

Opening om 19:15

Aanwezigen:

Hanna D., Floris, Annemiek., Julia, Lea, Geert, Manuel, Marlou, Hilde, Iris, Anne-Sophia, Bas P., Bart T. & Naomi

Later (in volgorde):

Eva, Mark, Bas, Maarten, Freya, Zoey

Vertegenwoordigde instrumenten

Slagwerk (2), Altviool (2), Contrabas (2), Hobo (2), 2e viool (3), trompet (1), Hoorn (2), Cello (3), Klarinet (1), 1^e viool (1), dirigent.

Introductie

Aanleiding voor deze proco is de ALV en het feit dat de programmering van het najaar 2019, na de afgelopen programma's, niet voor iedereen in het orkest interessant genoeg is. Vooral het koper, de 3^e houtblazers en het slagwerk zouden dan een volledig kalenderjaar een minder interessante partij hebben. Het doel van deze proco is Brahms 3 verplaatsen om het programma van het najaar 2019 voor de eerder genoemde mensen interessant te maken. Daarom zijn we op zoek naar een hoofdstuk met een grote bezetting.

Er zijn 10 grote hoofdwerken ingediend. Daarvan zijn er 5 eigenlijk niet geschikt omdat daar bijvoorbeeld geen slagwerk in zit en/of onvoldoende partijen voor de (koper)blazers. Daarnaast is Sjostakovitsj 9 minder geschikt omdat we Sjostakovitsj's 10^e symfonie nog een nieuw plekje moeten geven.

Om een beeld te geven, naast het te kiezen hoofdstuk staan nu de volgende stukken geprogrammeerd voor het najaarsprogramma 2019:

Konso – opdrachtcompositie

Janacek – Fidler's child

Wagner – Parsifal overture

Op basis van het grote werk dat gekozen is op de proco, kan er mogelijk nog een stuk naar het voorjaar geschoven

Punt 1: najaar 2019

Passende stukken die ingediend zijn:

1. Glazunov 5 (Ralf) 3232 4331 1+4 hp 35'

Ralf is niet aanwezig, dus er is geen intro / motivatie over waarom hij het heeft ingediend. De stukken die we gehoord hebben zijn wel representatief voor de moeilijkheidsgraad van het stuk.

Stemming (14)

13 voor

1 neutraal

2. Prokofiev 5 (Hanna) 3343 4331 1+5 hp pno 46'

Hanna D., 'grote te kort in haar leven is dat ze nog nooit Prokofiev heeft gespeeld, dus dan maar zelf indienen'. Floris heeft het stuk bijzonder vaak gespeeld (21 keer uitgevoerd) en wilt het nog steeds

graag nog een keer spelen. Na het eerste deel heb je er al bijna een hele symfonie opzit en dan komt er nog heel veel. Voor Floris is dit het beste alternatief voor Sjos 10 qua soort muziek / energie.

Stemming (16)

16 voor

Kanttekening: Hij is wel echt moeilijker dan de Glazunov. Volgens Bas is het wel haalbaar als we het echt willen.

3. Vaughn-Williams 2 (Manuel) 3333 4431 1+4 hp 44'

Ten eerste omdat we heel erg weinig stukken van Engelse componisten spelen. Heel erg anders dan de vorige twee stukken. Hij heeft er 9 geschreven, maar Manuel vindt deze erg mooi. Er zijn allerlei verschillende versies: de eerste duurt een uur en de tweede 45 minuten. De tweede versie is gangbaarder. Het leuke hieraan is dat het heel anders is dan alle andere stukken die zijn ingediend. Dat kan leuk zijn voor de afwisseling. De lange langzame lijnen zijn heel erg mooi en daardoor voor ons de uitdaging: noten technisch is het niet moeilijk maar de lijnen behouden is moeilijk.

Stemming (17)

15 voor

2 neutraal

Bas was benieuwd hoe wij zouden reageren. Hij sluit zich aan bij wat hiervoor gezegd is. We moeten met elkaar echt de drive vinden om het goed te krijgen, omdat we het anders doodspelen voordat we het echt kunnen. Zonder dat we het doorhebben. Bas twijfelt of CREA dat aankan.

4. Rachmaninov 3 (Bart) 3333 4331 1+5 hp cel 40'

Deze symfonie is vlak voor de symfonische dansen geschreven. Is romantisch, maar is wel geschreven in 1935 en dat is wel hoorbaar, hij heeft hiervoor 20 jaar niet geschreven.

Stemming (19)

18 voor

1 tegen

5. The Planets (Francina) 4444 6432 2+4 hp cel org 40'

Francina is er niet, maar Geert introduceert het. Hij is heel erg fan van Holst en heeft het zelf al een keer gespeeld. Op zijn bruiloft werd het langzame deel van Jupiter gespeeld toen zijn bruid aan kwam lopen. Is voor alle partijen leuk om te spelen. Bezetting technisch is het vrij lastig: je hebt meteen een orgel nodig en een koor. NHJO heeft hem in 2014 gedaan. Er zijn thema's mooi en interessant, maar is het een mogelijkheid om delen te spelen? Het lijkt nu soms erg begeleidend voor lage strijkers. Bas heeft dat nooit als een probleem ervaren. Het zijn 7 delen maar er zit wel een verband tussen. Koor wordt praktisch nog ingewikkeld/een uitdaging. Koor moet tussen de 30 en de 40 vrouw zijn. Voordeel is dat het effectief geschreven is: niet vreselijk moeilijk en het klinkt effectief.

Stemming (19)

15 mensen voor

4 mensen neutraal

Een aantal andere stukken zijn ook aangedragen maar passen niet helemaal in wat we zoeken om verschillende redenen:

- Suk 1 (Ralf) 2222 4231 1+0 45' (geen slagwerk)
- Bruckner 6 (Hilde) 2222 4331 1+0 57' (geen slagwerk)
- Dvorak 8 (Bart) 2222 4231 1+0 36' (geen slagwerk)

- | | | |
|------------------------------|---------------|---------------------|
| • Sjostakovitsj 9 (Francina) | 3222 4231 1+5 | 26' (kort, Sjos) |
| • Tchaikovsky 5 (Hilde) | 3222 4231 1+0 | 46' (geen slagwerk) |

Deze stukken worden bij punt 2 nog aangedragen voor latere programmering, maar zullen niet mee doen in de spannende race voor een plekje in najaar 2019.

Er wordt gekozen tussen de vijf stukken waarover gestemd is. Daarbij is de Planet niet haalbaar vanwege het koor dat geregeld moet worden in combinatie met de korte termijn waarop we het gaan spelen. Deze valt af voor najaar 2019 maar wordt meegenomen naar de latere programmering, omdat er wel veel enthousiasme voor is. Er wordt gestemd tussen de vier stukken, iedereen geeft één voorkeur aan en als er een grote meerderheid is, wordt dat stuk geprogrammeerd.

Stemming (19)

Glazanov 0

Prokofiev 9

Vaugh Williams 0

Rachmaninov 10

Het is te gelijk verdeeld om op basis van die ene stem doorslag te geven. Er zijn best wat mensen neutraal: die is het om het even welk van de twee het wordt. Er komt een tweede stemming: mensen die écht een uitgesproken mening hebben stemmen nog een keer, mensen voor wie het neutraal is stemmen niet.

Stemming (11)

Prokofiev 4

Rachmaninov 7

Er wordt gekozen om de 3^e symfonie van Rachmaninov te spelen als hoofdwerk.

Op dit moment staan de volgende stukken geprogrammeerd in het najaar van 2019:

- Janacek - Fidlers child
- Konso opdracht compositie
- Wagner - Parsifal overture van Wagner

Deze kunnen niet alle drie blijven staan naast de Rachmaninov. Er wordt voor gekozen om Wagner naar een nader te bepalen moment te verplaatsen.

Conclusie najaar 2019:

Rachmaninov – 3^e symfonie

Janacek – Fidlers child

Konso opdracht compositie

Punt 2: programmering na najaar 2019

Naast het probleem met het programma van najaar 2019 is er ook een probleem met voorjaar 2020. Het stond op de planning om dat *Sacre du printemps* van Stravinsky te spelen, met ballet. Echter is de commissie die nodig is voor deze organisatie niet tot stand gekomen en is het daardoor niet haalbaar om dit over een half jaar uit te voeren. Daarom is op de ALV besloten om *Sacre* met ballet te verplaatsen naar een moment dat het haalbaar is om met ballet te doen.

Naast *Sacre* stond ook *Poème de l'Extase* van Skrjabin gepland. Vanwege de zeer grote en soortgelijke bezetting met *Sacre* (4343 8531 1+4) is het verstandig om dit stuk mee te verplaatsen. Er wordt voor gekozen om Skrjabin mee te verplaatsen. Voorjaar 2020 is leeg kan dus volledig gevuld worden. Het is een lang programma (16 repetities) en kan dus groot zijn.

Er is gekeken of er met huidige programmering geschoven kan worden. In het najaar van 2020 staan nu:

Rimsky-Korsakov - Legend of the Invisible City of Kitezh and the Maiden Fevroniya

Moessorgski - Schilderijen van een tentoonstelling

Dit is een kort programma (ongeveer 60 minuten) en kan daarom niet naar het voorjaar gehaald worden omdat het voorjaar ons langste programma is.

Naast dit najaarsprogramma staat er voor zomer 2020:

Hindemith - Symfonische Metamorfosen op thema's van Carl Maria von Weber

Brahms - Symfonie nr. 3

De bezetting van Hindemith is 3333 1+4. Brahms is voor slagwerk niet erg groot, maar Hindemith is wel goed voor 3^e houtblazers, koper en slagwerk. Het risico is dat dit programma ook saai wordt voor slagwerk. Omdat Hindemith een grote programmering heeft, is het verstandig om er een stuk bij te kiezen dat leuk is voor slagwerk en tussen de 10 en de 15 minuten duurt. Op die manier kan dit programma naar het voorjaar van 2020 gehaald worden, kan het programma met Rimsky en Moessorgski naar de zomer en kan de 10^e symfonie van Sjostakovitsj naar het najaar van 2020.

Stemming (19)

Unaniem voor

Conclusie voor de programmering

Najaar 2019:

Janacek – Fidlers child

Konso opdracht compositie

Rachmaninov – 3^e symfonie

Voorjaar 2020:

Brahms – 3^e symfonie

Hindemith – Symfonische Metamorfosen op thema's van Carl Maria von Weber

NTB – later op de avond

Zomer 2020:

Rimsky-Korsakov - De legende van de onzichtbare stad Kitesj en het meisje Fevronia

Moessorgski - Schilderijen van een tentoonstelling

NB: dit wordt dan een kort programma

Najaar 2020:

Sjostakovitsj – 10^e symfonie

NTB stuk, op de volgende proco

Stukken die dan nog een nieuwe plek moeten krijgen:

Wagner - parsifal overture

Heel programma: Stravinsky, sacre + Skrjabin, nieuw stuk

Punt 3: Aanvullend stuk voorjaar 2020

Er moet een stuk van 10 a 15 minuten bij dat leuk is voor slagwerk. De prococo doet suggesties op basis van bezetting en wat zij al geluisterd hebben. Tussendoor wordt Hindemith geluisterd zodat meegewogen kan worden of het daarbij past aangezien beide stukken voor de pauze gespeeld moeten worden.

Elgar – Coccagne Overture

Stemming (20)

15 voor

2 tegen

3 neutraal

Saint Saëns – Phaëton

Stemming (20)

17 voor

3 tegen

Dvorak – Carneval overture

Kanttekening: 2 trompetten voor het hele programma en in dit stuk maar 2 klarinetten en 2 fagotten.

Stemming (20)

12 voor

2 tegen

4 neutraal

Andriessen – Ricercare

Slagwerk is 1 + 2 of 3, dat is op dit moment onduidelijk. Voor contrabassen is het erg leuk om te spelen.

Stemming (20)

12 voor

2 tegen

6 neutraal

Conclusie tot nu toe: eigenlijk passen alle bovenstaande stukken niet goed in de programmering vanwege stijl of bezetting. Er wordt nogmaals gekeken naar de longlist en er worden nieuwe suggesties gedaan.

Sibelius – Karelia Suite

Stemming (20)

10 voor

7 tegen

3 neutraal

Sibelius – Karelia Overture

Stemming (20)

18 voor

2 neutraal

Stemming (20)

Karelia overture wordt unaniem ingestemd als bijstuk voor voorjaar 2020.

Punt 4: Sacre met ballet

Sacre moet nog een nieuwe plek krijgen. De eerste mogelijkheid is voorjaar 2021. Je wilt het sowieso niet in het najaar doen vanwege weersomstandigheden. Dus dan wordt het voorjaar 2021 of zomer 2021. Als het de zomer 2021 wordt, dan kunnen we niet op tournee maar zou je wel buiten een tent op kunnen zetten wat veel mogelijkheden biedt qua locatie. Het is een mogelijkheid om op Nederland tournee te gaan en meerdere concerten in Nederland te spelen.

Dat is wel spannend om nu te beslissen, omdat je dan tournee wegstemt en die beslissing niet aan de proco is. Er is besloten om de suggestie te geven om het programma met Sacre naar zomer 2021 te verplaatsen en hier op de ALV over te stemmen. Als er op de ALV over gestemd wordt, kan er daarna gelijk een commissie starten. De eerst volgende ALV is in september.

Evaluatie proco nieuwe stijl

Het was heel erg effectief: we hebben alle vragen beantwoord en het is pas 22:35.

Het nadeel is wel dat je vrij specifiek stukken gaat luisteren zoals nu voor voorjaar 2020, omdat er een specifiek stuk bij moet dat leuk is voor koper en slagwerk. Het gebruik om alles te luisteren en dan te stemmen wordt wel gemist. Tegelijkertijd was dit nu de beste oplossing en lag dit niet alleen bij de proco nieuwe stijl maar ook bij het vraagstuk van deze bijzondere proco.

De prococo vond het leuk om het voor te bereiden. Er is wel heel iets anders uitgekomen dan zij bedacht hadden maar dat is niet erg, dat laat ook zien dat de proco nog steeds heel democratisch is.