



ALV 31 Oktober 19.00 uur

Locatie: CREA, studio 3.12

Aanwezig: Charlotte, Eline, Lieke, Sanne, Naomi, Iris dB, Isabelle, Manuel, Jeppe, Zoey, Julia, Esther W, Caspar, Stella, Guido.

Later: Eva S, Lea, Bas Pollard, Bas dJ, Marlou, Marelise, Bas H, Freya, Francina.

Opening: 19:05 uur

Punten zonder Bas

1. Evaluatie Bas
 - a. Bij de vorige ALV was de conclusie dat de repetities soms wat efficiënter kunnen. Er is duidelijk te merken dat Bas hiermee aan de slag is gegaan en het heeft dus geholpen dat we het er de vorige ALV over gehad hebben.
 - b. De balans is beter geworden en de repetities zijn fijner geworden.
 - c. Ook houdt Bas de positiviteit er meer in, zeker met de opdrachtcompositie.
 - d. Met de ALV is Bas nog wel aanwezig en heeft een duidelijke mening. Terugkoppelen naar Bas dat het fijn is als hij niet al te aanwezig is en goed luistert naar de voorzitter.
 - e. Verder is het wel van toegevoegde waarde is dat hij erbij is, op deze manier is hij op de hoogte wat er allemaal in het orkest gebeurt.

Vorige ALV

2. Goedkeuring notulen vorige ALV
 - a. Goedgekeurd
3. Evaluatie vorige ALV en resultaten
 - a. Bij elke mededeling volledig bestuur op de bok zodat het bestuur toegankelijker is en de betrokkenheid beter.
 - Het leidt inderdaad tot meer zichtbaarheid. Zeker voor nieuwe leden is meteen duidelijk wie het bestuur is.
 - Wel voelt het soms wat omslachtig, zeker als het maar een kleine mededeling is.
 - Doordat het gehele bestuur op de bok gaat staan komen ze over als een team en kunnen ze elkaar op die manier goed aanvullen.
 - b. Commissie voor Sacre
 - Op de ProCo is besloten om de Sacre alleen te gaan spelen als we het met ballet doen. Hiervoor moet een commissie worden opgericht.
 - Er is al twee en een halve keer een commissie gestart maar die zijn elke keer toch niet uit de verf gekomen. Om de Sacre met ballet te doen hebben we juist wel echt die draagkracht nodig.
 - Esther W, Eva S en Zoey S lijkt het leuk om uit te zoeken wat de mogelijkheden zijn en koppelen na de kerstvakantie terug of het haalbaar is.
 - Op aankomende ProCo wordt gekeken wanneer we het stuk dan eventueel het beste kunnen gaan uitvoeren.
 - Voor volgende Proco zou nog aangedragen kunnen worden om het stuk te gaan spelen zonder ballet.

c. Hokco

- Deze commissie is opgericht op de vorige ALV, het doel is om het hok eens in de zoveel tijd op te ruimen en op deze manier overzicht te bewaren.
- De commissie leden zijn betrokken bij het in- en uitruimen van het hok bij de repetities.
- Voor het in- en uitladen van het busje mist bij veel mensen nog het overzicht, een plattegrond hiervan zou een fijne oplossing kunnen zijn.
- Daarnaast is het belangrijk dat er altijd iemand bij het in- en uitladen van het busje aanwezig is die er verstand van heeft.
- Het idee van deze commissie zou zijn dat er meer mensen inzicht zouden krijgen in het handig in- en uitladen, tot nu toe is dat er nog niet echt.
- Het zou handig zijn om een moment te vinden om mensen dit te leren. De zondag van het externe weekend eind deze maand zou een mooi moment zijn.
- Een andere optie is om op de logistieklijsten voor de concerten de aanvoerders alvast vooraf in te delen zodat er sowieso een iemand is die weet hoe het moet.

d. Meer betrokkenheid commissies en bestuursfuncties

- Dit punt is vorige ALV uitgebreid aan bod gekomen. Er moet vanuit het bestuur meer enthousiasme gecreëerd worden zodat er vanuit het orkest meer betrokkenheid is.
- De vacatures zijn voor leden nog niet altijd goed zichtbaar, zoals voor welke commissies nu nog mensen gezocht worden.
- Het gaat momenteel wel goed met de commissies maar er zijn er een aantal die nog wat leeg zijn, namelijk: AcquisiCie, VriendenCie en de PromoCie.
- Het is geen mogelijkheid om mensen te gaan verplichten om in een commissie te gaan omdat het dan voor het bestuurslid die toezicht houdt op die commissie te veel aan een dood paard trekken wordt.
- Daarnaast zijn de commissies een lange termijnplan, dit moet in de cultuur komen.
- Inmiddels gaat het wel al veel beter met de commissies, het scheelt ook dat er per commissie een aanvoerder is, waardoor ze uit zichzelf actiever worden.
- Om commissies nog voller te krijgen zouden mensen het actief hierover kunnen hebben met elkaar en dat het bestuur nog een keer vertelt op de bok over de lege commissies.

e. Groepsrepetities op dinsdagen

- Blazers hebben meerdere keren op een externe locatie groepsrepetities gehad omdat er in CREA geen plek meer was. Dit heeft als gevolg dat het ons als orkest extra geld kost en we niet gezamenlijk kunnen borrelen.
- In CREA is nu wel een studio vrij voor een blazersgroeps, maar pas vanaf 20:15 uur, hierdoor is de repetitie dus 45 minuten korter. Hierover is de blazerschef niet heel enthousiast.
- Er zijn een aantal groepsen voor de blazers die wel om 19:30 uur kunnen beginnen maar dan zit de helft van de blazers alsnog in het conservatorium.
- Aan het einde van het voorjaarsprogramma gaan Bas Pollard, de blazerschef (Sanne) en de penningmeester (Eva) samen met de cursus-coördinator evalueren hoe het gaat.

Het bestuur

4. Instemming nieuwe bestuursleden (*stemmen*)
 - a. Eline is de nieuwe voorzitter en Lieke is de nieuwe strijkerschef
 - b. Beide unaniem ingestemd.
5. Nieuwe penningmeester nodig
 - a. Na dit programma gaat Eva weg als penningmeester, er zijn gegadigden maar iedereen kan zich nog aanmelden tot het externe repetitiweekend deze maand.

Financiële zaken

6. Afrekening TourCo
 - a. Er is een verschil van ruim €4.000,- tussen de inkomsten en uitgaven.
 - b. PBC is nog niet uitgekeerd, hier krijgen we nog €2.000,- van, hierdoor is het gat dus al de helft kleiner.
 - c. Ook is op het go/no go moment afgesproken tussen het bestuur en de TourCo dat er een gat mocht zijn van ongeveer €1.500,- en dat ze dit dan als gift zouden krijgen van de vriendenrekening.
 - d. Daarnaast is de deelnemersbijdrage nog niet helemaal binnen, als dit wil binnen zou zijn zou er ongeveer een gat zijn van €1.500,-. Dit gat wordt dus opgevuld door de vriendenrekening.
 - e. De KasCo heeft niet naar de afrekening gekeken en hierover geen kritische vragen kunnen stellen.
 - f. Bij de stemming stemmen tien mensen voor, niemand tegen en dertien mensen neutraal.
 - g. Daarom wordt op de volgende ALV pas over de afrekening van de tournee gestemd.
7. Afrekening CREA 2018-2019
 - a. Ook naar deze afrekening heeft de KasCo nog niet gekeken.
 - b. Hierover wordt ook volgende ALV gestemd.
8. Begroting CREA 2019-2020
 - a. Deze begroting is alleen die van de vriendenrekening, hier vallen de extra activiteiten onder (zoals het externe repetitiweekend). De rest van de zaken, zoals de concerten en de kosten voor repetities, repetitoren en Bas gaan via de stichting. Die staan dus niet op deze begroting.
 - b. Er is momenteel €1.000,- spaargeld, het doel is om aan het einde van het jaar €2.000,- spaargeld te hebben voor bijvoorbeeld een volgend lustrum.
 - c. De begroting is unaniem ingestemd.
9. Begroting ERW
 - a. Inkomsten zijn evenveel als de uitgaven. De begroting is in totaal €4.500,-.
 - b. Iedereen stemt voor.

Commissies

10. Lege commissies (AcquisiCie, PromoCie, VriendenCie) die wat liefde (en vooral leden) nodig hebben:
 - a. AcquisiCie:
 - Voor het eerst dat wij als orkest in een regulier jaar (zonder speciale dingen zoals spelen in het concertgebouw of tournee) fondsen aan willen vragen. Door het aanvragen van fondsen kunnen we bijvoorbeeld in mooiere concertzalen spelen.
 - Het bestuur is momenteel aan het uitzoeken welke fondsen er aangevraagd kunnen worden. Maar voor het bestuur is het te veel om dit ook nog aan te gaan vragen, daarom zijn we heel hard opzoek naar een commissie hiervoor.

- Het bestuur maakt nu dus de opzet en zet dit een bestandje voor de commissie.
 - Wat deze commissie onder andere moet doen: projectplan schrijven en hierin toelichten waar je het geld voor nodig hebt.
 - De schatting is dat de commissie voor een gehele aanvraag ongeveer vijf werkdagen nodig heeft in uren. Hier kan de commissie natuurlijk twee maanden over doen (bijvoorbeeld). En doet een commissie dit met ongeveer vijf mensen.
- b. PromoCie:
- Deze commissie helpt de PR-chef met het bedenken van een promotieplan; online en offline.
 - Verder helpen ze nadenken over het design van de poster, bijhouden van sociale media zoals facebook en instagram.
 - Daarnaast ook hoe je dit programma wilt promoten en wat je wil uitstralen.
 - Als je vragen hierover hebt kan je altijd naar Zoey gaan.
- c. VriendenCie:
- Deze commissie werft vrienden voor het orkest.
 - Maar wat zijn vrienden? Dit zijn veelal vrienden of familieleden van leden van het orkest. Zij geven het orkest jaarlijks een bijdrage waar wij leuke dingen van kunnen doen. Hiervoor krijgen zij kortings- en/of vrijkaartjes voor terug.
 - De commissie helpt om nieuwe vrienden te werven. Dit kan doormiddel van leuke acties en zij kunnen hier creatief over nadenken.
 - Side note: alle actieve leden zitten nu al hier, spreek dus vooral degene naast je aan in het orkest over de lege commissies.

11. Alle commissies kort langs (hoe gaat het?, wat is er nodig?, wil je iets kwijt?)

- a. Intoxie:
- Is goed bezig met mensen naar de borrel krijgen
 - Iets nodig van het bestuur of orkest? Aanwezig zijn op de borrels.
- b. ProcoCo:
- Gaat goed, momenteel in slaapmodus tot de volgende ProCo.
 - Momenteel niks nodig.
- c. FeesCie:
- Deze commissie is eindelijk weer vol
 - Gaan een feest organiseren en nadenken over de borrellocaties na de concerten.
- d. FlitCie:
- Deze commissie is een beetje dood, maar Marelise gaat hier meer leven in brengen op het ERW.
 - Het zou misschien leuk zijn om een samenwerking te beginnen tussen de PromoCie en de FlitCie. Zodat de FlitCie misschien toegang kan krijgen tot de instagram en facebook.
- e. CREAntCie:
- Leuk dat de CREAnt de laatste keer geprint was.
 - Op het ERW komt er weer een nieuwe!
 - Ideeën zijn altijd welkom/onderwerpen.
- f. IntegraCie:
- Willen samenwerken met de CREAnt zodat zij een smoelenboek van de nieuwe leden hierin kunnen zetten.
 - Voor volgend programma zijn ze aan het nadenken over een leuke activiteit.
- g. CREAntafel:

- Deze commissie gaat lekker
 - Vrijdag 15 november is er weer een editie.
- h. KMAcie:
- Er komt een open podium op het ERW.
 - Wat hebben ze hiervoor nodig? Acts.
- i. BloemCo:
- Gaan lekker.
 - Regelen alles zelf.
- j. Mochten mensen een commissie op willen richten dan kunnen ze die altijd aandragen bij het bestuur.
- k. Een aantal commissies zijn niet aan bod gekomen omdat hier niemand van aanwezig is/deze commissie nog niet actief is.

CREA-orkest

12. Evaluatie violenwissel

- a. Uit de enquête die naar de violen hierover is gestuurd kwamen verschillende reacties:
- 37% geeft aan dat het niet het speelplezier heeft bevorderd.
 - 37% geeft aan dat het wel het speelplezier bevorderd.
 - En de rest weet het niet zo goed.
 - 75% geeft aan dat ze de huidige vorm niet geschikt vinden en denken dat het beter kan worden aangepast.
- b. Wat mensen anders zouden willen:
- Meer benadrukken waarom het zo positief is om dit te doen.
 - Als er een tekort is binnen een sectie de wissels inzetten om het tekort op te vullen.
 - Als onderlinge niveaus dichterbij elkaar liggen werkt het beter zodat iedereen durft.
- c. De violenwissel is vrijblijvend, niemand wordt gedwongen.
- d. De redenen waarom mensen niet willen wisselen lopen heel erg uiteen.
- e. Voor de aanvoerders voelt het nu alsof mensen gedwongen moeten worden.
- f. Voor sommige violisten werkt het wel en hebben hierdoor meer zelfvertrouwen gekregen.
- g. Een idee is om niet te kijken naar waarom mensen niet willen wisselen, maar juist om te kijken naar wat ervoor nodig is dat mensen wel willen wisselen. Dus oplossingsgericht gaan kijken.
- h. Momenteel krijgen de violen die wisselen geen opdracht, ze wisselen en komen het volgende programma weer terug bij hun groep. Hierna is niet meteen een evaluatie gehouden met die persoon.
- i. Daarnaast is de violenwissel een grote verandering binnen het orkest waarvan je niet kan verwachten dat het binnen korte tijd anders is.
- j. Belangrijk is dat het voor de nieuwe leden gezien wordt als iets dat wij standaard doen in het orkest.
- k. Tevens is het misschien niet altijd haalbaar om de violenwissel te doen. Dit programma was er zoveel nieuwe instroom bij de tweede violen. Daarom zouden we ervoor kunnen kiezen om op zo'n moment geen violenwissel te doen en een volgend programma weer wel.
- l. Conclusie:
- Op het externe repetitiweekend wordt een evaluatie gehouden met alle violen. Hierdoor kan de violenwissel wel door blijven gaan en kan worden besloten hoe men het vorm wil geven.

13. Twee programma's per jaar in plaats van drie *

- a. Redenen voor:
 - Voor de aanvoerders zou dit minder druk geven.
 - Mensen hebben hierdoor langer de tijd om aan de stukken te leren kennen.
 - Als we minder programma's per jaar hebben, geven we ook minder concerten (namelijk zes in plaats van negen), hierdoor hou je wel geld over maar dat zorgt er niet voor dat we ineens in het concertgebouw kunnen gaan spelen.
- b. Redenen tegen:
 - Doordat we momenteel drie programma's per jaar hebben, hebben we niet tegelijk met andere orkesten onze concerten.
 - Bij drie programma's per jaar gaan de stukken niet vervelen.
- c. Omdat op deze ALV niet besloten kan worden dat we ineens twee programma's per jaar gaan spelen is de stemming een peiling.
 - 5 mensen voor 2 programma's
 - 12 mensen voor 3 programma's
 - 7 mensen neutraal
- d. Op een ProCo is het goed om te gaan kijken naar de zwaarte van de programma's, maar daarom ook een oproep aan leden om dus te zoeken naar stukken die de strijkers niet te veel belasten.

14. Twee concerten per programma in plaats van drie *

- a. Voordelen daarvan:
 - Scheelt geld, dat geld zouden we in andere concertlocaties kunnen stoppen.
 - Dan zouden we in de Duif kunnen spelen in plaats van in de Dominicuskerk.
- b. Er zit wel echt een groei in de concerten, bij drie concerten worden we dus echt beter.
- c. Ook bij dit punt kan niet zomaar besloten worden dat we minder concerten gaan geven, daarom weer een peiling:
 - 2 stemmen voor
 - 15 stemmen tegen
 - 7 stemmen neutraal

15. Vaste locaties ERW (Lunteren & Texel) (*stemmen*)

- a. Het is niet handig om vaste locaties te hebben voor een ERW want soms is de bezetting van het orkest ineens een stuk groter (zoals met het Mahler programma), waardoor je een ruimere groepsaccommodatie moet zoeken.
- b. Daarom is het een idee om het bestuur de accommodaties te laten regelen (behalve als de WeekendCie dit heel graag zelf wil doen).
- c. Stemmen over het bestuur de accommodatie laten zoeken:
 - Unaniem voor gestemd.

16. Meer vrije tijd in repetitiweekenden om omgeving te bekijken

- a. Een ERW is er veelal om een band te creëren en niet per se om de omgeving te bekijken. Daarnaast is er altijd een ruime avond eetpauze.
- b. Het voorstel is om in het weekend een uurtje of twee uurtjes vrij te maken om met het orkest iets leuks te doen in plaats van repeteren.
- c. Een idee is om in de dinerpauze als WeekendCie een wandeling te organiseren.
- d. Conclusie:
 - Het lijkt iedereen leuk en dit is iets voor de zomer WeekendCie om over na te denken.

17. Concerten in Nederland na tournee in plaats van ervoor (*stemmen*) *

- a. Het idee van dit punt is om voor de tournee twee concerten te doen in Nederland, daarna op tournee te gaan en na de tournee ons laatste concert in Amsterdam te geven.
- b. Het is wel vermoeiend om na een hele tournee nog een concert te geven en wat doe je met de mensen die niet mee zijn geweest op tournee?
- c. Andere orkesten doen ook vaak hun laatste concert na de tournee, omdat dit dan je beste concert is. Bij het VU deden de mensen die niet mee waren op tournee gewoon mee met het laatste concert.
- d. Stemming:
 - 14 stemmen voor
 - 5 stemmen tegen
 - 5 stemmen neutraal

18. Nieuwe CREA-trui

- a. De CREA truien raken op, dit zou een moment kunnen zijn om te beslissen om een andere trui te ontwerpen.
- b. Stemming:
 - 9 mensen willen een nieuwe trui met een ander design
 - 8 mensen willen precies dezelfde trui
 - 7 mensen zijn neutraal
- c. Maar waarom verschillende truien doen? Je wil toch allemaal dezelfde.
- d. Echter is het wel leuk om een iets opvallendere trui te hebben, voor kinstrijkers zou een zonder capuchon prettig zijn.
- e. Conclusie:
 - De voorzitter gaat een poll maken op facebook om te kijken waar behoefte aan is binnen het orkest.

19. Stichting CREA 50 jaar: 11 Juni *

- a. Er wordt verwacht dat het hele orkest die dag of avond vrijhoudt.
- b. Het idee verder is nog vaag en er is dus ruimte om met ideeën te komen. Houdt rekening met dat je hier wel om 17:00 uur moet zijn.

Overig

20. WVTTK

- a. Opname Mahler in de schalm
 - De opname staat op YouTube en is voor iedereen beschikbaar.
 - <https://www.youtube.com/watch?v=2hXu6wovIGQ>
- b. Evaluatie bestuur
 - Er hangt dit programma een goede sfeer in het orkest en het bestuur komt over als een leuke groep mensen.
 - Er is weer een CREA-gevoel aanwezig en jullie als bestuur hebben daar ook een groot aandeel in.

21. Sluiting **22:54 uur**

Toelichting bij agendapunten met *

Twee programma's per jaar in plaats van drie:

22. Op dit moment spelen we 3 programma's per jaar en de muzikale drukte is hierdoor hoog binnen 1 programma voor zowel het bestuur, als de aanvoerders en als de leden zelf. Bij de strijkers zijn er nog 2 tot 3 groepsrepetities buiten de repetities om en daarbij is duidelijk ook te merken dat er mensen zijn die zich vol inzetten met studeren buiten de repetities om, echter zijn er ook mensen waarbij het niveau toch echt hoog ligt in deze korte programma's. Ook zouden de groepsrepetities dan ook op Dinsdagen kunnen.
23. Met 2 programma's per jaar zou er minder druk zijn voor het bestuur, meer tijd voor de spelers om de programma's niet alleen te kunnen spelen maar er in te kunnen groeien. Het programma van Mahler 6 was een mooi voorbeeld waarbij het orkest zichzelf heeft kunnen laten groeien en ook van zichzelf verbaasd is en trots is dat de opname van de muziek heel goed klinkt. Het zou kunnen leiden tot meer diepgang.

Twee concerten per programma in plaats van drie:

24. We spelen nu drie concerten per programma en om financiële redenen spelen we deze in kerken zoals de dominicuskerk (Amsterdam), de singelkerk (Amsterdam) en de oosterkerk (Hoorn). Het lijkt ons als bestuur heel gaaf om in mooiere concertlocaties te spelen, zoals het muziekgebouw aan 't IJ, maar dat kunnen we nu niet betalen. Als we een concert minder spelen zouden we het geld dat hierbij vrij komt kunnen gebruiken om de overige twee concerten op mooie locaties te kunnen geven.

Concerten in Nederland nà tournee in plaats van ervoor

25. Als we het concert in Amsterdam nà tournee doen in plaats van ervoor is het spelniveau hoger, zit iedereen nog in die heerlijke CREA bubbel en kun je volgens mij samen iets heel bijzonders neerzetten. Ook wordt daarmee de tournee en het programma mooi afgesloten voor een bekend publiek.

Stichting CREA 50 jaar

26. Op 11 Juni viert stichting CREA dat ze 50 jaar bestaat en daar willen ze een groot feest van maken. De precieze plannen zijn nog onduidelijk, maar het staat in ieder geval vast dat wij als CREA-orkest hier een muzikale rol in spelen. Omdat het plan nog onduidelijk is is er ook veel ruimte voor ideeën van onze kant! Niks is te groot of te gek (bij wijze van spreken dan) en alle ideeën zijn welkom. Als we wat ideeën verzamelen op de ALV sturen we die door naar stichting CREA.