

MATEO MANAURE
COLUMNAS POLICROMADAS

DURBAN SEGNINI GALLERY

DIRECTORS | DIRECTORES

César Segnini
Sulay de Segnini

ASISTANT MANAGER | ASISTENTES

Jacqueline Cardentey
Elsa Quintana

MATEO MANAURE
COLUMNAS POLIGROMADAS
June 2013

CURATED AND TEXTS | CURADURÍA Y TEXTOS

Bélgica Rodríguez

TRADUCCION | TRADUCCIÓN

Laura Romeu Ordanza

CONTRIBUTORS | COLABORADORES

Cora Josefina Álvarez
Pedro García Rubio
Andrea Aguilera

ACKNOWLEDGEMENTS | AGRADECIMIENTOS

Colección Patricia Phelps de Cisneros
Colección Mercantil
CINAP, Galería de Arte Nacional
COPRED, Universidad Central de Venezuela
PDVSA La Estancia
Galería de Arte Ascaso
Editemos
Juan Pérez Hernández

PHOTOGRAPHY | FOTOGRAFÍA

Renato Donzelli

GRAPHIC DESIGN | DISEÑO GRÁFICO

Zilah Rojas

PRINTING | IMPRESIÓN

Editorial Arte

PRINT ORDER | NÚMERO DE EJEMPLARES

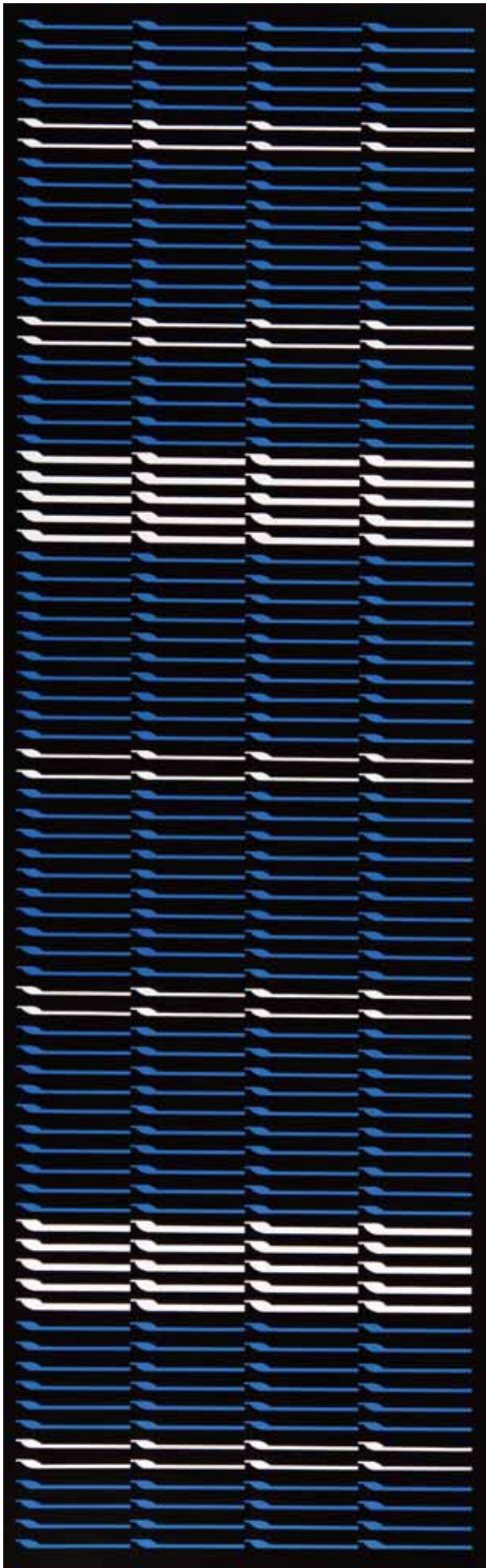
1.000

DEPÓSITO LEGAL | If2522013700661

ISBN 978-980-7582-00-1

3072 SW 38th Ave.
Miami, FL 33146. USA
Ph (305) 774 7740
Fax (305) 774 7741
gallery@durbansegnini.com
durbansegnini.com

MATEO MANAURE
COLUMNAS POLICROMADAS

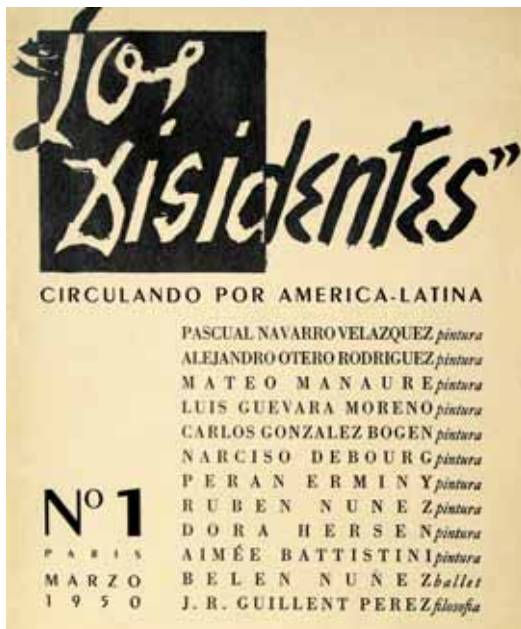


07 |
COLUMN POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

COLUMNS POLIGROMADAS

Origin and continuance

Bélgica Rodríguez



MATEO MANAURE AND ABSTRACTION. In 1952, when Mateo Manaure founds Cuatro Muros Gallery with Carlos González Bogen, with the goal of disseminating the aesthetic of geometric abstraction, it marked a destination for plastic arts in the country, and a destination for himself as well. It is there, precisely, where the first international exhibition of abstract art in the country is presented, and it is there where Manaure would exhibit a series of paintings created in the style of Lyrical Abstraction. Spontaneous form and free strokes were already present in his forays into art since his first trip to Paris. Upon his return in 1948, he helps establish the *Free Art Workshop* in Caracas. He returns to that city in 1949, and in a turmoil of events, participates in founding the polemic group *The Dissidents*. His work is seen in avant-garde exhibitions and valued by numerous critics, among them the authority on Venezuelan art, Gaston Diehl. The young artist was fervently involved with The Dissidents group. The group was created by the Venezuelan artists residing in Paris Pascual Navarro, Alejandro Otero, Oswaldo Vigas, Luis Guevara Moreno, Carlos González Bogen, Narciso Debourg, Perán Erminy, Rubén Núñez, Dora Hersen, Armando Barrios, Aimée Battistini and Manaure himself, all of whom were interested in abstract art. In their first bulletin, they state that “the essential mission of *The Dissidents* bulletin is to bear witness to the concerns of a group of young Venezuelans interested –individually and collectively– in redefining the themes and features of Latin American culture from its roots. The immediate purpose of this first issue is to instruct about our essential nature. No vested interests, no sentimentality in front of what we believe is our undeniable duty. Latin American youth today faces the alternative of either yielding to the traditional canons or bringing Latin America to attain its true “dignity.” This “creed” shall guide Manaure’s path in theory and in practice as he carries out the plastic arts task at hand. Rebelliousness shall be the response by not yielding to the “traditional canon.” From a theoretical stance, he was to become one of the most intelligent and clearer voices to portray the philosophy of the new tendency, and from a practical stance he applied

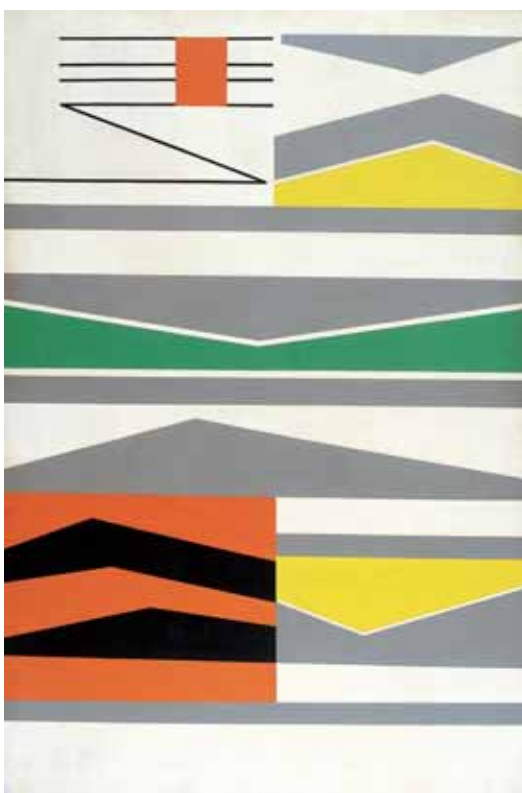
himself to activities geared at projecting avant-garde abstraction as the means to make art universal in Venezuela, through activities as specific as the creation of *Galería Cuatro Muros*. *Los Disidentes* bulletin number three has a section by Alejandro Otero devoted to Manaure subtitled "A young Venezuelan painter, travelling to Paris." Otero writes, "In France, new tendencies in painting are creating a radical transformation, and Manaure is part of that world (...) as an example today, he is a valuable sum total of Venezuelan youth whose relevance begins to be of significance as of now, an authentic star of our times beyond the territorial limits of the native soil. He positions himself at and across painting, taking it in not as a phenomenon focused in himself, a significant evolution, while incorporating all at once a personal proposition."

In 1982, the art critic Juan Calzadilla stated that "it is not easy to refer to the experience of abstract art in Venezuela without mentioning Mateo Manaure." Specifically, he was part of the latter generations of talents that emerged from the school of art in Caracas that were taught by extraordinary professors, the most important of them Antonio Edmundo Monsanto, who with his wisdom and knowledge of universal art history was able to instill fresh ideas in his students about the exercise that is art. Manaure started in the school in 1941 and graduated in 1948 –years of splendor in a learning institution that formed an excellent generation of artists that went on to replace teachers and predecessors at every level.

Creative cycles follow alternately between expressionist, lyrical and abstract geometric representation, as well as constructivist and optical, in the evolution of Mateo Manaure's work. As with many other artists, he starts his formative period at the Cristóbal Rojas School of Plastic Arts as a figurative painter, but it wasn't long before that he adopts the epoch's spirit of renewal when Venezuelan plastic arts, in obvious rebellion towards the school's traditional academic teaching, advocated a search for universal values that would allow opening up to contemporary art, that is, in harmony with modern tendencies as those flourishing in Europe after WW II. Although the value of teaching art was being debated, the need to master indispensable tools for the day-to-day exercise could not be overlooked; they were valued once the new generation flew off to new horizons. Venezuelan ar-



EL NEGRO ES UN COLOR, 1956
Acrílico sobre madera
100 x 51 x 3,2 cm
Colección Mercantil



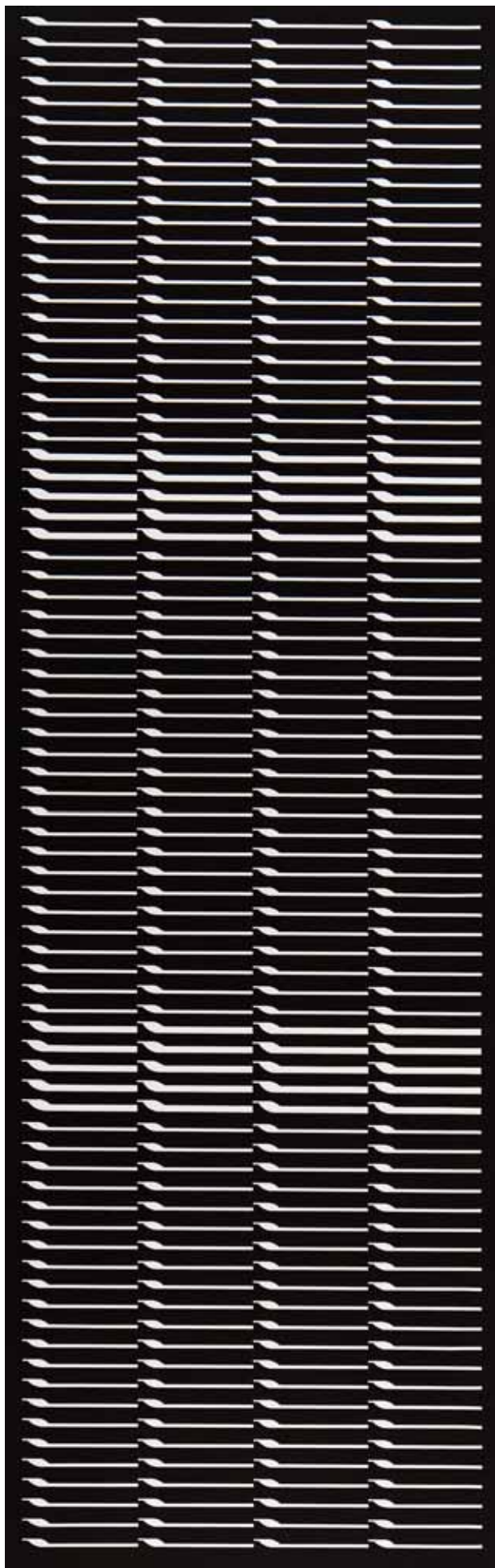
SIN TÍTULO, 1955
 Acrílico sobre madera
 150,7 x 100 cm
 Ministerio del Poder Popular para la Cultura
 Colección Fundación Museos Nacionales
 Galería de Arte Nacional
 Fotografía: Patricia Gallardo. Archivo Cinap, Caracas
 Cortesía Editemos

tists arrived in Paris with a solid formation gained at that institution where some old professors remained, wise, responsible and conscious of the glorious future of Venezuelan art present in the minds and the hearts of the fresh talent that followed the path of art, among them Mateo Manaure.

Towards the mid-1940s, Paris was considered the most enlightening and avant-garde city to experiment in the arts; this is the environment Manaure would encounter when he arrived in the city. The traditional work studio had become a study lab, a lab for experimentation sustained by challenges and risk. Now it needed to be a visual research space for exploring avant-garde concepts considered by now historical, to reach unprecedented results that would properly situate them within the current artistic medium. Thus, with the know-how acquired at the school of art, Manaure expresses an interest in the theories set forth by Wassily Kandinsky and other artists who considered abstraction far removed from anecdotal and everyday connotations, closer to the spiritual –in Kandinsky's own words– and to that which is strictly artistic.

Manaure followed various tendencies in stages of a few years each. After an initial period between the figurative and the abstract, he initiates a creative cycle where he experiments with what he would refer to as “constructive expressionism,” lasting until the early 1950s. On September 13, 1948, statement to *El Nacional* newspaper he admits to being an abstract painter. He devotes his entire creative effort to geometric abstraction and from that trench carries out a body of work that assigns him a leading role in that movement's early stages in Venezuelan painting. Juan Calzadilla, in his prologue to Bélgica Rodríguez's book on abstract art (*Maraven*, 1980), considers Manaure one of the pioneers who consolidated the tendency; for Calzadilla, “geometric abstraction (...) whose evolution during the 1950s marks the prime of the constructivist concept, has for us a new meaning.”

Mateo Manaure, polemic man and artist, has held the opinion all of his life that an artist must have social sensibility and, as such, be connected with the problems facing those who are less privileged, ideas which he expresses in multiple essays published in *El Nacional* newspaper. Both his left-leaning ideas and his artistic concepts were the object of blazing texts that led to serious controversies in the country's cul-



14 |
COLUMN POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

16 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000



tural medium. One example is the fact that he was part of the group *Sardio*; following a raid by the political police of Marcos Pérez Jiménez, a dictator he ferociously opposed, he was imprisoned together with the art critic Perán Erminy and the poets Juan Salazar Meneses and Luis García Morales. As a dialectic artist, he based himself on eclecticism and the liberation of the creative instinct. Free expression guides his artistic endeavor and leads him to sway between various aesthetic streams that fluctuated without continuity between strongly geometric abstraction in the 1950s, as represented by the glazed woods he simply calls *Abstracción*, a lyrical one and a figurative one that was never quite representational but rather expressionist, at times informalist. Other quests enlightened his work. In 1963, he experiments with the photomontage technique, without titles, a sort of collage with female faces or torsos taken from magazine photographs or illustrations glued to the medium and completed with a painted background. The experimentation continues, always showing the masterful stroke, the purity of the line, the handling of the pictorial-artistic space and the structure of the plane on the medium –on all the other components involved. The artist's interest in painting is thus fulfilled– painting as pure creation.

In the late 1960s he moves on to a different type of abstraction, to free strokes and lyrical atmospheres in the series of nebulous landscapes that he entitles *Suelos de mi tierra* [Soils of My Land]. Not very representative of nature, these “landscapes” of great chromatic and emotional sensuality have a symbolic character that answers to profound emotional impulses, to the demands of the soul and to a particular poetic sensibility. But Manaure does not linger on in this cycle. In the early 1970s, his aesthetic preoccupations refer him again to abstraction with works of a geometric tendency different from the one that inspired him in the 1950s –this time it is expressed in the form of op art. He creates *Estructuras en el espacio* and *Objetos visuales*, classified as three-dimensional geometric abstractions, “objects” attached to the wall closer to kinetics than to straight geometry. The '60s and '70s will witness experimentation and research by a multifaceted artist who creates murals, stained glass, graphics, design and illustrations in addition to painting, optical relief and three-dimensional objects– whose characteristics were quite unprecedented in the local art milieu. The book “Siete Cuentos” by Arturo



SUELOS DE MI TIERRA, 1967
Óleo sobre tela
80 x 100 cm
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Colección Fundación Museos Nacionales
Galería de Arte Nacional
Fotografía Archivo Cinap, Caracas
Cortesía Editemos

Uslar Pietri designed by Manaure was very well received; it had ten impeccable Constructivist silk screen prints from the series *Cuvisiones*, becoming the pioneer Art Book in Venezuela. The first *Columnas policromadas*, many of them located in public spaces, are completed during this period.

The alternating aesthetics, the various intersecting tendencies, become part of Manaure's work from its very beginnings. This may be seen in the 1955 retrospective at the Fine Arts Museum where he exhibits works representing realism, figurative and constructive expressionism, lyrical abstraction and geometric mural painting. These swings between tendencies and aesthetics lead him to declare himself a creator who is free from artistic commitments; in this sense, the only thing that matters to him is painting as a trade, and he leans more and more towards a somewhat strange figurative expression that makes reference to geometric abstraction. On October 27, 1981, he states to El Nacional newspaper that "this does not mean that I pretend to dispute my abstract phase. On the contrary, it strengthens the painter's trade in me." In fact, at that same moment he returns to representational painting with a style that reflects his preoccupation with Latin Americans; again he will express to El Nacional newspaper on October 21, 1981 that "I have learned that above all I am Latin American and that I must express myself as such." He works in the series *Orinoquia* and later, towards the mid-1980s, he withdraws to live in contact with nature: a moment that belongs to the series *Ofrenda a mi raza*, figurative in style with an indigenous theme.

COLUMNAS POLICROMADAS. Mateo Manaure's creative adventure and his diverse artistic interests do not end in the '90s when he returns to live in Caracas. In 1994, the anthological exhibition "Re-encountering the geometric space" at Durban Gallery shows an artist firm about the concepts that occupied his artistic endeavor in the 1950s. This time, several of the *Columnas policromadas* and *Cuvisiones* of 1970 are exhibited, and other geometric works of 1990 and 1992.

The series *Columnas policromadas* represents a milestone in Manaure's geometric work, and is considered a summation of his entire trajectory in abstraction. Therein are summarized the sensible geometry of the early cycles, the poetry of *Suelos de mi tierra*, the op-

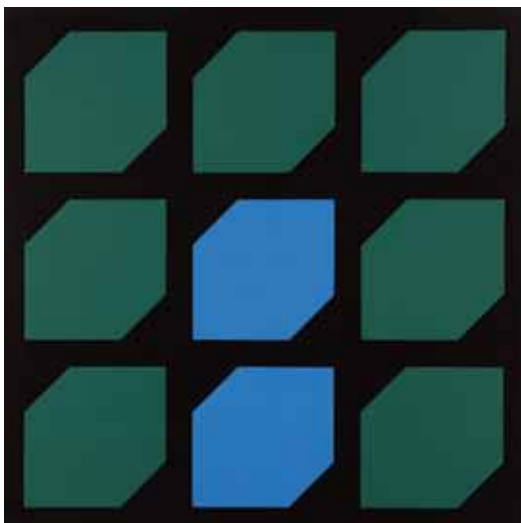
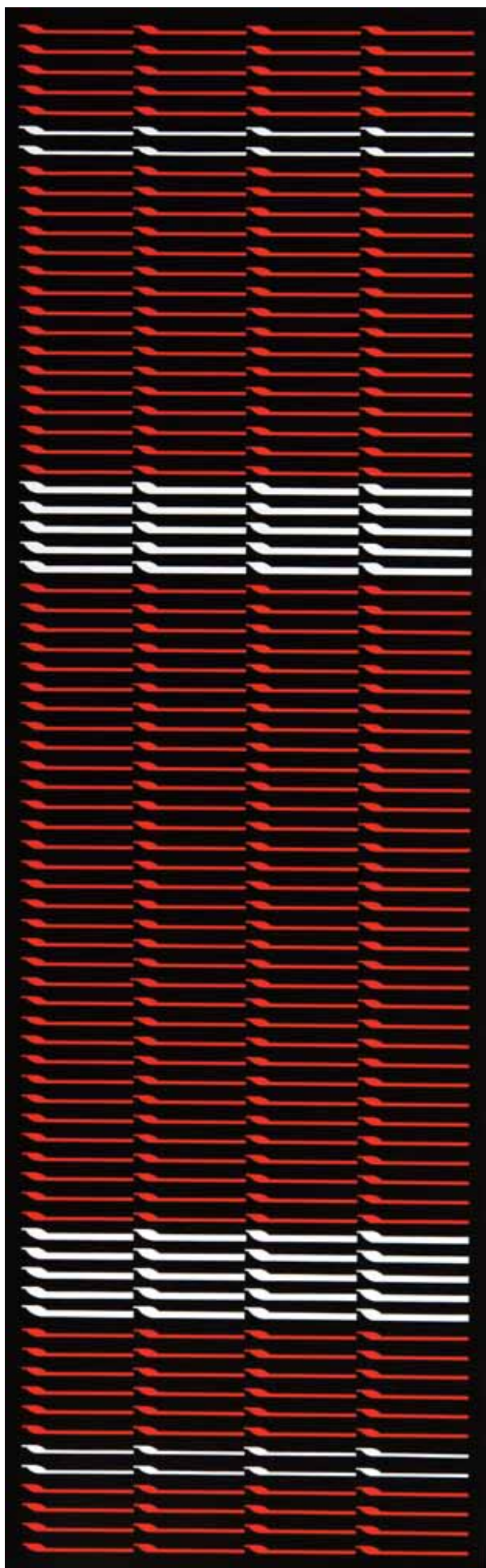
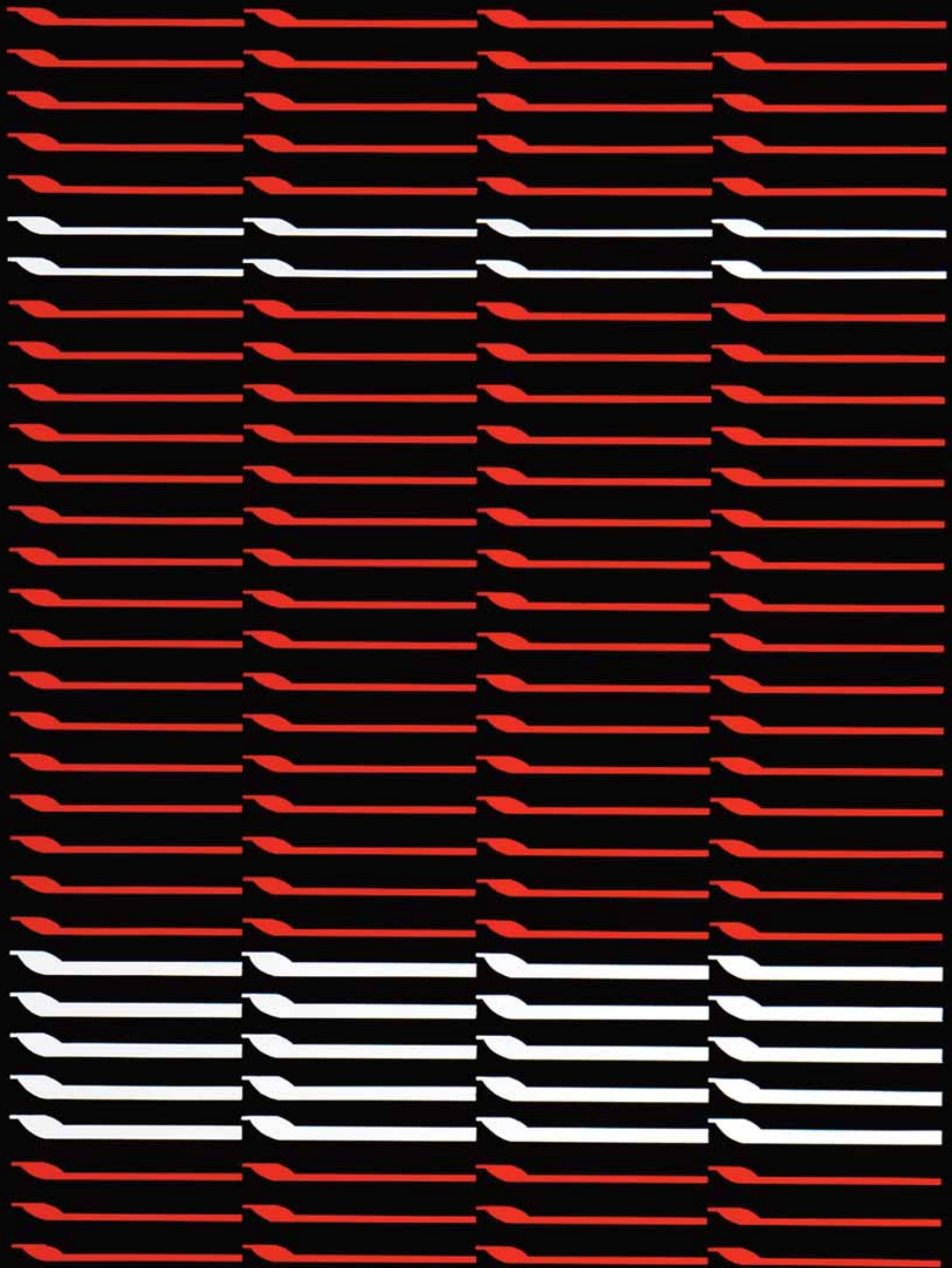


ILUSTRACIÓN Y 7 CUENTOS DE USLAR PIETRI, 1968
Serigrafía sobre papel
40 x 40 cm
Fotografía: Renato Donzelli. Archivo Galería Durban



04 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000



tical vibration of *Objetos visuales*, and even the telluric atmospheres of landscapes he creates in contact with nature. Impeccably orderly and unambiguous, this two- and three-dimensional geometrical series explores the chromatic relationship between lines that “move” visually across the medium’s spatial field. Its “reality” is implicit in the coordination of these lines, in the plane on which they are arranged and in the color assigned. The empty space that accommodates them receives, unopposed, a particular chromatic content that generates an optical phenomenon, creating expansive and subtle virtual movements where warm color atmospheres seem to vibrate in the space. In this series, the artist controls each of the expressive means. Consequently, each work is unique in its formal approach and all of them are similar, apparently, in their visual expression. From the first series through these last few years, the relevance lies in the spatial, chronological and chromatic difference between each of them.

It would be otherwise meaningless to review this work by Manaure if it were not in harmony with the historic times being experienced by mankind and the current reactivation of geometric abstraction, as much in force today as a contemporary and spiritual art trend in spite of its apparent compositional rigidity. This concept does not admit that recognizable images are relevant but rather that they are transferred to arousing and emotional connotations capable of bringing man closer to the “absolute.” The “absolute” as the metaphysical and cosmic end that inspired the work of Piet Mondrian and explained his “Neoplasticist” opus, the definition of a tendency that enables him to create a body of work unprecedented in the realm of geometric painting. As human beings, our spirit needs to seek out the man of today, a concept Mateo Manaure has always understood. The implicit beauty of his work constitutes a symbolic value that expresses itself in the chromatic atmospheres and poetic vibrations perceived by the spectator.

The many drawings and sketches of the 1970’s *Columnas policromadas* still in the artist’s studio, later revised and recreated in the 90s, are now identified as the foundation of those of this second decade of the 21st century. They are present since the beginning of his career as an artist who has always been guided by rigorous artistic principles and an impeccable technique, combined with extraordinary talent.



COMPOSICIÓN ROJO Y NEGRO, 1956
Óleo sobre tela
170 x 70 cm
Colección particular

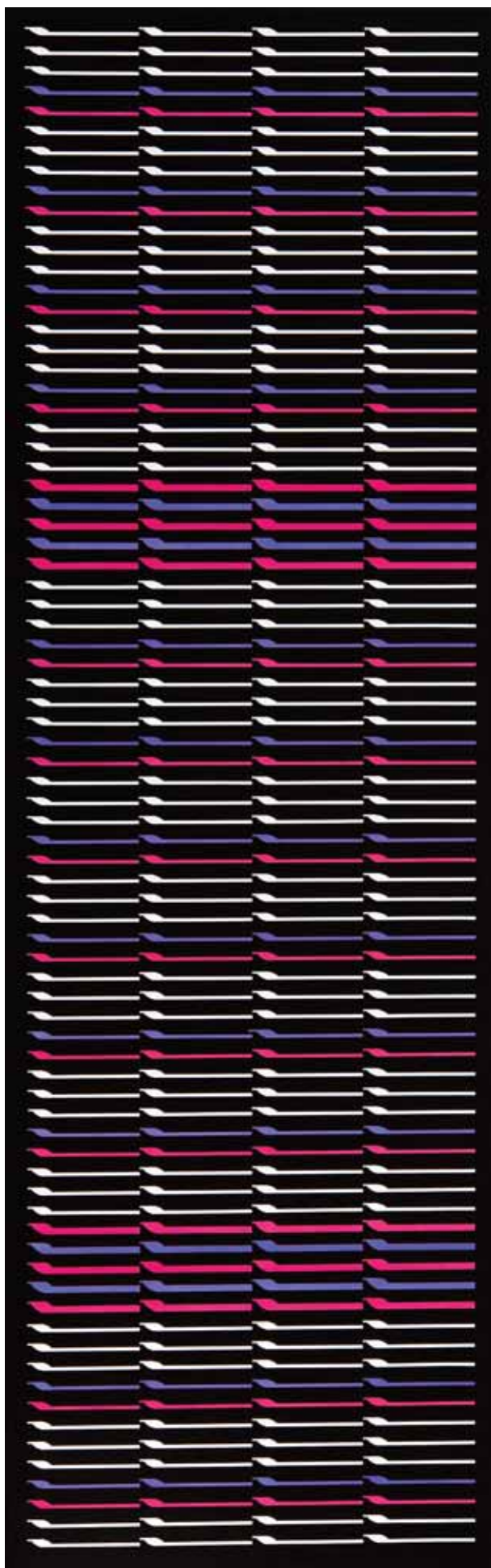
Analyzing the different stages of Manaure's trajectory, it is obvious that he has experimented with various visual expressions that fluctuate between the abstract and a sui generis figurativism not completely representational. In his formative period, and thanks to the training he received at the school of art, he created paintings based on Cezanne components and subsequently trained his sight on pure geometric abstraction, creating works using industrial paint on wood; he later applied this geometry to the constructivist-inspired *Cuvisiones*. Of great significance are *Columnas policromadas tridimensionales*, different from *Columnas policromadas bidimensionales*, the main subject of this text. Manaure has been guided by one concept: the freedom with which he has approached and defended his artistic career; he states that "no one can be pigeonholed (...) a standard model cannot be imposed."



A fundamental characteristic of Manaure's geometric work is the extraordinary "chromoplasticity" of his surfaces: although flat, they always give the optical impression of permanent movement originating from the serialization and repetition of alternating lines with colors that repeat uniformly. *Columnas policromadas* combine the spectator's internal sensation of perceiving something visually beautiful with the perception of a perfect artistic offer. Together, both aspects stimulate the viewer's intuitive emotions, proposing infinite and liberating possibilities of his poetic imagination. Color and line, harmony and beauty justify the artist's planetary vision of nature, a vision that is present in his entire body of work, even in the work he creates when he decides to connect with landscapes stored in memories and recollections ennobled by his emotions. With no visible references to the natural world, Manaure's geometric constructivism, especially his polychromatic columns, evidence, however, a sensitive relationship to the universe of nature, the reason thereof probably founded on a deep connection to the landscape that has accompanied him since his childhood and has bestowed in him a dual personality that moves between the spiritual and the physical, man and his environment, resulting in a very personal approach to art.

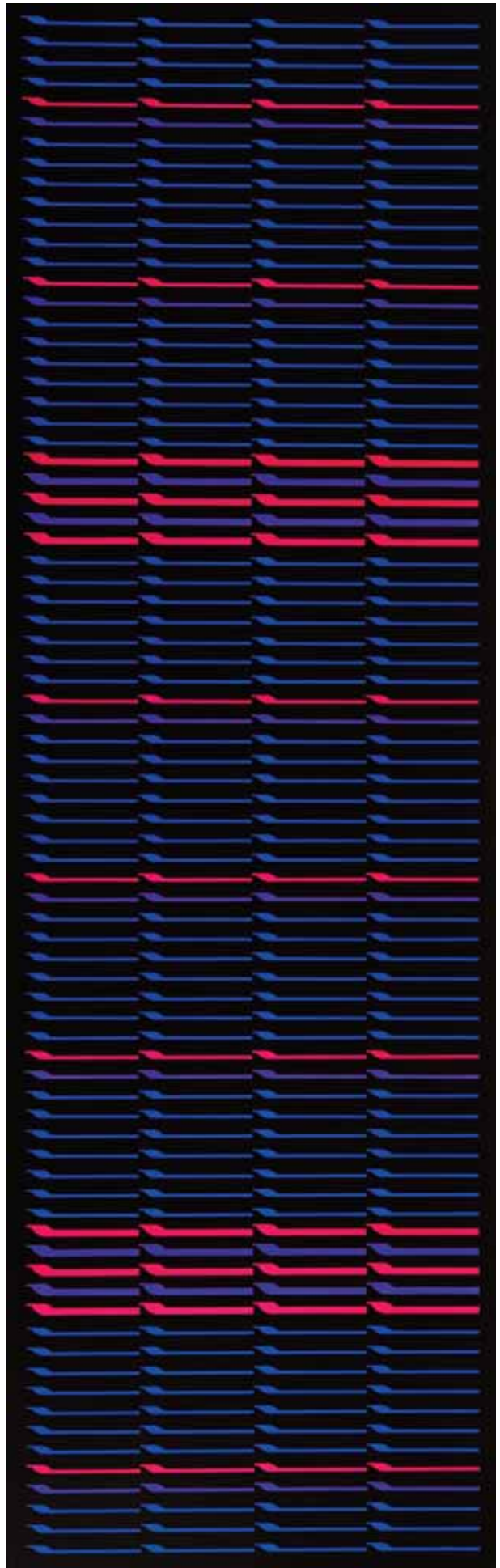
MANAURE AND THE MURAL. From 1952 to 1954, he collaborates intensely with the architect Carlos Raúl Villanueva in the project to design Caracas's Ciudad Universitaria and the concept of integration

CUVISIONES, 1970
Laca sobre madera
100 x 100 cm
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Colección Fundación Museos Nacionales
Galería de Arte Nacional
Fotografía: Carlos Castrejón. Archivo Cinap, Caracas
Cortesía Editemos



05 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

03 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000



and synthesis of the arts. Most artists, national and international, that were invited to participate in this project actively pursued abstraction, either geometric or organic, considered avant-garde at the time. The murals Manaure designs and creates for this project belong to a creative cycle supported by strong geometric abstraction with well-defined edges and solid-colored planes, known during his trajectory as “geometric mural painting.”

The various murals were carefully studied, designed and created according to the free, spatial and atmospheric premises and the aesthetics and functionality Villanueva proposed in his architectural volumes. Thus, they would serve to “decorate” the different volumetric and flat plane architectural spaces, differentiating them in virtue of their function. Manaure’s murals live in harmonic relationship with those of other well-known national and international artists, and with sculptures of a civic format placed in different areas of Ciudad Universitaria. He created twenty-five works composed of murals, paintings and acoustic components for the main hall. Two important murals are those located in the covered plaza of the rector’s office incorporated into the basic group formed by the rector’s office, the main lecture hall, the concert hall and the main library, with the extraordinary stained glass by Fernand Leger at the main entrance. Those pertaining to the plaza by the rector’s office and to the main lecture hall are next to the mural by Pascual Navarro, the relief by Victor Vasarely and Jean Arp’s *Pastor de Nubes* and Henry Laurens’s *Maternidad* sculptures, to mention just the works exhibited outdoors. Other Manaure murals are found at the School of Architecture, the university’s teaching hospital, the concert hall and the main hall adjacent to the building where the rector’s office is located by the covered plaza brightened by the large stained glass. One mural, also commissioned by Villanueva, was planned for one of the façades of the Industrial Technology School located in the university complex.

But the collaboration with the architect Villanueva was not just limited to the Ciudad Universitaria murals as a correlation with the urban space. Manaure has been one of the most prolific national artists to create works for public buildings in Caracas. One of the most emblematic is the one he designed for the exterior walls of the popular 23 de enero development, which gave a more pleasant character to the





SIN TÍTULO, 1954

Mural, estructura de concreto y cerámica esmaltada
302 x 1.196 cm

Colección Síntesis de las Artes, UCV

Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial

Plaza Cubierta del Rectorado al lado del

Pastor de nubes de Jean Arp

Ejecutado por la firma Llamart

Reconstruido por Cerámicas Carabobo, 1989

Fotografía: Juan Pérez Hernández. Colección COPRED-UCV

SIN TÍTULO, 1954

Mural Curvo. Mosaicos vítreos industriales de 2 x 2 cm
296 x 634 cm

Colección Síntesis de las Artes, UCV

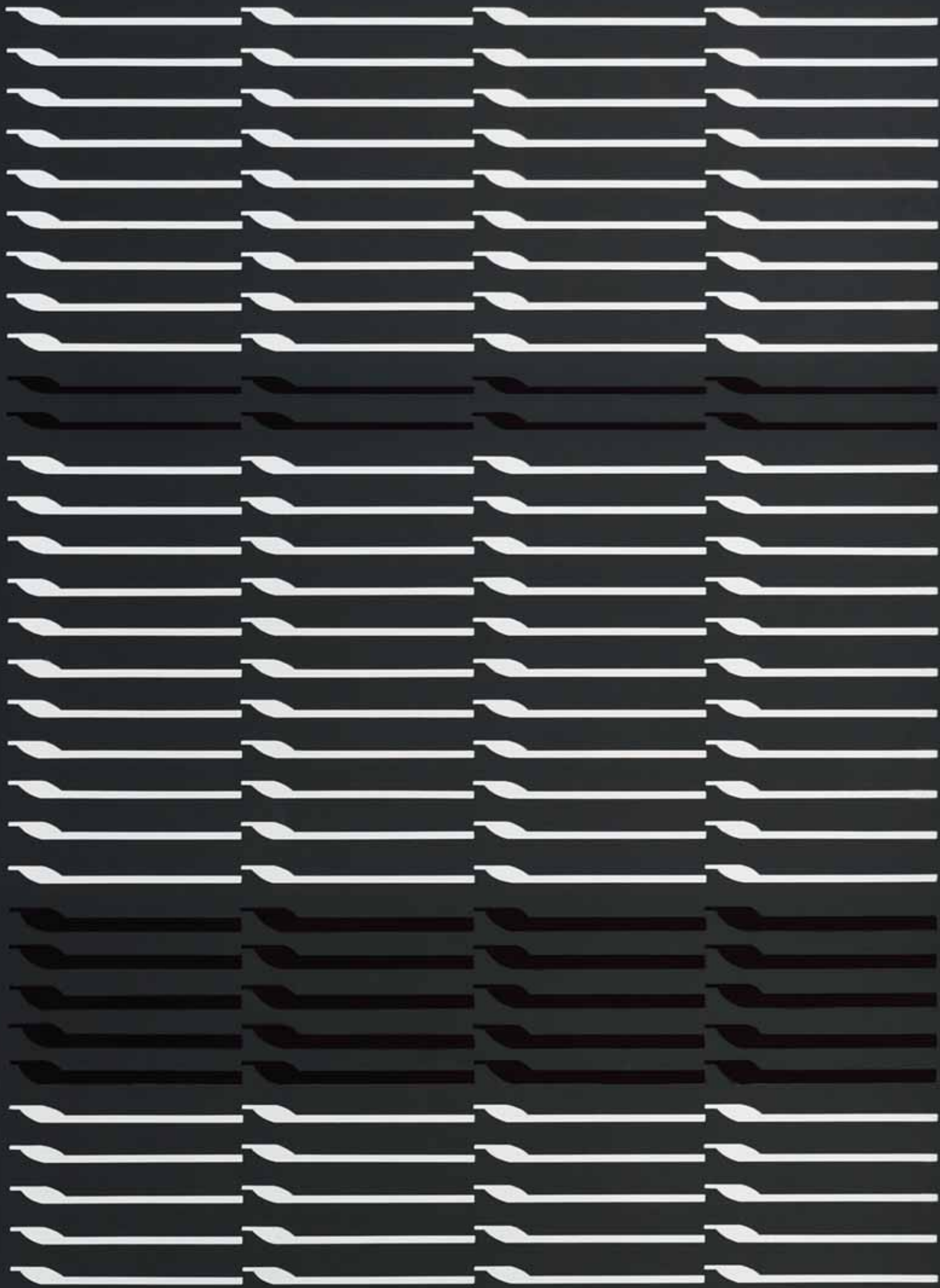
Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial

Edificio del Aula Magna. Entre corredor cubierto

y taquillas del Aula Magna

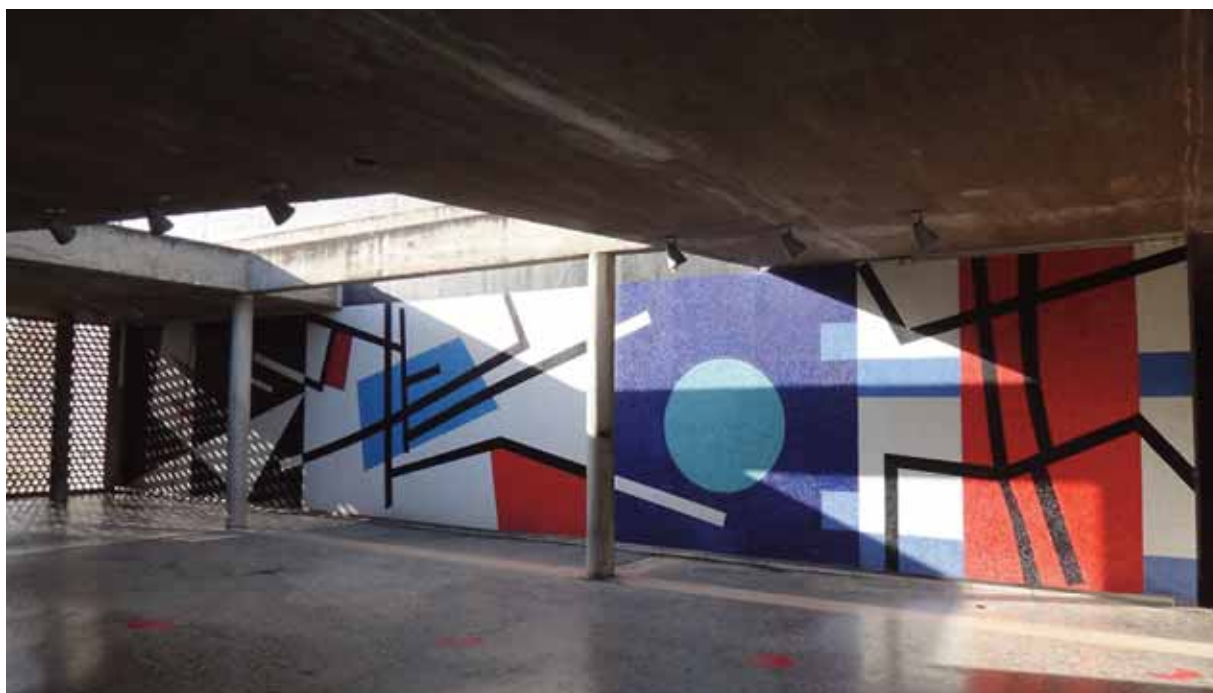
Ejecutado por la firma Cristanac

Fotografía: Juan Pérez Hernández. Colección COPRED-UCV



20 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000





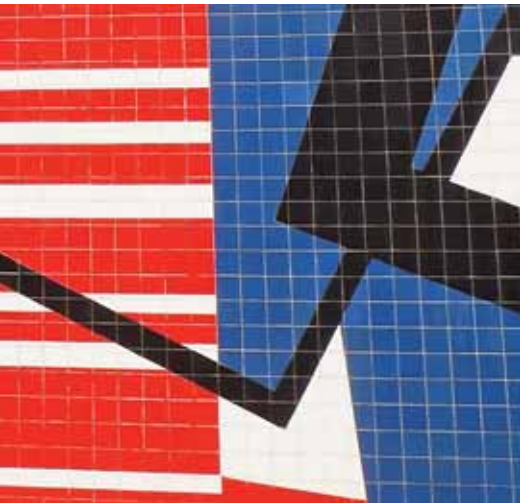
SIN TÍTULO, 1954
 Mural. Mosaicos vítreos industriales de 2 x 2 cm
 288 x 1.570 cm
 Colección Síntesis de las Artes, UCV
 Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial
 Corredor cubierto, entre los edificios de la Sala
 de Conciertos y Biblioteca Central, paralelo al elemento
 plástico de Víctor Vasarely
 Ejecutado por la firma Cristanac
 Fotografía: Juan Pérez Hernández. Colección COPRED-UCV

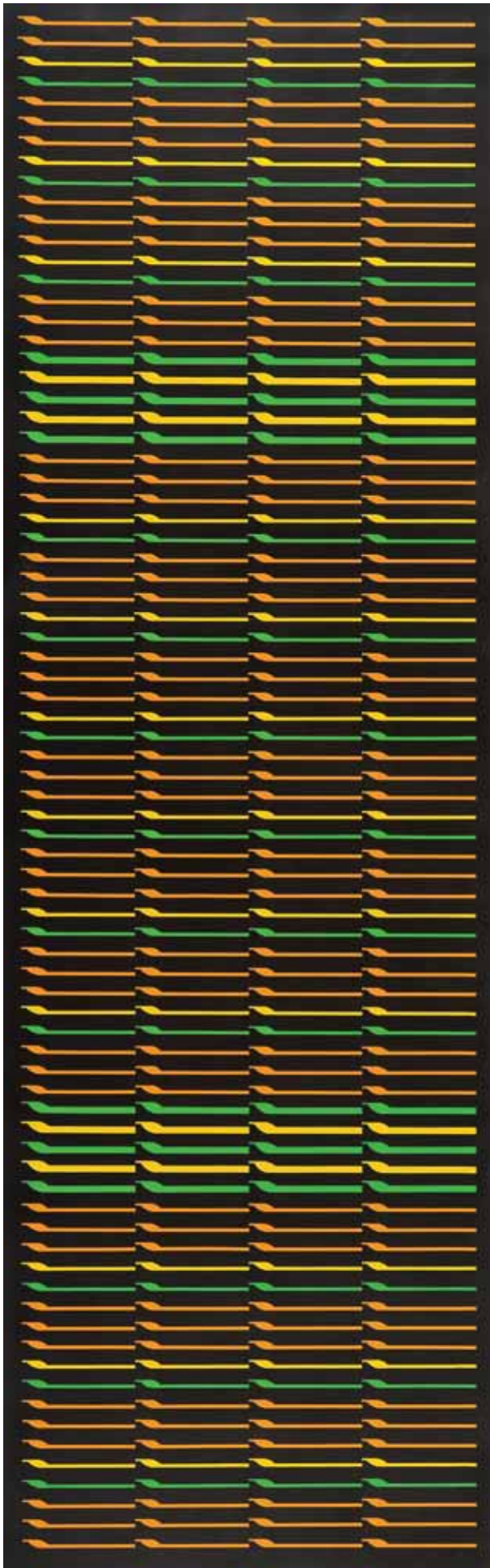
SIN TÍTULO, 1954
 Mural. Estructura de concreto y cerámica esmaltada
 302.5 x 1.162 cm
 Colección Síntesis de las Artes, UCV
 Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial
 Plaza Cubierta. Parte posterior de la obra del mismo autor,
 junto al *Pastor de nubes* de Jean Arp
 Ejecutado por la firma Llamart
 Reconstruido por Cerámicas Carabobo, 1989
 Fotografía: Juan Pérez Hernández. Colección COPRED-UCV

high rise buildings in the densely populated neighborhood in accordance with population and urban requirements. There is also the blue geometric mural with commanding planes designed for the company Anónima Teléfonos de Venezuela, Cantv, and those created for the San Cristóbal Olympic Village in Táchira state, both from 1974. By 1970, he had already designed *Policromías* for buildings in another residential area of the capital known as La Silsa. The complex mural that brightens up the fire escape of the PDVSA state oil company was highly praised when it was first created because it adapts perfectly to the structure of the stairs in the exterior of the building.

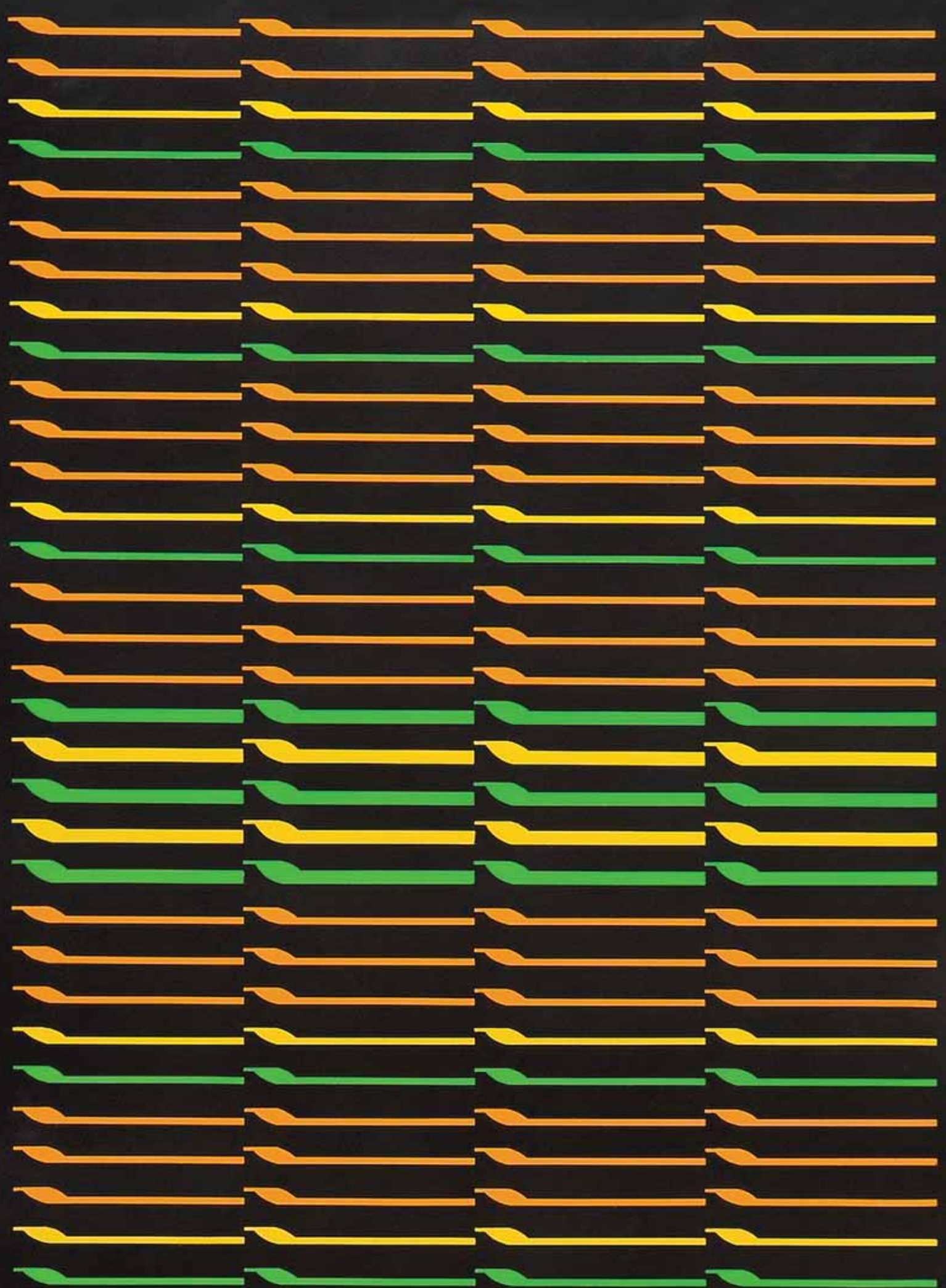
Manaure's abstract-geometric murals of intense colors and well-defined lines demonstrate a clear artistic, rational and emotional vision which arrives at an extraordinary symbiosis between the work of art, the architectural space, the surroundings, nature and the city. He made use of this same vision to create *Columnas policromadas*, small-format murals and a major synthesis of his artistic beliefs, strongly anchored to a demanding and solid practice that enables beauty by combining light, line and color.

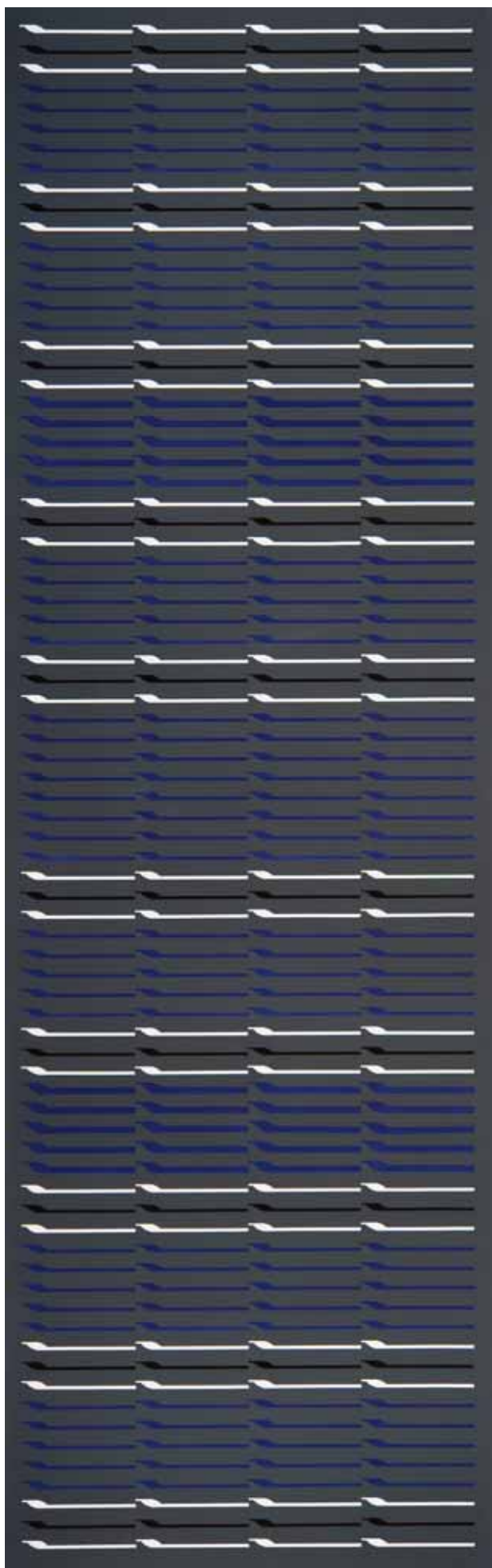
Caracas, March, 2013





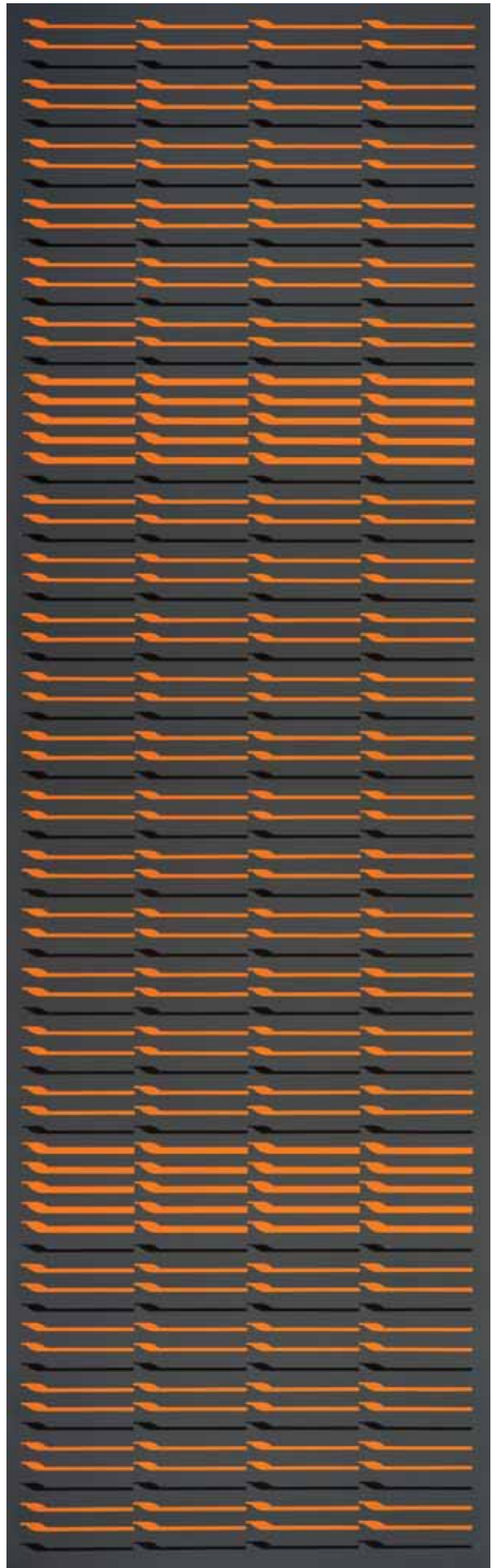
11 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

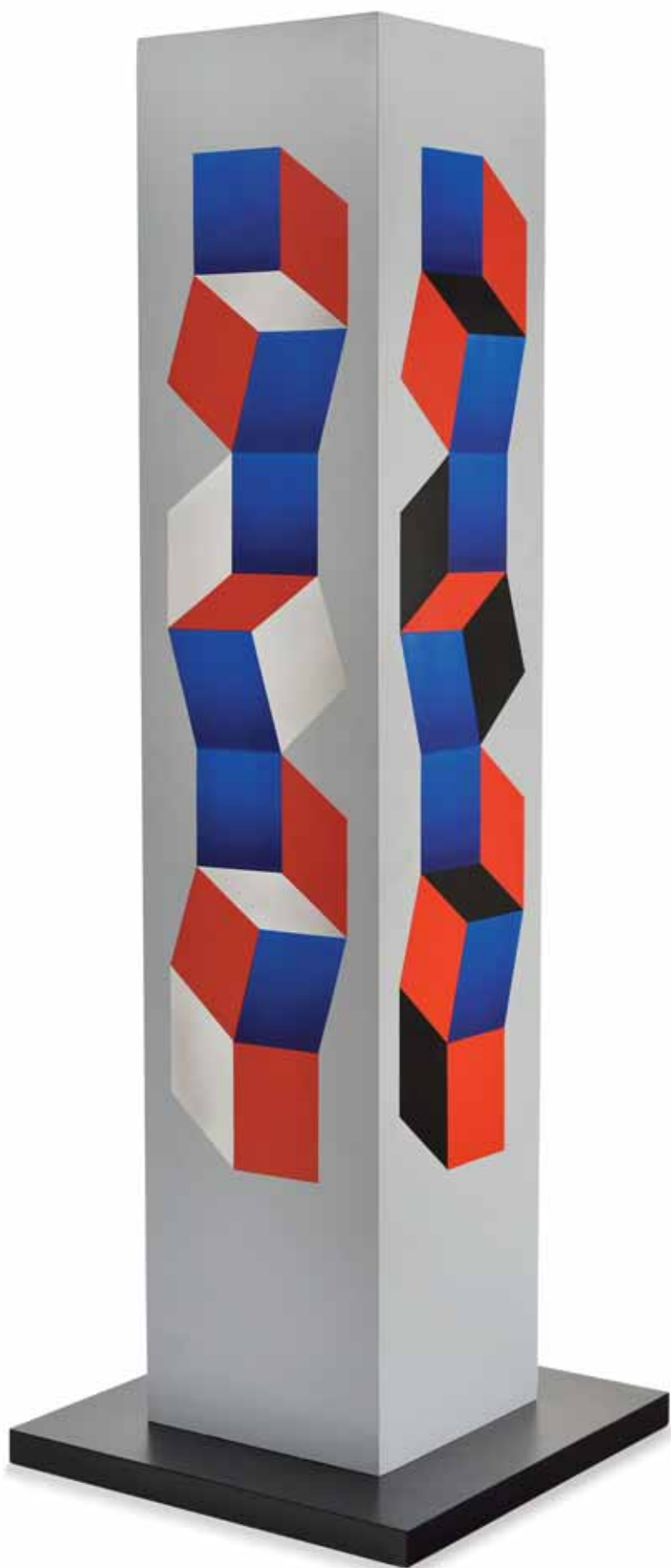




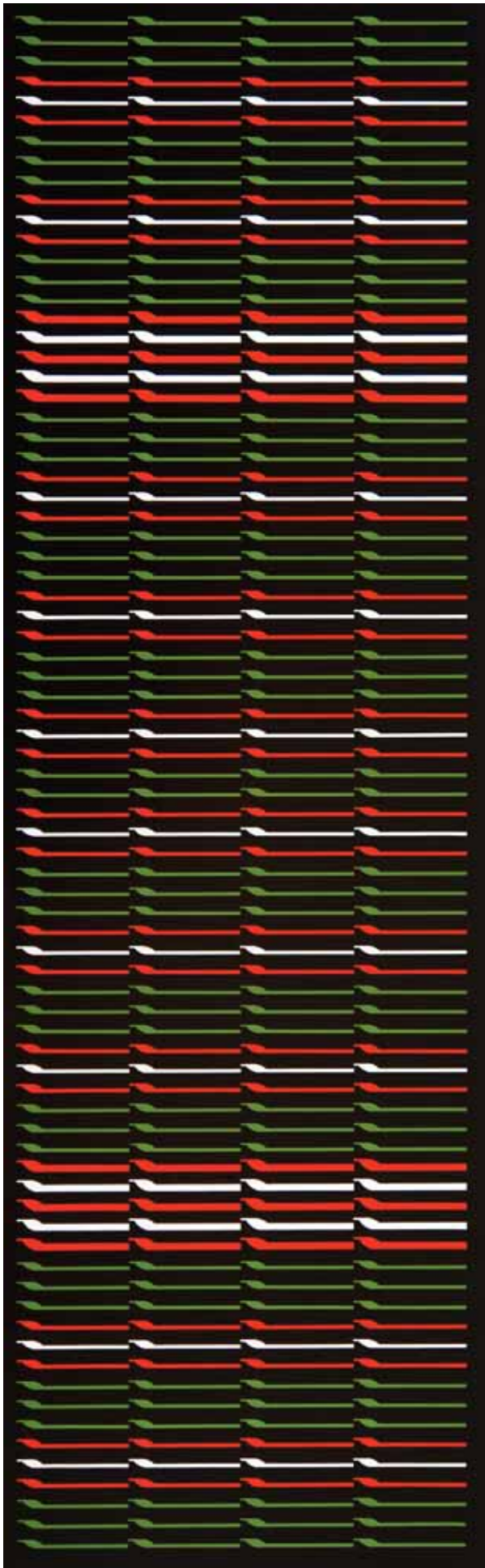
13 |
COLUMN POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

15 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000





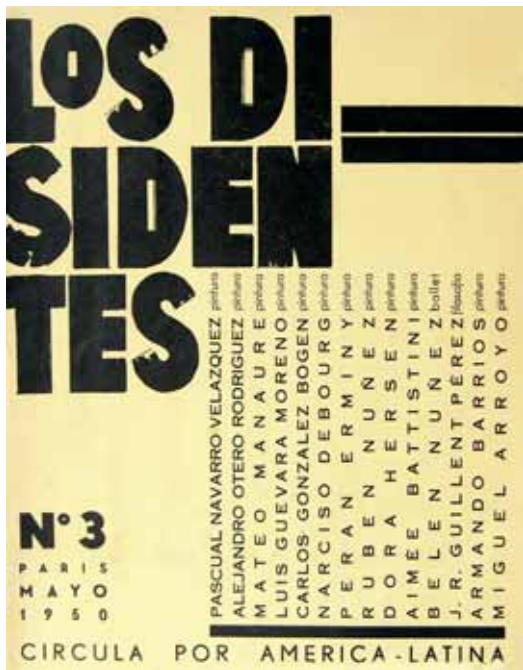
21-A |
COLUMNA ESCULTÓRICA POLICROMADA
Mixed media on wood
48,4 x 16,5 x 16,5 in. | 123 x 42 x 42 cm
2002



12 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

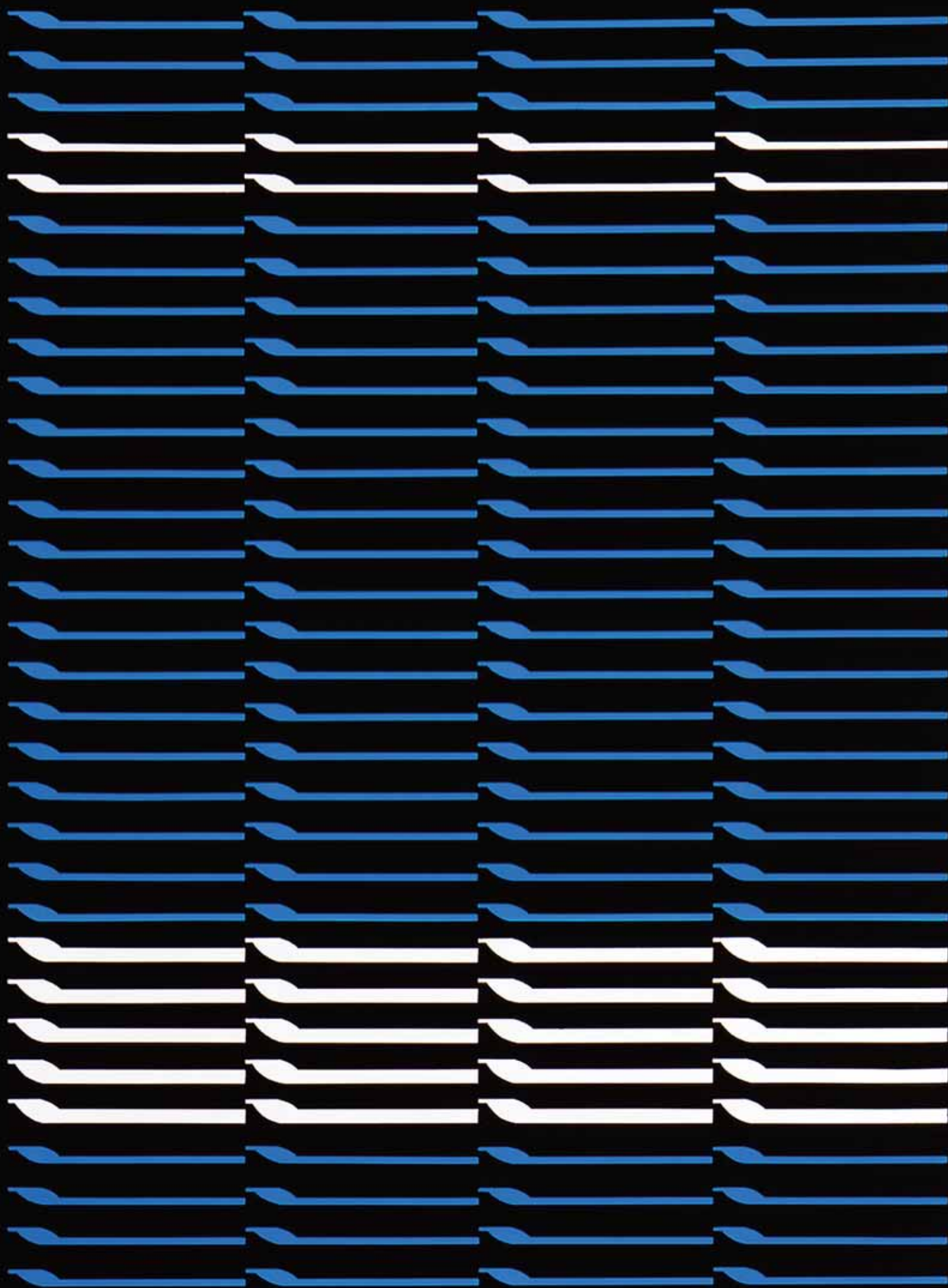
LAS COLUMNAS POLICROMADAS Origen y permanencia

Bélgica Rodríguez

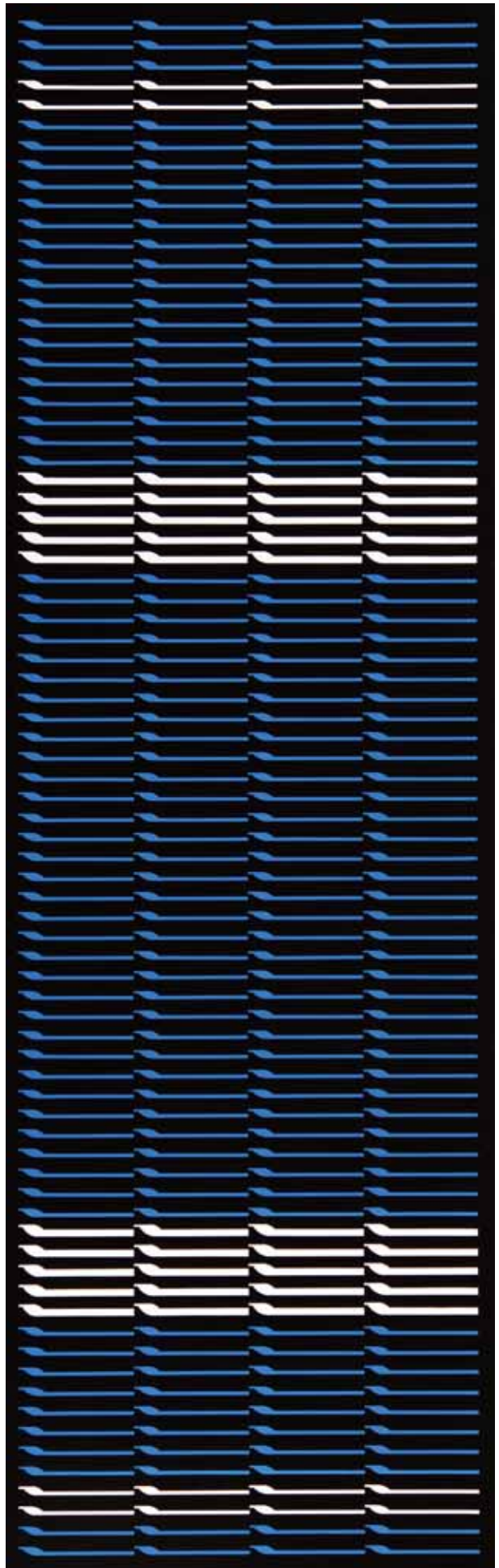


MATEO MANAURE Y LA ABSTRACCIÓN. Cuando en 1952, Mateo Manaure, junto a Carlos González Bogen, funda la Galería Cuatro Muros, dirigida a difundir la estética de la abstracción geométrica, marcaba un destino dentro de la plástica nacional, él formaba parte de ese destino; precisamente es allí donde se presenta la primera exposición internacional de arte abstracto que se vería en el país, y Manaure exponería aquí una serie de pinturas realizadas dentro de la abstracción lírica. La forma espontánea y el libre trazo, estaba ya presente en sus incursiones artísticas desde el primer viaje a París. A su regreso, 1948, participa en la creación del *Taller Libre de Arte* en Caracas. Vuelve a París 1949, y en la turbulencia de los acontecimientos participa en la fundación del polémico grupo *Los Disidentes*. Su obra es vista en exposiciones de vanguardia, a la vez que apreciada por numerosos críticos entre ellos el conocedor profundo del arte venezolano Gaston Diehl.

La participación de Manaure en *Los Disidentes* fue de fervorosa actividad. El grupo lo crea artistas venezolanos residenciados en París, Pascual Navarro, Alejandro Otero, Oswaldo Vigas, Luis Guevara Moreno, Carlos González Bogen, Narciso Debourg, Perán Erminy, Rubén Núñez, Dora Hersen, Armando Barrios, Aimée Battistini y el mismo Manaure, todos interesados en el arte abstracto. En el primer boletín establecen que “El folleto *Los Disidentes* tiene por misión esencial dar testimonio de las preocupaciones de un grupo de jóvenes venezolanos, interesados, personal y colectivamente en replantear desde su raíz, los temas y haberes de la cultura latinoamericana. Este primer número tiene por fin inmediato dar una orientación sobre nuestra actitud esencial. Ningún interés creado, ninguna sensiblería ante lo que creemos nuestro inalienable deber. La juventud latinoamericana está hoy situada en la alternativa, o bien de someterse al canon tradicional, o hacer que Latinoamérica logre su verdadera dignidad”. Este “credo” guiará el camino que Manaure tomará en la teoría y en la práctica para llevar a cabo la tarea plástica asignada. Responderá a la rebeldía de no someterse al “canon tradicional”. En lo teórico será una



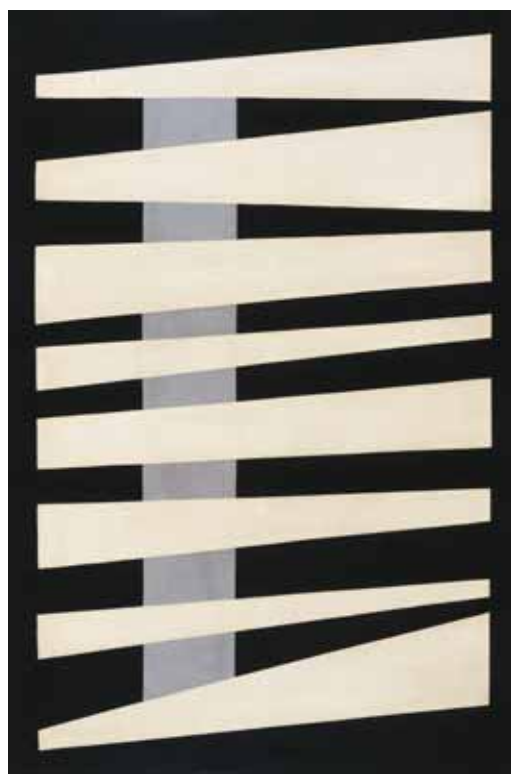
06 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000



de las voces más inteligentes y claras sobre la filosofía de la nueva tendencia, y en lo práctico se abocará a actividades destinadas a proyectar la vanguardia abstracta como la ruta hacia la universalización del arte en Venezuela, actividades tan concretas como la creación de la *Galería Cuatro Muros*. En el número tres del boletín *Los Disidentes*, Alejandro Otero dedica un texto a Manaure subtitulado “un joven pintor venezolano, en viaje a París”; Otero escribe “Una transformación radical de las tendencias jóvenes de la pintura tiene lugar en Francia, y con ese mundo se encuentra Manaure (...) en su ejemplo de hoy, es cifra estimable de la juventud de Venezuela, cuya importancia empieza a significar desde ahora, valor auténtico de nuestra época, más allá de los límites territoriales patrios. Él se sitúa, en, y frente a la pintura, considerándola, no como fenómeno detenido en sí mismo, son en su significación evolutiva, a la vez que agrega, de una vez, una solución personal”.

En 1982, el crítico de arte Juan Calzadilla aseveró que “no es fácil referirse a la experiencia del arte abstracto en Venezuela sin mencionar a Mateo Manaure”. Precisamente formó parte de las últimas generaciones de talento que surgieron de la escuela de artes plásticas de Caracas bajo la enseñanza de extraordinarios maestros, el principal Antonio Edmundo Monsanto, quien con su sabiduría y conocimiento de la historia universal del arte pudo inculcar en los estudiantes ideas renovadoras sobre el ejercicio del arte. Manaure entra a la escuela en 1941 y egresa en 1948, años de esplendor de una institución educativa donde se formaría una excelente generación de artistas que releva en todos los niveles a maestros y antecesores.

En el desarrollo de la obra de Mateo Manaure, los ciclos creativos se suceden en alternancia entre la figuración expresionista, la lírica y la geometría abstracta, constructivista y óptica. Como muchos artistas, comienza su período formativo en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas siendo pintor figurativo, pero no tardará en asumir el espíritu de renovación de la época, cuando el medio de la plástica venezolana, en franca rebeldía con la enseñanza académica tradicional de la escuela, propugnaba buscar valores universales que permitieran abrirse a la contemporaneidad del arte, es decir, estar en consonancia con los tiempos modernos que florecían en Europa después de la segunda guerra mundial. Aunque se discutía la



EL NEGRO ES UN COLOR, 1954
Pintura sintética sobre madera aglomerada
76.5 x 51 x 4.1 cm
Colección particular

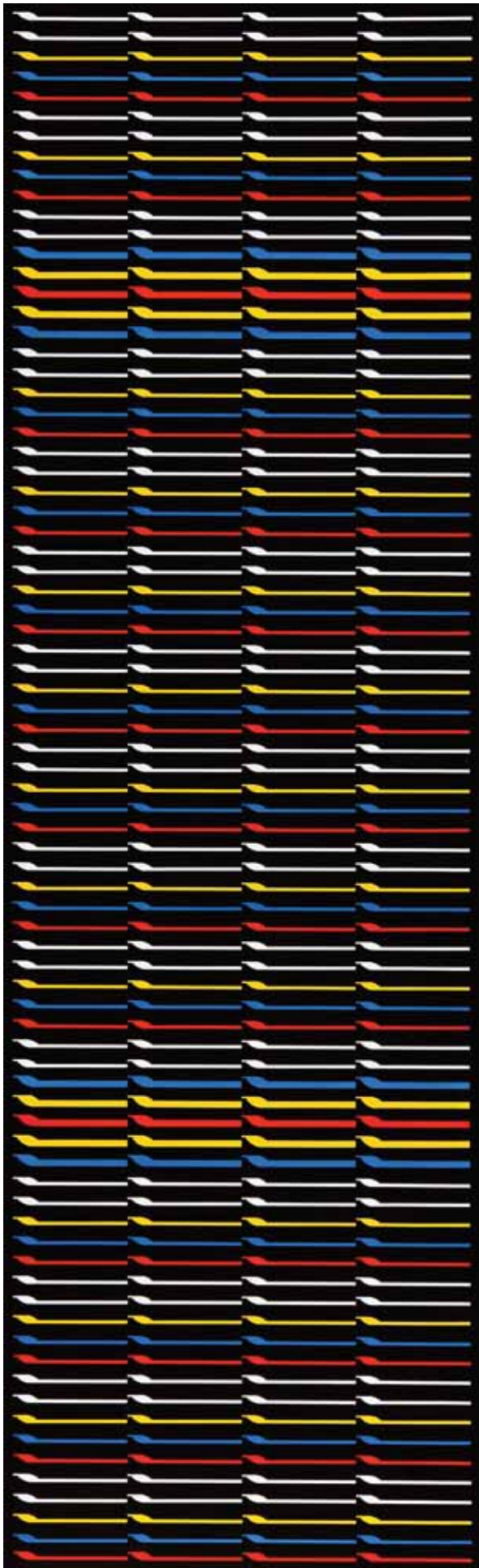
validez de la enseñanza artística, no podía dejar de reconocerse la necesidad de dominar herramientas imprescindibles para el ejercicio del día a día, a ser valoradas una vez que la nueva generación alzó el vuelo hacia nuevos horizontes. Los artistas venezolanos llegan a París sólidamente formados en aquella institución donde quedaban aún unos viejos maestros, sabios, responsables y conscientes del glorioso futuro del arte venezolano que estaba en la mente y corazón de los jóvenes talentos que tomaban la ruta del arte, entre ellos Mateo Manaure.

Hacia mediados de los años cuarenta se consideraba París la ciudad donde se daban las experimentaciones más reveladoras y vanguardistas de las artes, este será el ambiente que encontrará Manaure al llegar a esa ciudad. El taller tradicional de trabajo se había convertido en laboratorio de estudio, de experimentaciones sustentadas por retos y riesgos. Ahora debía también ser un espacio de investigación visual donde explorar los valores de las vanguardias consideradas ya históricas, para llegar a resultados inéditos que los ubicará con propiedad en el medio artístico contemporáneo. Así, con aquellos conocimientos adquiridos en la escuela de arte, Manaure muestra interés en las teorías planteadas por Wassily Kandinsky y otros artistas que consideraban la abstracción alejada de toda connotación anecdótica y cotidiana, más cerca de lo espiritual en palabras del propio Kandinsky y de lo propiamente artístico.

Manaure seguirá varias tendencias diferenciadas en etapas de pocos años. Luego de un primer período entre figuración y abstracción, inicia un ciclo creativo experimentando con lo que llamará “expresionismo constructivo”, que desarrolla hasta principio de los cincuenta. En 1948 en declaraciones al diario El Nacional del 13 de septiembre se confiesa pintor abstracto. De lleno, dedica su esfuerzo creador a la abstracción geométrica y desde esta trinchera realiza un conjunto de obras que lo convierten en protagonista del inicio de ese movimiento en la pintura venezolana. En el prólogo al libro sobre el arte abstracto de Bélgica Rodríguez (Maraven, 1980) Juan Calzadilla considera a Manaure uno de los pioneros en la consolidación de la tendencia; para Calzadilla “el abstraccionismo geométrico (...) cuyo desarrollo en la década del cincuenta marca el momento de plenitud de la idea constructivista, tiene para nosotros una connotación nueva”.

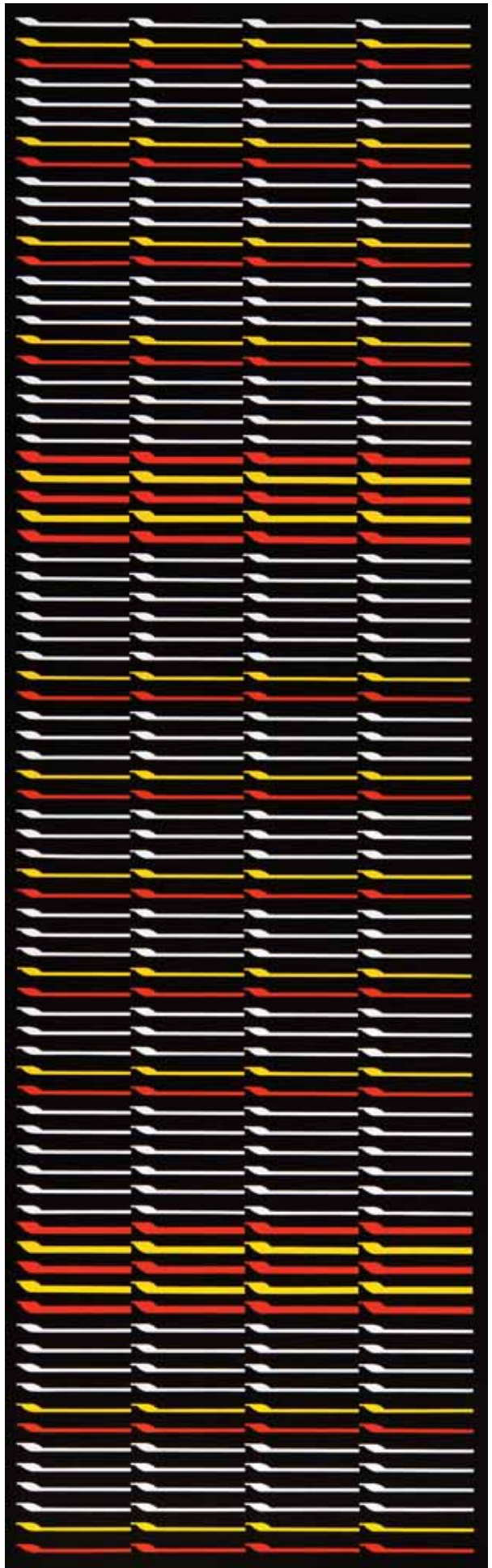


PUERTA BASCULANTE, 1953
Mosaicos de fórmica sobre madera
273 x 182 x 4,3 cm
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Colección Fundación Museos Nacionales
Galería de Arte Nacional
Fotografía: Alain Ocaña. Archivo Cinap, Caracas
Cortesía Editemos



08 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

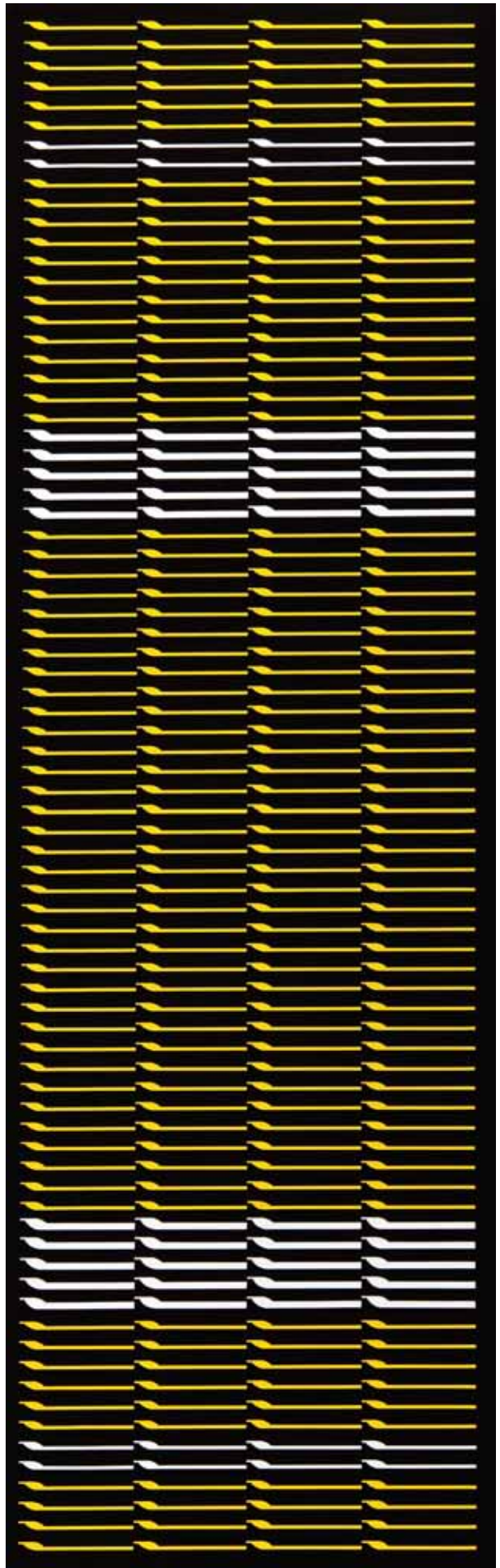
02 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000





09 |
COLUMNNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

01 |
COLUMNNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000



Mateo Manaure, hombre y artista polémico, en el transcurso de su vida ha considerado que el artista debe poseer sensibilidad social, y como tal, estar ligado a los problemas de los menos privilegiados de una sociedad, ideas que expresa en múltiples ensayos publicados en el diario El Nacional. Tanto su ideario político de izquierda y sus conceptos artísticos, fueron objeto de flamígeros textos que despertaban serias controversias en el medio cultural del país. Una experiencia lo ejemplifica el haber formado parte del grupo *Sardio*, por allanamiento de la policía política de Marcos Pérez Jiménez, dictadura a la que se opuso ferozmente, fue llevado a prisión junto al crítico de arte Perán Ermíny y los poetas Juan Salazar Meneses y Luis García Morales. Como artista dialéctico, se basó en el eclecticismo y la liberación del instinto creador. La libertad expresiva, guía de su hacer artístico, le condujo a balancearse entre varias aguas estéticas, oscilando, con solución de continuidad, entre una abstracción de fuerte carácter geométrico desarrollado entre principio de los años cincuenta hasta aproximadamente finales de esa década representada en los duco sobre madera que llama simplemente *Abstracción*; otra lírica, y una figuración que en realidad no llegó a ser representacional, pero sí expresionista, a veces informalista. Otras búsquedas iluminan su trabajo. En 1963 realiza pinturas sobre montaje como reza la técnica, sin título, especie de collages con rostros o torsos femeninos tomados de fotografías o ilustraciones de revistas, encolados al soporte y completados con trama pictórica. La experimentación continúa sin que dejara de notarse la maestría del trazo, la pureza de la línea, el tratamiento del espacio pictórico-plástico y la estructuración de los planos sobre el soporte, sobre todos los demás elementos que le atañen. Se cumple así el interés del artista por la pintura-pintura como creación pura.

Hacia finales de los sesenta pasa a otro tipo de abstracción, a la gestualidad del trazo libre y a atmósferas líricas en la serie de paisajes nebulosos que titula *Suelos de mi tierra*. No de marcada representación naturalista, estos “paisajes” de gran sensualidad cromática y emocional, tendrían un carácter simbólico que responde a impulsos afectivos profundos, a requerimientos del alma y a una sensibilidad poética particular. Pero Manaure no se queda en este ciclo. A principio de los años setenta, sus inquietudes estéticas le remiten de nuevo a la abstracción con una obra de tendencia geométrica diferente a la realizada



AGUAITACAMINOS, 1967
Óleo sobre tela
80,4 x 100,5 cm
Ministerio del Poder Popular para la Cultura
Colección Fundación Museos Nacionales
Galería de Arte Nacional
Fotografía Archivo Cinap, Caracas
Cortesía Editemos

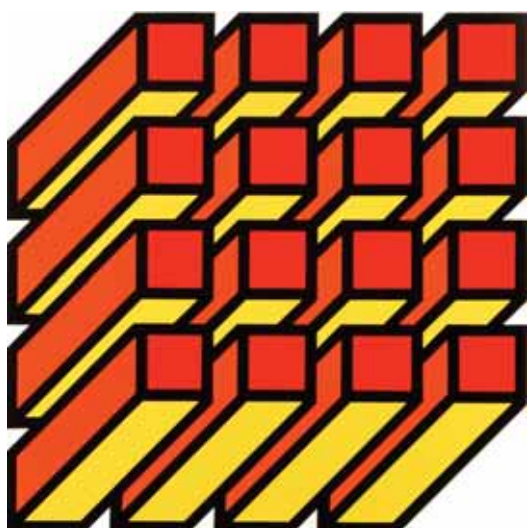
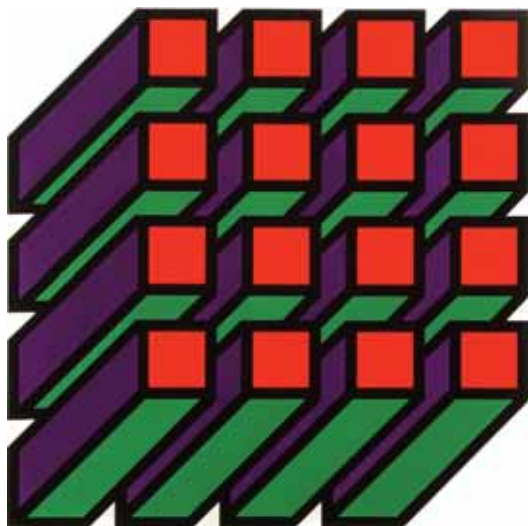
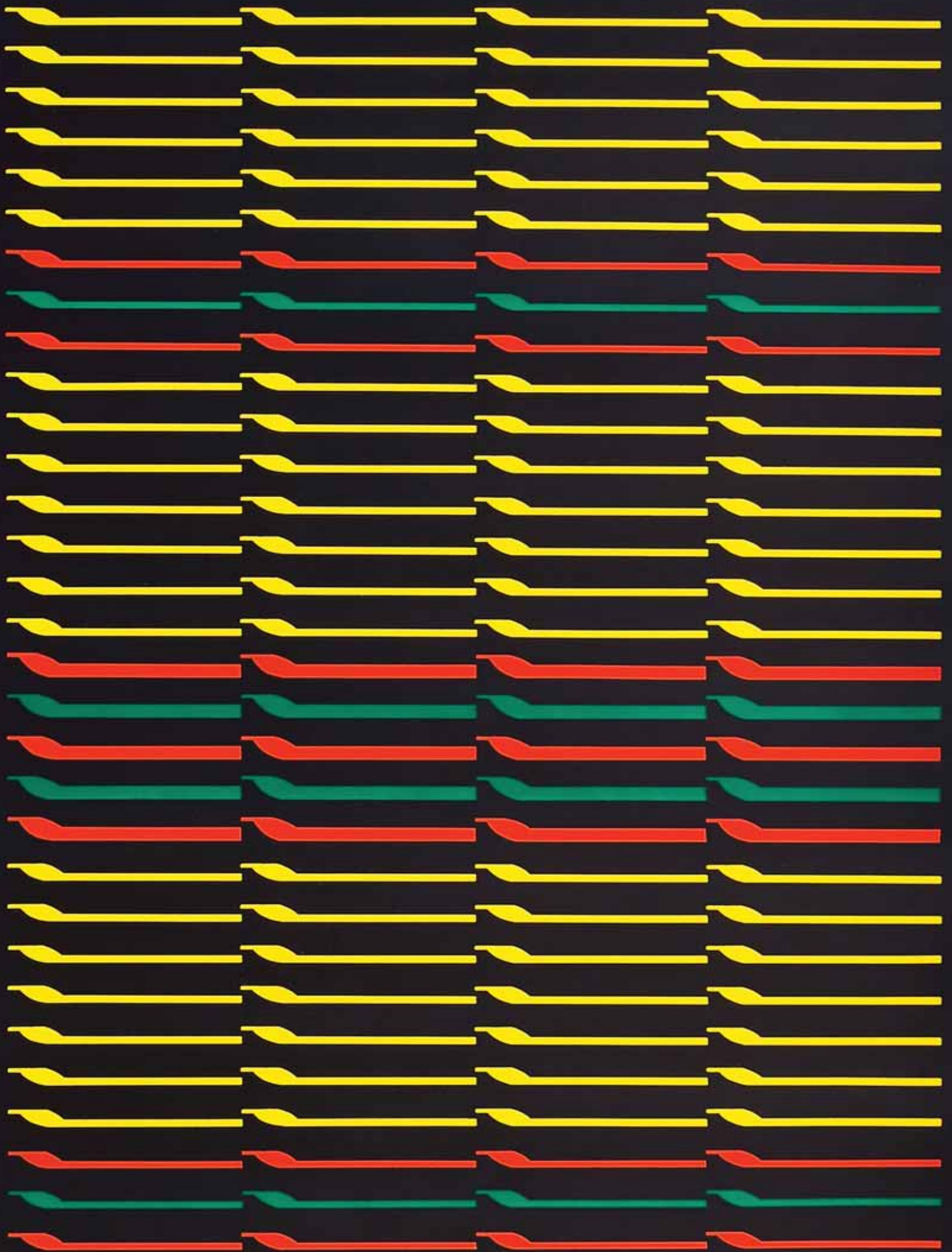


ILUSTRACIÓN Y 7 CUENTOS DE USLAR PIETRI, 1968
Serigrafía sobre papel
40 x 40 cm
Fotografía: Renato Donzelli. Archivo Galería Durban

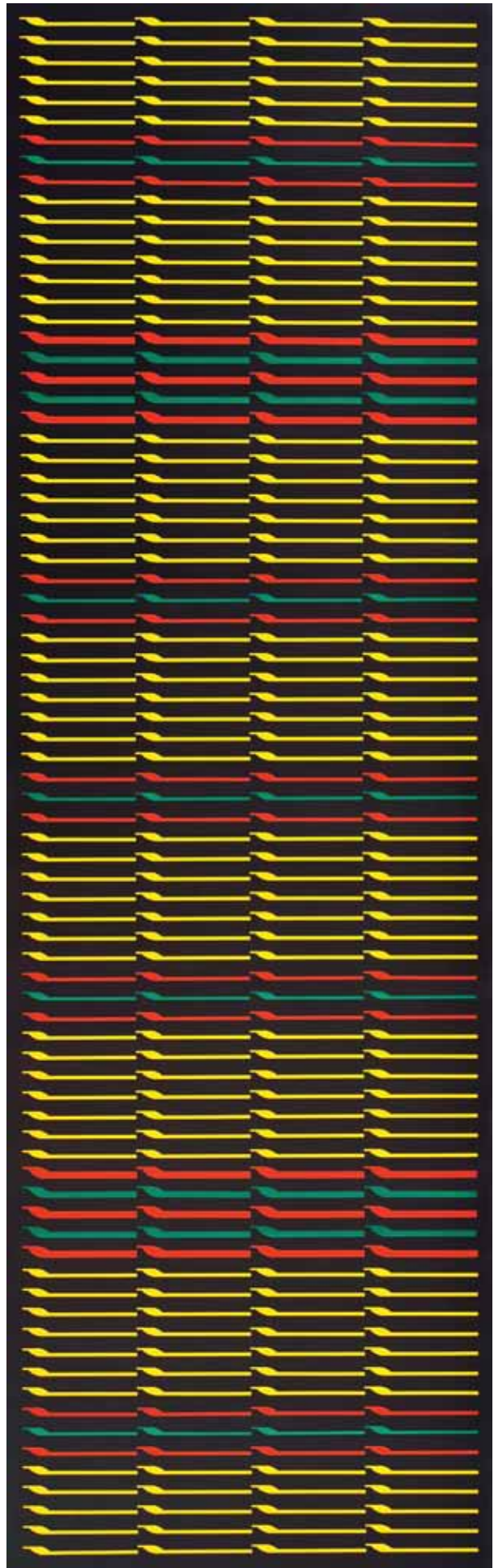
en los años cincuenta, ahora planteada desde la estructura del arte óptico. Realiza las *Estructuras en el espacio* y los *Objetos visuales*, a ser calificados como abstracciones geométricas tridimensionales, “objetos” adosados al muro, más cerca del cinetismo que de la geometría dura. Los años sesenta y setenta, serán testigo de las experimentaciones e investigaciones de un artista polifacético que, aparte de su pintura, relieves ópticos y objetos tridimensionales, se ocupa de crear murales, vitrales, obra gráfica, diseño e ilustraciones, con caracteres bastante inéditos para el medio artístico local. Un libro muy bien recibido fue “Siete Cuentos” de Arturo Uslar Pietri, diseñado por Manaure y acompañado por diez serigrafías de la serie *Cuvisiones* de impecable factura constructivista, se convierte entonces en pionero del Libro de Arte en Venezuela. Las primeras *Columnas policromadas*, muchas de ellas ubicadas en espacios públicos, las realiza en este período.

La alternancia de estéticas, el rumbo cruzado entre varias tendencias, se instala en el desarrollo de la obra de Manaure desde sus inicios. Ello se constata en la exposición retrospectiva del Museo de Bellas Artes de 1955, donde muestra obras representativas del realismo, del expresionismo figurativo y constructivo, de la abstracción lírica y el muralismo geométrico. Estos vaivenes entre tendencias y estéticas, le lleva a declararse un creador libre de compromisos artísticos, en este sentido le importa solo el oficio de pintor, girando cada vez más hacia una figuración un tanto extraña, con reminiscencias geométricas. En 1981 declara al diario El Nacional (27 octubre) “esto no significa que pretenda negar mi etapa abstracta. Al contrario consolido mi oficio de pintor”. En ese mismo momento, en efecto, regresa a la pintura figurativa con un lenguaje plástico que asomaba su preocupación por el ser latinoamericano, declarará nuevamente al diario El Nacional (21 octubre 1981) “he aprendido que antes que nada soy latinoamericano y como tal debo expresarme”. Trabaja en la serie Orinoquia, para más tarde, hacia mediados de los ochenta, retirarse a vivir en contacto con la naturaleza: momento de la serie *Ofrenda a mi raza*, figurativa de tema indígena.

COLUMNAS POLICROMADAS. La aventura creadora de Mateo Manaure y sus intereses plásticos diversos, no termina a principio de los años noventa cuando regresa a vivir a Caracas. Una exposición en la galería



18 |
COLUMNNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2006



Durban, 1994, corresponde a un “Reencuentro con el espacio geométrico” antológica, que muestra a un artista sólido en aquellos planteamientos que ocuparon su tarea plástica en los años cincuenta. Se exhiben esta vez varias *Columnas Policromadas* y *Cuvisiones*, de 1970, y otras obras geométricas de 1990 y 1992.

La serie *Columnas Policromadas* representa un hito en la obra geométrica de Manaure, considerándosele síntesis de toda su trayectoria dentro de la abstracción. Allí se resumen la geometría sensible de los primeros ciclos, lo poético de *Suelos de mi tierra*, lo óptico vibracional de los *Objetos visuales*, e incluso las atmósferas telúricas de los paisajes que realiza en contacto con la naturaleza. De limpieza y claridad geométrica impecable, en este trabajo, tridimensional y bidimensional, explora la relación cromática entre las líneas que visualmente se “mueven” sobre el campo espacial del soporte. Su “realidad” va implícita en la articulación de esas líneas, el plano sobre el que están dispuestas y el color asignado. El espacio vacío que las aloja, recibe sin oposición, un contenido cromático particular que genera sutiles movimientos virtuales expansivos, a partir de este fenómeno óptico, vibran en el espacio cálidas atmósferas de color. En esta serie, el artista controla todos sus medios expresivos. En consecuencia cada obra es única en su planteamientos formal, siendo, aparentemente, parecidas en su expresión visual. La importancia máxima, desde las primeras ediciones hasta estos últimos años, estriba en la diferenciación espacial, temporal y cromática de cada una de ellas.

No tiene otro sentido el revisar esta obra de Manaure, si ella no estuviese en consonancia con los tiempos históricos que vive el hombre y la actual reactivación de la abstracción geométrica, en plena vigencia hoy día como corriente plástica contemporánea del arte y del espíritu a pesar de su aparente rigidez compositiva. Concepto que no admite la importancia de imágenes reconocibles, pero que se transfiere a connotaciones afectivas y emocionales capaces de acercar al hombre a lo “absoluto”. El “absoluto” como fin metafísico y cósmico, que animaba el trabajo de Piet Mondrian para lograr una explicación a su obra “neoplasticista”, definición de la tendencia que le lleva a realizar una pintura inédita en el campo de la geometría. La necesidad de orden humano y espiritual es una búsqueda del hombre de hoy, y así lo ha entendido siempre Mateo Manaure. La belleza implícita

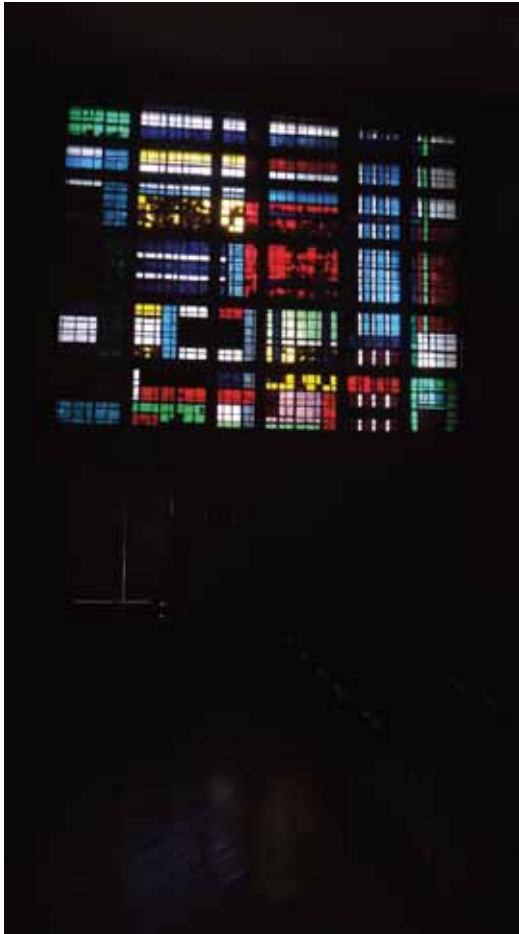


SIN TÍTULO, 1954
Vitrail en Dalles de Verre
Colección Síntesis de las Artes, UCV
Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial
Estructura de concreto y vidrio
112 x 1.302 cm
Edificio del Paraninfo. Fachada sur y este
Ejecutado por la firma Jean Barillet
Fotografía: Juan Pérez Hernández. Colección COPRED-UCV

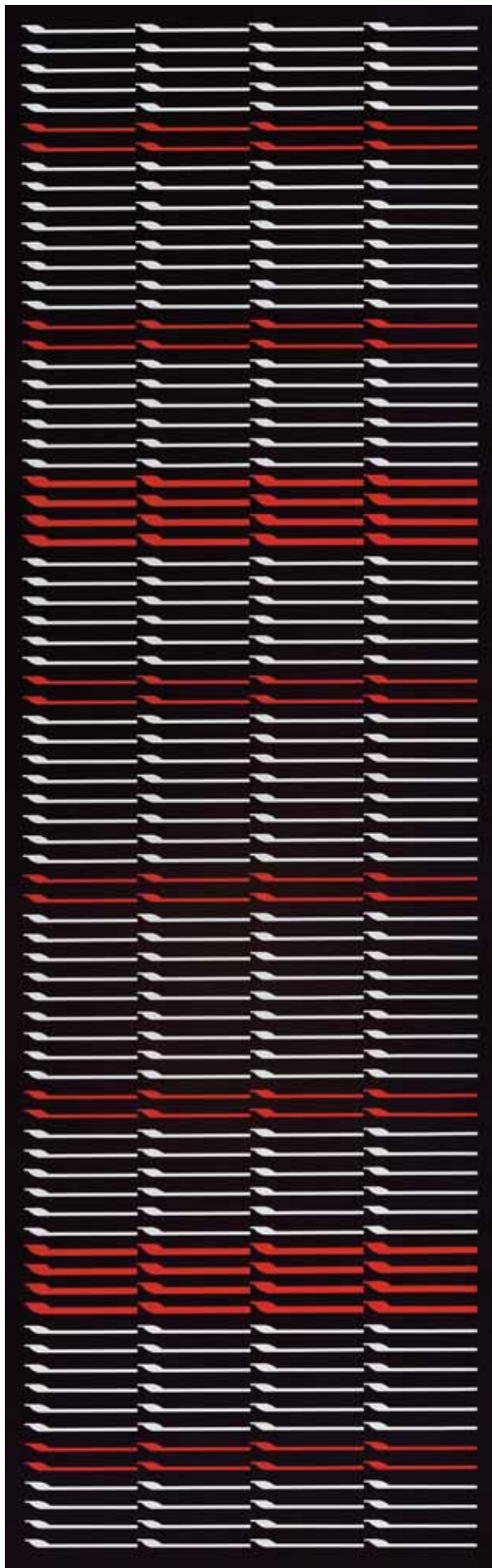
en su obra constituye un valor simbólico que se expresa por medio de las atmósferas cromáticas y las vibraciones poéticas que percibe el espectador.

Las *Columnas Policromadas* de los años setenta, luego revisadas y realizadas en los noventa, ahora se precisa que las de esta década del dos mil parten de los muchos dibujos y bocetos que aún existen en el taller del artista. Sus antecedentes pueden encontrarse desde el inicio de su carrera, siendo siempre fiel a principios plásticos rigurosos y a técnicas impecables, junto a un extraordinario talento para el arte. Analizando el proceso que ha seguido la obra de Manaure en sus diferentes etapas, es evidente la experimentación a partir de diferentes lenguajes visuales, oscilando entre lo abstracto y un figurativismo sui generis no totalmente representacional. En el período formativo, y gracias a la enseñanza recibida en la escuela de artes plásticas, realizó pinturas basadas en elementos cezarianos, luego dirigió sus intereses a la abstracción geométrica pura en obras realizadas con pintura industrial sobre madera; más tarde esta geometría la expresa en las *Cuvisiones* de propuestas constructivistas. Momento importante corresponde a las *Columnas Policromadas Tridimensionales*, diferentes a las *Columnas Policromadas Bidimensionales*, tema central de este trabajo. Una idea ha guiado a Manaure: la libertad con la que ha enfrentado y defendido su carrera artística; él confiesa “a nadie puede encasillársele (...) no puede imponérsele un patrón modelo”.

Característica fundamental de la obra geométrica de Manaure es la extraordinaria cromoplasticidad de sus superficies, aunque planas siempre en permanente movimiento óptico originado por la serialización y repetición de líneas en alternancia con igual repetición en el color. Las *Columnas Policromadas* combinan la sensación interior del espectador de lo percibido como belleza visual con la percepción de una propuesta artística perfecta. En conjunto, ambos aspectos estimulan la emoción intuitiva del que mira, planteándole posibilidades infinitas y liberadoras de su imaginación poética. Color y línea, en armonía y belleza, justifican la visión planetaria de la naturaleza que tiene el artista, visión presente en toda su obra, incluso en aquella que realiza cuando decide encontrarse con los paisajes almacenados en memorias, recuerdos y sublimizados por la emoción. Sin referencias visibles con el mundo natural, la obra geométrica constructiva de Manaure, en especial las columnas

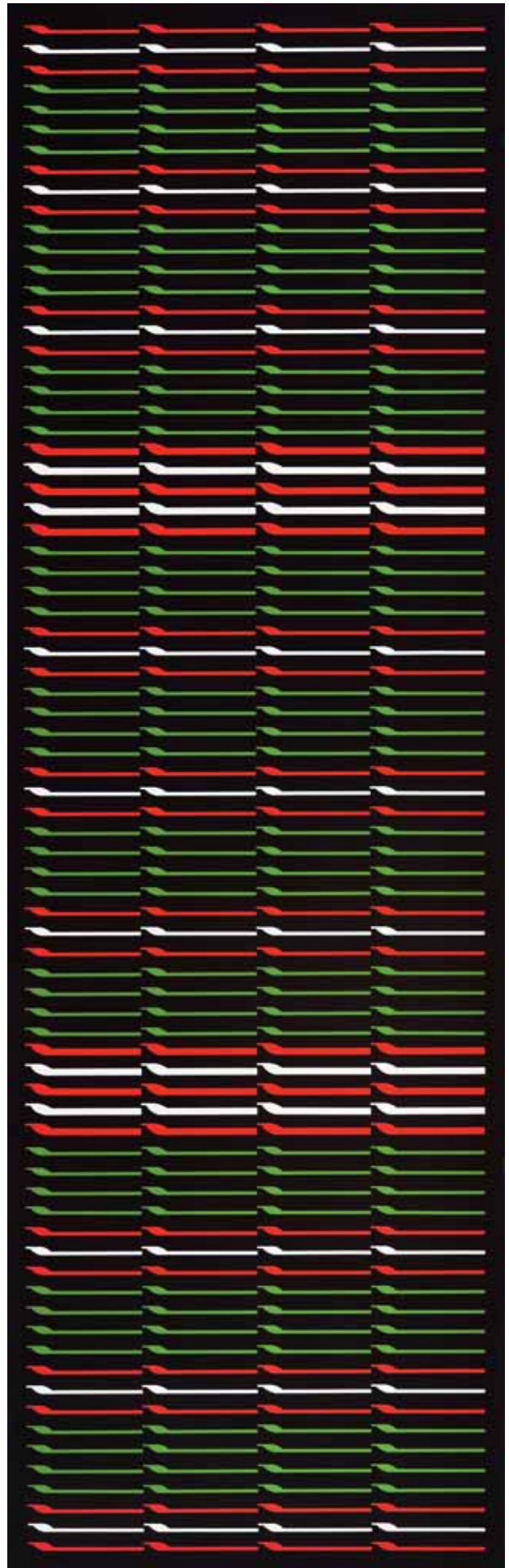


SIN TÍTULO, 1954
Vital en Dalles de Verre
Colección Síntesis de las Artes, UCV
Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial
Estructura de concreto y vidrio
536 x 668 cm
Edificio del Paraninfo. Fachada sur y este
Ejecutado por la firma Jean Barillet
Fotografía: Juan Pérez Hernández. Colección COPRED-UCV



17 |
COLUMN POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

19 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2006





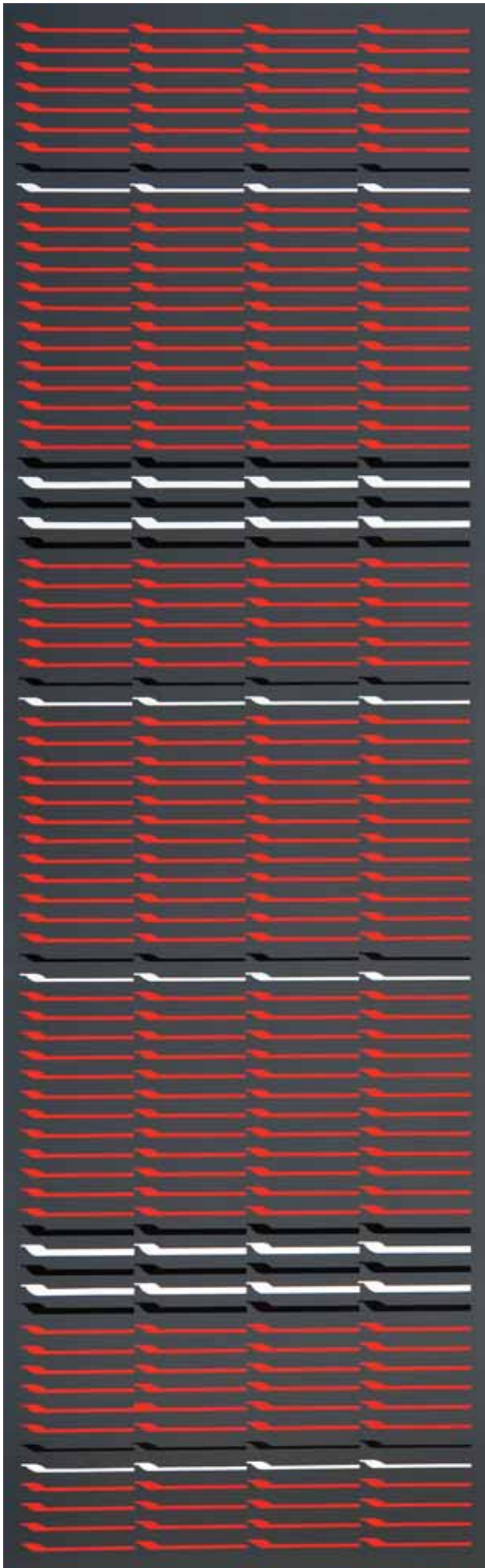
SIN TÍTULO, 1954
 Mural. Cerámica esmaltada
 640 x 1.465 cm
 Colección Síntesis de las Artes, UCV
 Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial
 Edificio de la Sala de Conciertos. Fachada este
 Ejecutado por la firma Llamart
 Reconstruido por Cerámicas Carabobo, 1985
 Fotografía: Juan Pérez Hernández. Colección COPRED-UCV

SIN TÍTULO, 1954
 Mural. Cerámica esmaltada
 945 x 1.670 cm
 Colección Síntesis de las Artes, UCV
 Ciudad Universitaria de Caracas, Patrimonio Mundial
 Edificio del Paraninfo. Fachada norte
 Ejecutado por la firma Llamart
 Reconstruido, por Cerámicas Carabobo
 Reconstruido por Cerámicas Carabobo, 1985
 Fotografía: Juan Pérez Hernández. Colección COPRED-UCV

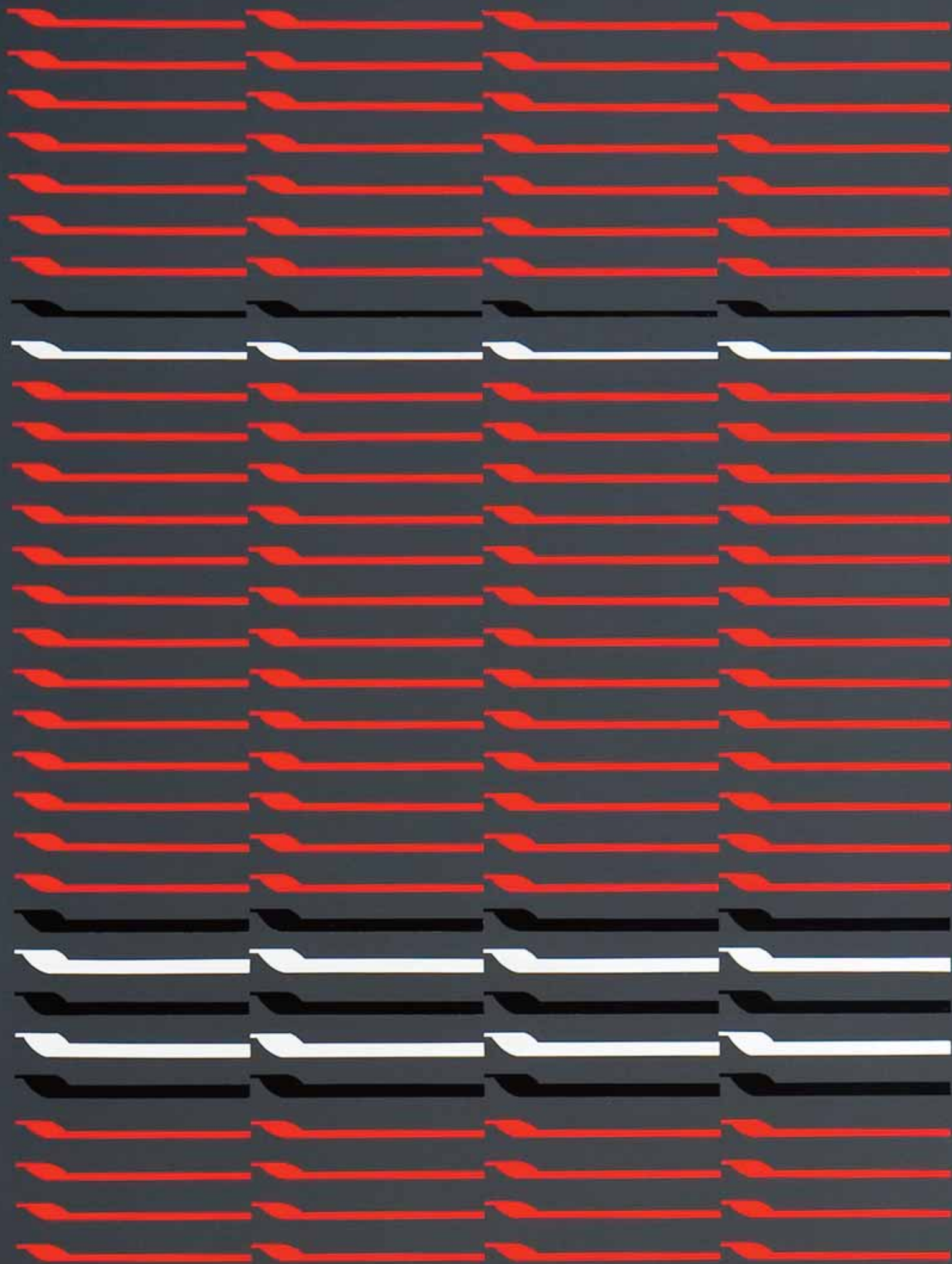
policromadas, evidencia, sin embargo, una relación sensible con el universo de la naturaleza, posiblemente la razón estribé en sus conexiones profundas con el paisaje que le ha acompañado desde su niñez, conformando una personalidad dual que se mueve entre lo espiritual y lo físico, lo visible del hombre y su entorno, para resultar en una actitud plástica propia y personal.

MANAURE Y LA OBRA MURAL. Durante el período de 1952 a 1954, colabora intensamente con el proyecto del arquitecto Carlos Raúl Villanueva ocupado en el diseño de la Ciudad Universitaria de Caracas y el concepto de integración y síntesis de las artes. La mayoría de los artistas, nacionales e internacionales, invitados a participar en este proyecto militaban dentro de la abstracción, bien geométrica u orgánica, considerada vanguardia para la época. Los murales que diseña y realiza Manaure para este proyecto, corresponden a un ciclo creativo sustentado en una abstracción geométrica dura, de bordes definidos y planos de color sólido, a conocerse en su trayectoria como “muralismo geométrico”.

Los diferentes murales fueron minuciosamente estudiados, diseñados y realizados en función del recinto libre, espacial y atmosférico, así como también de los volúmenes arquitecturales que proponía Villanueva de acuerdo a lo estético y lo funcional. De allí que servirían de “decoración” a los diferentes espacios arquitectónicos, tanto volumétricos como planos, diferenciándolos de acuerdo a sus funciones. En armónica relación, los murales de Manaure conviven con otros de reconocidos artistas nacionales e internacionales, igual que con esculturas de formato cívico alojadas en diferentes lugares de la Ciudad Universitaria. Realizó veinticinco obras entre murales, pinturas y dos elementos acústicos para el Paraninfo. Murales importantes son los dos ubicados en la plaza Cubierta del Rectorado e integrados al conjunto fundamental que agrupa el Rectorado, el Aula Magna, la Sala de Conciertos y la Biblioteca Central con el extraordinario vitral de Fernand Leger en su entrada principal. Los correspondientes a la Plaza del Rectorado y Aula Magna, están junto al mural de Pascual Navarro, el relieve de Vito Vasarely, las esculturas *Pastor de Nubes* de Jean Arp y *Maternidad* de Henry Laurens para mencionar solo las obras expuestas al aire libre. Otros murales de Manaure se encuentran en la Escuela de Arquitectura, Hospital Clínico Universitario, Sala de



10 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000



Conciertos y el Paraninfo, adyacente al edificio del Rectorado en la Plaza Cubierta, donde también está el gran vitral que ilumina el espacio del recinto. Un mural, también comisionado por Villanueva, estuvo destinado a una de las fachadas de la Escuela Técnica Industrial, ubicada en el complejo universitario.

Pero la colaboración con el arquitecto Villanueva no se limitó solo a los murales de la Ciudad Universitaria como correlación con el espacio urbano. Manaure ha sido uno de los artistas nacionales más prolífico en la realización de obras para edificios públicos en Caracas, uno de los más emblemáticos fue el que diseñó para las paredes exteriores de la popular Urbanización 23 de Enero, dándole un carácter más amable a la alta edificación de la populosa barriada en consonancia con lo humano y lo urbano; el mural geométrico diseñado en fuertes planos de color azul del edificio de la compañía Anónima Teléfonos de Venezuela, Cantv, y los de la Villa Olímpica de San Cristóbal, estado Táchira, ambos realizados en 1974. Ya en 1970 había diseñado unas *Policromías*, para las edificaciones de otra zona habitacional de interés social de la ciudad capital conocida como La Silsa. El complejo trabajo muralístico que anima las escaleras de incendio del edificio de la empresa estatal Petróleos de Venezuela, PDVSA, fue muy elogiado en el momento de su realización debido a la perfecta integración con la estructura de la escalera en el exterior del edificio.

Con la obra muralista abstracto-geométrica de intenso cromatismo y línea dura, Manaure mostró clara visión plástica, racional y emocional, para alcanzar una extraordinaria simbiosis entre la obra de arte, el espacio arquitectónico y el entorno del hombre, la naturaleza y la ciudad. Esta misma visión la ocupó en la realización de las *Columnas Policromadas*, murales en pequeño formato y síntesis importante de sus creos artísticos, fuertemente anclados en una práctica exigente y sólida para lograr la belleza a partir de la conjunción de luz, línea y color.

Caracas, marzo 2013



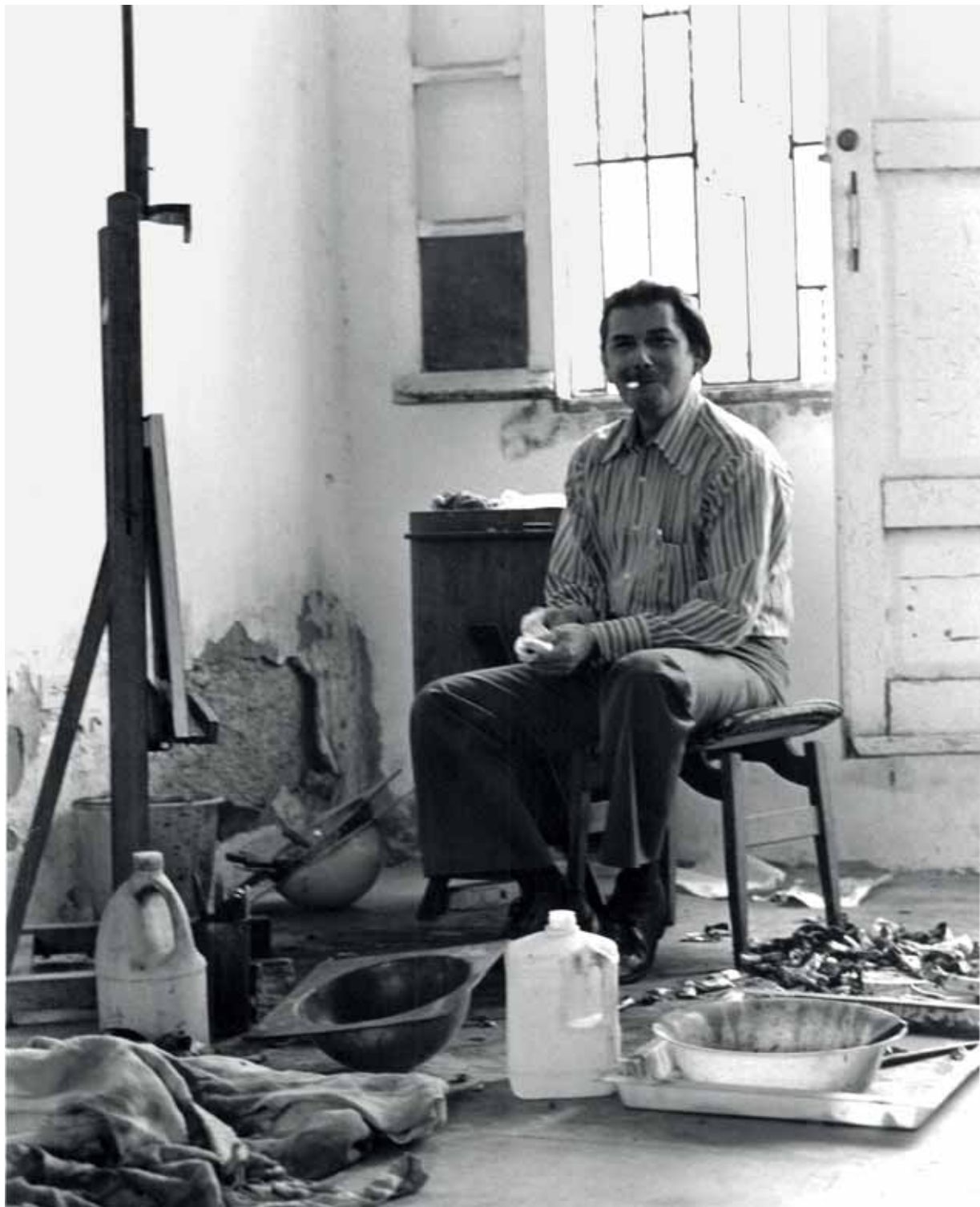
MATEO MANAURE, 2012
Archivo PDVSA, La Estancia



URACOA, 2012
Mural. Mosaico de vidrio reciclado
4 x 3.000 m, superficie total 12 m cuadrados
Avenida Libertador, Caracas, Venezuela
Archivo PDVSA, La Estancia



21-B |
COLUMNA ESCULTÓRICA POLICROMADA
Mixed media on wood
48,4 x 16,5 x 16,5 in. | 123 x 42 x 42 cm
2002



MATEO MANAURE, 1954
Archivo Galería Durban

MATEO MANAURE

Biographical notes

Bélgica Rodríguez

On October 18, 1926, Mateo Manaure came into this world in Uracoa, a small and magical city in Monagas state. When he was eight, the family moves to the state's capital city of Maturín; there he starts his formal education while spontaneously and regularly making sketches and outlines that catch his teachers' attention. A new move, in 1936, takes him to the capital of the country, Caracas, and at ten years of age he starts to work as a typographer's assistant at La Nación printers. It is no wonder, then, that his passion for graphics, drawing and printing began at an early age and has lasted throughout his entire life. In 1940, he starts his formal studies in art. In 1941, we find him studying and working in the studio of the master Pedro Ángel González, where he receives a solid formation in graphics techniques which he shall subsequently apply in the creation of an extraordinary body of work on paper. During this same period of time, he studies at the Plastic and Applied Arts School of Caracas, graduating in 1946. Thanks to the experience he acquired at master Pedro Ángel González's studio, he is appointed assistant professor at the school's graphic arts workshop.

While still very young, Manaure demonstrated great talent and an interest in the artistic creation. He excelled during his student days as librarian and engraving professor and was also a well-liked disciple of professors and distinguished artists of the period, such as Edmundo Monsanto, Marcos Castillo and Juan V. Fabbiani, whose influence will be seen in the works he creates at this time under the seal of realism, which was not strange in view of the fact that it was the plastic arts code in force in Venezuelan art. Paintings he creates following that aesthetic tendency earned him the Special Prize to Students of the Plastic Arts School at the 1943 Official Art Salon. That year, he begins to participate regularly in this important salon that helped establish the careers of a great many national artists. In 1947, the year after he graduated from the arts school, he is awarded the National Prize for Plastic Arts for his figurative paintings *Bodegón*, *Desnudo* and *Paisaje*. On this point, Juan Calzadilla justified the curriculum taught at the

art school as good for fostering the work of the students beyond the framework of the “traditional end-of-year exhibitions (...) to set themselves up triumphantly in official salons and international exhibitions” (prologue to Bélgica Rodríguez’s book about abstract art, p. 9). In 1947, he has his first solo exhibition at the Fine Arts Museum of Caracas.

After completing this initial formative period marked by realism, Manaure was already familiarized with the artistic approach of Paul Cézanne, Vincent van Gogh and Pablo Picasso, thanks in part to the instruction he received from the professor and painter Monsanto. In 1947 he makes his first trip to Paris, returning to Venezuela the following year to carry out an intense activity in the local plastic arts scene that results in the creation of the Free Art Workshop (1948) with Alirio Oramas, Humberto Jaimes Sánchez, Oswaldo Vigas, Mario Abreu, Víctor Valera, Omar Carreño, Régulo Pérez, Rubén Núñez, Narciso Debourg and Perán Ermíny. He returns to Paris in 1950 and becomes one of the active founders of the group The Dissidents with the painters Alejandro Otero, Oswaldo Vigas, Pascual Navarro, Luis Guevara Moreno, Carlos González Bogen, Narciso Debourg, Perán Ermíny, Rubén Núñez, Dora Hersen and Aimée Battistini, all of them promoters of abstract geometry, a tendency that Manaure and González Bogen impose on Galería Cuatro Muros when they open it in Caracas in 1952 with the support of the architect Carlos Raúl Villanueva. In fact, the projects for the integration and synthesis of the arts at Caracas’s Ciudad Universitaria designed by Villanueva are exhibited at this gallery for the first time. The year 1952 sees Manaure creating important murals at this university campus. There are twenty-five works of his at the Universidad Central de Venezuela collection, among which are two murals at the covered plaza of the Rector’s office, one at the School of Architecture, at the University’s teaching hospital, at the concert hall, the Industrial Technology School (today the School of Science) and at the main hall where he also has a large stained glass. The artist has an extensive body of work in mural painting and was commissioned to design several murals for various public and private buildings in Caracas and in the rest of the country.

From 1953 on, he devotes part of his time to graphics design, becoming a pioneer in this discipline that had become the subject of great interest in the



GRUPO LOS DISIDENTES: De pié, de izquierda a derecha: Mateo Manaure, Pierre Boulez, Alejandro Otero, Pascual Navarro y Aimée Battistini. Sentados de izquierda a derecha: Armando Gatti y J. R. Guillent Pérez

country. A multifaceted man, to this day he creates graphics designs, layouts and illustrations for magazines, posters and books, in addition to paintings and works on paper, and he also teaches at the Plastic Arts School, designs for movies, writes commentaries for El Nacional newspaper and is involved in many other activities. He was elected president of the Venezuelan Association of Plastic Artists, AVAP, in 1984. In 1948, he starts to exhibit solo at the Free Art Workshop. There will be other exhibitions: at the René Breteau Gallery in Paris in 1950; at Galería Cuatro Muros, in 1952; "Collages" Galería Cuatro Vientos, Caracas 1952; Fine Arts Museum, 1956; Sala Mendoza in 1960 and 1962, years that mark his return to lyrical abstraction with the series *Suelos de mi tierra*, *Nocturnos* and *Ciudad*. The Fine Arts Museum holds a retrospective exhibition in 1955 with works of various tendencies: realism, representational art and geometric murals. As of this latter year, each exhibition shall bear the title that pertains to the aesthetic of the work exhibited: *Pinturas sobre montaje* (1965), *Suelos de mi tierra* (1967) y *Cuvisiones* (1969), these three at Sala Mendoza. In 1971, he exhibits *Cuvisiones* and *Suelos de mi tierra* at Galería La Otra Banda, Mérida. The series *Columnas policromadas* is first exhibited in 1977 at the Museum of Contemporary Art of Caracas; from 1981 to 1987, he has other exhibitions of various themes, and in 1988 a new set of *Suelos de mi tierra* is exhibited at Galería Unión in Maracaibo, Zulia state. In 1989 he exhibits a new series, *Orinoquia: obras recientes*, at Galería de Arte Armitano in Caracas and at Galería El Mundo del Arte in Maracaibo.

The evolution Manaure's painting undergoes is reflected in the travelling exhibition "Ofrenda a mi raza" presented at Montreal's House of Culture, at the exhibition hall at the Venezuelan Embassy in Washington, D.C., at Rome's Italo-Latin American Institute of Culture, at the Cardin Space in Paris and in Caracas. The year 1994 marks his return to geometry; Galería Durban in Caracas plans *Re Encuentro con el Espacio Geométrico*, an anthological exhibition with *Cuvisiones*, *Estructuras geométricas*, *Cubos* and *Columnas policromadas*, works carried out between 1970 and 1972. "Saludo al Tercer Milenio" is presented at Galería Mucci (1997), and "Columnas policromadas" at this same gallery in 2000. In 2002, Sala Sidor, Ciudad Guayana, Bolívar state, presents "Mateo Manaure. The Language of Modernity," a

catalog with text authored by the French art critic Gaston Diehl.

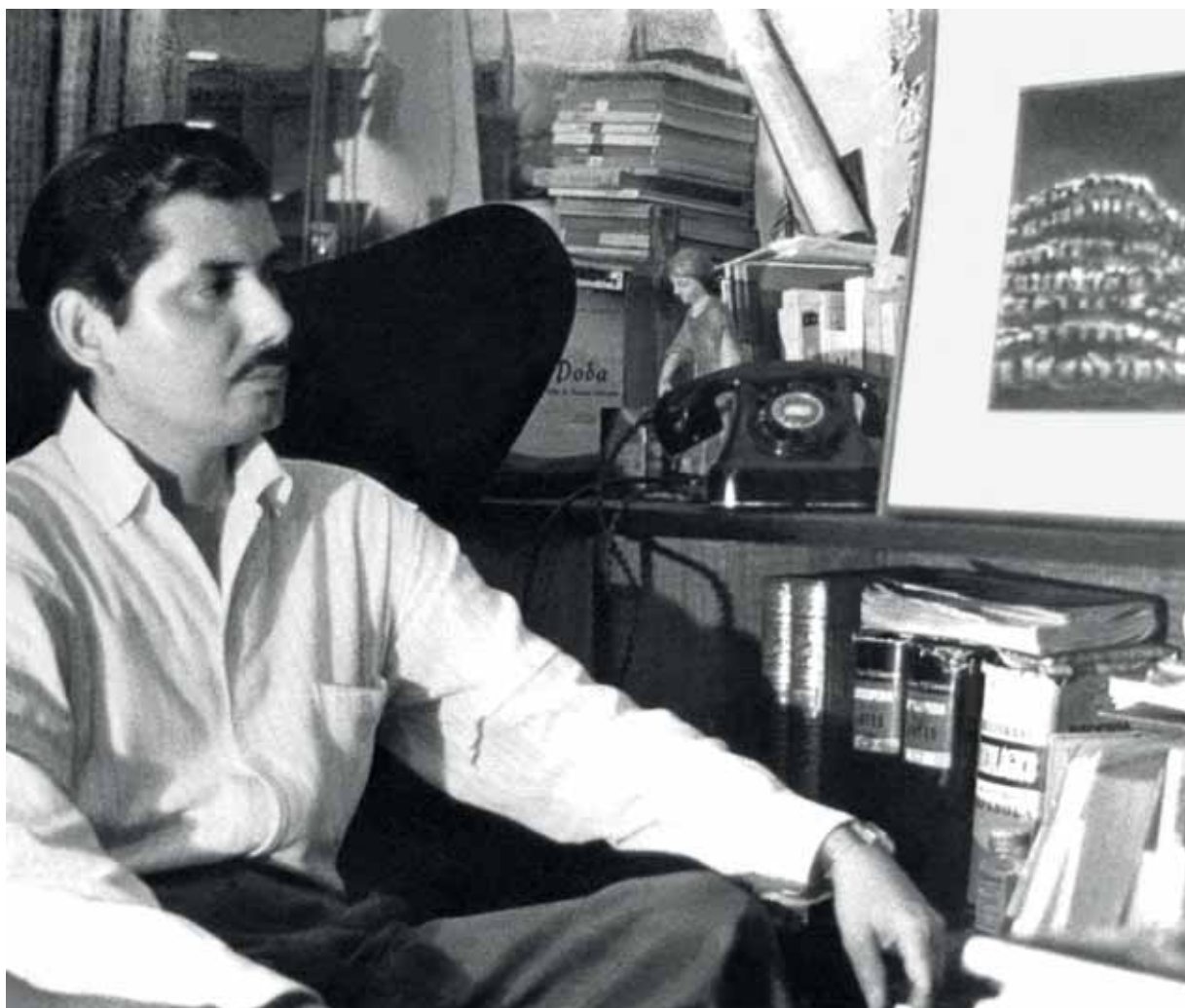
Manaure's intense productivity makes understandable his participation in numerous collective exhibitions, which take place between 1941 and 1947 when he exhibits his work as a student of the Plastic Arts School in various editions of the Official Annual Salon and several others at the Arturo Michelena Salon of the Arts and Sciences Association of Valencia in Carabobo state. To mention just a few: 1949, the Latin American House, Paris; from 1949 to 1951, the travelling exhibition organized by the Pan-American Union (today OAS), Washington, D.C., which has travelled around Germany, Colombia, Haiti, Guatemala, Cuba, Panamá, Honduras, Chile and Paraguay. Together with other national artists, he represents Venezuela in the Sao Paulo (1955), Venice (1956), Pittsburgh, USA (1958) and Havana (1983) Biennials. Other collective exhibitions are: the Brussels International Fair (1959); the Fine Arts Museum of Caracas (1961, 1968, 1984); the Sofía Imbert Museum of Contemporary Art of Caracas (1984, 1985); Galería Durban, Caracas (1982, 1990, 1991, 1992). A major collective exhibition was "Arte Constructivo Venezolano 1945-1965," curated by Bélgica Rodríguez, National Art Gallery, GAN, (1979).

Mateo Manaure has been guided by his own experiences and by a full life always devoted to his artistic quests and crowned by great achievements in the field of art, as proven by his own words. Galería Durban's catalog "Re encuentro con el espacio geométrico" states, "every artist has to seek connections that will allow him to find objectives that will develop his sensitivity, build up his confidence, deepen his humanism, multiply his dreams and make his hopes reality. Beliefs such as these that will guide him to take conscience of the universe that surrounds him and at the same time nurture him with beautiful utopias that influence the result of his creative process and his desire to express the contemporary in a dignified context."

AWARDS 1994 Armando Reverón Award. Venezuelan Association of Plastic Artists, AVAP. **1967** Galería Acquavella Award. XXVIII Official Annual Salon of Venezuelan Art. **1966** Marcos Castillo First Prize. I Marcos Castillo Annual Painting Salon. Instituto Nacional de Hipódromo. Caracas. **1963** Federico Brandt Award and John Boulton Award. XXIV Official Annual Salon of Venezuelan Art. **1962** Aristides Rojas Award. XXIII Official Annual Salon of Venezuelan Art. **1950** John Boulton Award. XI Official Annual Salon of Venezuelan Art. **1947** José Loreto Arismendi National Plastic Arts Award. VIII Official Annual Salon of Venezuelan Art. **1945** Lions Club Award. III Official Annual Salon of Venezuelan Art. **1943** Special Prize to Students of the Plastic Arts School. IV Official Annual Salon of Venezuelan Art. The Official Annual Salon of Venezuelan Art was held at the Fine Arts Museum of Caracas.



COLLECTIONS IN MUSEUMS AND PRIVATE AND PUBLIC INSTITUTIONS National Art Gallery, Caracas. Museum of Fine Arts, Caracas. Sofía Imbert Museum of Contemporary Art of Caracas, Caracas. Barcelona Museum of Art, Barcelona, Anzoátegui state. Museum of Modern Art of Mérida, Mérida, Mérida state. Ciudad Bolívar Museum of Art, Ciudad Bolívar, Bolívar state. Museum of Modern Art of Bogotá, Colombia. Alejandrino Museum, Bogotá, Colombia. Museum of Modern Art of Capri, Italy. Haydee Santamaría Museum, Havana, Cuba. Museum of Modern Art of New York, USA (book store). National Museum, Sofia, Bulgaria. Ciudad Universitaria of Caracas, Venezuela. Patricia Phelps de Cisneros Collection, Caracas. Mercantile Collection, Caracas. Corporación Andina de Fomento, CAF, Caracas. Banco Central de Venezuela, Caracas. Banco Maracaibo. Maracaibo, Zulia state. Simón Bolívar International Airport, Maiquetía, Miranda state. Ministry of Defense, Caracas.



MATEO MANAURE, 1954
Archivo Galería Durban

MATEO MANAURE

Reseña Biográfica

Bélgica Rodríguez

Un 18 de octubre de 1926 Mateo Manaure vino al mundo en Uracoa, pequeña ciudad mágica del estado Monagas. A los ocho años la familia se traslada a Maturín, capital del estado; allí inicia su educación formal, mientras que de manera espontánea y regular realiza apuntes y bocetos que llaman la atención de sus maestros. Otro traslado lo lleva en 1936 a la capital del país, Caracas, y con diez años entra a trabajar como ayudante de tipografía en la imprenta La Nación. No es de extrañar, entonces, que su pasión por la obra gráfica, el dibujo y la imprenta, comenzara desde esa temprana edad y para toda su vida. Para 1940, comienza sus estudios formales de arte. En 1941 se le encuentra estudiando y trabajando en el Taller del maestro Pedro Ángel González, donde adquiere una sólida formación en técnicas gráficas que aplicará posteriormente en la realización de una extraordinaria obra sobre papel. En este mismo período estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, egresa en 1946. Por la experiencia adquirida en el taller del Maestro Pedro Ángel González, le nombran profesor auxiliar del Taller de Artes Gráficas de la escuela.

Muy joven, Manaure mostró talento e interés profundo por la creación artística; se destaca en su período estudiantil al desempeñarse como bibliotecario y profesor de grabado. También fue alumno dilecto de profesores y distinguidos artistas de la época, como Antonio Edmundo Monsanto, Marcos Castillo y Juan V. Fabbiani, cuya influencia se notará en la obra que realiza en este momento bajo una estética realista, nada extraño, puesto que era el código plástico vigente en el arte venezolano. Con pinturas dentro de esta tendencia, le conceden el Premio Especial para Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas en el Salón Oficial de Arte de 1943. A partir de este año participa regularmente en este importante salón consagratorio de artistas nacionales. En 1947, año siguiente de egresar de la escuela de artes, le es concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas por las pinturas figurativas *Bodegón*, *Desnudo* y *Paisaje*. En este punto Juan Calzadilla hace una apología de la enseñanza de la escuela de arte, al propiciar que el

trabajo de los alumnos desbordará los marcos de la “tradicional exposición de fin de curso (...) para instalarse triunfante en los salones oficiales y en muestras internacionales” (prologo al libro sobre el arte abstracto de Bélgica Rodríguez, p. 9). En 1947 realiza su primera exposición individual en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Al finalizar este primer período formativo marcado por el realismo, Manaure ya estaba familiarizado con los planteamientos artísticos de Paul Cézanne, Vincent van Gogh y Pablo Picasso, en parte, gracias a las enseñanzas del profesor y pintor Monsanto. 1947, realiza su primer viaje a París, regresa a Venezuela al año siguiente, para desarrollar una intensa actividad en el campo de la plástica local resultando en la creación del Taller Libre de Arte (1948) junto a Alirio Oramas, Humberto Jaimes Sánchez, Oswaldo Vigas, Mario Abreu, Víctor Valera, Omar Carreño, Régulo Pérez, Rubén Núñez, Narciso Deboung y Perán Erminy. Vuelve a París en 1950, es uno de los fundadores activos del grupo *Los Disidentes* con los pintores Alejandro Otero, Oswaldo Vigas, Pascual Navarro, Luis Guevara Moreno, Carlos González Bogen, Narciso Deboung, Perán Erminy, Rubén Núñez, Dora Hersen y Aimée Battistini, militantes todos de la abstracción geométrica, tendencia que Manaure y González Bogen imponen en la Galería Cuatro Muros, que fundan en Caracas en 1952, contando con el apoyo del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva. De hecho, en esta galería se exponen por primera vez los proyectos de integración y síntesis de las artes de la Ciudad Universitaria de Caracas diseñada por Villanueva. 1952 será el año de realización de los importantes murales que Manaure realiza para este predio universitario. Tiene veinticinco obras en la colección Universidad Central de Venezuela, entre otros están los dos murales de la Plaza Cubierta del Rectorado, uno en la Escuela de Arquitectura, en el Hospital Clínico Universitario, en la Sala de Conciertos, Escuela Técnica Industrial (hoy Facultad de Ciencias), y en el Paraninfo donde también tiene un extenso vitral. La actividad muralista de este artista ha sido extensa, estuvo encargado de diseñar varios para diferentes edificios públicos y privados en Caracas y el interior del país.

A partir de 1953 dedica parte de su tiempo al diseño gráfico, constituyéndose en pionero del interés que aparece en el país por esa disciplina. Como hombre polifacético, los años siguientes hasta hoy, al lado de



MATEO MANAURE, 1968
Archivo Galería Durban

la pintura y la obra sobre papel, desarrolla el diseño gráfico, diagramación e ilustración de revistas, afiches y libros, la docencia en la Escuela de Artes Plásticas, el cine, el periodismo de opinión en el diario El Nacional y muchas otras actividades. Fue elegido presidente de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, AVAP, en 1984. Las exposiciones personales las comienza en 1948 en el Taller Libre de Arte. Otras serán en la Galería René Breteau, París 1950; Galería Cuatro Muros, 1952; "Collages" Galería Cuatro Vientos, Caracas 1952; Museo de Bellas Artes, 1956; Sala Mendoza en 1960 y 1962, años que marcan el regreso a la abstracción lírica con las series *Suelos de mi tierra*, *Nocturnos* y *Ciudad*. En 1955, en el Museo de Bellas Artes tiene una retrospectiva con obras de las tendencias: realismo, figuración y muralismo geométrico. Desde esta última fecha, cada exposición llevará el título correspondiente a la estética del trabajo expuesto: *Pinturas sobremontaje* (1965), *Suelos de mi tierra* (1967) y *Cuvisiones* (1969), las tres en la Sala Mendoza. En 1971 expone *Cuvisiones* y *Suelos de mi tierra* en la Galería La Otra Banda, Mérida. La serie *Columnas Policromadas* comienza a ser exhibida en 1977 en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas; de 1981 a 1987, tiene otras exposiciones con temas variados; y para 1988, un nuevo conjunto de *Suelos de mi tierra* se muestra en la Galería Unión de Maracaibo, estado Zulia. 1989, expone una nueva serie, *Orinoquia*: obras recientes en la Galería de Arte Armitano de Caracas y la Galería El Mundo del Arte de Maracaibo.

Los cambios que se operan en la pintura de Manaure se reflejan en la exposición itinerante "Ofrenda a mi raza" presentada en la Casa de la Cultura de Montreal, la Sala de Exposiciones de la Embajada de Venezuela en Washington, D.C., el Instituto de Cultura Italo Latinoamericana de Roma, Italia, el Espacio Cardin en París y en Caracas. 1994 marca un regreso a la geometría, la Galería Durban de Caracas organiza *Re Encuentro con el Espacio Geométrico*, una antológica donde exhibe *Cuvisiones*, *Estructuras Geométricas*, *Cubos* y *Columnas Policromadas*, trabajos realizados entre 1970 y 1992. "Saludo al Tercer Milenio" la presenta en la Galería Mucci (1997), y "Columnas Policromadas" en la misma galería en 2000. Para el 2002, la Sala Sidor, Ciudad Guayana, estado Bolívar, presenta "Mateo Manaure. El lenguaje de la modernidad", catálogo con texto del crítico de arte francés Gaston Diehl.

En la intensidad productiva de Manaure, es de suponer su participación en numerosas exposiciones colectivas. Comienzan entre los años de 1941 a 1947, cuando muestra su obra como estudiante de la Escuela de Artes Plásticas en varias ediciones del Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, y otras tantas del Salón Arturo Michelena del Ateneo de Valencia, estado Carabobo. Para mencionar solo algunas: 1949, Casa de la América Latina, París; de 1949 a 1951 en la exposición itinerante organizada por la Unión Panamericana (hoy OEA), Washington, D.C., que circula por Alemania, Colombia, Haití, Guatemala, Cuba, Panamá, Honduras, Chile y Paraguay. Junto a otros artistas nacionales, representa a Venezuela en las Bienales de Sao Paulo (1955); Venecia (1956); Pittsburgh, USA (1958); La Habana (1983). Otras colectivas: Feria Internacional de Bruselas (1959); Museo de Bellas Artes de Caracas (1961, 1968, 1984,); Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (1984, 1985); Galería Durban, Caracas (1982, 1990, 1991, 1992). Una colectiva importante fue "Arte Constructivo Venezolano 1945-1965" curada por Bélgica Rodríguez, Galería de Arte Nacional, GAN, (1979).

A Mateo Manaure lo ha guiado su propia vida, una existencia plena, siempre en búsquedas y logros en el campo del arte, sus propias palabras así lo atestiguan. Se lee en el catálogo "Re encuentro con el espacio geométrico" de la Galería Durban, "todo artista tiene que buscar conexiones que le permitan encontrar metas que desarrollen su sensibilidad, afirmen su confianza, amplíen su humanismo, multipliquen sus ilusiones y conviertan en realidad sus esperanzas. Creencias estas que lo conduzcan a tomar conciencia del universo que lo rodea y al mismo tiempo, lo nutre, de bellas utopías que influyen en el resultado de su proceso creador, y el deseo de expresar lo contemporáneo en un contexto digno".

PREMIOS 1994 Premio Armando Reverón. Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, AVAP. **1967** Premio Galería Acquavella. XXVIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. **1966** Primer Premio Marcos Castillo. I Salón Anual de Pintura Marcos Castillo. Instituto Nacional de Hipódromo. Caracas. **1963** Premio Federico Brandt y Premio John Boulton. XXIV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. **1962** Premio Arístides Rojas. XXIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. **1950** Premio John Boulton. XI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. **1947** Premio Nacional de Artes Plásticas y Premio José Loreto Arismendi. VIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. **1945** Premio Club de Leones. III Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. **1943** Premio Especial para Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas, IV Salón Oficial Anual de Arte Venezolano. El Salón Oficial de Arte Venezolano se realizaba en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

COLECCIONES EN MUSEOS E INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS Galería de Arte Nacional, Caracas. Museo de Bellas Artes, Caracas. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert, Caracas. Museo de Arte de Barcelona, Barcelona, estado Anzoátegui. Museo de Arte Moderno de Mérida, Mérida, estado Mérida. Museo de Arte de Ciudad Bolívar, Ciudad Bolívar, estado Bolívar. Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. Museo Alejandrino, Bogotá, Colombia. Museo de Arte Moderno de Capri, Italia. Museo Haydee Santamaría, La Habana, Cuba. Museo de Arte Moderno de Nueva York. USA (Librería). National Museum, Sofía, Bulgaria. Ciudad Universitaria de Caracas, Venezuela. Colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas. Colección Mercantil, Caracas. Corporación Andina de Fomento, CAF, Caracas. Banco Central de Venezuela, Caracas. Banco Maracaibo. Maracaibo, estado Zulia. Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía, estado Miranda. Ministerio de la Defensa, Caracas.

LIST OF WORKS
LISTA DE OBRAS

01 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

02 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

03 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

04 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

05 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

06 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

07 |
COLUMNAS POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

08 |
COLUMNAS POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

09 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

10 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

11 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

12 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

13 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

14 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

15 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

16 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

17 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

18 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2006

19 |
COLUMNAS POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2006

20 |
COLUMNA POLICROMADA
Mixed media on wood
62.9 x 19.6 in. | 160 x 50 cm
2000

21-A |
COLUMNA ESCULTÓRICA POLICROMADA
Mixed media on wood
48,4 x 16,5 x 16,5 in. | 123 x 42 x 42 cm
2002

21-B |
COLUMNA ESCULTÓRICA POLICROMADA
Mixed media on wood
48,4 x 16,5 x 16,5 in. | 123 x 42 x 42 cm
2002

BIBLIOGRAFÍA SELECTA

Antillano, Sergio. *Los salones de arte*. Ediciones Maraven. Caracas, 1976

Calzadilla, Juan y otros autores. *El arte en Venezuela*. Caracas, s/f

Catálogo *Arte Constructivo venezolano 1945-1965*. Texto Bélgica Rodríguez. Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas, 1979

Calzadilla, Juan. *El ojo que pasa (Crónicas sobre la actividad artística)* Colección Continente. Monte Ávila Editores. Caracas, 1979

Rodríguez, Bélgica. *Breve historia de la escultura en Venezuela*. Ediciones Fundarte. Caracas, 1979

Rodríguez, Bélgica. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Ediciones Maraven. Caracas, 1980

Velásquez, Lucila. *Mateo Manaure. Arte y conciencia*. Ernesto Armitano Editor. Caracas, 1989

Catálogo *Re Encuentro con el Espacio Geométrico*. Textos Carlos Silva y Beatriz Sogbe. Galería Durban. Caracas, 1994

Traba, Marta. *Arte de América Latina 1900-1980*. Ediciones del Banco Interamericano de Desarrollo. Washington, D.C. USA. 1994

Catálogo Mateo Manaure. *El lenguaje de la modernidad*. Texto Gaston Diehl. Sala de Arte Sidor. Ciudad Guayana, estado Bolívar, 2002

Diccionario Biográfico de las Artes Visuales en Venezuela. Galería de Arte Nacional, GAN. Caracas, 2005

Archivos Cinap. Galería de Arte Nacional, GAN, Caracas

BÉLGICA RODRÍGUEZ, historiadora, investigadora y crítico de arte, curadora, especialista en arte latinoamericano e historia del arte. Es Licenciada en Letras, Universidad Central de Venezuela, Doctorado en arte y Diplomado en Museología de la Universidad La Sorbona, París; Master of Art, Courtauld Institute of Art, Universidad de Londres. Directora de la Galería de Arte Nacional de Caracas, 1984-1986, y del Museo de Arte de las Américas, OEA, Washington, DC, 1988-1995. Presidenta de AICA Internacional, UNESCO, 1987-1990, luego elegida Presidenta Honoraria de Por Vida, 1999. Presidenta de AICA, Capítulo Venezuela, 2002-2011. Miembro del Círculo de Escritores de Venezuela. Desde 1964, ha dedicado su vida profesional a la docencia universitaria, gerencia y asesoría de museos, curaduría de exposiciones, escritura de libros y textos para catálogos, revistas especializadas y periódicos, en los que cuenta más de dos mil, y sus libros publicados hoy suman más de cincuenta. Ha tenido reconocimiento por algunas de sus publicaciones y curadurías y recibido la Orden Andrés Bello, la Orden Única Universidad Central de Venezuela, UCV, por sus meritos académicos y dedicación de más de cuarenta años al trabajo en el campo de la cultura y las artes visuales en Venezuela y Latinoamérica. En la actualidad esta considerada como una de las más destacadas crítico e historiadora de arte de América Latina.