



ALV 10 December 19.30 uur

Locatie: Zoom Aanwezig:

Eline (voorzitter), Lieke

(notulist), Bart, Iris,

Maarten, Michal, Sandra, Annemiek, Victor, Charlotte, Bas Pollard, Stijn,

Zoey, Amber Boots, Jolente, Jeppe, Freya, Julia, Alex, Marelise, Esther,

Boukje, Marlou, Geert, Manuel, Floris,

Later: Hanna, Francina, Pieter, Ralf, Lea, Zita

Opening: Welkom bij hopelijk de laatste ALV, praten gaat voornamelijk vanuit de voorzitter om zo chaos te voorkomen.

Inleiding:

- Doel van de ALV
 - o Op de ALV kunnen we alleen maar peilen en stemmen over zaken van de vereniging van het CREA Orkest. Er wordt vanavond gestemd over de volgende zaken: instemming van nieuwe bestuursleden, de begroting en afrekening en het volgende programma.
 - o Wij zijn als orkest onderdeel van Stichting CREA maar het orkest zelf is een vereniging.
- Camera's moeten aan bij stemmen: belangrijk! Zo weten we precies wie er heeft gestemd en kunnen we ook zien hoeveel mensen achter een camera zitten.

Het bestuur

1. Instemming "nieuwe" bestuursleden (*stemmen*)
 - A. Stijn – blazerschef
 - i 28 voor
 - B. Amber – strijkerschef
 - i 26 voor
 - ii 1 tegen
 - C. Maarten – concertmanager
 - i 28 voor
 - ii 1 neutraal
 - D. Lieke – PR chef
 - i 25 voor
 - ii 2 neutraal
2. Vrije bestuursfuncties: De bestuursfuncties voorzitter en secretaris zijn op dit moment nog open. Aanmelding sluit 13 december 23:59. Daarna wordt de sollicitatie procedure gehouden. Voor de functies van Secretaris is er nog geen aanmelding, dus stel vooral vragen aan het bestuur mocht je geïnteresseerd zijn. Geen aanmeldingen is een probleem voor bestuur maar ook een probleem voor orkest. Daarnaast is in het bestuur zitten ook gewoon heel erg leuk!

Financiële zaken

3. Afrekening CREA 2019-2020 (*stemmen*)

Hieronder volgt een samenvatting van wat op de ALV is gezegd betreft de afrekening en de begroting. Een opmerking vooraf die wel gemaakt moet worden is dat er een verschil is tussen de begroting van de stichting en de begroting van de vereniging. De afrekening en de begroting die besproken zijn gaan over de vereniging en zijn volledig in ons beheer. De begroting van de stichting is verbonden aan CREA, en gaat over alle concert-gerelateerde zaken. Daarom staan in de begroting en de afrekening van de vereniging niets over concertlocaties en kaartverkoop en dergelijke.

De afrekening van 2019-2020 heeft enkele opvallende verschillen tussen de begroting en de realisatie. De hoofdzakelijke oorzaak voor deze verschillen is het afgelasten van onze concerten in het voorjaar en de zomer en daarmee samenhangende activiteiten. Dit is de reden dat het bedrag bij zowel de inkomsten als uitgaves van het repetitieweekend ongeveer is gehalveerd. We hebben immers maar één extern repetitieweekend kunnen houden in plaats van de geplande twee. In de categorie 'onvoorzien' hebben we te maken met een retournering van enkele concertkaartjes waarvan besloten is deze voor onze rekening te nemen. In de categorie 'overig' zijn ook verschillen waar te nemen. We hadden in het najaar te maken met consumpties in de singelkerk die we zelf moesten in- en verkopen, die zijn onder deze post gezet. De opnames van het concert in dat project heb ik ook onder deze post gezet. Er zijn gelukkig ook enkele inkomsten in deze post, zoals de verkochte consumpties en een bijdrage door een strijkkwartet dat heeft gespeeld namens ons orkest.

Overige opvallende dingen zijn dat de taartverkoop minder opgeleverd heeft dan begroot, we hebben immers minder concerten gehad. Het bedrag van het Prins Bernhard Cultuurfonds van de tournee van 2019 is binnengekomen en op deze afrekening gezet. Dat geld is in de vorige afrekening afgeschreven als verlies, en wordt nu weer aangevuld bij het spaargeld. Een nieuwe post is de bestuurdersaansprakelijkheidsverzekering, hierdoor is het bestuur verzekerd voor schade door bestuursfouten.

Per saldo staat een klein verlies genoteerd, maar er is wel €2.000,- gespaard om dus het voorschot van 2018-2019 voor de tournee aan te vullen.

A. Stemmen afrekening

i 26 voor

ii 3 neutraal

4. Begroting CREA 2020-2021 (*stemmen*)

De begroting van 2020-2021 wijkt op de nodige punten behoorlijk af van vorige begrotingen en realisaties. Dit heeft ook weer alles te maken met het coronavirus en de daarmee samenhangende beperkingen. Dit zorgt voor erg veel onzekerheid voor iedereen. We moesten een uitgangspunt nemen en er is voor gekozen om twee concerten per reeks, zonder publiek, met livestream als uitgangspunt te nemen. Er vindt hierbij geen extern repetitieweekend plaats. Er is voor zoveel mogelijk zekerheid gekozen in deze begroting door het weglaten van sommige inkomsten die we normaal gesproken wel hebben, maar nu eenvoudig weg kunnen vallen, denk hierbij aan adverteerders en het verhuren van instrumenten. De afwezigheid van het publiek bij de concerten verklaart uiteraard de afwezigheid van inkomsten van de taartverkoop.

Bij de merchandise hebben we enkele nieuwe truien besteld, maat L was uitverkocht. Ook hebben we mondkapjes besteld die we nu allemaal weer hopen te verkopen. De categorie 'overig' bevat enkele dingen die toelichting behoeven. Bij de uitgaves staan de verzorging van de livestreams en het bijspringen van de rekening van de

stichting vermeld. Victor verdiende volgens ons een vergoeding voor zijn werk. Het bijspringen van de rekening van de stichting is iets dat niet eerder is voorgekomen. De begroting van de stichting heeft het zwaar omdat er toch veel kosten zijn en er waarschijnlijk geen tot weinig inkomsten van de concerten zullen komen. Het bijspringen biedt ons financieel gezien wat ruimte om toch wat dingen mogelijk te maken. Om dit bijspringen mogelijk te maken hebben wij als bestuur besloten om het restant van onze bestuursbeurs te doneren aan het orkest. De overige inkomst in deze post is het geld dat we opgehaald hebben met de Anjeractie.

De overige kosten en baten zijn tamelijk overzichtelijk. We hebben helaas wat annuleringskosten omdat we het repetitiweekend van het zomerproject 2019 niet verder konden doorschuiven en toch moesten afzeggen. Voor de tournee staat een bedrag begroot. Hiervan kan het exacte bedrag uiteraard nog wijzigen, maar het idee is dat dit een sluitende begroting heeft, dus dat zou verder geen gevolgen moeten hebben. De overige bedragen behoeven mijns inziens geen uitleg en komen overeen met voorgaande jaren.

A. Stemmen begroting

- i 28 voor
- ii 2 neutraal

Commissies

5. Zo blij met jullie!

- A. We hebben tijdens de ALV altijd een rondje waarbij we even inchecken bij commissies van het orkest. De commissiemarkt was super leuk en heeft heel erg geholpen bij het enthousiasmeren van de leden. Nog 1 commissie heeft mensen nodig: de aquasitie. Hiermee kan je fondsen aanschrijven voor bijvoorbeeld concertgebouw. Als je als commissie iets wilt organiseren zoals een online activiteiten is daar altijd plek voor. Uit evaluatie van het orkest blijkt dat men dit wil. Hulde!

CREA-orkest

6. Evaluaties uit formulier bespreken. Er is een evaluatieformulier verstuurd naar het orkest waarin de leden feedback konden geven op het afgelopen programma. Dit waren hieruit de conclusies:

- A. Tops?: filmpjes van Bas en livestream hielpen erg tijdens het thuis repeteren. De online activiteiten waren heel leuk en enthousiasmerend. Dit gaan we ook zeker blijven doen! De communicatie naar het orkest vanuit bestuur is fijn, duidelijk en open. Men vindt het fijn dat we een online proco doen, we willen dat orkest inspraak heeft dus doen we dat op deze manier.
- B. Tips?: Tijdens livestream iets minder ingaan op details omdat je thuis daar niet echt aan kan meedoen. Gaan kijken of we daar rekening mee kunnen houden in samenspraak met Bas.
- Indeling van de orkesten eerder door geven. We snappen dat het orkest hier behoefte aan heeft. We hebben het hier tijdens de bestuursvergadering ook over gehad. Daaruit bleek dat het te veel werk is voor de blazerschef en strijkerschef omdat er vaak nog wordt op het laatste moment wordt gewisseld en het aanpassen van de schema's wordt dan te verwarrend. Verder wordt het klein tutti gemist. Daar hebben we dit jaar niet voor gekozen omdat repetitors geld kosten en dat was het financiële risico niet

waard. Als het mogelijk is volgend programma gaan we het zeker doen want we snappen als bestuur de meerwaarde van deze repetities.

7. Opties voor concerten dit winterprogramma

(Dit is geen stemming/peiling, want we zijn te afhankelijk van de maatregelen op dat moment. Maar we willen jullie graag op de hoogte brengen van de ideeën die we aan het uitzoeken zijn)

Als er publiek mag komen	A. Anderhalve meter concert met publiek en livestream. <i>Beide orkesten 1 concert. 1 concert samen (3 in totaal)</i> B. Beide orkesten spelen voor elkaar als live publiek. Ook livestream. <i>Beide orkesten 1 concert (2 in totaal)</i>
Als we met max. 50 bij elkaar mogen komen	C. Elke kamerorkest speelt alleen. Livestream. <i>Beide orkesten 1 concert (2 in totaal). In Dominicus of in CREA (afhankelijk van financieel plaatje)</i>
Als we met max. 30 bij elkaar mogen komen	D. 17 januari gezamenlijke afsluitende concertdag in CREA. <i>Dit zijn we nog aan het uitzoeken. We hopen zowel de muziekzaal als de theaterzaal te kunnen gebruiken en via livestream gezamenlijk naar elkaars concerten te kunnen luisteren. Eventueel ook met studio's werken.</i>

8. Programma-opties zomerprogramma 2021 (stemming)

We gaan nu stemmen op wat voor manier ons volgende programma wordt ingedeeld. Eerst stemmen we of men liever in een rouleringssysteem werkt of in een kamerorkest. Aan de hand van die stemming stemmen we over de stukken die we het liefst spelen.

- A. Stemmen voor rouleringssysteem (met vast programma) of twee kamerorkesten
 - a. Rouleringssysteem:
 - i. Voor: 7
 - b. Kamerorkesten:
 - i. Voor: 20
 - c. Neutraal: 5
 - d. Conclusie: volgend programma gaat weer in twee kamerorkesten.
- B. In geval van kamerorkesten stemmen over programma. Dikgedrukte opties zijn de gekozen opties.
 - a. **Optie 1 (met trombones) Overture Spartacus – Saint Saens, Adagio – Janacek & Vijfde Symfonie - Mendelsohn:**
 - i. **Voor: 14**
 - b. Optie 2 (met trombones) Overture Spartacus – Saint Saens, Adagio – Janacek & Achtste Symfonie - Schubert:
 - i. Voor: 9
 - c. Optie 1 (zonder trombones) Petite Suite – Debussy, Vierde Symfonie – Mendelsohn:

- i. Voor: 9
- d. **Optie 2 (zonder trombones) Pavane pour une infante défunte – Ravel,
Petite Suite – Debussy, Tsjechische suite - Dvorak**
- i. Voor: 15

9. Tournee

Buitenlandtournee verplaatst naar zomer 2022

Het woord is verder aan de Tourco :)

Houdt de week met de originele data nog vrij: 9 tot en met 17 juli. We gaan als orkest in Nederland nog leuke dingen doen. Voor nu nog een geheim maar het wordt een leuke week.

Overig

9 WVTTK (Wat Verder Ter Tafel Komt)

- a. Er zijn nieuwe regels wat betreft podiumkunsten over met hoe veel mensen we mogen repeteren. Dit betekent dus dat we waarschijnlijk met meer dan 30 mogen repeteren en dus met de volledige orkesten bij elkaar kunnen komen. Het bestuur heeft een formulier gemaakt en dit formulier is er om te peilen of jullie met een grotere groep samen willen komen. Wees eerlijk het is anoniem.

10 Sluiting 20:55