

DE CREANT

De CREAntcie schrijft om de zoveel tijd stukjes over het leven in het CREA Orkest. Dat kan vanalles zijn, wie de mensen achter de bestuursleden zijn, weetjes over muziek of andere info waarvan je niet wist dat je het wilde weten. Zelf een keer iets schrijven? Join us!

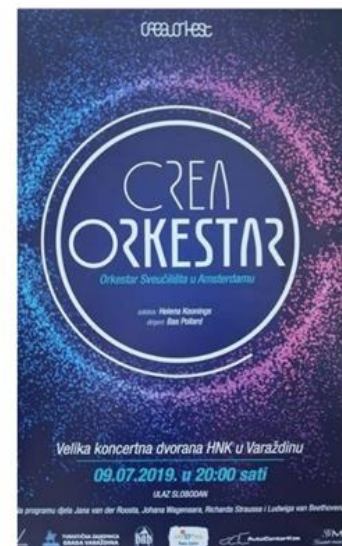
Heb je een vraag aan het bestuur? Mail dan naar bestuur@creaorkest.org.



Terugkiekjes op de tournee.

MARLOU SCHOLTEN

Omdat een paar foto's meer zeggen dan duizend woorden en we van de CREAnt geen thesis willen maken.



Doe de test! Welke commissie past bij jou?

IRIS DE BONDT

Het CREA Orkest heeft heel wat leuke commissies. Wil jij je liefde voor het orkest uiten in een kleine organisatorische taak, maar weet je nog niet goed welke commissie het best bij je past? Omcirkel alle vragen waarop je antwoord 'ja' is, en je ontdekt het vanzelf!

1. Is 'hoe gekker, hoe beter' jouw levenswijze?
2. Wil je graag grootse projecten uitvoeren met het CREA Orkest zonder dat de contributie omhoog gaat?
3. Staat een live balletvoorstelling muzikaal begeleiden nog op je bucketlist?
4. Houd je van een grote vriendengroep?
5. Speelt jouw leven zich af op social media?
6. Ben jij goed in het oppikken en verspreiden van roddels?
7. Heb jij een verborgen liefde voor mode en kostuums?
8. Houd je evenveel van je pen/toetsenbord als van je muziekinstrument?
9. Speel je liever voor een volle concertzaal dan voor een halflege?
10. Vind je externe repetitoren en bladmuziek een meerwaarde tijdens het repetitieproces?
11. Wil je jezelf graag onderdompelen in de wereld van de culturele fondsen?
12. Hoor jij graag bestuurs- en orkestleden uit over hun doen en laten?
13. Investeer je graag tijd in het onderhouden van vriendschappen?
14. Doe je er alles aan om de aandacht te trekken voor iets wat jij met hart en ziel doet?
15. Ben je stiekem trots als er dankzij jou een extra logo op de affiche en in het programmaboekje staat?
16. Houd jij van leuke weetjes over muziek, en vertel je die graag aan iedereen die ze (niet) horen wil?
17. Wilde je altijd al graag een choreograaf ontmoeten?
18. Vind je het belangrijk dat ons meest betrokken publiek zacht zit tijdens de concerten?
19. Ben jij een regelaar?
20. Is zoveel mogelijk geld verzamelen je hoogste levensdoel?

Lees onderaan de CREAnt in welke commissie jij past!

Bedankt voor de bloemen: de filosofie van de Bloemco

“Dit is een soort ode van mij aan het orkest.”

ESTHER WOLTHUIS

Wie slim is, trakteert Lea eens op een biertje. Die krijgt daar gegarandeerd een prachtig gesprek voor terug. Een tijdje terug had ik het genoeg. De oer-CREAn leidde ons babbeltje over het samenstellen van de bos bloemen voor Bas al snel de diepte in - wat betekent het CREA orkest voor jouw leven? Wat gaat het later voor je betekenen? Voor Lea heeft het orkest heel veel betekend in haar leven. In het samenstellen van het concertboeket heeft zij een manier gevonden om iets terug te geven aan het CREA beest, aan het orkest, aan Bas. “Bloemen hebben veel zeggingskracht. Je geeft echt iets aan iemand. Dat wil ik niet oppervlakkig doen.”

Hoe bedenk jij wat voor bloemen je in het boeket wil hebben?

“De diepte in het samenstellen van de bos is er echt ingekomen toen we in het winterprogramma 2018 de 6e Mahler speelden.” Op haar vingers telt Lea de stappen van haar methodiek. “Er zijn vijf dingen die van belang zijn bij het samenstellen van een bos. 1: voor wie zijn de bloemen? 2: gaat Bas ze weggeven? 3: wat spelen we? 4: wat betekent het stuk voor het CREA orkest? 5: wat betekent het stuk voor Bas? Dat zijn allemaal dingen die je hoort en ziet, zelf interpreteert. Je weet het dus nooit echt zeker. Ik dacht: de 6e van Mahler gaat best wel diep bij Bas, voor hem is dit niet zomaar een muziekstuk. Ik maak hem al heel erg lang mee, heb veel van hem gezien. Dit stuk betekende echt iets voor hem, het was iets bijzonders.”

Hoe heb je het Mahler 6 boeket samengesteld?

“Het begon met een idee: ik wilde in ieder geval diep parse kelken, vanwege de diepte die het stuk bij Bas vond. Daarnaast dacht ik tijdens het repeteren: die Mahler, ik krijg er gewoon geen lijn in. Ik begreep later van Luc dat er inderdaad geen lijn in zat. Dus dat moest ook in de bloemen. Je hebt van die bloemstukken die precies op elkaar passen; nu moest er ook iets contrasterends in. Dus ik wilde er witte bloemetjes in. Ik was op zoek en zag een boeket staan waarvan ik dacht: ja, dat is het precies. Er zaten hele mooie grote, witte, romige rozen in. Heel mooi zacht, als op een schilderij. Ik dacht, dat hoort ook heel erg bij het hart van Bas.

Daarnaast wist ik dat Bas de tweede bos aan Marélise zou geven. Ik denk wel een beetje te weten wie zij is. Ze heeft natuurlijk prachtig haar; daar moeten de bloemen sowieso bij passen. Ik weet niet wat Mahler voor haar nu betekent in haar leven. Voor mij is wat ik speel heel belangrijk. Maar het moet sowieso iets zijn wat bij haar verschijning past - ze heeft een heel bijzondere uitstraling, heel fijngevoelig, heel fijn besnaard. Daar moeten

de bloemen bij passen. Ze heeft ook wel echt een kern in zich, naast het zachtaardige. Dan is mijn eerste ingeving de katoen. Het is heel mooi zacht, maar ook heel stevig - als je het uit elkaar haalt, is het bijna zijde. Dat hoort bij haar zachtbesnaardheid.”

Waar haal je de bloemen vandaan?

“Van een Turkse bloemiste. Zij heeft er eigenlijk totaal geen verstand van. De bloemen in haar kraam krijgen geen water, het ziet er niet uit. Maar smaken verschillen. Zij helpt me dus mee, maar begrijpt helemaal niet wat ik wil. Ze komt altijd met de verkeerde dingen, maar vindt het uiteindelijk wel mooi wat ik uitkies. Dan wil ze altijd nog van die krul-lintjes erop, dat hoeft echt niet van mij. Ik wil haar altijd nog eens een filmpje laten zien van het CREA Orkest, om te laten zien hoe dat gaat met het geven van de bloemen.”

Krijgt Bas bij volgend programma weer zo'n mooi boeket?

“Dit vond ik zo leuk om te doen, dus nu wil ik het voortzetten. Je moet er wel echt een gevoel, een idee bij hebben. Bij het kinderconcert (voorjaarsprogramma) had ik dat ook weer. Onne was iemand die heel lang van gestalte is, dus het was leuk om een wat langer boeket te nemen. Hij houdt ook van grapjes, en hij kan ook wel eens wat vals worden - maar hij wordt nooit echt vals. Daar past toch wel een distel in. Hij had ook heel veel blauw aan. Zo heb ik zijn bloemen uitgekozen.

Soms bedenk ik pas helemaal op het laatst wat ik wil. Dit programma zou het bijvoorbeeld te maken kunnen hebben met dat er best veel nieuwe mensen zijn in het orkest: de groep is wat gevarieerder geworden. Dat zou ik mee kunnen nemen. Dat weet ik nog niet. Ik zie dit programma hoe de ziel van het orkest is.”



De uitslag! Voor welke commissie meld jij je aan?

IRIS DE BONDT

Als je op minstens 2 van de vragen 6, 8, 12, 16 'ja' hebt geantwoord, is de commissie die je op het lijf geschreven is... de CREAntcie!

Als je op minstens 2 van de vragen 1, 5, 9, 14 'ja' hebt geantwoord, is de commissie waar jij kan shinen... de Promocie!

Als je op minstens 2 van de vragen 3, 7, 17, 19 'ja' hebt geantwoord, kan je al walsend naar de ... Stravinskcie!

Als je op minstens 2 van de vragen 2, 11, 15, 20 'ja' hebt geantwoord, kunnen we je werven voor de... Acquisicie!

Als je op minstens 2 van de vragen 4, 10, 13, 18 'ja' hebt geantwoord, kan je je vriendschapsgevoelens tot hun recht laten komen bij de... Vriendenwerfcie!

Heb je na het invullen van deze vragen de passende commissie niet gevonden? Dan is een van volgende commissies misschien meer iets voor jou: CREAn tafel, Feessie, Flitsie, Integracie, Intoxcie, KMA-cie, Kasco, Webcie.

Meer informatie:

<https://www.creaorkest.org/commissies>

