

Kirchen, Kult & Klänge

Referent:innen

Prof. Stefan Baier (*1967) Studium Kirchenmusik, Orgel und Cembalo in Regensburg und Wien. Seit 2003 unterrichtet er als ordentlicher Professor für Orgel an der Regensburger Musikhochschule, der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg, die er seit Oktober 2011 auch als Rektor leitet. Seit 2006 ist er ständiger Gastdozent am Institut für Kirchenmusik der theologischen Fakultät an der Universität Oppeln (Polen), seit 2012 ebenso an Instituten in Havanna (Cuba). Seit 2016 ist Prof. Baier 1. Vorsitzender der „Konferenz der Leiter der kirchenmusikalischen katholischen Ausbildungsstätten in Deutschland (KDL)“.

Carlo Maria Barile (*1989) studierte Orgel am Conservatorio N. Piccinni in Bari (Italien) und Jazzklavier ebenda an der Musikschule „Il Pentagramma“ und am „Berklee College of Music“ in Boston (USA). 2011 bestand er das Orgel-Konzert-Examen mit sehr guten Noten an der HfM Detmold. Später studierte er alte Musik in Neapel. 2023 machte er seinen Bachelor-Abschluss in Kirchenmusik an der HfKM Regensburg. Als Organist, Cembalist, Jazzpianist und -komponist konzertiert er regelmäßig in Europa und in den USA.

Prof. Dr. päd. habil. Bernd Beuscher (*1958) lehrte bis 2022 in Bochum an der Evangelischen Hochschule Rheinland-Westfalen-Lippe den Schwerpunkt Theorie und Praxis kirchlicher Bildungsprozesse. Er pflegt vielfache Kooperationen mit Künstlern und hat mit THEOFY eine App für theologische Aufklärung herausgebracht.

Prof. Franz Danksagmüller (*1969) Studium Orgel, Komposition und elektronische Musik in Wien, Linz, Saarbrücken und Paris. Seit 2005 ist er Professor für Orgel und Improvisation an der Musikhochschule Lübeck. Seit 2015 ist er Gastprofessor an der Musikakademie in Xi'an (China), seit September 2018 Gastprofessor an der Royal Academy of Music in London. Seine Kompositionen und Projekte beinhalten das Musiktheater „Nova“, Crossover-Formate, Kompositionen für Chor, Instrumente, Ensembles und Live-Elektronik sowie Performances mit Live-Video.

Hon.-Prof. Gerwin Eisenhauer (*1967) studierte Schlagzeug am Drummers Collective in New York. In Deutschland spielt er mit der Band TRIO ELF, begleitet namhafte Künstler und Theaterproduktionen. Er ist Dozent für Drums und Rhythmik am Music College Regensburg, seit 2019 Honorar-Professor an der Hochschule für katholische Kirchenmusik und Musikpädagogik ebenda. Zudem ist er Gastdozent am Drummers Collective New York und an der Hochschule für Musik in Salvador/Bahia (Brasilien) und veröffentlicht Unterrichtswerke.

Prof. Dr. Paul Thomas Erne (*1956) Studium der Theologie in Tübingen und der Schulmusik an der Hochschule für Musik, Stuttgart, 1984 Vikariat, 1986 Repetent am Ev. Stift in Tübingen, Promotion, 1990 Gemeindepfarrer in Köngen/Neckar, Habilitation, 2005 Kirchliche Hochschule Bethel, 2007 Professur Praktische Theologie und Leitung EKD-Institut für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart an der Philipps Universität Marburg, 2022 Emeritierung.

Prof. Arvid Gast (*1962) Studium Orgel und Kirchenmusik in Hannover. 1990 Kirchenmusiker an St. Nikolai Flensburg. 1993 Professor für Orgel

an der Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ in Leipzig und Leipziger Universitätsorganist. Seit 2004 Professor für Orgel an der Musikhochschule Lübeck und Organist der St. Jakobi-Kirche Lübeck mit ihren bedeutenden historischen Orgeln. Konzerte und Meisterkurse in allen europäischen Länder, sowie in Japan, Korea, Russland den USA und Südamerika.

Tobias Hagedorn (*1987) Studium Kirchenmusik und Elektronische Komposition an der Hochschule für Musik und Tanz in Köln und Komposition an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Er war zu Studienzeiten als freier Assistent an der Kunst-Station Sankt Peter in Köln tätig. Im Jahr 2022 erhielt er das Stipendium für Komposition in der Cité des Arts, Paris. Ein großer Teil seiner kompositorischen Arbeit macht das Zusammenkommen von Orgel und digital erzeugten Klängen aus.

Prof. Steven Heelein (*1984) Komponist und Professor für Chorleitung an der Hochschule für evangelische Kirchenmusik in Bayreuth. Er unterrichtete als Lehrbeauftragter im Fach Neue und experimentelle Musik an der Katholischen Universität Eichstätt und initiierte den Studiengang Master Komposition / Realisation Neue Musik an der HfKM Regensburg.

Prof. Dr. phil. Christoph Hönerlage Dipl.-Theol., Dipl.-Musiklehrer, Kirchenmusiker (A) ist Professor für Gregorianik/Liturgiegesang an der Hochschule für kath. Kirchenmusik und Musikpädagogik Regensburg. Er gründete und leitet die Frauenschola Exsulta Sion und die Schola Gregoriana Ratisbonensis. Er ist Mitglied im Vorstand der Internationalen Gesellschaft für Studien des Gregorianischen Chorals (AISCGre) und stellvertretender Vorsitzender der deutschsprachigen Sektion.

Pam Hulme (*1979) stammt aus Großbritannien, wo sie Musik, Musikwissenschaft, Orgel, Chorleitung und Lehramt studierte. Darauf folgte eine 12-jährige Karriere als Pädagogin und Kirchenmusikerin in London. Seit 2015 lebt sie in Berlin und hat 2017 bis 2020 durch ein Forschungsprojekt an der Huddersfield Universität (UK) eine Aufführungspraxis und Notationsart für Orgel und Live-Looping entwickelt. Als Kirchenmusikerin ist sie seit 2020 hauptamtlich als Kantorin in Berlin-Friedrichshain tätig.

Eckhard Manz (*1968) studierte evangelische Kirchenmusik in Düsseldorf, Cembalo in Köln, und Chor- und Orchesterleitung in Würzburg. Seit 1995 Dozent an der Kirchenmusikalischen Fortbildungsstätte in Schlüchtern. Von 1998 bis Herbst 2006 war Eckhard Manz Kantor der Kreuzeskirche und künstlerischer Leiter des „Forum Kreuzeskirche e.V.“ in Essen. Seit 2006 ist er Kantor an St. Martin in Kassel und war verantwortlich für den Bau der neuen Rieger-Orgel. 2017 wurde er zum Kirchenmusikdirektor ernannt.

Prof. Dr. Friedhelm Mennekes S.J. (*1940) Studien in Philosophie, Politischer Wissenschaft, Geschichte und Kath. Theologie in Bonn, München und Frankfurt (M), Promotion zum Dr. phil. in Bonn; Studien zur Religionssoziologie bei Thomas Luckmann, Universität Konstanz, Habilitation in Theologie; 1980-2008 Professor für Praktische Theologie und Religionssoziologie an der Phil.-theol. Hochschule Sankt Georgen in Frankfurt (M); 1985-1989 Gründung der Kunst-Station Frankfurt (M) Hbf; 1987-2008 Leiter der Kunst-Station Sankt Peter Köln.

Dr. Werner Schröfer (*1957) Priester des Bistums Regensburg, Studentenpfarrer, Domprediger,

Rundfunk- und Fernsehpfarrer, promoviert zum Doktor der Theologie 1994, seit 2003 Domvikar, derzeit Leiter der homiletischen Aus- und Fortbildung des Bistums, Dozent für Predigtlehre, Künstler- und Pfarrseelsorger.

Dr. Bernd Schwarze (*1961) studierte Ev. Theologie in Hamburg, arbeitete daselbst als Hochschulassistent und wurde promoviert aufgrund einer Dissertation über die Religion in der Popkultur. Seit 1998 ist er als Pastor für Stadtkirchliche Arbeit in Lübeck tätig. In der Kultur- und Universitätskirche St. Petri entwickelte er neue Formate und auf der Grenze von Religion und Kunst. Er lehrt als Theologie-Dozent an der Musikhochschule Lübeck. Schlagzeuger, Songwriter und Buchautor.

Ilka Sobottke (*1966) Studium in Heidelberg und Rom, Vikariat und Probendienst zwischen Baden und Neapel. Pfarrerin in Mannheim an der Citykirche Konkordien seit 1999, zwanzig Jahre Studierenden-seelsorgerin, Autorin und Sprecherin von Worten und Gedanken in SWR3, drei Jahre „Wort zum Sonntag“, Mitbegründerin des Forums der Religionen Mannheim, Vorsitzende der Christlich-Islamischen Gesellschaft Mannheim, Mitglied im Sprecherrat der deutschsprachigen CityKirchenkonferenz, Leitung der Mannheimer Vesperkirche.

Dr. phil. Uwe Steinmetz (*1975) studierte Saxophon, Musiktheorie und Geschichte des Jazz in Berlin, Bern, Indien und Boston und promovierte an der Universität Göteborg (2021) über die musikalischen Sprachen des religiös inspirierten Jazz. Seit seiner Schulzeit wirkt er international als Saxophonist, Komponist und Dozent. Von 2008–2020 unterrichtete er an der Musikhochschule Rostock Saxophon und Jazz- und Populärmusikgeschichte und forschte von 2015 bis 2023 über religiöse

Inspiration in der Gegenwartsmusik am Liturgiewissenschaftlichen Institut der VELKD bei der Universität Leipzig.

Prof. Martin Sturm (*1992) Studium Kirchenmusik (A-Examen) an der HfM Würzburg bei Prof. Christoph Bossert sowie Meisterklassenstudium an der HMT Leipzig bei Prof. Martin Schmeding und Prof. Thomas Lennartz als Stipendiat der Studienstiftung des Deutschen Volkes. Seit 2019 Professor für Orgel und Improvisation an der Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar. Intensives Schaffen als Komponist, u. a. Kompositionsaufträge durch den Monteverdichor Würzburg und die John-Cage-Orgel-Stiftung Halberstadt.

Dominik Susteck (*1977) Studium Kirchenmusik, Komposition, Musiktheorie und Orgel in Essen, Köln und Saarbrücken. 2007-2023 war er Organist der Kölner Kunst-Station Sankt Peter und ist seit 2021 Fachbereichsleiter Kirchenmusik für das Erzbistum Paderborn.

Hans-Jürgen Wulf ist seit 2008 Landeskirchenmusikdirektor der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Norddeutschland. Von 1985-1991 studierte er Kirchenmusik an den Hochschulen in Herford und Frankfurt/M. 1992-2008 Kantor an der Kirche am Markt in Hamburg-Niendorf, daneben Tätigkeit als Orgelsachverständiger sowie Lehrbeauftragter für Orgelkunde an der Musikhochschule Lübeck. Er beteiligt sich an Veröffentlichungen zur kirchenmusikalischen Praxis. 2021 wurde er zum Präsidenten der Direktorenkonferenz Kirchenmusik der EKD gewählt.