

DE CREANT

De CREAntcie schrijft om de zoveel tijd stukjes over het leven in het CREA Orkest. Dat kan vanalles zijn, wie de mensen achter de bestuursleden zijn, weetjes over muziek of andere info waarvan je niet wist dat je het wilde weten.

Veel leesplezier!

Anna, Annebreg, Esther, Floris, Geert, Iris, Marlou, Michal en Zoëy



'We've moved a few things around. Travel books are in the Fantasy section, Politics is in Sci-Fi, and Epidemiology is in Self-Help. Good luck.'

KLASSIEKE MUZIEK in De FITNESS



Volgens Diederik Gommers is er zeker een kans dat we door Corona komende kerstmis alleen moeten doorbrengen zonder schoonfamilie. Maar hij kon natuurlijk niks beloven.



Puzzeltijd

GEERT JANSSEN

Hoe overleef ik een slechte internetverbinding?



MARLOU SCHOLTEN

In deze nieuwe rubriek bundelen we elke CREAnt jullie ingezonden brieven, de vragen die je alleen anoniem durft te stellen en geven we ongevraagd advies weg. Deze keer...

Ik heb geen internet.

Heb je al geprobeerd het modem uit en aan te zetten?

In mijn studentenkamer rijkt het wifi signaal niet goed, waardoor ik mijn online professoren alleen nog maar haperend en bevroren heb gezien. Wat kan ik hier aan doen?

Soms heeft het signaal moeite met dikke muren en afstand. Wat je kan proberen is een wifi versterker in je kamer zetten, deze pikte het originele wifi signaal op en stuurt het door. Anders zou je kunnen kijken of je gebruik kan maken van een kabelverbinding. Dit geeft gegarandeerd snel internet, maar dan loopt er wel een kabel door het huis.

Hoe kan ik me beter verbinden in deze tijd?

Iedereen wil terug naar de sociale cohesie van vroeger, maar we moeten het nog een tijdje doen met online verbindingen. De repetities en activiteiten op zoom van afgelopen twee weken zorgen voor een blijheid die ik al een tijdje niet gezien had in een digitale meeting en dit kan je natuurlijk gewoon doorzetten! Borrel eens achter je scherm met je nieuwe commissie of speel een spelletje zoals 'broken picture phone' en 'skribble', je zult zien dat je je dan toch samen voelt.



Talentvolle corona-balkon-band alweer ter ziele

Dubbel diepte interview

Wie zijn onze voorzitter en secretaris?

IRIS DE BONDT

Binnenkort geven ze hun bestuursstoel door aan twee minstens even gemotiveerde CREAnen. Maar tot het einde van dit programma blijven Eline en Charlotte nog even onze enthousiaste voorzitter en secretaris. De laatste kans dus om deze vurige bestuursleden aan de tand te voelen.

Hoe zijn jullie bij CREA terechtgekomen?

Charlotte: Ik speelde in het NHJO al onder Bas. Al mijn vriendinnen van het NHJO gingen naar het CREA, dus ben ik ook naar het CREA gegaan. Ik heb zelfs geen ander orkest overwogen.

Eline: Ook ik ben samen met vrienden gekomen. Ik ken Bas de Jong (cellist, red.) en Caspar (bassist, red.) al van toen we als 14-jarigen samen in het jeugdorkest speelden. We hebben ook nog even samen in het Amsterdams Studentenorkest gespeeld. En zo we zijn dan later samen in het CREA terechtgekomen.

Wat was jullie eerste indruk van het orkest?

Charlotte: Ik vond het heel leuk, maar ook heel overweldigend. In 2014 zaten er veel mensen in het orkest met een uitgesproken persoonlijkheid, en daar moest ik even aan wennen.

Eline: Voor mij voelde het juist als een warm bad waarin ik me kon onderdompelen. Ik voelde me erg welkom, en iedereen kwam naar me toe om een praatje te maken. Daarnaast kende ik al veel mensen van het NHJO, dus niet iedereen was *echt* nieuw.

Wat is het mooiste stuk dat jullie ooit gespeeld hebben?

Charlotte: Symfonische dansen van Rachmaninov. En Dvořák's 9de symfonie. En de 4de symfonie van Brahms. En ...

Eline: Zonder twijfel, de Symphonie fantastique van Berlioz.

Wat doen jullie als jullie geen muziek aan het maken zijn?

Charlotte: Dan ben ik taarten en koekjes aan het bakken, series aan het kijken en aan het chillen. Of ik kijk op YouTube filmpjes van Bob Ross. Hij schildert landschappen met bergen en bomen. Het ziet er altijd poepsimpel uit, maar wanneer ik hem dan probeer na te doen, en zelf begin te schilderen, blijkt het aartsmoelijk.

Eline: O ja, die filmpjes ... Hij schildert echt altijd landschappen met bomen. Zelf ben ik druk in de weer met mijn twee studies. Daarnaast ga ik graag oppassen. Ik heb hele lieve oppaskinderen met wie ik graag leuke activiteiten onderneem. Verder doe ik Lindyhop met mijn vriend en zeil ik graag.

Waar mogen we jullie 's nachts voor wakker maken?

Charlotte: Wanneer het net flink gesneeuwd heeft, en ik dan door een dik pak verse sneeuw kan lopen. En voor taart natuurlijk!

Eline: Mij mag je ook wakker maken voor taart! En voor een nachtwandeling tijdens een heldere nacht. Dan kunnen we samen gaan liggen op het gras en naar de meteorietenregens kijken. Tijdens zo'n nacht heb je ook altijd de beste gesprekken.

Waarom zijn jullie in het bestuur gegaan en hoe bevalt het?

Charlotte: Toen ik niet in het bestuur zat, hield ik me nauwelijks bezig met het orkest. Nu wilde ik graag meer betrokken zijn en meedenken over de (nabije) toekomst van het orkest. Ik wilde graag wat invloed uitoefenen op het reilen en zeilen van het CREA en er samen met de rest van het bestuur iets moois van maken.

Eline: Tijdens de tournee had ik het sterke gevoel dat ik ontzettend graag deel wilde uitmaken van dit orkest. Ik wilde me graag inzetten voor deze groep. Het orkest was toen hard op zoek naar een voorzitter, en ik voelde me daardoor wel aangesproken. Dat leek me een mooie uitdaging, een unieke kans.

Hoe is jullie tijd in het bestuur bevalen?

Charlotte: Het is heel leuk samenwerken met elkaar; iedereen is lief voor elkaar. Ik heb er erg veel waardering en voldoening uitgehaald. Je beleeft als bestuurslid het proces naar de concerten toe van zoveel dichterbij. Maar nu zijn de hoofdpunten van wat ik wilde bereiken tijdens mijn bestuursperiode bereikt. Alles wat ik kon geven aan het orkest heb ik gegeven, dus het is tijd om de pen door te geven.

Eline: Ik heb een enorme persoonlijke ontwikkeling doorgemaakt. Eerst wilde ik eigenlijk strikerschef worden, maar die functie was al ingevuld. Pas daarna ben ik gaan overwegen of de rol als voorzitter iets voor mij zou zijn, of dat bij me zou passen. Het CREA Orkest is een veilige omgeving, waarin je mag uitproberen, en waar je alles op je eigen manier mag doen. Ook mislukken kan en mag; je wordt nooit de grond ingeboord.



The facts

Wie en waarom: Charlotte. Omdat mijn ouders me zo genoemd hebben. Ik ben een pittige tante, want ik kan goed van me afbijten. Maar ik ben ook lief!

Lid sinds: Mahler 5, najaar 2014

Secretaris sinds: Zomer 2019

Studie/werk: Afgestudeerd in Voeding en diëtik & werk bij bloomon

Levensmotto: Groot is mooi en veel is lekker.

The facts

Wie en waarom: Eline. Ik ben wie ik ben omdat ik doe wat ik leuk vind.

Lid sinds: Zomer 2019, afgelopen tournee.

Voorzitter sinds: Najaar 2019

Studie/werk: Master pedagogische wetenschappen: kinderen met leer- en gedragsproblemen in het onderwijs & PABO

Levensmotto: Waar een wil is, is een weg.



Wat is *het* hoogtepunt uit jullie bestuursperiode?

Eline: De praatjes die ik mocht houden voor de concerten. Dat was echt gaaf! Van tevoren had ik veel twijfels of ik het wel zou kunnen. Maar ik heb het gewoon gedaan, en het lukte! Toen had ik voor het eerst echt het gevoel: ‘Nu ben ik voorzitter!’

Charlotte: Ik heb niet echt één hoogtepunt. Wat wel belangrijk is, is dat ik heb geleerd om dingen uit handen te geven. Mijn eerste concerten als secretaris wilde ik de hele taartenverkoop zelf doen; voor het concert, tijdens de pauze en na het concert stond ik taarten te verkopen, terwijl daar mensen voor geregeld waren. Ik heb toen niet eens de tijd gehad om met mijn ouders te praten. De concerten daarna ging dat beter. Als bestuurslid had ik genoeg andere dingen te doen die dagen. Ik zorgde ervoor dat ik één aanspreekpunt had die de kassa van de taarten beheerde, en alles kwam goed. Ik heb echt geleerd om mensen daarin te vertrouwen.

Wat willen jullie jullie opvolger nog meegeven?

Eline: Vind je eigen weg in het voorzitterschap. Doe wat bij je past, en probeer niet in een soort mal te passen waarvan je denkt dat die bij ‘voorzitter’ hoort. Je bent het sterkst als je werkt vanuit je eigen krachten en inzichten, dan heeft het orkest ook het meest aan je.

Charlotte: Notuleren is *chill*. Tijdens vergaderingen wil bijna niemand van het bestuur notuleren, terwijl notulist zijn ook positieve kanten heeft. Je bent dan zelf meer up-to-date omdat je alles wat besproken werd, genoteerd hebt. Daarnaast hoeft je om secretaris te zijn echt geen briljant schrijver of taalpurist te zijn. Wees jezelf, leef je uit en maak er wat moois van! En vooral: heb plezier, geniet ervan!

Wat gaan jullie straks doen met de vrijgekomen tijd?

Eline: Ik vrees dat ik daar geen bewuste beslissingen over kan maken. Die tijd zal vanzelf opgevuld worden met allerlei zaken. En ik ga afstuderen dit jaar, dus daar zal ik mijn handen vol mee hebben.

Charlotte: Ik ga nog meer bakken. En chillen tijdens mijn extra vrije avond. Verder moet ik ook hard op zoek naar werk binnen mijn vakgebied.

Willen jullie nog iets kwijt?

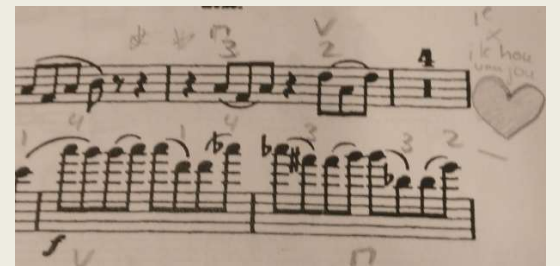
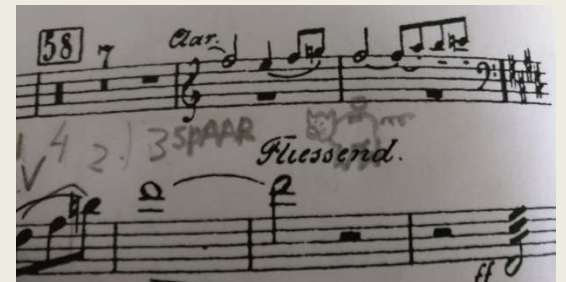
Charlotte & Eline: Het orkest doet zo fijn mee met alle veranderingen! Iedereen is lief en flexibel.

Eline: Het bestuur moet nu nieuwe dingen proberen, in deze gekke tijd. Anders blijf je hangen in die paar dingen waarvan je weet dat ze ongeveer werken. Gelukkig geeft het orkest ons de ruimte en het vertrouwen om dingen uit te proberen. Soms veranderen we daardoor, en door de steeds veranderende regels van bovenaf, nog laste minute de planning of de werkvorm, en daar wordt door het orkest steeds met liefde en begrip op gereageerd.

Bekladmuziek: wat bedoelde Bas ook alweer?

MARLOU SCHOLTEN

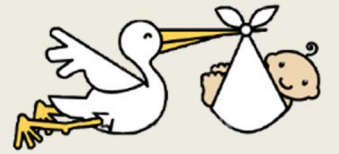
Soms zijn de uitspraken van Bas niet in woorden te vangen en teken je iets in. Weet jij nog wat het betekent en welk stuk het was?



Antwoorden onderaan de CREAnt.
Jouw doodle ook in deze rubriek? Stuur ze op!

GEBOORTEPAGINA

Wie zijn onze nieuwe leden?



SANNE POWW

Elk programma worden er weer nieuwe CREAbestjes geboren of komen er leden terug na een tijdje weg geweest te zijn. Zien alle (nieuwe) strijkers er voor jou hetzelfde uit? Of kan je niet goed zien wie die nieuwe hottie is op

de tweede rij bij de blazers? Op deze pagina zetten we alle nieuwe gezichten op een rijtje. Zo hoef je in de pauze of op de borrel niet nog een keer beschaamd om iemands naam te vragen.

Doet soms aan nachtelijk yoga op een duin om weer helemaal zen te worden.

Pieter, 451 gram, viool, geboren: winter 2020.



Is verliefd op A. Steinhäuer Alt.

Roos, 526 gram, alt, geboren: winter 2020



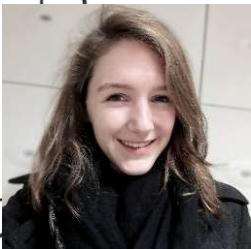
Kan wakker gemaakt worden voor een duurloopje op het strand.

Jolente, 439 gram, viool, geboren: winter 2020



Kon niet kiezen tussen psychologie en biologie dus doet het allebei.

Eva, 444 gram, viool, geboren: winter 2020



Heeft in veel projectorkesten gespeeld. Hoeveel? Goede openingsvraag.

Ruben, 437 gram, viool, geboren: winter 2020



In België heet chocomel dus cécémel

Michal, 4890 gram, cello, herrezen: winter 2020



Is waarschijnlijk druk, moe, iets nutteloos aan het doen of allemaal tegelijk.

Lea, 513 gram, alt, geboren: winter 2020



Studeert twee Griekse letters.

Marike, 519 gram, alt, geboren: winter 2020

Is een sunset lover.

Kate, 450 gram, viool, geboren: winter 2020



Knipt haar als je er lief om vraagt.

Nona, 454 gram, viool, geboren: winter 2020



Woont volgens Facebook in Glasgow.

Wimke, 435 gram, viool, herrezen: winter 2020



Als niet, dan toch.

Victor, 4500 gram, trompet, geboren: winter 2020



Is vernoemd naar een bloem.

Madelief, 444 gram, viool, geboren: winter 2020



Wordt gevolgd door 1.167 mensen.

Eddo, 520 gram, alt, geboren: winter 2020



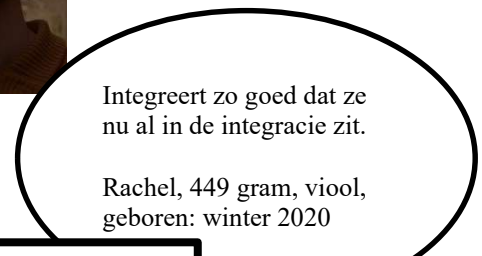
Meest bescheiden es-klarinetist evah.

Floris, 850 gram, klarinet, geboren: winter 2020



Integreert zo goed dat ze nu al in de integratie zit.

Rachel, 449 gram, viool, geboren: winter 2020

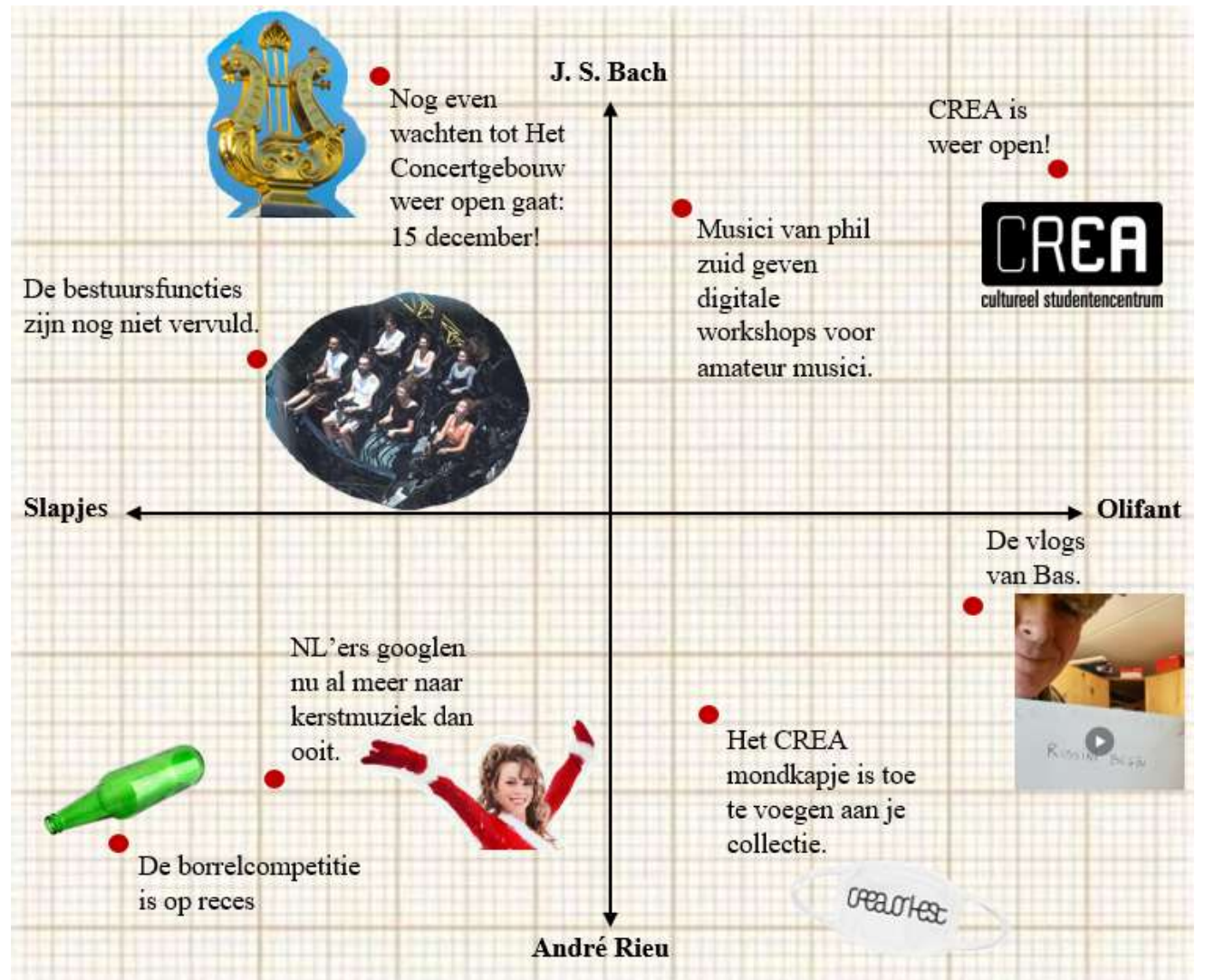


Mystery lid!

De Smaakmatrix

Alle recente (CREA-)ontwikkelingen, netjes gerangschikt op een schaal van J.S. Bach tot André Rieu en van slapjes tot olifant

MICHAL VAN DER TOORN



Puzzeltijd

GEERT JANSSEN

		6			4			
								3
			7	9				
						2		
5	4	1					6	
				2				
			3		8			
		8				1		

788

Meer puzzels en boeken van Peter Ritmeester op www.pzzl.com

BREAKING NEWS

TOURCO UPDATE

ALEX DE MUNNIK

Wij zijn dé commissie die voor het orkest een avontuur in het buitenland organiseert. In 2019 is het orkest op een geweldig tournee geweest in de prachtige Sloveense stad Ljubljana, Varazdin in Kroatië en in het mooie Budapest in Hongarije

De 7^e Symfonie van Beethoven samen met Saul & David van Wagenaar en de Vier Letzte Lieder van Strauss hebben in volle glorie geklonken in prachtige kerken. Een volgende tournee naar het buitenland moet nog even op zich laten wachten, maar tot die tijd blijven we zeker niet stil zitten. Er wordt hard nagedacht over een binnenlands programma voor komende zomer, natuurlijk een en al gevuld met

muziek! Momenteel wordt er gedacht aan het spelen van een kort, relatief simpel programma zoals filmmuziek of een andere bijzondere compositie (tips zijn meer dan welkom, de proco komt eraan!). Het idee is om dit programma binnen een korte tijd in te studeren en vervolgens af te sluiten met een daverend concert in Amsterdam. Dus, reserveer de data 9 t/m 17 juli in de agenda en bereid je voor op een uniek CREA-project!

The return of the Creauiswoordpuzzel

Stuur het woord in de gele vakjes naar 0612653877 en win een complimentje!

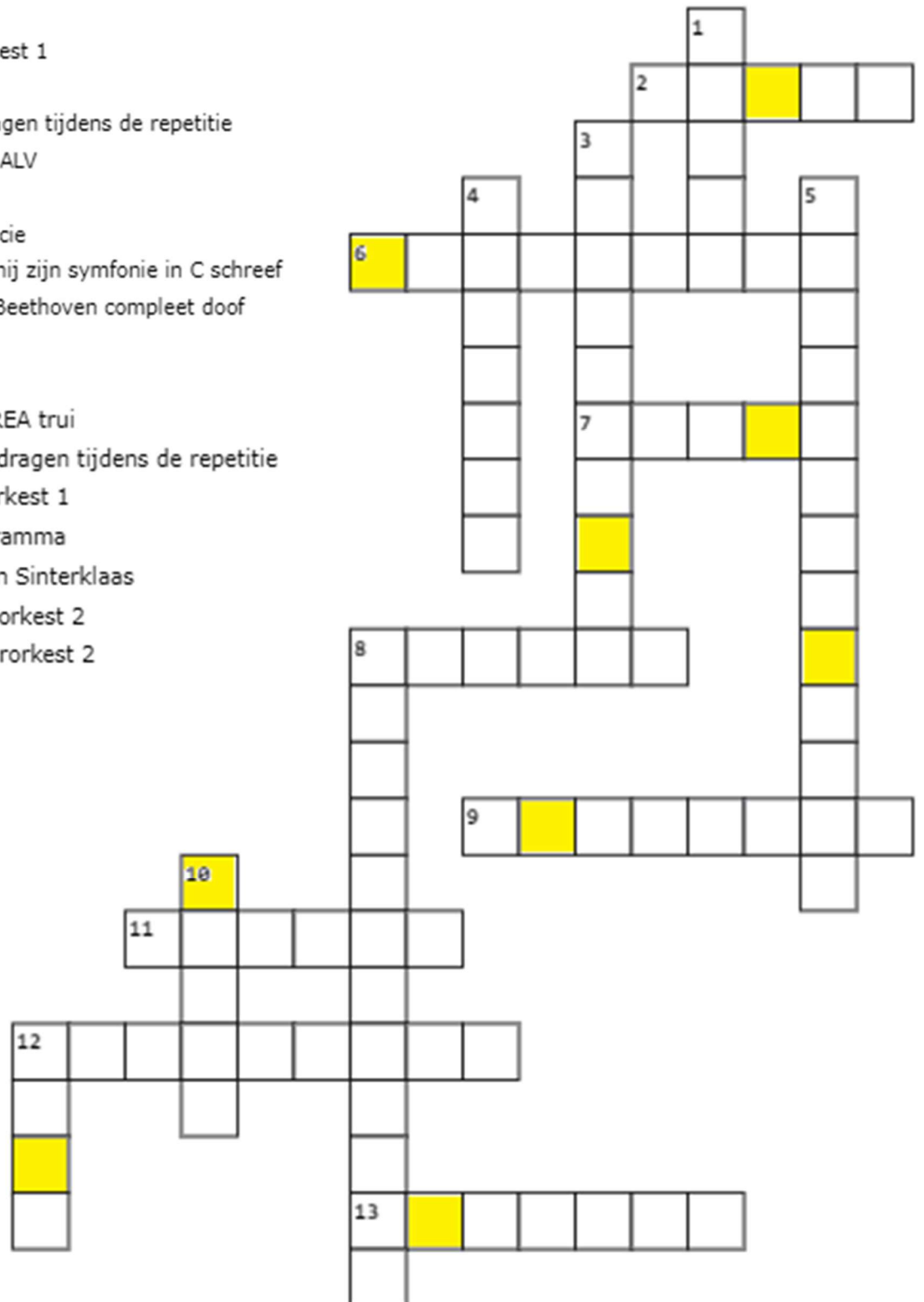
ESTHER WOLTHUIS,
MARLOU SCHOLTEN

Across

2. Concertmeester kamerorkest 1
6. Bij twijfel altijd ...
7. Het ding dat Bas moet dragen tijdens de repetitie
8. Zoveelste december is de ALV
9. Kapper in het Spaans
11. Nieuw lid van de CREAntcie
12. Hoe oud was Bizet toen hij zijn symfonie in C schreef
13. Na deze symfonie werd Beethoven compleet doof

Down

1. Kleur van de nieuwe CREA trui
3. Het ding dat Bas moet dragen tijdens de repetitie
4. Componist van kamerorkest 1
5. Concertlocatie dit programma
8. Ritmisch snoepgoed van Sinterklaas
10. Componist van kamerorkest 2
12. Concertmeester kamerorkest 2



BEKLADMUZIEK

Antwoorden op bekladmuziek

MARLOU SCHOLTEN

Je moest niet vergeten te knippen tijdens deze zinderend snelle passage van de KONSΟ compositie In de Blauwe Nacht van Namavar, die we in het najaar van 2019 speelden.

Bij welke bank je ook zit, sparen met deze rente loont niet. Behalve als je je stok spaart en er daardoor meer klank mee kan maken. Dit biggetje herinnert je eraan in de 6e symfonie van Mahler, die we speelden in het winterprogramma van 2018-2019.

En weer een recent afsluitertje, deze doodle stond in de partij van de 3e symfonie van Brahms. Vond je deze nog niet romantisch genoeg klinken, denk dan terug aan toen je voor de eerste keer verliefd was en bekijk de muziek door een roze bril.