

# DE CREANT

De CREAntcie schrijft om de zoveel tijd stukjes over het leven in het CREA Orkest. Dat kan vanalles zijn, wie de mensen achter de bestuursleden zijn, weetjes over muziek of andere info waarvan je niet wist dat je het wilde weten. Zelf een keer iets schrijven? Join us!

Heb je een vraag aan het bestuur? Mail dan naar [bestuur@creaorkest.org](mailto:bestuur@creaorkest.org).



## Favoriet Wttewaall laat competitie ver achter zich; koper op koers naar de winst

ESTHER WOLTHUIS

Waar de eerste violiste de afgelopen seizoenen steken liet vallen, is de blonde reus dit programma de schrik van menig borrelfanaat die de beker tijdens de kerst op zijn mantel had gehoopt te zien schitteren. De 27-jarige vrouw behoorde in het verleden al vaker tot de top, maar dit seizoen is de dame uit Amsterdam Noord in absolute topvorm, wat duidelijk blijkt uit de resultaten, waaruit blijkt dat de strijkster al vanaf de eerste borrel alle mogelijke punten heeft weten binnen te slepen. Charlotte heeft geen trainer nodig: ongeacht de aan- of afwezigheid van anderen op borrels, verplichtingen de volgende dag en ups en downs in de persoonlijke sfeer heeft zij zich op eigen kracht naar de top weten te vechten. Het is inmiddels zo goed als zeker dat de orkestbestuurster op 30 november - volstrekt verdiend - haar winst zal gaan innen: klassieke favorieten als Isabelle, Marlou en Marelise heeft Wttewaall ogenschijnlijk zonder moeite ver achter zich gelaten in de competitie (alleen Francina zit de zo-goed-als kampioene nog enigszins op de hielen, met 4 punten verschil; maar als we uit mogen gaan van de resultaten die de diëtiste voorsnog heeft behaald dit seizoen, heeft de leerkracht weinig kans haar muzikale collega nog te passeren - natuurlijk staat de naam van trompettiste al gegraveerd in de felbegeerde beker, dus zou haar eventuele winst sowieso niet meer dan symbolisch zijn).

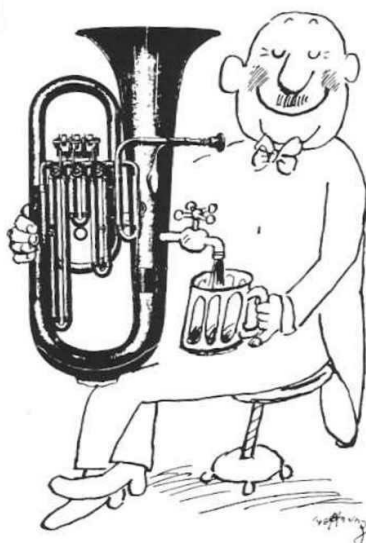
Ook in de sectiecompetitie is er een duidelijke koploper. Het zal niemand verbazen dat de goudbruine blazers samen met de meppers de eerste plek hebben veroverd; de gemoedelijke groep is al menigmaal uitgeroepen tot kampioen van het orkest (hoewel de celli dit programma titelverdediger zijn). Het verlies van sterspeler Schmidt heeft kennelijk weinig effect gehad op deze borrelmachine, die haar nieuwe leden uitstekend lijkt te verwelkomen. Hoewel de roem van het seizoen inmiddels vergeven lijkt te zijn, is de strijd om de tweede plek nog niet gestreden.

## Lachen, geerten, brullen

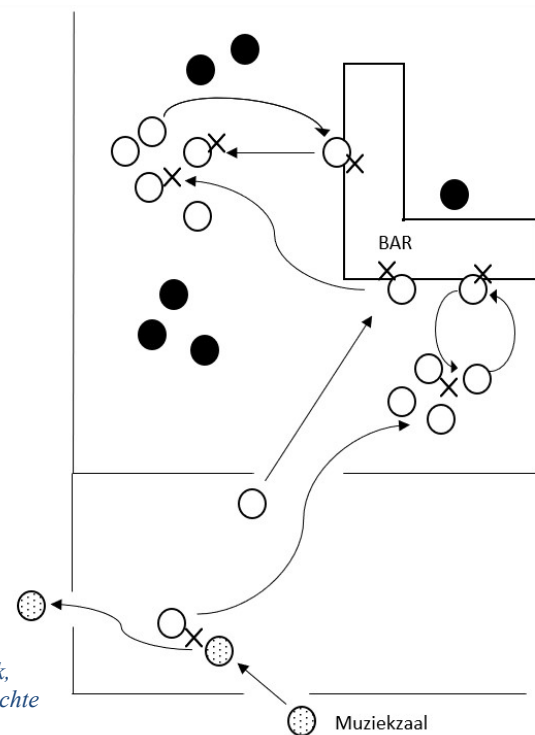
GEERT JANSSEN



Met de ijdelste sectie 1 procent boven de omgekeerde violen en het hout daar weer 2 procent onder, ziet het er naar uit dat de slag om het zilver nog tot op de allerlaatste laatste ronde spannend zal blijven. De groot uitgevallen celli en idem violen zijn daarentegen zo goed als uit de race. Alles wijst erop dat zij dit seizoen hebben gekozen voor de riskante formatie 7-0-0: deze indrukwekkende houtbewerkers verschijnen of met zijn allen, of niet. Of zij volgend seizoen naar aanleiding van hun verlies hun tactiek zullen aanpassen, zal de tijd moeten uitwijzen. Een groep die volgend programma beslist haar plan de campagne zal moeten bijstellen is die onder leiding van Busselaar. Met een gemiddelde opkomst van een schamele 8% heeft deze sectie dit programma zo goed als volledig op de bank gezeten. Met een buslading aan nieuwe aanwinsten staat dit team nog in de kinderschoenen, maar met supertalent Hrvatin en vooraanstaande speler Sloterdijk zijn de seconds veelbelovend en zullen ze ook in het voorjaarsprogramma met belangstelling gevolgd worden.



Figuur rechts: Witte stippen: goede borreltactiek, zwarte stippen: omstanders, gestipte stippen: slechte borreltactiek, kruisje: borrelinteractie.





## Interview met een levende componist: Reza Namavar

“*Violen zijn gelukkige instrumenten*”

IRIS DE BONDT

**Reza Namavar zullen wij ons altijd herinneren als de componist van *In de blauwe nacht*. Maar wie is deze man? En waarom klinkt *In de blauwe nacht* zoals het klinkt? Na de repetitie probeerde Iris wat meer over deze componist te weten te komen.**

**Reza, vertel eens wat over de compositie *In de blauwe nacht*.**

Ik werd gevraagd een compositie te schrijven die verschillende studentenorkesten moeten kunnen spelen. Die orkesten zijn heel verschillend van grootte en bezetting. Het ene orkest heeft bijvoorbeeld ook een koor, en het andere heeft dan misschien maar acht violen. Daarom heb ik ervoor gekozen het werk op te bouwen als een op hol geslagen machine, met veel lijnen die door elkaar lopen. Daar kan je immers makkelijk lijnen, of instrumenten, uit weghalen zonder dat er belangrijke muzikale lijnen wegvallen.

**Je schreef *In de blauwe nacht* in opdracht van het KONSO. Had de organisatie bepaalde eisen voor de compositie?**

Ja. Een belangrijke eis was dat het werk vrolijk moet klinken. Dat vond ik best moeilijk.

**Je krijgt deze opdracht. En dan moet je gaan componeren. Hoe ga je te werk? Denk je dan bijvoorbeeld in metaforen?**

Tijdens het componeren denk ik altijd abstract. In het geval van *In de blauwe nacht* heb ik eerst dat opvallende motief van de violen bedacht, en daarna heb ik het hele stuk eromheen gebouwd. Bij deze compositie horen termen en abstracte beschrijvingen als ‘energiek’, ‘op hoge slagen’ en ‘iets wat ontspoord’. Metaforen is meer iets voor jullie dirigent ...

**Waar let jij extra op tijdens het componeren?**

Ik vind het erg belangrijk dat een compositie niet saai wordt. Mensen moeten altijd geboeid blijven tijdens het luisteren, ze mogen niet afhaken.

**Welke componist is je grote voorbeeld?**

Dat is zeer zeker Bach. De contrapunten in de hoge blazers in *In de blauwe nacht* heb ik bijvoorbeeld van hem ‘afgekeken’.

**Zijn hoge blazers ook je favoriete orkestinstrumenten?**

Nee, violen zijn mijn favoriet. Violen zijn gelukkige instrumenten.

**Welk muziekinstrument speel je zelf? Heb je altijd al componist willen worden?**

Ik speel zelf piano en orgel; piano speel ik in het Balletorkest in Den Haag, en orgel speel ik voornamelijk in kerken. Maar eigenlijk heb ik altijd al veel liever componist willen worden. Ik wil zelf uitmaken wat ik speel. Als kind had ik dat gevoel al tijdens de pianoles. Wanneer ik bladmuziek voor mijn neus had staan, vroeg ik me altijd af waarom ik precies dat moest spelen. Ik kon toch net zo goed wat anders spelen ...

**Waarom heet je compositie *In de blauwe nacht*?**

*In de blauwe nacht* is het gedicht dat ik heb gebruikt ter inspiratie. Dat gedicht is ook in het koor verwerkt. Het gaat over dat we allemaal anders zijn, maar dat we toch allemaal een gezamenlijke afkomst hebben en dat we eigenlijk allemaal samen horen.

**Is blauw ook je lievelingskleur?**

Nee, groen.

**Nog een laatste vraag: wat is je guilty pleasure?**

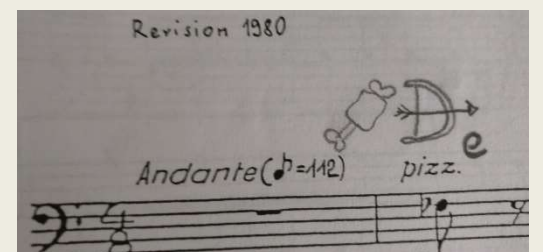
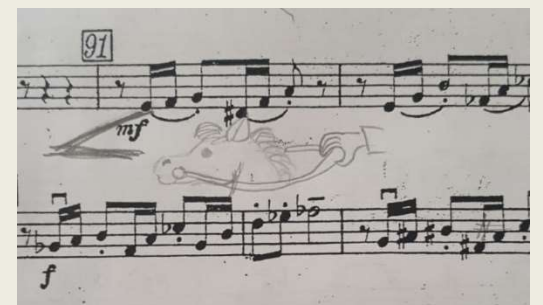
Ik heb een obsessie voor eilanden, in het bijzonder voor moeilijk bereikbare eilanden. Tijdens mijn vakanties kan je me vaak op zo een moeilijk te bereiken eiland terugvinden.



## Bekladmuziek: wat bedoelde Bas ook alweer?

MARLOU SCHOLTEN

Soms zijn de uitspraken van Bas niet in woorden te vangen en teken je iets in. Weet jij nog wat het betekent en welk stuk het was?



Antwoorden onderaan de CREAnt.  
Jouw doodle ook in deze rubriek? Stuur ze op!

## Lachen, geerten, brullen

GEERT JANSSEN

Waarom is een contrabas zoveel duurder dan een cello of een viool? Hij brandt een stuk langer.

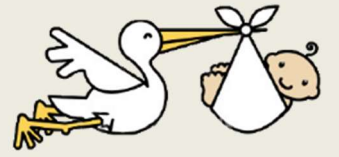
Wat is een andere naam voor een trombone? Een chromatische gokstok!

Vanwege de grote vakantie werden 3 hondjes door hun baas naar het dierenpension gebracht. De hond van een ambtenaar, de hond van een bankdirecteur en de hond van een jazzmuzikant. De hond van de ambtenaar sukkelde binnen, bekeek een paar mailtjes en ging drie weken slapen. De hond van de bankdirecteur graait alle botjes bij elkaar en gromt naar indringers. De hond van de jazzmuzikant komt drie kwartier te laat binnen, vreet alle voerbakjes leeg, zuipt al het drinken op, gaat over ale teefjes heen en vraagt, "wanneer krijg ik mijn consumptiebonnetjes?"



## GEBORTEPAGINA

## Wie zijn onze nieuwe leden?



**MARLOU SCHOLTEN EN INTEGRACIE (SANNE POWW, BOUKJE MEESTER, CASPAR KOOLSTRA, ESTHER KOOLSTRA, LILY MENC0)**

Elk programma worden er weer nieuwe CREAbestjes geboren. Zien alle (nieuwe) strikers er voor jou hetzelfde uit? Of kan je niet niet nog een keer beschaamd om iemands naam goed zien wie die nieuwe hottie is op de tweede rij bij de blazers?

Op deze pagina zetten we alle nieuwe leden op een rijtje. Zo hoef je in de pauze of op de borrel te vragen.

Onze kleine hartendief:

Amber Boots, speelt viool, geboren in het najaar 2019. Geboortegewicht viool: 495gr.



Live Life Love

Stella Hrvatin, speelt viool, geboren in het najaar 2019. "Geïnfiltreerd als student."



Welkom op de wereld lief viooltje.

Alexandre Hequet, speelt viool, geboren in het najaar 2019. Geboortegewicht viool: 498gr.



Trots, blij en gelukkig met:

Koen Hondebrink, speelt fagot, geboren in het najaar 2019. Rent graag met z'n hand. →



Muziek in het hoofd, muziek in de buik, muziek in de wereld.

Alex de Munnik, speelt viool, geboren in het najaar 2019. "Gewoon Alex."



Ons geluk is uitgebreid met de geboorte van:

Tamara Uildriks, speelt viool, geboren in het najaar 2019. "Te laat maar wel gemotiveerd"



Verre reizen zijn bijzonder, maar jij bent ons wereldwonder.

Carla Kalkhoven, speelt viool, geboren in het najaar 2019. Klankkastgrootte bijgeboorte: 36cm



Gedroomd, gedragen, geboren:

Jake Massoth, speelt trombone, geboren in het najaar 2019. Buislengte bij geboorte: 2,7m



We hebben er een prachtig viooltje bij!

Frederieke de Ridder, speelt viool, geboren in het najaar 2019. "Normaal vinden mensen mij niet zo grappig."



Hoera we eten beschuit met muisjes!

Annebreg Jol, speelt viool, geboren in het najaar 2019. Goed behaard bij geboorte (174 haren aan de stok).



Nog liever dan we dachten, nog fijner dan we verwachtten:

Lauren Monicx, speelt altviool, geboren in het najaar 2019. Klankkastgrootte bij geboorte: 41cm



Wens Wonder Werkelijkheid

Margot Vermaut, speelt hoorn, geboren in het najaar 2019. Buislengte bij geboorte: 5,2m



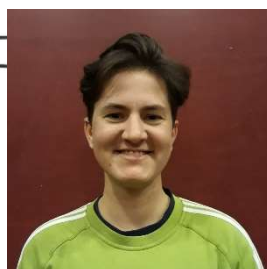
We zijn heel blij met de geboorte van onze nieuwe viool:

Gabriela Zuntova, speelt viool, geboren in het najaar 2019. Geboortegewicht viool: 487gr.



Uit liefde geboren, puur geluk!

Jeppe Goede, speelt altviool, geboren in het najaar 2019. "Doodsangst: broodkruimels."



Wij zijn trotse ouders van:

Roel Gisolf, speelt altviool, geboren in het najaar 2019. Geboortegewicht strijkstok: 73gr.



Niemand zo mooi als jij, niemand zo trots als wij.

Merrel Forster, speelt cello, geboren in het najaar 2019. Klankkastgrootte bij geboorte: 76cm

Kiekeboe hier ben ik dan!

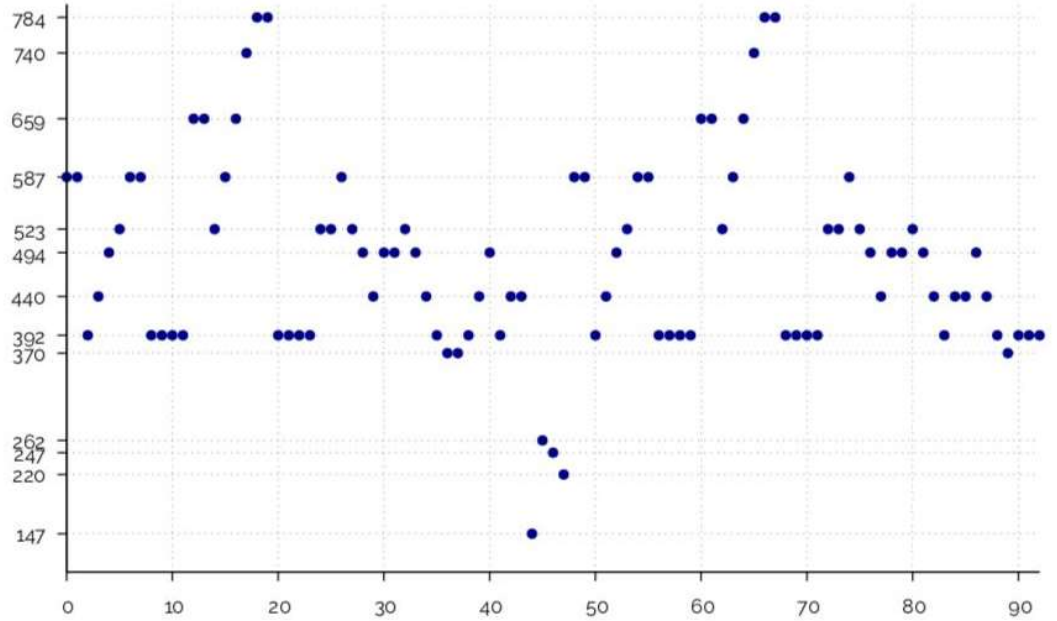
Robin de Smit, speelt viool, geboren in het najaar 2019. "Gaat helemaal los op het weekend."



# Puzzels voor in de pauze

GEERT JANSSEN

			1	2				
		1	9					7
	3	8				6		
	8					2		
9			2	3	4			6
		6						5
		3				1	6	
6					7	8		
				6	2			



1. Wie schreef het?
2. In welke stemming?
3. In welk jaargetijde groeien de 'units' waar 'dit' in Nederland bij veel mensen bekend is?

	<b>b:</b>		<b>z:</b>
<b>z</b>		<b>mf</b>	

4		7		8		5		8		2		
	6	5	9	3			9	4	3	5		
			6					5				
	9	8	3	1			4	6	7	1		
5	4			9	2		9	3		2	8	
	7	2	5	6			5	3	8		4	
			5					4				
	2	6	4	5	7	4		2	7	1	8	
6			2		5	1		8		6		7
					9	5	6	8				
					2	8		6	4			
					6	4	3	9				
6			8		2	1		5		9		2
	1	6	5	8		2	5	7	2	8		4
			9				9			7		
	3	7	4		9			8	6	1		9
1	4			2	7			2	9		7	1
	7	2	9	6				1	7	9		3
			7						6			
	8	3	1	5					2	9	4	5
7			4		3				7			3

**BEKLADMUZIEK**

## Antwoorden op bekladmuziek en het leven.

MARLOU SCHOLTEN

De eerste afbeelding markeert en waarschuwt voor een van de welbekende hamerslagen uit de 6<sup>e</sup> symfonie van Mahler. Dit speelden we in het winterprogramma van 2018-2019.

De tweede aantekening wil je ervan verzekeren niet te haasten in de derde symfonie van Rachmaninoff (daar zijn we nu mee bezig).

De laatste doodle is al van een tijd terug. In het voorjaar van 2017 stond Sinfonietta van Janacek op de lessenaar.

We moesten het stuk openen met een prehistorisch jagers en verzamelaars gevoel openen.

Wat betreft antwoorden op het leven wil ik een van Bas zijn uitspraken gebruiken: geniet nooit met mate.