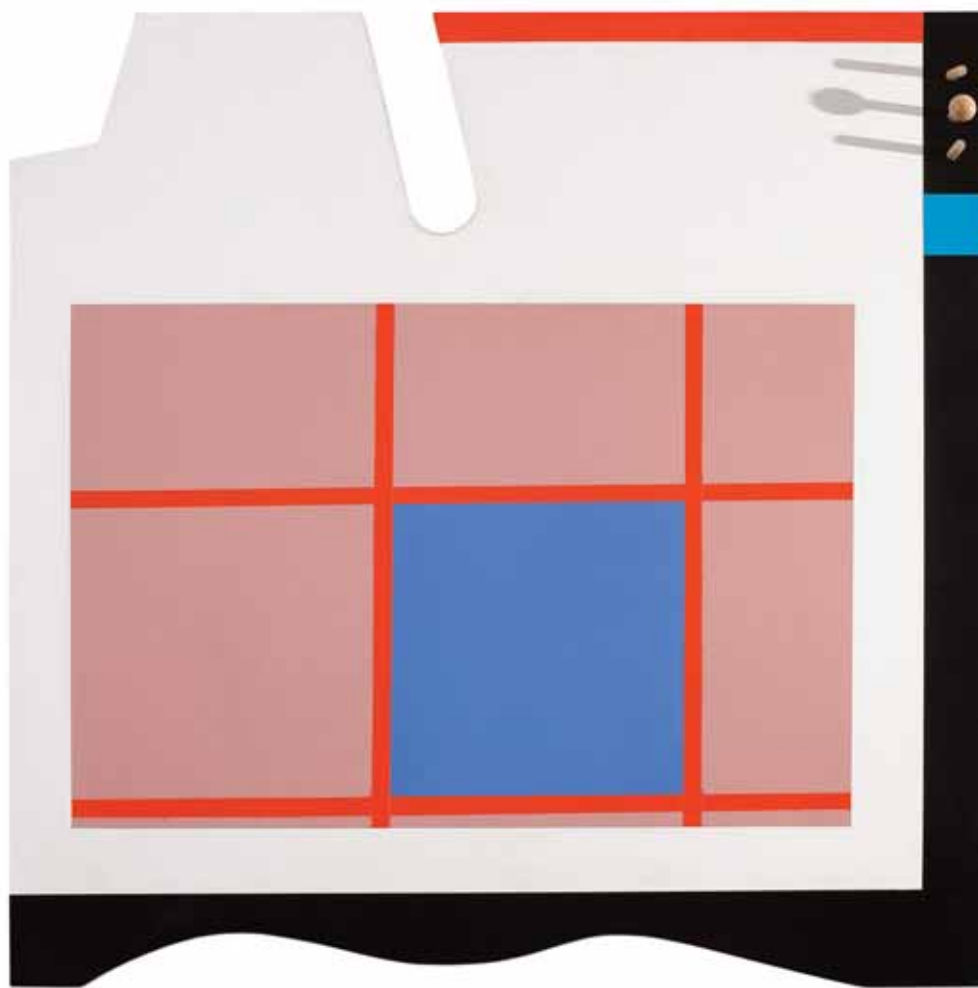


32
 ESCALA 2, 1990
 Acrylic on wood
 35.4 x 35.4 in.
 90 x 90 cm

46
 UNTITLED, 2003
 Plasticized acrylic on wood
 23.8 x 23.8 in.
 60,5 x 60,5 cm

30
 UNTITLED, circa 1989
 Plasticized acrylic on wood
 25.9 x 24.8 in.
 66 x 63 cm





31
CARRE BLEU, 1990
Acrylic on wood
23.6 x 23.6 in.
60 x 60 cm



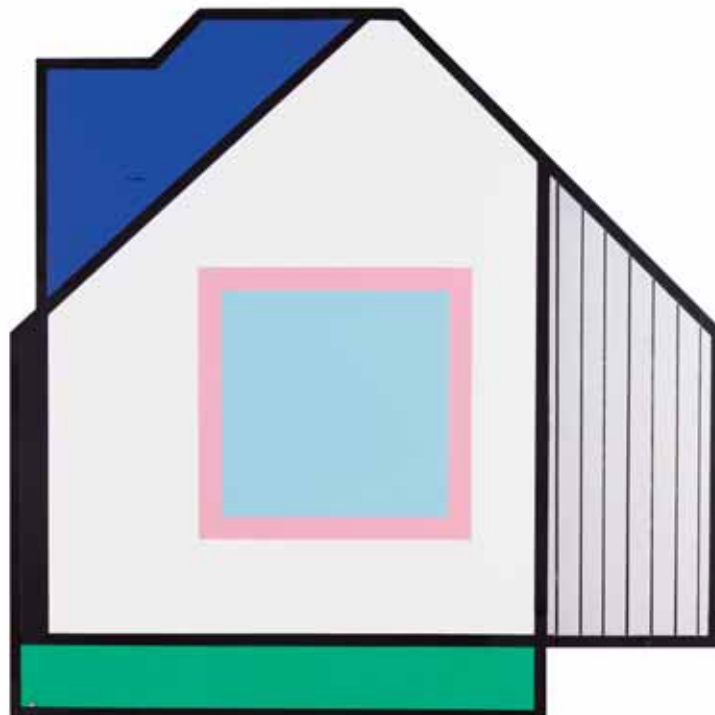
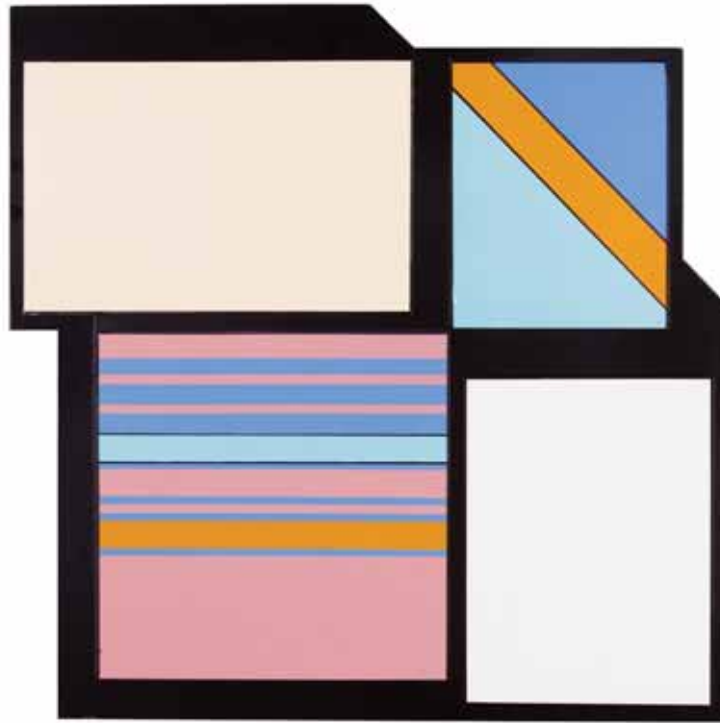
35
UNTITLED, circa 1990
Acrylic on wood
29.9 x 17.3 in.
76 x 44 cm

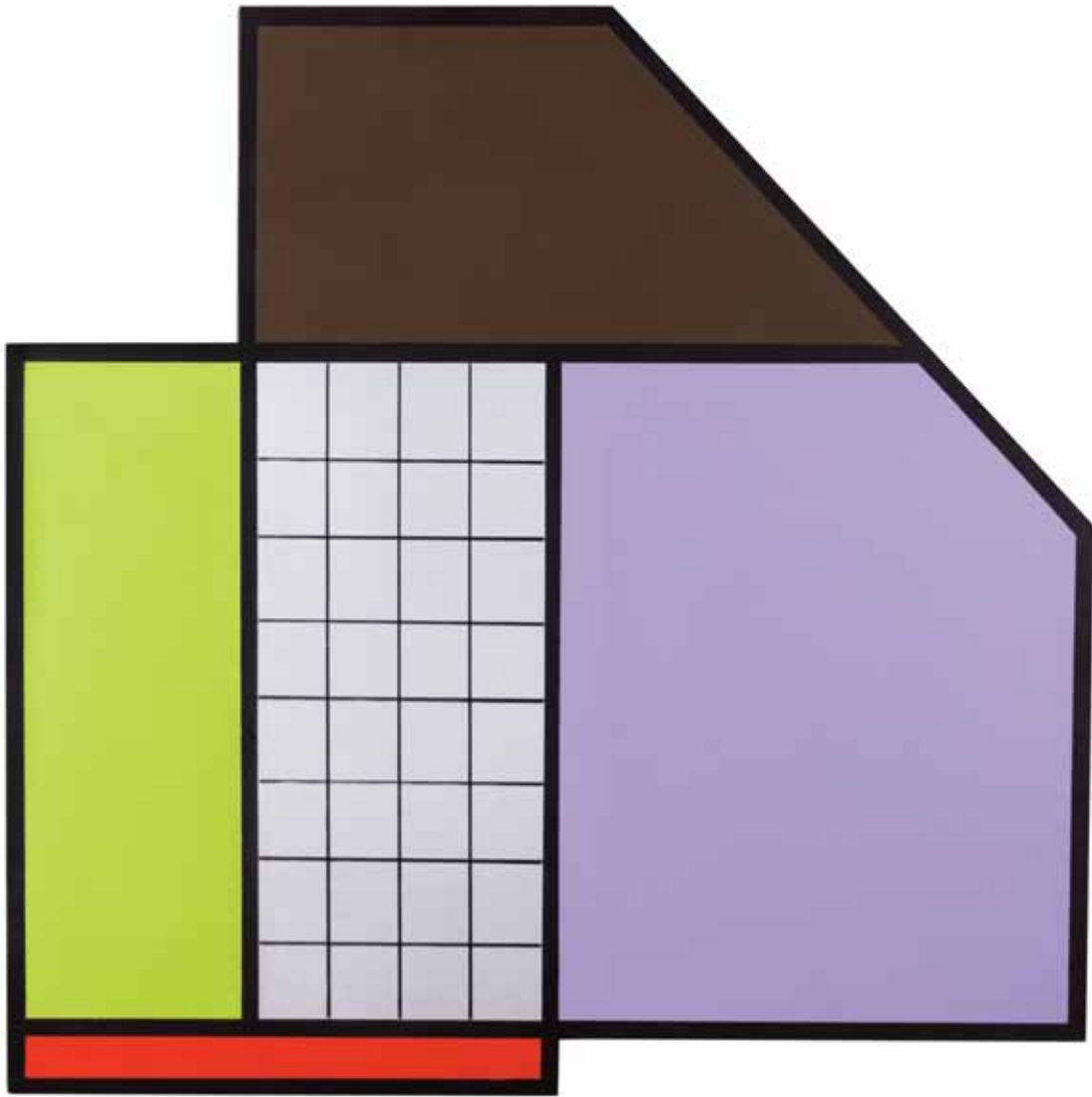


45
 UNTITLED, 2003
 Acrylic and metal on plastic
 43.3 x 15.7 in.
 110 x 40 cm

33
 UNTITLED, 1990
 Acrylic on wood
 20 x 20 in.
 51 x 51 cm

38
 UNTITLED, 1991
 Acrylic on wood
 23.6 x 23.6 in.
 60 x 60 cm





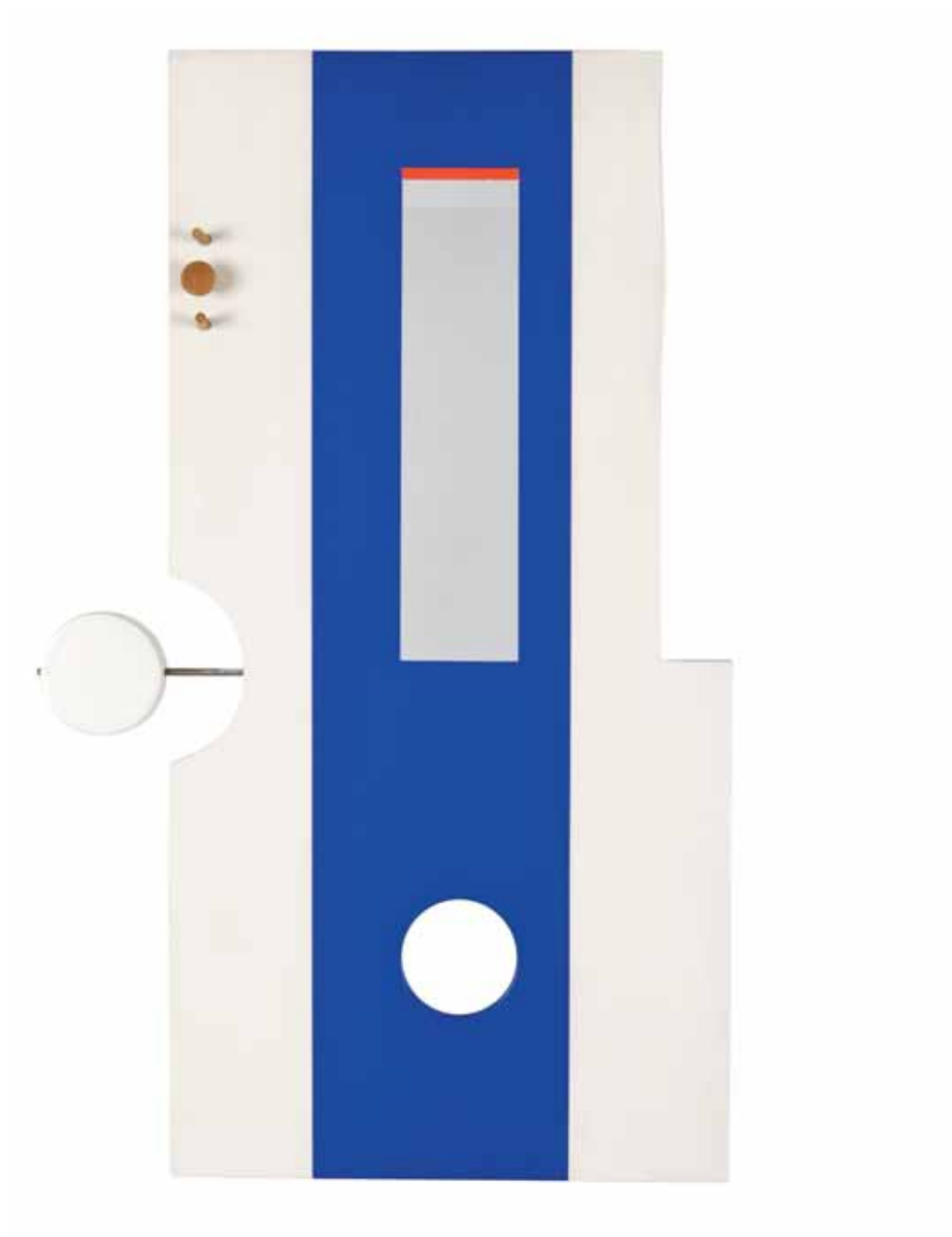
34
YUXTAPOSICIÓN II, 1990
Acrylic on wood
23.6 x 23.6 in.
60 x 60 cm



36
UNTITLED, 1991-2007
Acrylic on plastic
44 x 28.3 in.
112 x 72 cm



39
TABLEU OBJET, 1994
Painted wood
19.6 x 15 in.
50 x 39 cm



37
COPLANAL, 1991
Painted wood
24 x 12 in.
62 x 31 cm



⁴⁷
BY N, 2005
Acrylic on wood
24.4 x 32.2 in.
62 x 82 cm



40
DOMAINE II, 1994
Acrylic on wood
25.5 x 38.7 in.
65 x 98.5 cm



42
EURITMIA 1, 2000
Ink on paper
23.6 x 18.8 in.
60 x 48 cm

43
EURITMIA 3, 2000
Ink on paper
24 x 19.2 in.
61 x 49 cm

44
EURITMIA 5, 2000
Ink on paper
24 x 17.9 in.
61 x 45,5 cm

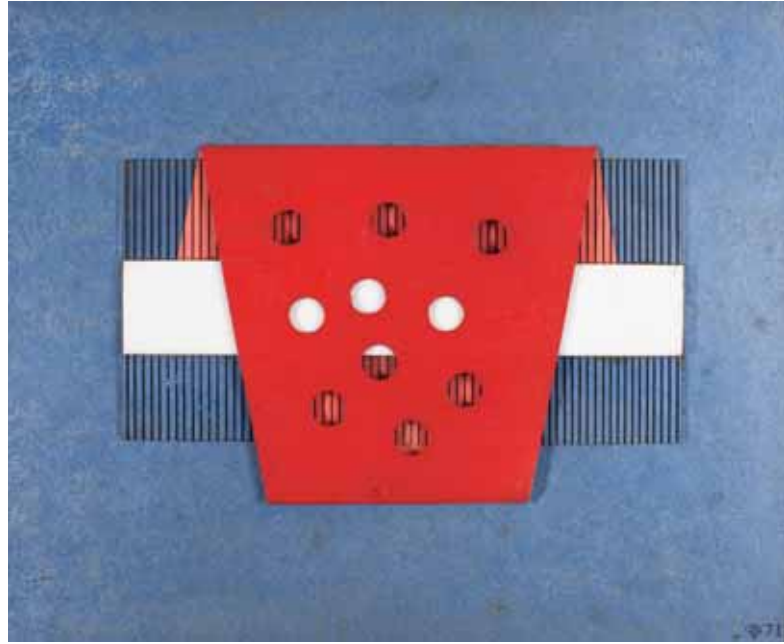


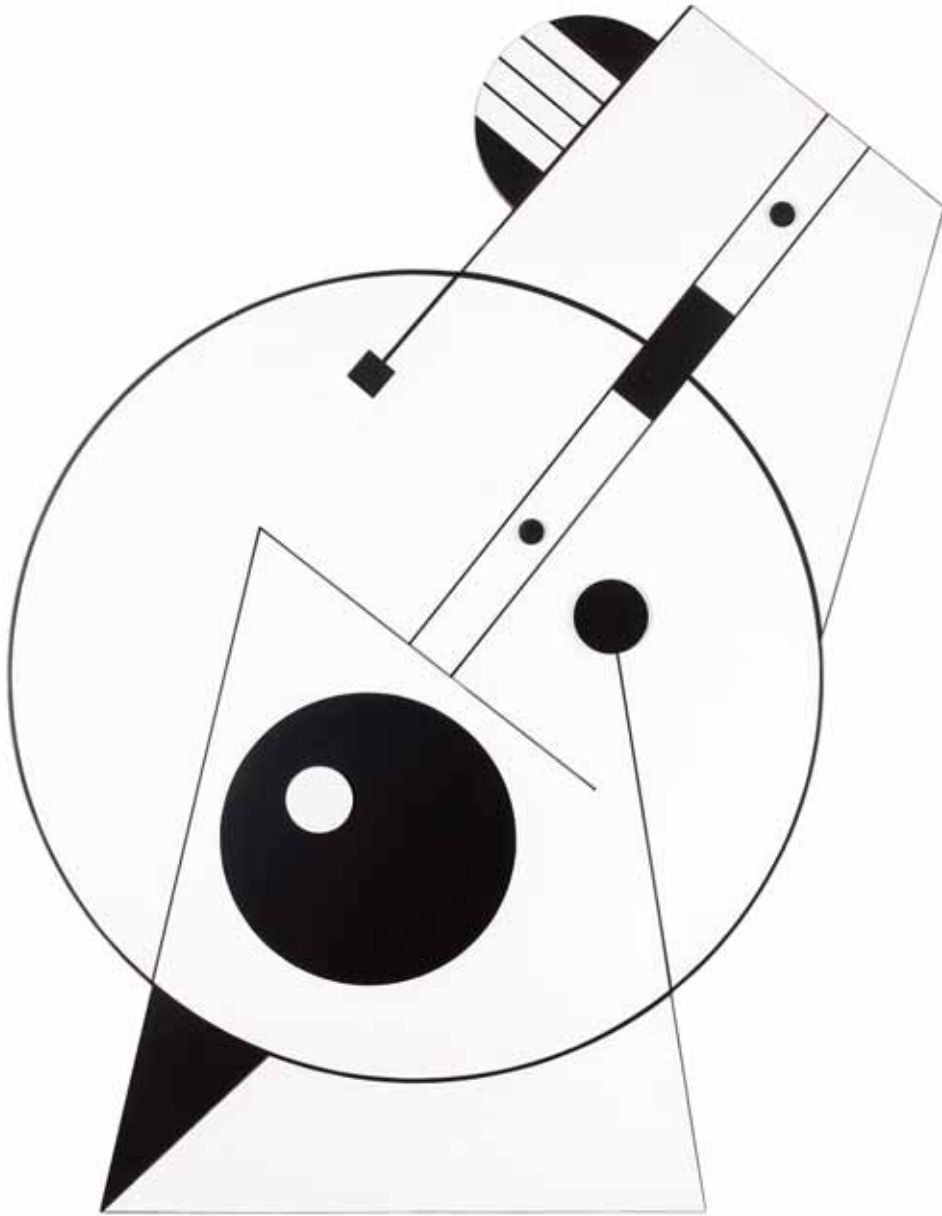


41
MIRROIR XII, 1998
Acrylic, wood, mirrors
and plastic on paper
28.7 x 18.8 in.
73 x 48 cm

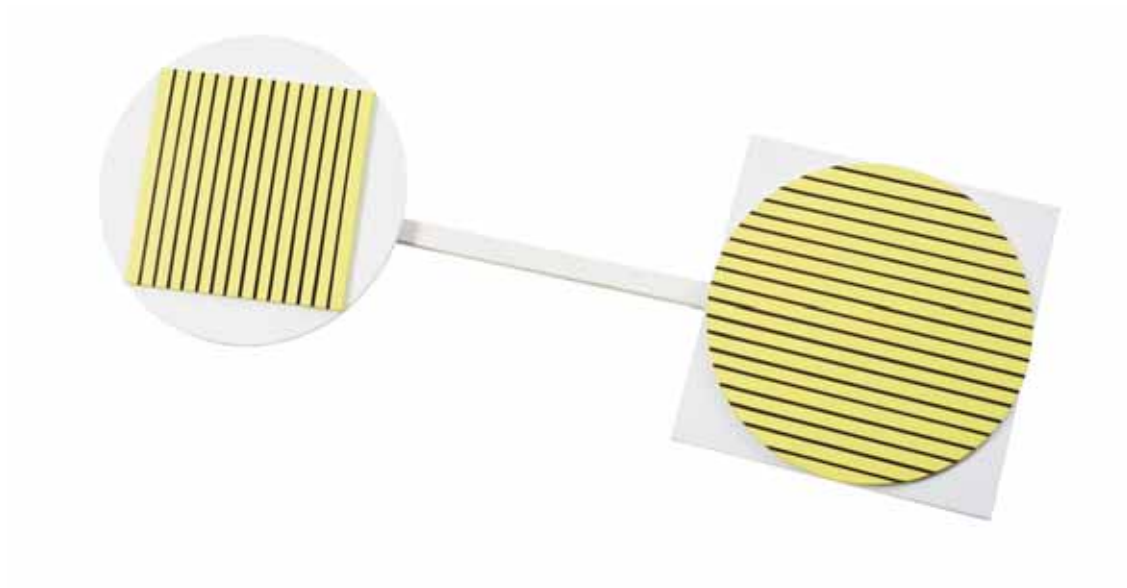
22
UNTITLED, 1971
Collage
18.11 x 20 in.
46 x 51 cm

29
UNTITLED, 1985
Collage on paper
13.3 x 9.4 in.
34 x 24 cm





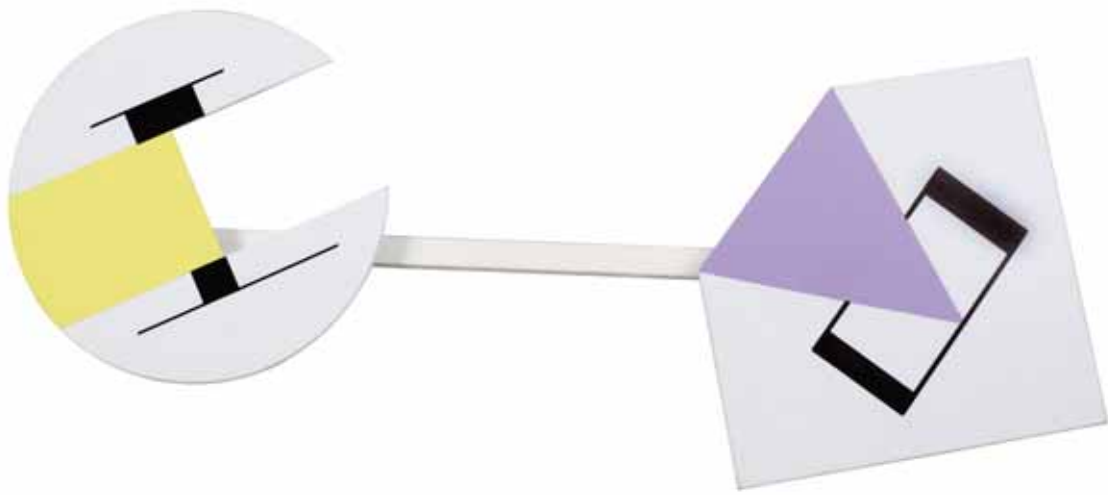
55
UNTITLED, 2006
Acrylic on wood
33.4 x 19.6 in.
85 x 50 cm



53
COPLANAL No. 42, 2006
Enamel on wood
20.8 x 7.8 in.
53 x 20 cm



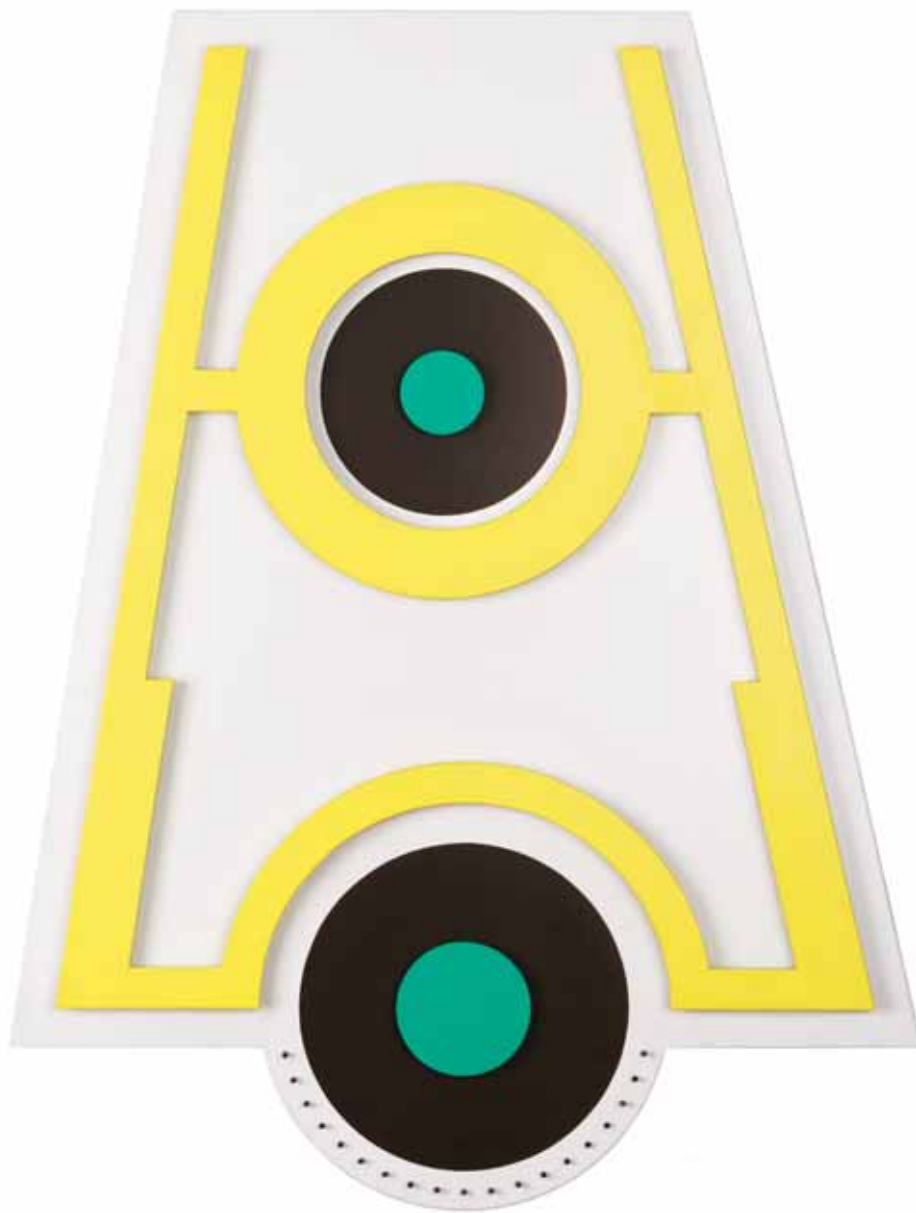
52
COPLANAL No. 55, 2006
Enamel on wood
19.6 x 7.8 in.
50 x 20 cm



54
COPLANAL No. 26, 2006
Enamel on wood
19.6 x 6.2 in.
50 x 16 cm



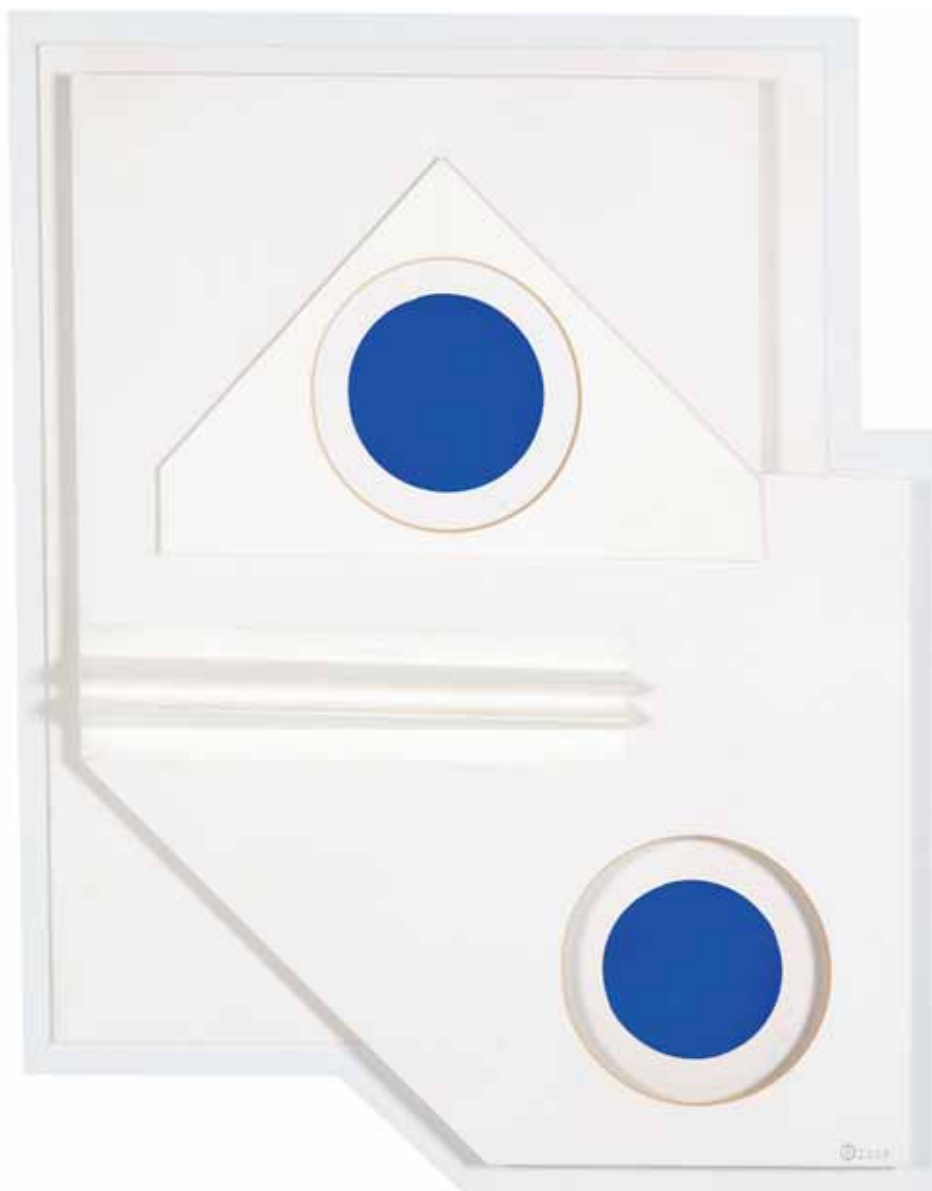
60
UNTITLED, 2009
Acrylic and metal on plastic
29.5 x 24.8 in.
75 x 63.2 cm



50
GESTA 43, 2006
Acrylic on plastic
34.6 x 26.3 in.
88 x 67 cm



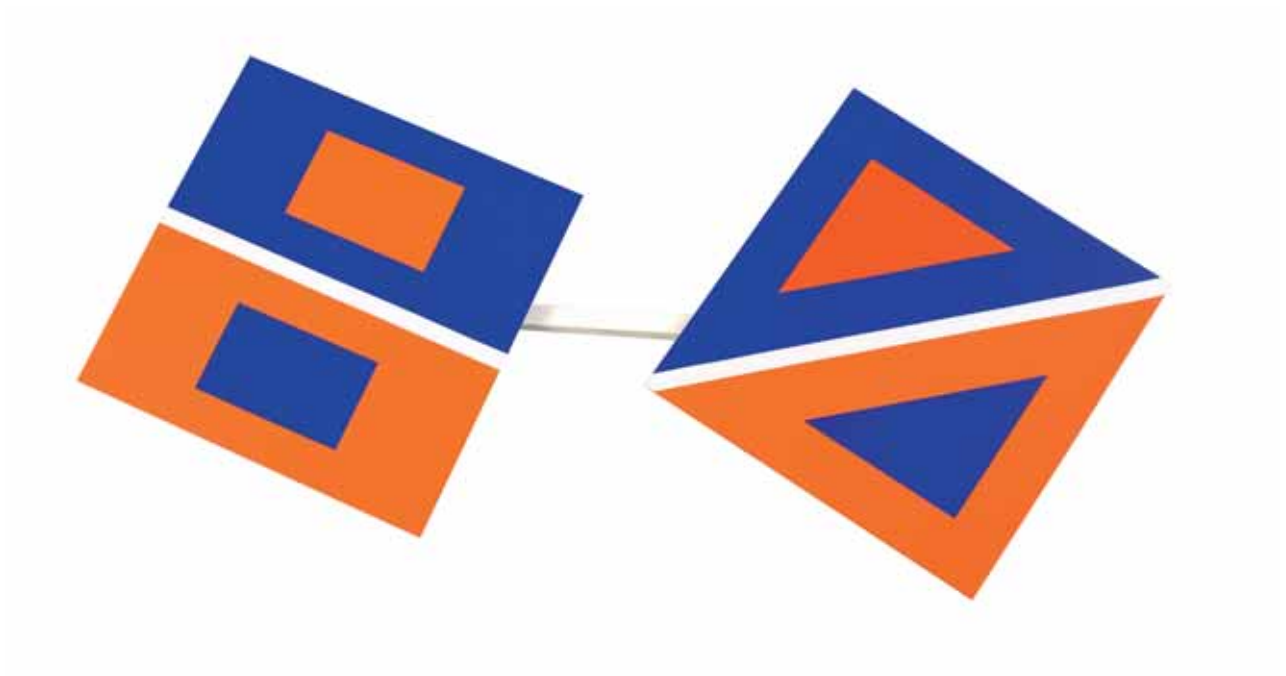
51
GESTA 10, 2006
Acrylic on plastic
22 x 22.4 in.
56 x 57 cm

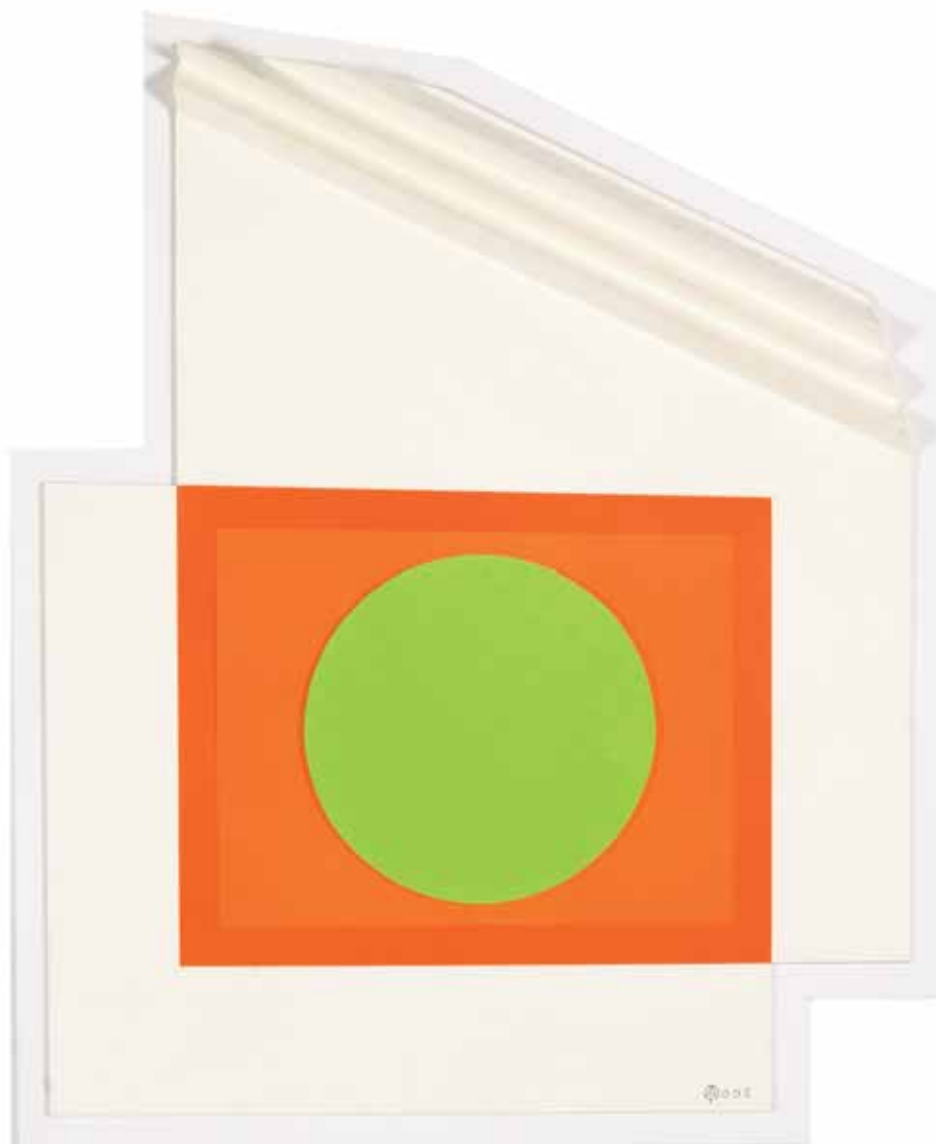


48
 UNTITLED, 2005
 Acrylic on cartoon
 28.15 x 22.24 x 2.56 in.
 71,5 x 56,5 x 6,5 cm

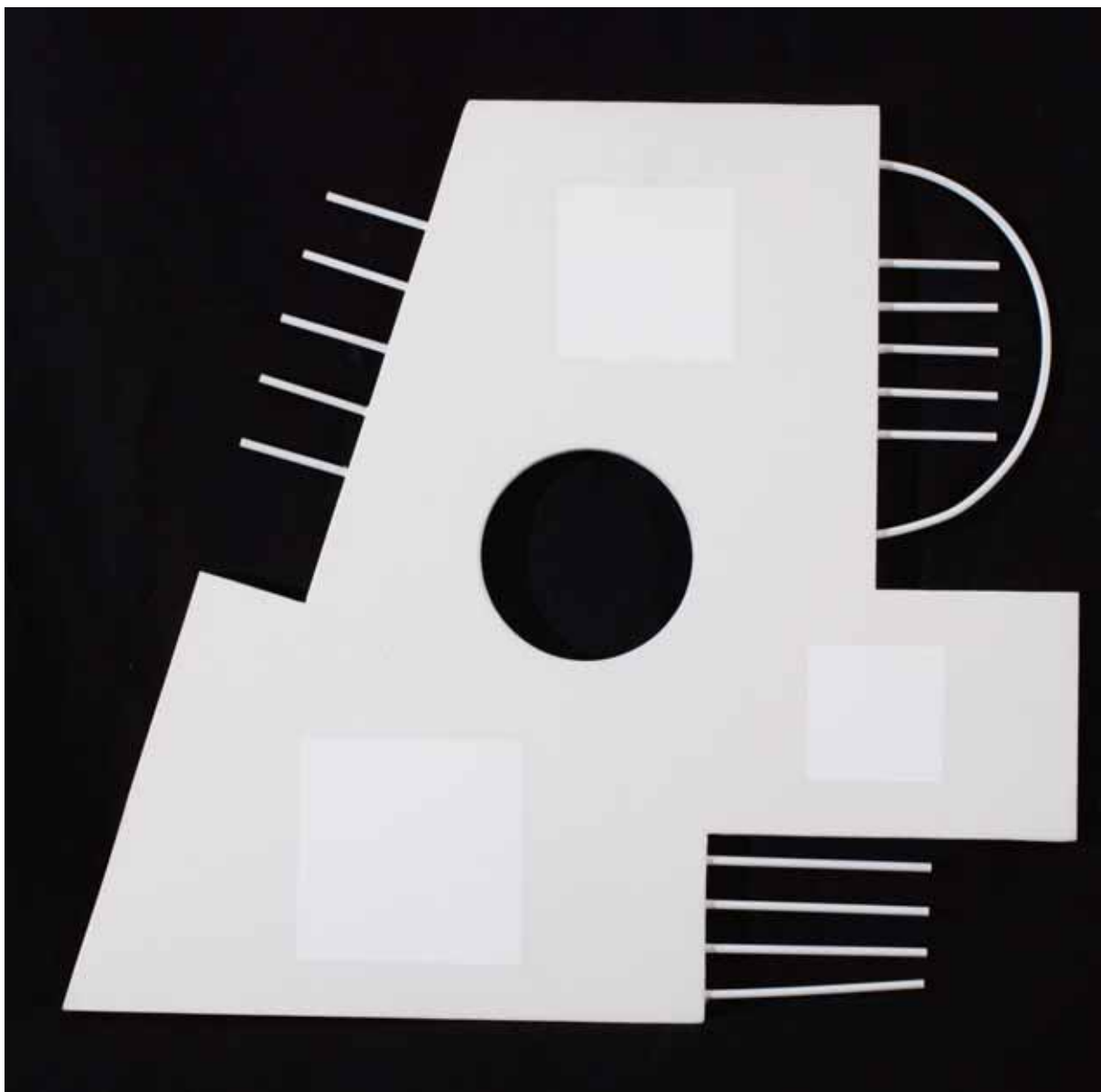
59
 UNTITLED, 2009
 Acrylic on wood
 29.5 x 29.7 in.
 75 x 75,5 cm

57
 COPLANAL No. 62, 2007
 Enamel on wood
 19.6 x 7.87 in.
 50 x 20 cm





56
UNTITLED, 2006
Acrylic on cartoon
19.49 x 11.22 x 7.87 in.
49.5 x 28.5 x 20 cm

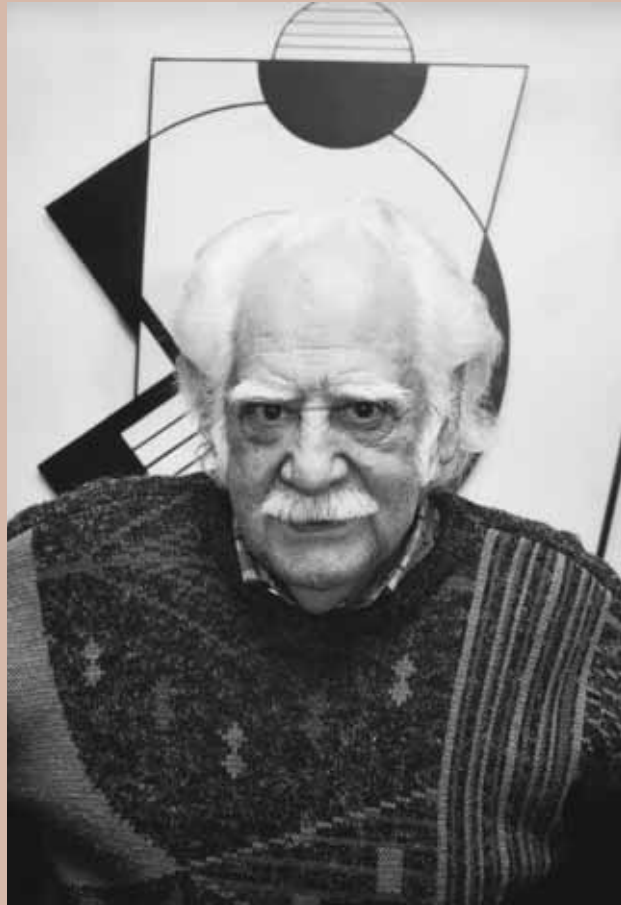


58
UNTITLED, 2007
Acrylic and rods on plastic
18.1 x 17.3 in.
46 x 44 cm

LIST OF WORKS | LISTA DE OBRAS

- | | | |
|---|--|---|
| <p>1
L'CEIL, 1938
Oil on cardboard
15.7 x 19.8 in.
40 x 50,5 cm</p> | <p>10
FORME BLANCHE No. 3,
1949
Painted wood
31.4 x 14.5 in.
80 x 37 cm</p> | <p>18
COLLAGE, 1957
Collage on paper
11 x 7.8 in.
28 x 20 cm</p> |
| <p>2
TRIANGLE ROUGE, 1939
Oil on wood
13.9 x 18.7 in.
35,5 x 47,5 cm</p> | <p>11
LOSANGE BLEU, 1952
Oil on wood
17.3 x 16 in.
44 x 41 cm</p> | <p>19
UNTITLED, 1958
Collage, acrylic and
ink on paper
12.9 x 9.8 in.
33 x 25 cm</p> |
| <p>3
COPLANAL 1. DIÁBOLO
A GÉOMÉTRIE VARIABLE, 1945
Oil on wood
14.9 x 18.3 in.
38 x 46,5 cm</p> | <p>12
FORME GALBEE No. 7, 1952
Lacquered wood
8.8 x 40.5 in.
22,5 x 103 cm</p> | <p>20
UNTITLED, 1967
Collage on paper
12.4 x 9.2 in.
31,7 x 23,5 cm</p> |
| <p>4
MADÍ IIA, 1945
Oil on cardboard
18.8 x 13 in.
48 x 33,5 cm</p> | <p>13
TRANSPARENCE, 1953-1956
Oil on formica
32.6 x 32.6 in.
83 x 83 cm</p> | <p>21
HACHE BLANCHE, 1970
Lacquered wood
33.4 x 54.8 in.
85 x 138,4 cm</p> |
| <p>5
VENTANA No. 2, 1946
Oil on cardboard
20.4 x 6.2 in.
52 x 16 cm</p> | <p>14
PASSERELLE, 1954
Oil on cardboard
9.8 x 6.2 in.
25 x 16 cm</p> | <p>22
UNTITLED, 1971
Collage
18.11 x 20 in.
46 x 51 cm</p> |
| <p>6
LEVANT 3, 1948
Oil on cardboard
15.3 x 12.7 in.
39 x 32,5 cm</p> | <p>15
UNTITLED, 1954
Oil on cardboard
9.8 x 6.2 in.
25 x 16 cm</p> | <p>23
ROAH SATELLITE, 1979
Acrylic on wood
12.5 diameter
32 diámetro</p> |
| <p>7
LEVANT 2, 1948
Oil on cardboard
15.3 x 12 in.
39 x 30,5 cm</p> | <p>16
TANTRA, 1956
Oil on cardboard
11 x 9.8 in.
28 x 25 cm</p> | <p>24
ROAH (PARTI MAYEUR), 1979
Acrylic on wood
31.6 x 29.5 in.
80,5 x 75 cm</p> |
| <p>8
ASIMETRÍA, 1948
Oil on cardboard
22.4 x 15.9 in.
57 x 40,5 cm</p> | <p>17
COMPOSITION SUR FORME,
1956-2006
Lacquered wood
57.8 x 28.7 in.
147 x 73 cm</p> | <p>25
COPLANAL 2, 1980
Acrylic and metal
on wood
21.6 x 14.9 in.
55 x 38 cm</p> |
| <p>9
FORME G, 1948
Oil on cardboard
10.8 x 15 in.
27,5 x 38 cm</p> | | |

- 26**
COPLANAL 1, 1980
Plasticized acrylic
on wood
22.4 x 36.8 in.
57 x 93,5 cm
- 27**
ALETOIRE No. 1, 1981
Ink on paper
24.4 x 14.9 in.
62 x 38 cm
- 28**
ALETOIRE No. 2, 1981
Ink on paper
24.4 x 14.9 in.
62 x 38 cm
- 29**
UNTITLED, 1985
Collage on paper
13.3 x 9.4 in.
34 x 24 cm
- 30**
UNTITLED, circa 1989
Plasticized acrylic
on wood
25.9 x 24.8 in.
66 x 63 cm
- 31**
CARRE BLEU, 1990
Acrylic on wood
23.6 x 23.6 in.
60 x 60 cm
- 32**
ESCALA 2, 1990
Acrylic on wood
35.4 x 35.4 in.
90 x 90 cm
- 33**
UNTITLED, 1990
Acrylic on wood
20 x 20 in.
51 x 51 cm
- 34**
YUXTAPOSICIÓN II, 1990
Acrylic on wood
23.6 x 23.6 in.
60 x 60 cm
- 35**
UNTITLED, circa 1990
Acrylic on wood
29.9 x 17.3 in.
76 x 44 cm
- 36**
UNTITLED, 1991-2007
Acrylic on plastic
44 x 28.3 in.
112 x 72 cm
- 37**
COPLANAL, 1991
Painted wood
24 x 12 in.
62 x 31 cm
- 38**
UNTITLED, 1991
Acrylic on wood
23.6 x 23.6 in.
60 x 60 cm
- 39**
TABLEAU OBJET, 1994
Painted wood
19.6 x 15 in.
50 x 39 cm
- 40**
DOMAINE II, 1994
Acrylic on wood
25.5 x 38.7 in.
65 x 98,5 cm
- 41**
MIRROIR XLI, 1998
Acrylic, wood, mirrors
and plastic on paper
28.7 x 18.8 in.
73 x 48 cm
- 42**
EURITMIA 1, 2000
Ink on paper
23.6 x 18.8 in.
60 x 48 cm
- 43**
EURITMIA 3, 2000
Ink on paper
24 x 19.2 in.
61 x 49 cm
- 44**
EURITMIA 5, 2000
Ink on paper
24 x 17.9 in.
61 x 45,5 cm
- 45**
UNTITLED, 2003
Acrylic and metal
on plastic
43.3 x 15.7 in.
110 x 40 cm
- 46**
UNTITLED, 2003
Plasticized acrylic
on wood
23.8 x 23.8 in.
60,5 x 60,5 cm
- 47**
B Y N, 2005
Acrylic on wood
24.4 x 32.2 in.
62 x 82 cm
- 48**
UNTITLED, 2005
Acrylic on cartoon
28.15 x 22.24 x 2.56 in.
71,5 x 56,5 x 6,5 cm
- 49**
COPLANAL No. 43, 2006
Enamel on wood
17.9 x 5.1 in.
45,5 x 13 cm
- 50**
GESTA 43, 2006
Acrylic on plastic
34.6 x 26.3 in.
88 x 67 cm
- 51**
GESTA 10, 2006
Acrylic on plastic
22 x 22.4 in.
56 x 57 cm
- 52**
COPLANAL No. 55, 2006
Enamel on wood
19.6 x 7.8 in.
50 x 20 cm
- 53**
COPLANAL No. 42, 2006
Enamel on wood
20.8 x 7.8 in.
53 x 20 cm
- 54**
COPLANAL No. 26, 2006
Enamel on wood
19.6 x 6.2 in.
50 x 16 cm
- 55**
UNTITLED, 2006
Acrylic on wood
33.4 x 19.6 in.
85 x 50 cm
- 56**
UNTITLED, 2006
Acrylic on cartoon
19.49 x 11.22 x 7.87 in.
49.5 x 28,5 x 20 cm
- 57**
COPLANAL No. 62, 2007
Enamel on wood
19.6 x 7.87 in.
50 x 20 cm
- 58**
UNTITLED, 2007
Acrylic and rods
on plastic
18.1 x 17.3 in.
46 x 44 cm
- 59**
UNTITLED, 2009
Acrylic on wood
29.5 x 29.7 in.
75 x 75,5 cm
- 60**
UNTITLED, 2009
Acrylic and metal
on plastic
29.5 x 24,8 in.
75 x 63,2 cm



1913

Carmelo Arden Quin (Carmelo Arden Quin Alves Oyarzun) was born in Rivera, Uruguay. His parents were Carmelo Jerónimo Alves do Estreito and Juana Francisca Oyarzun Trindade, both Uruguayan nationals.

1920

He moved with his mother to Santa Ana do Livramento, Brazil. He completed elementary and secondary school at Instituto de los Hermanos Maristas, and started law school.

1925

The Catalan writer and painter Emilio Sanza, a family friend, took charge of Arden Quin's literary and artistic education and introduced him to Cubism and Futurism.

1930

At age 17, he visited jungle missions in northern Argentina and Brazil with friends, making contact with indigenous tribes. He went to Buenos Aires for a few days and visited libraries to update his knowledge and to read magazines and journals on current events.

1935

He returns to his country of origin. Henry and Betty Kravetz-Brown, a Jewish couple from Poland friends of his, invited him to attend a lecture by Joaquín Torres García of the Palacio Díaz Theosophy Society. This encounter turned out to be of fundamental importance and decisive in his formation. Afterwards, they continued to talk frequently, solidifying his aesthetic vision and his admiration for the teacher who left a major imprint on Arden Quin's trajectory even though he was never his disciple. He painted *Portrait of Betty Kravetz-Brown*, a Cubist composition.

1936

He was part of a group that supported the Republican government of Spain. He carried out his first orthogonal paintings (irregular pentagon), with shapes that transgressed the limits of the traditional rectangle. He exhibits his first Abstract works at *Casa de España* in Montevideo as a manifestation of solidarity with Republican Spain against Spanish fascism. Torres García, his sons Augusto and Horacio Torres, Del Prete, Amalia Nieto, Michelena, Barradas and Rosa Acle, among others, took part. These works were met with the disapproval of followers of pictorial realism.

1938

He settled in Buenos Aires while remaining in constant contact with Montevideo. He enrolled in philosophy and literature classes at the university while working at different trades. Little by little, he became part of the Buenos Aires cultural environment, joining circles that met at cafes such as La Fragata, Rubí, Moderno and Politeama. Among his frequent companions were Guy Ponce de León, Pablo Becker, Luis Lloret Castells, Amaury Sarmiento and Miguel Martínez, a Chilean painter with whom he subsequently shared his house and studio. He painted his first orthogonal paintings.

1939

He was the editor of the mimeographed magazine *Sinesis*, whose first edition came out in June. The *Sinesis* group was composed of Arden Quin, Guy Ponce de León, Pablo Becker, Luis Lloret Castels, Amaury de Léa, Virgilio Bastera and Marcos Ferraris. He met Rhod Rothfuss during Emilio Pettoruti's exhibition in Montevideo.

1940

In Argentina, he met Gyula Kosice and the poets Godofredo Iommi and Edgar Bayley (brother of Tomás Maldonado). He became interested in the art of primitive peoples: he read books by Joan Pijoan. He also developed an aesthetic theory on the dialectics of materialism.

1941

He travelled through Paraguay setting up the *Maisons du Café* with the help of Sociedad Sorocabana de Buenos Aires. He helped found the bimonthly journal *El Universitario*, where he published political articles, poetry and his first art critiques. He gave lectures and took part in radio debates on art with Amaury Sarmiento, Godofredo Iommi and Edgar Bayley.

1942

Bayley and Arden Quin set up a meeting in Río de Janeiro with the poets Murillo Mendes and Fedor Ganz and the exiled Portuguese painter María Helena Vieira da Silva. Torres García suggested they contact the Chilean Vicente Huidobro, who collaborated in the magazine *Nord-Sur*. He created pre-Madí works with irregular shapes using black lines resembling certain forms of tribal art, and moveable coplanals.

1943

He launched Arturo group in Buenos Aires with Edgar Bayley, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice, Tomás Maldonado and Lidy Prati. First Madí pre-manifesto called *Manifiesto Arturo* (*Dialectics*). In Arden Quin's own words: "Arturo starts with a manifesto that arises from dialectic materialism. This is what is called the *Arturo Manifesto*. Therein are the bases to dealing with art, painting, sculpture and the plastic arts within a dialectic order of thesis, antithesis and synthesis."

1944

Arden Quin publishes the first and sole edition of *Revista Arturo*, Latin America's first abstract art magazine, with the participation of Joaquín Torres García, Vicente Huidobro, Tomás Maldonado, Lidy Prati, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice and Arturo Torres, among others. The introductory article of this magazine, entitled "Introduction to the Manifesto. Mobiles" was signed by Arden Quin. He created his first perforated surface canvases, that is, pierced canvases. He took part in a group exhibition considered "pre-Madí" Conte Gallery in Buenos Aires featuring works of irregular shapes, with the participation of Tomás Maldonado, Lidy Prati, Espinosa, Hlito and Benicio Núñez.

1945

Arturo group splits up. Tomás Maldonado formed a separate group with Bayley, Espinosa and Prati, while Kosice and Arden Quin joined Arte Concreto-Invencción group, who held

its first exhibitions. The first exhibition was held at the house of Enrique Pichón Rivière, president of the Psychological Society of Argentina. It was cross-disciplinary in nature and included: Ramón Melgar, Juan C. Paz, Esteban Eitler, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice, Arden Quin and Valdo Wellington. Arden Quin read the second pre-manifesto: *Mobiles*. In November, Carmelo Arden Quin published the essay "Concrete Art in Front of the Romantic Reaction" in the first edition of *Boletín Invención*. The second exhibition was held at the house of the photographer and former Bauhaus student Grete Stern. The main participants were Arden Quin, Kosice and Rothfuss.

1946

Year of the foundation and first exhibitions of the Madí group. The first exhibition was held on August 3 at the French Institute of Higher Education, where Arden Quin first introduced the Madí group and read the Madí manifesto in the presence of Martín e Ignacio Blaszkó, Esteban Eitler, Kosice and Rhod Rothfuss, among others, with the collaboration of the ballerina Paulina Osona and of Juan C. Paz. The second exhibition was at the Altamira Escuela Libre de Artes Plásticas, under the direction of Lucio Fontana, and the third was held at the Bohemian Club later that year. He met Salvador Presta, Juan Melé, Gregorio Vardánega and the Spanish painter Virgilio Villalba. The *First International Madí Exhibition* was held in December at el Ateneo in Montevideo. That year Arden Quin presented what he called *formes galbées* in French, his first concave rather than flat-surface paintings.

1947

Disagreements arose between Arden Quin and Kosice, leading to the breakup of the group. All the members except Rothfuss followed Arden Quin. He took part in the *Madí New Art* exhibition in November at the Buenos Aires Kraft Salon, together with 55 Río de la Plata artists. Arden Quin read the text entitled *Declaración*. The second *New Art* exhibition took place at Player Gallery.

1948

Madí gathering at Dr. Piterbarg's residence, highlighting Arden Quin's inclination to incorporate poetry in the exhibitions. Third Madí manifesto edition in French. Exhibition at Martín Blaszkó's house, which became Madísta Gallery. Fourth Madí pre-manifesto: *Art Machinery*. Arden Quin decides to travel to Paris in October, coinciding during the trip with two Concrete Art-Invention Association members: Gregorio Vardánega and Juan Melé. Once settled in Paris, he made the acquaintance of European avant-garde artists. Through Torres García, Arden Quin meets Michel Seuphor, Marcelle Cahn, Auguste Herbin, Jean Arp and Félix Del Marle. He met and discussed intellectual topics with Robert Jacobsen, Jean Dewasne, Serge Poliakoff, Edgard Pillet, Constantin Brâncusi, Georges Braque and Francis Picabia. The *Salon Réalités Nouvelles* and the Gallery Denise René in France were the center of attraction for geometric art artists, a place where Arden Quin held exhibitions on numerous occasions.

1950-1956

Volf Roitman, an Uruguayan poet and Madí member, founded in Arden Quin's studio the Madí Research and Study Center, an institution that was active until 1956 in which artists residing in Paris participated, artists such as Michel Seuphor, Marcelle Cahn, Nicolas Schöfer, Del Marle, Herbin and even Vantongerloo, whom Arden Quin greatly admired and who was a great influence on him.

1962

Published the magazine *Ailleurs*.

1986

Brescia Manifesto, Turin. He created the Madí International Association, which spread to numerous countries with an ever-increasing number of members, museums and exhibition halls devoted to the topic in countries such as the United States, France, Italy, Belgium, Spain, Argentina and Brazil, among others.

1992

New York's MoMA devoted a prime spot to Arden Quin's work during its exhibition *Latin American Artists of the 20th Century*.

1996

After the exhibition *Madí International Movement 50 Years Later* at the Zaragoza Exhibition and Convention Center, the International Madí movement experiences a resurgence in different European countries such as France, Italy, Belgium and Spain.

2007

He marries Sofía Kunst.

2010

Arden Quin dies in his Savigny-sur-Orge, Paris, residence on September 27. His legacy continues through various exhibitions, awards, references and dissertations on his work. In addition, the Madí International group continues to grow, preserving the aesthetic foundation laid down by the master.

2011

Exhibition *Carmelo Arden Quin and Artists of Argentina, Brazil and Uruguay*, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires; *Conscience Polygonale*, Chateau de Carros, Nice, France; *Géométrie di luce*, Palazzo della Vicaria, Trapani, Italy. Exhibition in ARCO, Feria de Madrid (IFEMA), with the Gallery Jorge Mara-La Ruche of Argentina, and Art Basel, Miami Beach, with the same gallery.

2012

Returns to ARCO, Feria de Madrid (IFEMA), with the Gallery Jorge Mara-La Ruche of Argentina. Exhibition *Cor e Forma III*, Simoes de Assis Gallery, Curitiba, Brazil, and Abigail Gallery, Budapest.

2013

Exhibition *Carmelo Arden Quin. Paintings, Collages, Mobiles, 1930s to 1970s*, Sicardi Gallery, Houston. Exhibition *Arden Quin, la invención lúdica*, Museo Provincial Franklin Rawson (MPBA), San Juan, Puerto Rico, and Museo Emilio Caraffa (MEC), Córdoba, Argentina.

AWARDS

Carmelo Arden Quin Painting Award, Uruguay.

Torres García award at the First Havana Biennial, Cuba.

Received the Honor Konex Award, Argentina.

Illustrious Citizen of Savigny-sur-Orge, France.

Citizen of Honor of Uruguay.

Cultural Ambassador by the Minister of Culture of the Government of the City of Buenos Aires.

His works are found in major private and public collections, institutions and contemporary art museums, both national and international: Harvard Museum, USA; Tate Modern, London, England; Houston Museum of Contemporary Art, USA.; São Paulo Museum of Modern Art, Brazil; Museum of Modern Art (MoMA), USA; Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina; Fundación Juan March, Spain; Patricia Phelps de Cisneros Collection, Venezuela; Fundación Allegro, Venezuela, and Von Bartha Collection, Switzerland, among others.

To date, two Madí museums have been founded: one in Texas, USA, and a second one in the city of Sobral, Brazil. Additionally, there is a permanent Madí hall at the MAGI Museum, Italy.

SOLE EXHIBITIONS (SELECTION)

- 1973** Charley Chevalier Gallery, Paris, France.
- 1976** Galería Arte Nuevo, Buenos Aires, Argentina.
 Françoise Tournée Residence, Carenac, Lot, France.
- 1977** Quincampoix Gallery, Paris, France.
- 1978** De La Salle Gallery, Saint-Paul de Vence, France.
 Coplanares, Trente Gallery, Paris, and Lieu 5 Gallery, Nice, France.
- 1979** *Formes galbées*, Françoise Polluel Gallery, and at FIAC, Paris, France.
- 1980** De La Salle Gallery, Nice, France.
- 1985** Des Ponchettes Gallery, Nice, France.
 Alexandre de La Salle Gallery, Saint-Paul de Vence, France.
Retrospective, Latin American Space, Rome, Italy.
- 1986** Niza Gallery, Brescia, Italy.
- 1988** Patio Bremen, Germany.
- 1989** *Peintures 1936-52*, Pontoise Museum, France.
- 1990** Keller Gallery, Paris, France.
- 1992** *Arden Quin et Madí*, De La Salle Gallery, Saint-Paul de Vence, France.
- 1994** *Retrospective*, School of Fine Arts, Metz, France.
 Esplanade Gallery, School of Fine Arts, Metz, France.
- 1997** *Retrospective*, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España.
- 1998** Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 1999** Franka Berndt Gallery, Paris, France.
- 2005** Durban Segnini Gallery, Now Recent Works. Miami, USA.
- 2007** *Retrospective*, Drouart Gallery, Paris, France.
- 2008** Laura Haber Art Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- 2010** *Carmelo Arden Quin/La vanguardia rioplatense*, Spanish Cultural Center of Montevideo, Uruguay.
- 2012** Galería del Paseo, Punta del Este, Uruguay
- 2013** *Carmelo Arden Quin. Paintings, collages, mobiles, 1930s to 1970s*, Sicardi Gallery, Houston, USA.
Arden Quin. La invención lúdica, Museo Provincial Franklin Rawson (MPBA), San Juan and Museo Emilio Caraffa (MEC), Córdoba, Argentina.
- 2014** *Carmelo Arden Quin. Retrospective Exhibition 1938-2007*, Durban Segnini Gallery, Miami, USA.

- 1936** *Exposición a favor de los republicanos españoles*, Ateneo of Montevideo, Uruguay.
- 1944** *Exposición considerada como "pre-Madí"*, with Tomás Maldonado, Lidy Prati, Espinosa, Hlito and Benicio Núñez, Galería Conte, Buenos Aires.
- 1945** *Primera Exposición de Arte Concreto-Invencción*, house of Dr. Enrique Pichón-Rivière, president of the Psychoanalysis Association of Argentina, Buenos Aires, Argentina. *Segunda Exposición Arte Concreto-Invencción*, studio of the photographer Grete Stern, Buenos Aires, Argentina.
- 1946** *Primera Exposición del Grupo Madí*, French Institute of Higher Education, rear of Van Riel Gallery, Madí Manifesto, Buenos Aires, Argentina. *Segunda Exposición de Arte Madí*, Escuela Libre de Artes Plásticas Altamira, directed by Lucio Fontana, Buenos Aires, Argentina. *Tercera Exposición de Arte Madí*, Bohemian Club, Galerías Pacífico, Buenos Aires, Argentina. *Primera Exposición Internacional de Arte Madí*, Ateneo of Montevideo, Uruguay.
- 1947** *Exposición Madí "Arte Nuevo"*, Salón Kraft, Buenos Aires, Argentina.
- 1948** *Acto esencial. Velada madista*, house of Dr. Elías Piterbarg, French edition of third manifesto. *Exposición Arte Madí*, house of Martín Blaszkó, Buenos Aires, Argentina.
- 1949** *Salon des Réalités Nouvelles*, Paris, France.
- 1950** *Exposición Madí*, Colette Allendy Gallery, reprint of third Madí manifesto, Paris, France. *Salon des Réalités Nouvelles*, Paris, France.
- 1951** *Espace-Lumière*, Suzanne Michel Gallery, Paris, France.
- 1952** *Primera Exposición Internacional de Arte*, Cuatro Puntos Gallery, Caracas, Venezuela.
- 1953** *Salon des Réalités Nouvelles*, Paris, France (repeated in 1954, 1955, 1956). *Diagonale*, Denise René Gallery, Paris, France. *Museum of Modern Art*, São Paulo, Brazil.
- 1954** *Exposición Grupo Arte Nuevo*, Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina. *Grupo Madí*, L'Odéon Gallery, Paris, France.
- 1955** *Salón de Arte Nuevo No Figurativo*, Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.
- 1958** *50 años de collages*, Saint-Étienne Museum, France.
- 1961** *150 años de arte argentino*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1962** *Del arte concreto a la nueva tendencia*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1979** *Mouvances Madí*, Lieu 5, Hebrew Society, Nice, France. FIAC, Paris, France (repeated in 1980).
- 1980** *Vanguardias de la década del 40. Arte Concreto Invencción-arte Madí-perceptismo*, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.

- 1984** *Exposición Madí*, Il Salotto Gallery, Como, Italy.
Exposición Madí, Luisella d'Alessandro Gallery, Turin, Italy.
- 1986** *Havana Biennial*, Cuba (First Prize).
- 1987** *19th São Paulo Biennial*, Brazil.
9 Artistas del espacio latinoamericano de París, Del Retiro Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1990** *Madí Exhibition*, Rachel Alder Gallery, New York, USA.
Latin American Artists of the 20th Century exhibition, MoMA, New York, USA, and Centre Beaubourg, Paris, France.
Madí Géométric Abstraction exhibition, De La Salle Gallery, Saint-Paul de Vence, France.
- 1991** *La Escuela del Sur. El Taller Torres García y su legado*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Art Basel, Basel, Switzerland.
- 1995** *Continuidad Madí*, Centoira Gallery, Buenos Aires, Argentina.
Arte Madí, anterioridad y continuidad, Museo Torres García, Montevideo, Uruguay.
Forum Artis Museum, Montese, Italy.
- 1996** *Exposición Madí Internacional*, Ibercaja, Zaragoza, España.
Exposición Madí, Museo Iberoamericano, Cáceres, España.
- 1997** *ARCO Fair*, Madrid, España.
Arte Madí, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Centro Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.
Fondazione Mazzotta, Milan, Italy.
- 2000** *Arte Madí*, Palazzo Reale di Portici, Naples, Italy.
Antológica, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), La Plata, Argentina.
- 2001** *ARTE Madí Freie Geometri*, Emilia Succi Gallery, Ettlingen, Federal Republic of Germany.
Confrontaciones, Carmelo Arden Quin and Enio Iommi, Del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2002** *Festival Kassak et Madí aujourd'hui*, Mesaké Muzeum, Umenia Gallery, Bratislava, Slovakia.
Movimiento Madí Internacional, Museo de Arte Contemporáneo, La Plata, Argentina.
- 2003** *Madí Museum and Gallery*, Dallas, Texas, USA.
- 2004** *Movimiento Madí Internacional*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
Centre d'Art Géométrique Madí ORION, Catherine Topall, Paris, France.
Out of Frame, Durban Segnini Gallery, Miami, Florida, USA.

- 2005** *Madí Museum, Sobral, Ceara, Brazil.*
Mobil 1-2-3, ORION, Centre d'Art Géométrique Madí, Paris, France/MTA Madí, Győr Gallery, Budapest, Hungary, and Z Gallery, Bratislava, Slovakia.
- 2006** *Supermadism Festival, Museum of Contemporary Art, Hungarian Cultural Center, Moscow.*
- 2007** *Madí noir et blanc, Paris-Mauberge, France.*
Espace Madí, Des Wantiers Gallery, Valenciennes, France.
- 2008** *Mouvement Madí International, 1946-2008, Maison de l'Amérique Latine, Paris, France.*
Madí Internacional, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), La Plata, Argentina.
- 2010** *Buenos Aires Madí Internacional, Laura Haber Art Gallery, Buenos Aires, Argentina.*
Madí Internacional, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2011** *Carmelo Arden Quin y artistas de Argentina, Brasil y Uruguay, Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.*
Conscience polygonale, Chateau de Carros, Nice, France.
Géométrie di luce, Palazzo della Vicaria, Trapani, Italy.
ARCO Fair, Madrid, España.
Art Basel, Miami Beach, Florida, USA.
- 2012** *ARCO Fair, Madrid, España.*
Cor e Forma III, Simoes de Assis Gallery, Curitiba, Brazil.
Madí Exhibition, Abigail Gallery, Budapest, Hungary.

BIBLIOGRAPHY

Books

- BAJARLÍA, Juan Jacobo, *Literatura de vanguardia*, Ediciones Araujo, Buenos Aires, Argentina, 1946.
- BLOCK DE BEHAR, Lisa, *Medios, pantallas y otros lugares*, Katz Editores, Buenos Aires, Argentina, 2009.
Translated Spanish version of the chapter published in *Abstract Art from the Río de la Plata, Buenos Aires and Montevideo, 1933-1953*, Americas Society, New York, USA, 2001.
- DE LA SALLE, ALEXANDRE, *Arden Quin*, Éditions L'Image et la Parole, Nice, France, 2008, 324 pages.
- DE MAISTRE, Agnès, *Carmelo Arden Quin*, Édition Demaistre, Nice, Francia, 1996.
- DI MAGGIO, Nelson, *Costigliolo, homo geometricus*, Editor Ignacio Pedronzo Dutra, Buenos Aires, Argentina, 2010.
- GOODMAN, Shelley, *Carmelo Arden Quin, when art jumped out of its cage*, Foreword, Jorge Glusberg, Madí Museum and Gallery, Dallas, Texas, USA, 2004.
La autoría del Manifiesto Madí, La Balanza, Barcelona, España, 2000.
- GRADOWCZYK, Mario H., *Arte abstracto: cruzando líneas desde el sur*, 2006.
- ITURBURO, Córdoba, *80 años de pintura argentina: del preimpresionismo a la novísima figuración*, Ediciones Librería La Ciudad, Buenos Aires, Argentina, 1978.
- KORDON, Bernardo, *A punto de reventar*, Buenos Aires, Argentina, 1971.
- KOSICE, *Arte Madí*, Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, Argentina, 1982, reprinted in 1983.
- LUCIE-SMITH, Edward, *Latin American Art of the 20th Century*, Thames and Hudson, London, England, 1993.
- MELÉ, Juan N., *La vanguardia del 40, memorias de un artista concreto*, Ediciones Cinco, Buenos Aires, Argentina, 1999.
- PELLEGRINI, Aldo, *Panorama de la pintura argentina contemporánea*, Ediciones Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1967.
- PERAZZO, Nelly, *El arte concreto en la Argentina*, Ediciones de Arte Gaglianone, Buenos Aires, Argentina, 1983.
- RIVERA, Jorge B., *Madí y la vanguardia argentina*, Editorial Paidós, Buenos Aires, Argentina, 1976.
- VV. AA., *Arte abstracto argentino*, Fundación Proa, Buenos Aires, Argentina, 2003.

ARTICLES AND CATALOGS

- ABBONDANZA, Jorge, "Carmelo Arden Quin falleció a los 97 años en París," *El País*, Montevideo, Uruguay, 09/29/2010.
- AGUIRRE, Raúl G., "La pasión que no cesa. Carmelo Arden Quin: constantes de un creador," *La Gaceta*, Tucumán, Argentina, 10/18/1980.
- AMEIJEIRAS, Hernán, "El auge del movimiento Madí," *La Maga*, 09/20/1995.
"Arden Quin y Kosice, ejes de una disputa," *La Maga*, 9/20.
- ARBER, Stella y Santana, Raúl, *Carmelo Arden Quin. Madí, pinturas, objetos*, Museo de Arte Contemporáneo, UNL, Santa Fe, Argentina.
- BACONNIER, Vincent, "Madí," *Artension*, No. 6, France, juillet-août 2002.
- BATTISTOZZI, Ana María, "La vanguardia de los años 40," *Revista Ñ, Clarín*, Buenos Aires, Argentina, 9/2/2006.
"Madí y arte concreto," *Clarín*, Buenos Aires, Argentina, 7/20/1991.
- BORRÀS, María Lluïsa, *Arden Quin*, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España, 1997.

- BOSQUET, Alain, *La abstracción lúdica de Arden Quin*, Galería Ruth Benzacar catalog, Buenos Aires, Argentina, June-July 1998.
- BRANCHET, Jean, *Invenzione Madí, Arden Quin, Bolívar e il movimento*, Museo Nazionale Villa Pisani Stra, Venice, Italy, 2010.
- CARBAJAL, Miguel, "Gyula Kosice reclama su protagonismo Madí," *El País de los Domingos*, 10/29/1995.
- CECERE, Saverio e Michela, *Nervo vago, 1996 an anthology of madí 2007*, Gutenberg Edizione, Italy, 2007.
- Cruce de miradas*, catalog of the Patricia Phelps de Cisneros Collection, Museo del Palacio de Bellas Artes, México, 2006.
- D'ORGEVAL, Domitille, *Carmelo Arden Quin, l'éternel précurseur-Arts géométriques*, Collection Cherqui, Chateau de Tours, 2007.
- DELLI SANTI, Gaetano and Segato, Giorgio, *La geometrizzazione dell'acentrico*, Movimento Internazionale Madí catalog, Associazione Culturale Arte Struktura, Milan, Italy, 1997.
- DE SANNA, Jole, *Doppo il rettangolo. Carmelo Arden Quin, Salvador Presta, Volf Roitman*, Associazione Culturale Arte Struktura catalog, Milan, Italy, 1996.
- DI MAGGIO, Nelson, *Artistas Arte Madí*, Museo Torres García catalog, Montevideo, Uruguay, 1995.
- "Artistas olvidados de la vanguardia uruguaya," *La República*, Montevideo, Uruguay, 01/23/1995.
- "Arte Madí en el Museo Torres García," *La República*, Montevideo, Uruguay, 10/30/1995.
- "Artistas uruguayos en Madrid," *La República*, Montevideo, Uruguay, 11/7/1997.
- "Primer museo de arte Madí en Estados Unidos," *La República*, Montevideo, Uruguay, 2/24/2003.
- "Carmelo Arden Quin: crear a los 90," *La República*, Montevideo, Uruguay, 12/23/2003.
- "El arte Madí y la transvanguardia revisitados," *La República*, Montevideo, Uruguay, 8/19/2003.
- "Los olvidados (14): pintor Carmelo Arden Quin," *La República*, Montevideo, Uruguay, 8/30/2004.
- "Madí, 60 años de perdurabilidad," *La República*, Montevideo, Uruguay, 7/31/2006.
- "Una visión fraudulenta del arte Madí," *La República*, Montevideo, Uruguay, 9/4/2006.
- "Falleció ayer Carmelo Arden Quin," *La República*, Montevideo, Uruguay, 09/28/2010.
- DONGUY, Jacques, "Madí: art concret en Amérique," *Opus International*, No. 86, Paris, Autumn 1982; No. 595, 6/2002.
- Madí Art, Optic and Kinetic Exhibition*, Durban Segnini Gallery, Miami, Florida, USA, 2005-06.
- GALBIATI, Matteo, *Noir et blanc Madí*, Galleria Marelia, Bergamo, Italy, 2010.
- "Carmelo Arden Quin, maestro Madí," *La República*, Montevideo, Uruguay, 09/27/2010.
- FEINSILBER, Laura, "Carmelo Arden Quin," *Arte al Día*, Buenos Aires, Argentina, January 2010.
- GRADOWCZYK, Mario H., *Arte Concreto-Invencción, Argentina, 1945, Grupo Madí 1946*, Rachel Adler Gallery, New York, USA, 1990.
- HABER, Alicia, "El retorno de Madí," *El País*, Montevideo, Uruguay, 11/13/1995.
- "Madí entre nosotros," *El País*, Montevideo, Uruguay, 11/20/1995.
- <http://participacion.el.pais.com.uy/desafiosarteactual/2008/08/28/carmelo-arden-quin-el-gran-innovador-es-ciudadano-ilustre-de-montevideo> [carmelo arden quin, el gran innovador es ciudadano ilustre de Montevideo [carmelo arden quin, the great innovator, is an illustrious citizen of Montevideo]]
- KUNST, Sofía, Santana, Raúl and López Osornio, César, *Arden Quin*, Galería Loreto Arenas catalog, Buenos Aires, Argentina, 2003.
- La geometría en el arte*, National Investment Council, Buenos Aires, Argentina, 2009.
- JÁUREGUI, Silvia, *Arte para jugar*, Fundación Szterenfeld y Campoestrellado, Buenos Aires, Argentina, 2008.
- Latin American Art*, National Museum of Contemporary Art, Korea, 2008.
- La geometría en el arte*, Museo Caraffa, Córdoba, Argentina, 2008.
- LAUDANO, Claudia, *Arden Quin / Enio Iommi. Confrontaciones*, Del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentina, 2001.
- N.I.F., "De Torres García au Groupe Madí," *Connaissance des Arts*, no date.

LEMOINE, Serge y De Maistre, Agnès, *reConnaitre. Madí, L'art sud-américain*, Grenoble Museum catalog, France, 2002.

LÓPEZ OSORNIO, César, preface to the catalog *Madí Internacional. 50 años después*, Ibercaja's Cultural Works, Exhibition and Convention Center of Zaragoza, Spain, 1996.

"Arte Madí," *Montseny Internacional* magazine, Ed. La Rectoría Centre d'Art Contemporani, Sant Pere de Vilamajor, Barcelona, Spain, 4/9/1994.

LUIS, Carlos M., *Arden Quin*, Durban Segnini Gallery catalog, Miami, Florida, United States, 2006.

Madí adesso, Galería Il Salotto, Roma, Italy, 1984.

MUÑOZ, Carlos A., "Carmelo Arden Quin, el artista fundador del movimiento Madí. El artista bautizado dos veces," *Búsqueda*, Montevideo, Uruguay, 09/30/2010.

ROCCA, Thiago, "Carmelo Arden Quin (1913-2010). El último caballero geómetra," *Brecha*, Montevideo, Uruguay, 10/1/2010.

NEVES, Manuel, *Una geometría en mutación*, Galería de las Misiones, José Ignacio Maldonado, Uruguay, 2010.

NEYRAT, Roger, Dorval, Claude and Lapeyrère, José, *Exposition Madi International*, Chateau de St. Cirq Lapopie, Musée d'Arts Plastiques, France, 1993.

L'Art et ma jeunesse, La Celle-Saint-Cloud, France, 2002 (edition out of circulation).

OLMO, Santiago, "El laberíntico arte Madí," Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain, *Art Nexus* magazine, No. 26, October-December 1997.

Permanence de l'abstraction géométrique aux réalités nouvelles, Collection Jean et Colette Cherqui, Chateau de Tours.

PERAZZO, Nelly, *Vanguardias de la década del 40*, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina, 1980.

Arte Concreto-Invención, Arte Madí, Ed. Galería von Bartha, Basel, 1991.

PÉREZ, Elba, "Arden Quin, el precursor," *adn* magazine, *La Nación*, Buenos Aires, Argentina, 7/5/2008.

PÉREZ BARREIRO, Gabriel, *Art from Argentina, 1920-1994*, Museum of Modern Art, Oxford, England, 1994.

"The Negation of all Melancholy," in the catalog *Arte Concreto-Invención, Arte Madí*, Ed. Galería von Bartha, Basel, 1994.

The geometry of hope: Latin American art, Patricia Phelps de Cisneros Collection, 2007.

PIRONE, Ciro, *Catálogo Oltre la geometria*, Gutenberg Edizioni, Naples, Italy, 2009; France, 2007.

PRESTA, Salvador, *Arte Madí*, Associazione Culturale Arte Struktura catalog, Milan, Italy, 1991.

RACHE, María-Reina, "Arden Quin et les jeux du tableau-object," revista *Canal*, No. 22, Paris, November 1977.

Réalités Nouvelles, 1946-1955, Galérie Drouart, Paris, France, 2006.

RESNIK, Salomon, "Arden Quin, a labyrinth pictural," *Kanal* magazine, No. 31-32, Paris, August-September 1987.

RIVERA, Jorge B., "Vanguardia rioplatense. Renovadores de otros tiempos," *El País Cultural*, No. 222, Montevideo, Uruguay, February 1994.

SANTANA, Raúl, *Carmelo Arden Quin, Coplanares (1946-2007)*, National Fund for the Arts catalog, Buenos Aires, Argentina, 2007.

SQUIRRU, Rafael, *Quince años de Arte Madí*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina, 1961.

SLUGER, Sara, "Arden Quin o cuando se es joven para siempre," *La Razón*, Buenos Aires, Argentina, 1/11/1987.

SULIC, Susana, *Brochure of the Arden Quin exhibition at Galérie de l'Esplanade*, School of Fine Arts, Metz, France, 1994.

TOPALL, Catherine, *Galaxie des artistes madi*, Galérie Akié Arichi, Paris, France, 2010.

- TORRES, Alfredo, "Una vanguardia rioplatense. Arden Quin, el Madí," *Brecha*, Montevideo, Uruguay, 2/3/2010.
- TRAVIESO, Nicolás, "Vigencia del arte Madí," *Guía del Ocio*, No. 362, Montevideo, Uruguay, December 10-16, 1995.
- VECA, Alberto, *Italia / Arte Madí / Francia*, Casa della Cultura catalog, Comune di Livorno, Italy, 1992.
- VIGLIETTI, Angela, "Los cordones de Madí," *Google* No. 16, 6/2/2009.
- ZANELLA, Emma y Canali Gallarate, Anna, *Da Madí a Madí (1946-1999)*, Civica Galleria d'Arte Moderna catalog, Italy, 1999.

STORIES, DICTIONARIES AND GROUP CATALOGS

- Abstract Art from the Río de la Plata, *Buenos Aires and Montevideo 1933-1953*, Americas Society catalog. Texts: Edward J. Sullivan, Mario H. Gradowczyk / Nelly Perazzo, Lisa Block de Behar, New York, USA, 2001.
- Arte abstracto argentino*. Conferences. Texts: Tomás Maldonado, Martín Blaszkó, Enio Iommi, Gyula Kosice, Raúl Lozza, Fundación Proa, Edición Victoria Verlichak, Buenos Aires, Argentina, 2007.
- Arte en Iberoamérica 1820-1980*, Palacio Velázquez, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España, 1990.
- Arte Madí*, exhibition organized by Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain, 1997. Curator: María Lluïsa Borràs. Texts: Jorge Glusberg, Nelson Di Maggio, Mario Sagradini, Alejandro Dron, Oskar María D'Amico, Roger Neyrat, Szursa Dárdai, Salvador Presta, María Lluïsa Borràs.
- Arte Madí*, Arden Quin, Blaszkó, Bolívar, José Lapeyre, Volf Roitman, Centoira Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina, 1995.
- Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Bénézit, Paris, France, 1999.
- Brughetti, Romualdo, *Historia del arte argentino*, Editorial Porcama, México, 1965.
- Burucúa, José Emilio, *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*, Sudamericana, Buenos Aires, Argentina, 1999.
- Campodónico, Miguel Ángel, *Uruguayos por su nombre*, Montevideo, Uruguay, 1996, 2007.
- Daval, Jean-Luc, *Histoire de la peinture abstraite*, Ed. Hazan, Paris, France, 1988.
- Di Maggio, Nelson, *Diccionario crítico del arte en Uruguay* (upcoming publication).
- Diccionario enciclopédico*, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- Corgnati, Martina y Poli, Francesco, *Dizionario d'arte contemporanea. Dal 1945 a oggi*, Feltrinelli, Italy, 1994.
- Durozoi, Gérard, *Dictionnaire de l'art moderne et contemporaine*, Ed. Hazan, Paris, France, 1992 (there is a Spanish version).
- Enciclopedia del arte en América. Biographies*, Volume I, Bibliográfica Omeba, Buenos Aires, Argentina, 1969.
- Kalenberg, Ángel, *Artes visuales del Uruguay. De la piedra a la computadora*, Testoni Studio Ediciones / Ediciones Galería Latina, Montevideo, Uruguay, 2001.
- La Escuela del Sur, *El Taller Torres García y su legado*, catalog Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain, 1991 (four works by Carmelo Arden Quin are reproduced, dated 1943, 1946 y 1948, and a biography).
- López Anaya, Jorge, *Historia del arte argentino*, Ed. Emecé, Buenos Aires, Argentina, 1997.
- Arte argentino. Cuatro siglos de historia, 1600-2000*, Ed. Emecé, Buenos Aires, Argentina, 2005.

Madí internacional 50 años después, Exhibition and Convention Center, Zaragoza, Spain, 1996. Texts: César López Osornio and V. Roitman.

Madí, madisme, madistes, catalog designed by Claude Pasquer, Savigny-sur-Orge, France, 1990.

Mouvement Madí International, Buenos Aires, Argentina, 1946; Maison de l'Amérique Latine, Paris, France, 2008.

Mobil. 1-2-3, ORION, Centre d'Art Géométrique, Paris, France, MTA-MADÍ Galería, Győr Gallery, Hungary, Z Gallery, Bratislava, Slovakia. Curator: Catherine Topall, 2006.

O'Hare, Mary Kate, *Constructive Spirit. At in South and North America, 1920s-50s*, Newark Museum, San Francisco, USA, February-May 2010.

SupreMADISM, Museo de Arte Contemporáneo, Hungarian Cultural Center, NCCA, Moscow, Russia, 2005.

Pagano, José León, *El arte de los argentinos*, 1981.

Peluffo Linari, Gabriel, *Historia de la pintura uruguaya*, Volume 2, Ediciones de la Banda Oriental, Montevideo, Uruguay, 1999.

Seuphor, Michel, *L'art abstrait*, Maeght, Paris, France, 1970-74.

De Anchorena, Teresa, Hochbaum, Nora, Santana, Raúl and Petrina, Alberto among others *Siglo xx Argentino, Arte y Cultura, 27 curadores*, Recoleta Cultural Center, Buenos Aires, Argentina, 2000.

VV. AA., *Madí Art Periodical*, Vol. 1, No. 1, Budapest, Hungary, 1998.

INTERVIEWS

Carbajal, Miguel, "Arden Quin cuenta la otra versión," *El País de los Domingos*, Montevideo, Uruguay, 10/29/1995.

Di Maggio, Nelson, "Visitó Montevideo el fundador de Arte Madí," *La República*, Montevideo, Uruguay, 10/18/1993.

Ferrando, Federico, "Arden Quin. La vitalidad de un creador impenitente," *La Revista Sur*, Year VI, No. 25, no date.

Gilio, María Esther, "Arden Quin: un aliento vivo," *Clarín*, Buenos Aires, Argentina, 1/20/1983.

"Arden Quin," *Brecha*, Montevideo, Uruguay, 2/4/2000.

Orion, Centre, "In Carmelo Arden Quin," Paris, France, 2007, Galerie Drouart, summarized interview, 2004.

Tempel, Ingrid, "Con el pintor Carmelo Arden Quin," *El País Cultural*, No. 1063, Montevideo, Uruguay, 4/16/2010.

VIDEOS / CEDÉS

Carmelo Arden Quin, interview filmed by Nelson Di Maggio at Arden Quin's home-studio, Savigny-sur-Orge, Paris, France, 1994.

Mesa redonda, videotaped at Museo Torres García, with the participation of Carmelo Arden Quin, Volf Roitman, Nelson Di Maggio, Bolívar Gaudin, Museo Torres García, 1995.

Arte en tus manos, by Jaime Orfileña, text and narration by Marcelo Pacheco. MALBA, Buenos Aires, Argentina, 2004.

Sobre la geometría y el arte construido, César López Osornio, Carmelo Arden Quin, Lipa Burd, videotaped in Buenos Aires and Paris, no date.

PUBLICATIONS AND POETRY BOOKS BY THE ARTIST

Arturo magazine, No. 1, Buenos Aires, Argentina, 1944. First Madí Pre-Manifesto.

Segundo Pre-Manifiesto. *El móvil*. Introduction to the manifesto. Read at the First Madí Exhibition, Instituto Francés, Buenos Aires, Argentina, 1945.

Tercer manifiesto en la segunda exposición, Escuela Libre de Artes Plásticas, Altamira, Buenos Aires, Argentina, 1946.

Un acte essentiel. Matinée Madiste, Chez E. Pitertbarg, Ramos Mejía, April, 1948.

"Obstinación de la propia imagen," *Revista Contemporánea*, No. 1, Buenos Aires, Argentina, August 1948.

Consideraciones sobre el madismo, *Revista Contemporánea*, No. 3, Buenos Aires, Argentina, October 1949.

Manifiesto de 1948, modified for the Madí Salon of the Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France, 1951, 1953.

Opplimos, poetry, Ed. José Corti, Paris, France, 1961.

Ailleurs, magazine, eight issues, Paris, France, 1962-66.

Intervention A, Nice, France, 1968.

Nilde, poetry, no date.

Manifiesto di Brescia, Turin, Italy, May 1986.

La Troisième Venue, Paris, France, 1993.

Eclimón, poetry, Ediciones Malvario, 2005, Buenos Aires/Córdoba, Argentina.

Rituel des cartes de jeu, poetry, Amonel, France, 2007.

Wrote in *Sinesis*, *Arturo* draft, 1939; *Universitario*, bimonthly journal, 1941; carried on radio lectures on *Radio del Pueblo*, 1941; participated in discussions at Rubí and La Fragata patisseries, Buenos Aires, Argentina, 1945.

1913

Carmelo Arden Quin (Carmelo Arden Quin Alves Oyarzun) nació en Rivera, Uruguay. Hijo de Carmelo Jerónimo Alves do Estreito y de Juana Francisca Oyarzun Trindade, ambos de nacionalidad uruguaya.

1920

Se trasladó con su madre a Santa Ana do Livramento, Brasil. Cursó educación primaria y secundaria en el Instituto de los Hermanos Maristas e inició estudios de derecho.

1925

El escritor y pintor catalán Emilio Sanz, amigo de la familia, tomó a su cargo la educación literaria y plástica de Arden Quin y lo introdujo en el cubismo y en el futurismo.

1930

Con algunos compañeros, a los 17 años recorrió las selvas misioneras del norte argentino y brasileño, donde tomó contacto con tribus aborígenes. Por algunos días visitó Buenos Aires y concurrió a las bibliotecas para actualizar sus conocimientos y leer revistas y periódicos de actualidades.

1935

Regresó a su país natal. Henry y Betty Kravetz-Brown, una pareja de amigos judíos polacos, lo invitaron a asistir a una conferencia de Joaquín Torres García en la Sociedad Teosófica del Palacio Díaz. Este encuentro resultó fundamental y decisivo para su formación. Desde entonces, mantuvieron frecuentes conversaciones que fortalecieron su concepción estética y su admiración hacia el maestro, quien, aun sin haber tenido a Arden Quin como discípulo, dejó una fuerte impronta en su trayectoria. Pintó *Retrato de Betty Kravetz-Brown*, de composición cubista.

1936

Formó parte del grupo de apoyo a la República Española. Realizó las primeras pinturas ortogonales (pentágono irregular), con formas que trasgredían los límites del rectángulo tradicional. Expuso sus primeros cuadros abstractos en la Casa de España, Montevideo, en el marco de una manifestación en solidaridad con la República Española y contra el fascismo español. Allí participaron Torres García, sus hijos Augusto y Horacio Torres, Del Prete, Amalia Nieto, Michelena, Barradas y Rosa Acle, entre otros. Estas obras fueron resistidas por los adeptos al realismo pictórico.

1938

Se instaló en Buenos Aires, donde mantuvo contacto permanente con Montevideo. Hizo cursos universitarios de Filosofía y Letras, al mismo tiempo que trabajó en diferentes oficios. Poco a poco se integró al ambiente cultural porteño al tomar parte en tertulias que se desarrollaban en cafés como La Fragata, Rubí, Moderno y Politeama. Algunos de sus habituales contertulios fueron Guy Ponce de León, Pablo Becker, Luis Lloret Castells, Amaury

Sarmiento y Miguel Martínez, pintor chileno con el que compartió posteriormente casa y taller. Pintó las primeras obras ortogonales.

1939

Editó la revista mimeografiada *Sinesis*, cuyo primer número se publicó en junio. El «grupo» *Sinesis* estaba compuesto por Arden Quin, Guy Ponce de León, Pablo Becker, Luis Lloret Castels, Amaury de Léa, Virgilio Bastera y Marcos Ferraris. Durante la exposición de Emilio Pettoruti en Montevideo conoció a Rhod Rothfuss.

1940

En Argentina conoció a Gyula Kosice y a los poetas Godofredo lommi y Edgar Bayley, hermano de Tomás Maldonado. Se interesó por el arte de los pueblos primitivos: leyó los libros de Joan Pijoan. Elaboró una teoría estética sobre la dialéctica materialista.

1941

Recorrió Paraguay instalando *Maisons du Café* por cuenta de la Sociedad Sorocabana de Buenos Aires. Participó en la fundación del diario bimestral *El Universitario*, donde publicó artículos políticos, poesías y primeras críticas de arte. Dio conferencias y participó en debates radiofónicos sobre arte con Amaury Sarmiento, Godofredo lommi y Edgar Bayley.

1942

Bayley y Arden Quin se citaron en Río de Janeiro con los poetas Murillo Mendes, Fedor Ganz y con la pintora portuguesa exiliada María Helena Vieira da Silva. Torres García les recomendó contactar con el chileno Vicente Huidobro, colaborador de la revista *Nord-Sur*. Ejecutó obras pre-Madí recortadas (*Forma negra*) que recogían ciertas formas del arte tribal y móviles coplanales.

1943

Con Edgar Bayley, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice, Tomás Maldonado y Lidy Pratti constituyó el grupo Arturo en Buenos Aires. Primer pre-manifiesto Madí, llamado *Manifiesto Arturo* (*La dialéctica*). En palabras de Arden Quin: «Arturo comienza con un manifiesto salido del materialismo dialéctico. Y es lo que se llama el *Manifiesto de Arturo*. Allí están las bases para tratar el arte, la pintura, la escultura y las artes plásticas en un orden dialéctico de tesis, antítesis y síntesis».

1944

Arden Quin publicó el primer y único número de la revista *Arturo*, primera revista de arte abstracto de América Latina, con la participación de Joaquín Torres García, Vicente Huidobro, Tomás Maldonado, Lidy Pratti, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice y Arturo Torres, entre otros. El artículo de apertura fue firmado por Arden Quin bajo el título «Introducción al manifiesto. El móvil». Realizó las primeras telas de superficie calada, es decir agujereada. En compañía de Tomás Maldonado, Lidy Prati, Espinosa, Hlito y Benicio Núñez participó en la colectiva considerada como «pre-Madí», compuesta por obras de formas recortadas y realizada en la Galería Conte de Buenos Aires.

1945

El grupo Arturo se dividió. Tomás Maldonado formó un grupo aparte con Bayley, Espinosa y Prati, mientras que Kosice se unió a Arden Quin con el grupo Arte Concreto-Invencción. Se realizaron las primeras exposiciones del grupo Arte Concreto-Invencción, la primera de las cuales tuvo lugar en casa de Enrique Pichón Riviére, Presidente de la Sociedad Psicoanalítica Argentina. De carácter multidisciplinario, en ella participaron Ramón Melgar, Juan C. Paz, Esteban Eitler, Rhod Rothfuss, Gyula Kosice, Arden Quin y Valdo Wellington. Arden Quin dio lectura al segundo pre-manifiesto: *El móvil*. En noviembre publicó el texto «El arte concreto frente a la reacción romántica» en el primer número del *Boletín Invencción*. La segunda muestra fue en casa de la fotógrafa Grete Stern, ex alumna del Bauhaus, y sus principales integrantes fueron Arden Quin, Kosice y Rothfuss.

1946

Año de la fundación y primeras exposiciones del grupo Madí. La primera tuvo lugar el 3 de agosto en el Instituto Francés de Estudios Superiores, donde Arden Quin dio a conocer Madí con la lectura del manifiesto en presencia de Martín e Ignacio Blaszkó, Esteban Eitler, Kosice y Rhod Rothfuss, entre otros, y la colaboración de la bailarina Paulina Osona y Juan C. Paz. La segunda fue en la Escuela Libre de Artes Plásticas de Altamira, dirigida por Lucio Fontana, y la tercera, a fin de ese mismo año, en el Bohemien Club. Conoció a Salvador Presta, a Juan Melé, a Gregorio Vardánega y al pintor español Virgilio Villalba. En diciembre se presentó la primera *Exposición Madí Internacional* en el Ateneo de Montevideo. Ese año Arden Quin presentó los primeros cuadros que, en lugar de ser planos, eran cóncavos y que denominó en francés *formes galbées*.

1947

Surgieron las diferencias entre Arden Quin y Kosice, lo cual provocó la ruptura del grupo. Todos los miembros, salvo Rothfuss, siguieron a Arden Quin. Participó en la exposición *Madí "arte nuevo"*, desarrollada durante el mes de noviembre en el salón Kraft de Buenos Aires, junto a 55 artistas del Río de la Plata, donde el artista leyó un texto llamado *Declaración*. La segunda *Arte nuevo* tuvo lugar en la Galería Player.

1948

Se celebra una velada madísta en casa del Dr. Piterbarg, donde se marca la tendencia de Arden Quin a incorporar actos poéticos en las exposiciones. Edición del tercer manifiesto Madí en francés. Exhibición en casa de Martín Blaszkó, transformada en Galería Madista. Cuarto pre-manifiesto Madí: *Máquinas del arte*. En octubre Arden Quin decidió viajar a París, coincidiendo en el viaje con dos miembros del grupo Arte Concreto-Invencción: Gregorio Vardánega y Juan Melé. Radicado en París, entró en contacto con artistas de la vanguardia europea. Por intermedio de Torres García, conoce a Michel Seuphor, Marcelle Cahn, Auguste Herbin, Jean Arp y Félix del Marle. Mantuvo encuentros e intercambios intelectuales con Robert Jacobsen, Jean Dewasne, Serge Poliakoff, Edgard Pillet, Constantin

Brâncusi, Georges Braque y Francis Picabia. El Salon des Réalités Nouvelles y la Galería Denise René fueron los centros franceses de atracción de los geométricos en los que Arden Quin exhibió su trabajo en repetidas ocasiones.

1950-1956

Volf Roitman, poeta uruguayo adherido a Madí, creó el Centro de Investigaciones y Estudios Madistas en el taller de Arden Quin, institución activa hasta 1956 y concurrida por artistas residentes en París como Michel Seuphor, Marcelle Cahn, Nicolas Schöfer, Del Marle, Herbin e incluso Vantongerloo, por quien Arden Quin sintió enorme admiración y de quien recibió influencia.

1962

Publicó la revista *Ailleurs*.

1986

Sale a la luz el *Manifiesto de Brescia*, Turín. Creó la Asociación Internacional Madí, en constante expansión por numerosos países y muchos integrantes, con museos y salas dedicados al tema en Estados Unidos, Francia, Italia, Bélgica, España, Argentina y Brasil, entre otros.

1992

En su muestra *Artistas latinoamericanos del siglo xx* el MoMA de Nueva York dedicó un lugar preeminente a la obra de Arden Quin.

1996

A partir de la exhibición *Movimiento Madí Internacional 50 años después* presentada en el Centro de Exposiciones y Congresos de Zaragoza, España, se genera una revitalización del movimiento Madí Internacional en distintos países de Europa como Francia, Italia, Bélgica y España.

2007

Contrajo matrimonio con Sofía Kunst.

2010

Falleció el 27 de septiembre en su residencia de Savigny-sur-Orge, París, Francia, dejando un legado que continúa vigente a través de numerosas exposiciones, premios, referencias y escritos sobre su obra. El grupo Madí Internacional sigue en expansión manteniendo los fundamentos estéticos pautados por el maestro.

2011

Se presentan las exposiciones *Carmelo Arden Quin y artistas de Argentina, Brasil y Uruguay* en el Palais de Glace, Palacio Nacional de las Artes, de Buenos Aires, Argentina; *Conscience polygonale* en el Chateau de Carros, Niza, Francia; *Geometrie di luce*, Palazzo della Vicaria, Trapani, Italia. Tiene presencia en ARCO, Feria de Madrid (IFEMA), y en Art Basel, Miami Beach, con la galería argentina Jorge Mara-La Ruche.

2012

Vuelve a ARCO, Feria de Madrid (IFEMA), con la misma galería. Se inauguran la exposición *Cor e forma III*, Galería Simoes de Assis, Curitiba, Brasil, y otra en la Galería Abigail, Budapest, Hungría.

2013

Se organiza la muestra *Carmelo Arden Quin. Paintings, collages, mobiles, 1930s to 1970s* en Sicardi Gallery, Houston, USA; *Arden Quin, la invención lúdica*, en el Museo Provincial Franklin Rawson (MPBA), San Juan, Puerto Rico, y en el Museo Emilio Caraffa (MEC), Córdoba, Argentina.

Durante su trayectoria Carmelo Arden Quin fue galardonado con numerosas distinciones entre las que destacan:

Premio de Pintura Carmelo Arden Quin, Uruguay.

Premio Torres García en la 1ª Bienal de La Habana, Cuba.

Premio Konex de Honor, Argentina.

Ciudadano Ilustre de Savigny-sur-Orge, Francia.

Ciudadano de Honor del Uruguay.

Embajador Cultural por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Su obra se encuentra representada en importantes colecciones privadas, públicas, instituciones y museos de arte contemporáneo a nivel nacional e internacional entre los que cabe destacar: Museo de Harvard, USA; Tate Modern, Londres, Inglaterra; Museo de Arte Contemporáneo de Houston, USA; Museo de Arte Moderno de São Paulo, Brasil; Museo de Arte Moderno (MoMA), USA; Museo de Arte Latinoamericano (MALBA), Argentina; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA), Argentina; Fundación Juan March, España; Colección Patricia Phelps de Cisneros, Venezuela; Fundación Allegro, Venezuela, y Colección Von Bartha, Suiza.

Hasta el momento se han fundado dos museos Madí: uno en Texas, USA, y otro en la ciudad de Sobral, Brasil, además de una Sala Permanente Madí en el museo MAGI, Italia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 1973** Galería Charley Chevalier, París, Francia.
- 1976** Galería Arte Nuevo, Buenos Aires, Argentina.
Casa Françoise Tournée, Carenac, Lot, Francia.
- 1977** Galería Quincampoix, París, Francia.
- 1978** Galería de La Salle, Saint-Paul de Vence, Francia.
Coplanares, Galería Trente, París, y Galería Lieu 5, Niza, Francia.
- 1979** *Formes galbées*, Galería Françoise Polluel, y en la FIAC, ambas en París, Francia.
- 1980** Galería de La Salle, Niza, Francia.
- 1985** Galería des Ponchettes, Niza, Francia.
Galería Alexandre de La Salle, Saint-Paul de Vence, Francia.
Retrospectiva, Espacio Latinoamericano, Roma, Italia.
- 1986** Galería Niza, Brescia, Italia.
- 1988** Patio Bremen, Alemania.
- 1989** *Peintures 1936-52*, Museo de Pontoise, Francia.
- 1990** Galería Keller, París, Francia.
- 1992** *Arden Quin et Madí*, Galería de La Salle, Saint-Paul de Vence, Francia.
- 1994** *Retrospectiva*, Escuela de Bellas Artes, Metz, Francia.
Galería Esplanade, Escuela de Bellas Artes, Metz, Francia.
- 1997** *Retrospectiva*, Fundación Arte y Tecnología, Madrid, España.
- 1998** Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
- 1999** Galería Franka Berndt, París, Francia.
- 2007** *Retrospectiva*, Galería Drouart, París, Francia.
- 2008** Galería de Arte Laura Haber, Buenos Aires, Argentina.
- 2010** *Carmelo Arden Quin/La vanguardia rioplatense*, Centro Cultural de España en Montevideo, Uruguay.
- 2012** Galería del Paseo, Punta del Este, Uruguay.
- 2013** *Carmelo Arden Quin. Paintings, collages, mobiles, 1930s to 1970s*, Sicardi Gallery, Houston, USA.
Arden Quin. La invención lúdica, Museo Provincial Franklin Rawson (MPBA), San Juan, Puerto Rico, y Museo Emilio Caraffa (MEC), Córdoba, Argentina.
- 2014** *Arden Quin. Exposición retrospectiva 1938-2009*. Durban Segnini Gallery. Miami, USA.

- 1936** *Exposición a favor de los republicanos españoles*, Ateneo de Montevideo, Uruguay.
- 1944** *Exposición considerada como «pre-Madí»*, con Tomás Maldonado, Lidy Prati, Espinosa, Hlito y Benicio Núñez, Galería Conte, Buenos Aires, Argentina.
- 1945** *Primera Exposición de Arte Concreto-Invención*, casa del Dr. Enrique Pichón-Rivière, presidente de la Asociación Sociedad Psicoanalista Argentina, Buenos Aires, Argentina.
Segunda Exposición Arte Concreto-Invención, taller de la fotógrafa Grete Stern, Buenos Aires, Argentina.
- 1946** *Primera Exposición del Grupo Madí*, Instituto Francés de Estudios Superiores, al fondo de la Galería Van Riel, *Manifiesto Madí*, Buenos Aires, Argentina.
Segunda Exposición de Arte Madí, Escuela Libre de Artes Plásticas Altamira, dirigida por Lucio Fontana, Buenos Aires, Argentina.
Tercera Exposición de Arte Madí, Bohemian Club, Galerías Pacífico, Buenos Aires, Argentina.
Primera Exposición Internacional de Arte Madí, Ateneo de Montevideo, Uruguay.
- 1947** *Exposición Madí «Arte Nuevo»*, Salón Kraft, Buenos Aires, Argentina.
- 1948** *Acto esencial. Velada madista*, casa del Dr. Elías Piterbarg, edición del tercer manifiesto en francés.
Exposición Arte Madí, domicilio de Martín Blaszkowski, Buenos Aires, Argentina.
- 1949** *Salon des Réalités Nouvelles*, París, Francia.
- 1950** *Exposición Madí*, Galería Colette Allendy, reedición del tercer manifiesto Madí, París, Francia.
Salon des Réalités Nouvelles, París, Francia.
- 1951** *Espace-lumière*, Galería Suzanne Michel, París, Francia.
- 1952** *Primera Exposición Internacional de Arte*, Galería Cuatro Puntos, Caracas, Venezuela.
- 1953** *Salon des Réalités Nouvelles*, París, Francia (repite en 1954, 1955, 1956).
Diagonale, Galería Denise René, París, Francia.
Museo de Arte Moderno, São Paulo, Brasil.
- 1954** *Exposición Grupo Arte Nuevo*, Galería Van Riel, Buenos Aires, Francia.
Grupo Madí, Galería de L'Odéon, París, Francia.
- 1955** *Salón de Arte Nuevo No Figurativo*, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1958** *50 años de collages*, Museo de Saint-Étienne, Francia.
- 1961** *150 años de arte argentino*, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1962** *Del arte concreto a la nueva tendencia*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1979** *Mouvances Madí*, Lieu 5, Sociedad Hebreaica, Niza, Francia.
FIAC, París (repite en 1980), Francia.

- 1980** *Vanguardias de la década del 40. Arte concreto invención-arte Madí-perceptismo*, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
- 1984** *Exposición Madí*, Galería Il Salotto, Como, Italia.
Exposición Madí, Galería Luisella d'Alessandro, Turín, Italia.
- 1986** *Bienal de La Habana*, Cuba (Primer Premio).
- 1987** *19ª Bienal de São Paulo*, Brasil.
9 artistas del espacio latinoamericano de París, Del Retiro Galería de Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 1990** *Exposición Madí*, Galería Rachel Alder, Nueva York, USA.
Artistas latinoamericanos del siglo xx, MoMA, Nueva York, USA, y Centre Beaubourg, París, Francia.
Abstracción geométrica Madí, Galería De La Salle, Saint-Paul de Vence, Francia.
- 1991** *La Escuela del Sur. El Taller Torres García y su legado*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Art Basel, Basilea, Suiza.
- 1995** *Continuidad Madí*, Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.
Arte Madí, anterioridad y continuidad, Museo Torres García, Montevideo, Uruguay.
Museo Forum Artis, Montese, Italia.
- 1996** *Exposición Madí Internacional*, Ibercaja, Zaragoza, España.
Exposición Madí, Museo Iberoamericano, Cáceres, España.
- 1997** *Feria ARCO*, Madrid, España.
Arte Madí, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Centro Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.
Fondazione Mazzotta, Milán, Italia.
- 2000** *Arte Madí*, Palazzo Reale di Portici, Nápoles, Italia.
Antológica, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA), La Plata, Argentina.
- 2001** *ARTE Madí Freie Geometri*, Galería Emilia Suciuv, Ettlingen, República Federal Alemana.
Confrontaciones, Carmelo Arden Quin y Enio Iommi, Del Infinito Arte, Buenos Aires, Argentina.
- 2002** *Festival Kassak et Madí aujourd'hui*, Mesaké Muzeum, Galería Umenia, Bratislava, Eslovaquia.
Movimiento Madí Internacional, Museo de Arte Contemporáneo, La Plata, Argentina.
- 2003** *Museo y galería Madí*, Dallas, Texas, USA.
- 2004** *Movimiento Madí Internacional*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
Centre d'Art Géométrique MadíORION, De Catherine Topall, París, Francia.

- 2005** *Museo Madí, Sobral, Ceará, Brasil.*
Mobil 1-2-3, ORION, Centre d'Art Géométrique Madí, París, Francia/MTA Madí,
Galería Györ, Budapest, Hungría, y Galería Z, Bratislava, Eslovaquia.
- 2006** *Festival superMADISM, Museo de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Húngaro,*
Moscú.
- 2007** *Madí noir et blanc, París-Mauberge, Francia.*
Espace Madí, Galería des Wantiers, Valenciennes, Francia.
- 2008** *Mouvement Madí International, 1946-2008, Maison de l'Amérique Latine, París,*
Francia.
Madí Internacional, Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA),
La Plata, Argentina.
- 2010** *Buenos Aires Madí Internacional, Galería de Arte Laura Haber, Argentina.*
Madí Internacional, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina.
- 2011** *Carmelo Arden Quin y artistas de Argentina, Brasil y Uruguay, Palais de Glace,*
Palacio Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
Conscience polygonale, Chateau de Carros, Niza, Francia.
Geometrie di luce, Palazzo della Vicaria, Trapani, Italia.
Feria ARCO, Madrid, España.
Feria Art Basel, Miami Beach, Miami, Florida, USA.
- 2012** *Feria ARCO, Madrid, España.*
Cor e forma III, Galería Simoes de Assis, Curitiba, Brasil.
Exposición Madí, Galería Abigail, Budapest, Hungría.

