

LA NAVE DE LOS DIOSSES

CURADURÍA: IRVING DOMÍNGUEZ

ALBERTO IBAÑEZ CERDA

@galeriaunion_



Galería Unión

La nave de los dioses

Muestra individual de ***Alberto Ibáñez Cerda***

Curador: ***Irving Domínguez***

Abril – Junio 2021

No copio las fotografías con laboriosidad y gran esmero artesanal, sino desarrollo una técnica racional. Una técnica que es racional porque pinto como una cámara fotográfica y el resultado es tal como es porque utilizo esa otra manera de ver las cosas que surgió con la fotografía.

**Gerhard Richter, Notas,
1964 – 1965¹**

¹ Versión al castellano en Picazo G. y Ribalta J. (editores), 2003, *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo*, Barcelona, España, Gustavo Gili, página 19.

Durante la última década Alberto Ibáñez Cerda (Coahuila, 1964) ha desarrollado una labor pictórica que casi ha prescindido por completo del trabajo con modelos o apuntes del natural para incorporar imágenes ya realizadas por terceros, representaciones cuyas características formales recuerdan a las de la fotografías. Para ello ha elegido algunas de las denominadas imágenes virales, aquellas cuya diseminación es continua en el universo de las redes sociales o son uno de los elementos que conforman a un meme. También ha continuado su interés por personajes extraídos de la cultura Pop, provenientes de secuencias cinematográficas y televisivas, referentes con los que había desarrollado un ciclo previo: *Nuevos profetas*.

Dicha elección implica una postura crítica respecto de una concepción moderna del pintor, de quien no sólo se esperaba – implícitamente se le exigía – originalidad, expectativa que aún pervive en el imaginario social. Para Ibáñez Cerda la pintura le otorga certidumbre a una visualidad fugaz, a punto de esfumarse en una cascada de tantas otras imágenes que demandan nuestra atención inmediata y quizá no regresen o cuando lo hagan ya se habrán imbricado con otras más para adquirir un nuevo sentido. El artista aprovecha el intersticio que ocurre entre el impacto sensorial y el esfuerzo que realizamos como espectadores al buscar el referente de esas imágenes cuando se nos manifiestan en un encuentro programado aunque disfrazado de azar. Suceden ante nuestras miradas en un intersticio y él las recupera para brindarles una contundencia plástica.

Al hacerlas rotundas la solvencia formal despliega una contradicción entre el motivo elegido y el tratamiento en su reconfiguración puesto que es difícil aseverar si han acontecido como fenómenos antes que como visualidad desbordante o suceden en nuestra experiencia porque las verificamos como imágenes.

En el 2014 Ibáñez Cerda pintó *Principio de incertidumbre*, un óleo en el cual reconstituyó una de las famosas fotografías que el suizo Billy Meier diese a conocer de sus avistamientos OVNI hacia el final de la década de 1970. Esa obra fue parte de un ciclo anterior, *Condiciones de imposibilidad / consecuencias inesperadas*, en la cual buena parte de la obra se articuló con base en representaciones altamente mediatizadas.

Principio de incertidumbre es el germen de la actual serie que presentamos en Galería Unión: *La nave de los dioses*. Realizada en su mayoría durante el primer año de confinamiento por SARS-COV 2, la serie le permitió a Ibáñez Cerda continuar su interés por imágenes cuya fiabilidad como evidencia de un acontecimiento visual, el avistamiento, no puede comprobarse pero existen ya como constantes en un imaginario específico, el de la cultura OVNI. Se puede estar de acuerdo o no con quienes participan de ella pero el desacuerdo y el escepticismo no disminuye en nada su valor para quienes las hacen *reales* mediante su convicción y su enunciación.

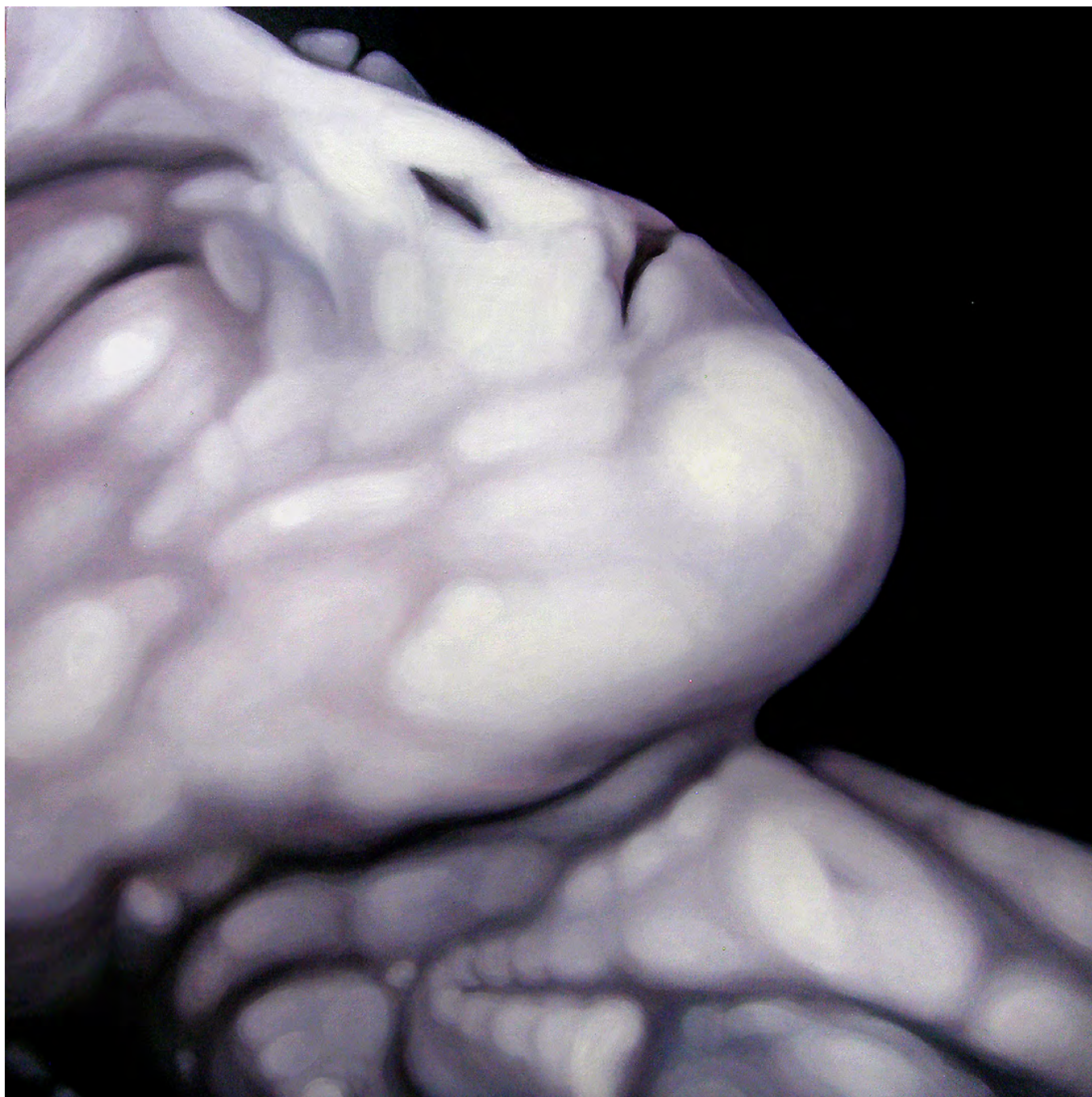
La nave de los dioses sitúa buena parte de esos artefactos voladores en paisajes que tienden lazos con el romanticismo alemán y su búsqueda de lo sublime en la naturaleza, aunque tal epifanía ocurra en estos cuadros *deus ex machina*. Como si tratase de dioramas análogos de la cinematografía de celuloide, hay en toda la serie un retorno de lo pictórico a su cualidad de artefacto visual, un soporte material sobre el cual se despliega una escena inverosímil pero posible, la cual nos convence porque confiamos en la habilidad del artista para contemplar lo que anhelamos. Si ocurre como imagen, es posible entonces que también aconteciera en otro lugar cual fenómeno sensorial, avasallador e incontestable... Así lo ha deseado Erich von Däniken, el autor y promotor de una vasta narrativa pseudocientífica que insiste en acallar los hitos tecnológicos y culturales de antiguas civilizaciones para usar los objetos arqueológicos como blanco de sus especulaciones sobre la influencia de civilizaciones extraterrestres en la historia de la humanidad a través de libros y producciones audiovisuales, como aquella que proporciona el título de esta muestra.

La pertinencia de esa narrativa no es gratuita en un estado de pandemia que ha puesto en jaque nuestras dinámicas sociales básicas, que nos ha obligado a refugiarnos y buscar alternativas a un horizonte marcado por el confinamiento, el miedo al contagio y las pérdidas sin el duelo apropiado. Quizá el artista participa de aquellas ilustraciones virales que comenzaron a circular durante el año pasado y aseveraban que si algunos extraterrestres te abducían en realidad se trataba de un rescate.

Irving Domínguez

En Nextlicpac de Iztapalapa, Ciudad de México.

Abril del 2021, en el segundo año de la nueva peste.



La nave de los dioses, 2020

Óleo sobre lienzo

100 x 100 cm



El naufragio de la Medusa, 2020

Óleo sobre lienzo

150 x 100 cm



Avistamiento 1, 2020

Óleo sobre lienzo

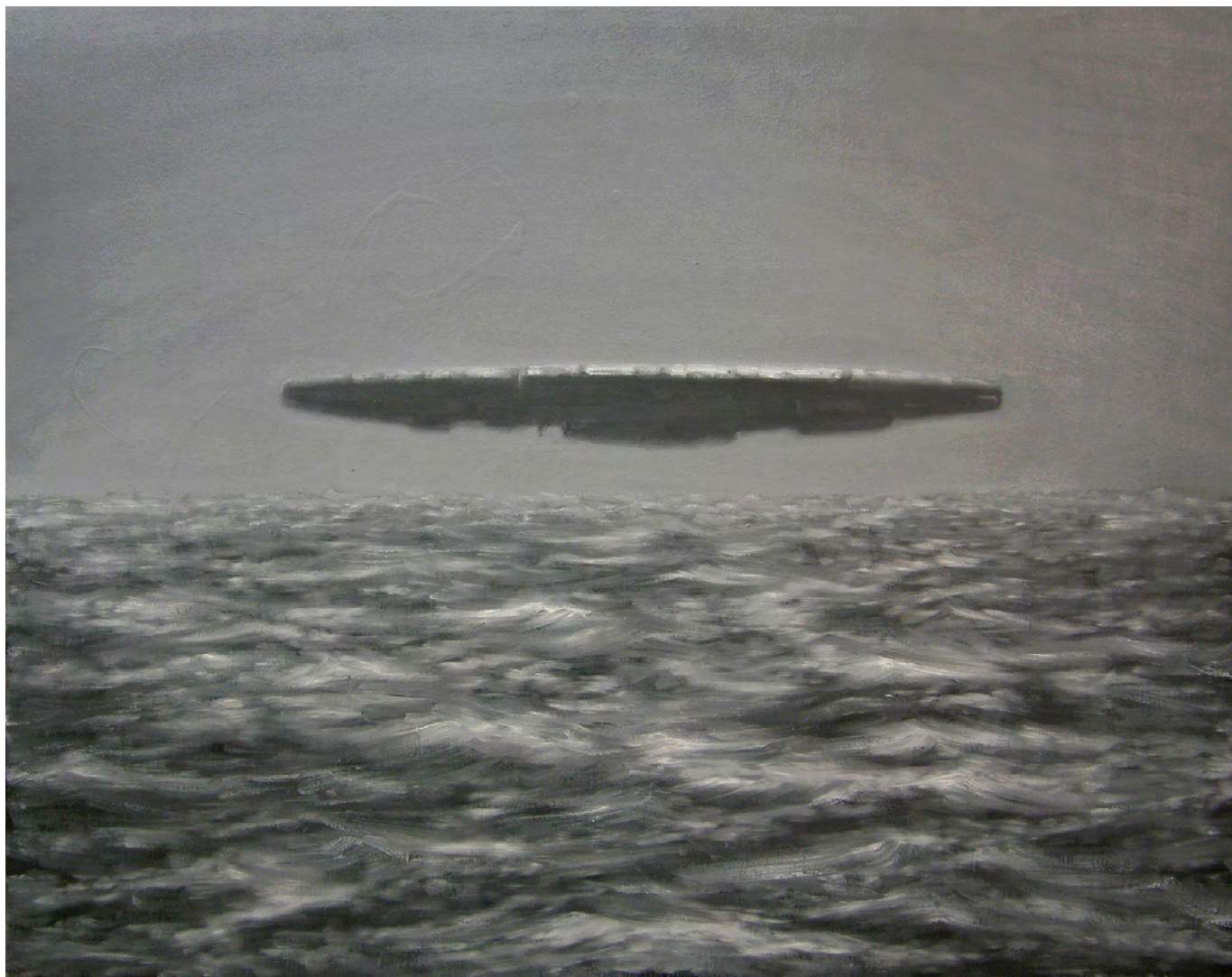
80 x 80 cm



Avistamiento 2, 2020

Óleo sobre lienzo

70 x 90 cm



Vuelo de reconocimiento, 2020

Óleo sobre lienzo

70 x 90 cm



Principio de incertidumbre 3, 2020

Óleo sobre lienzo

100 x 120 cm



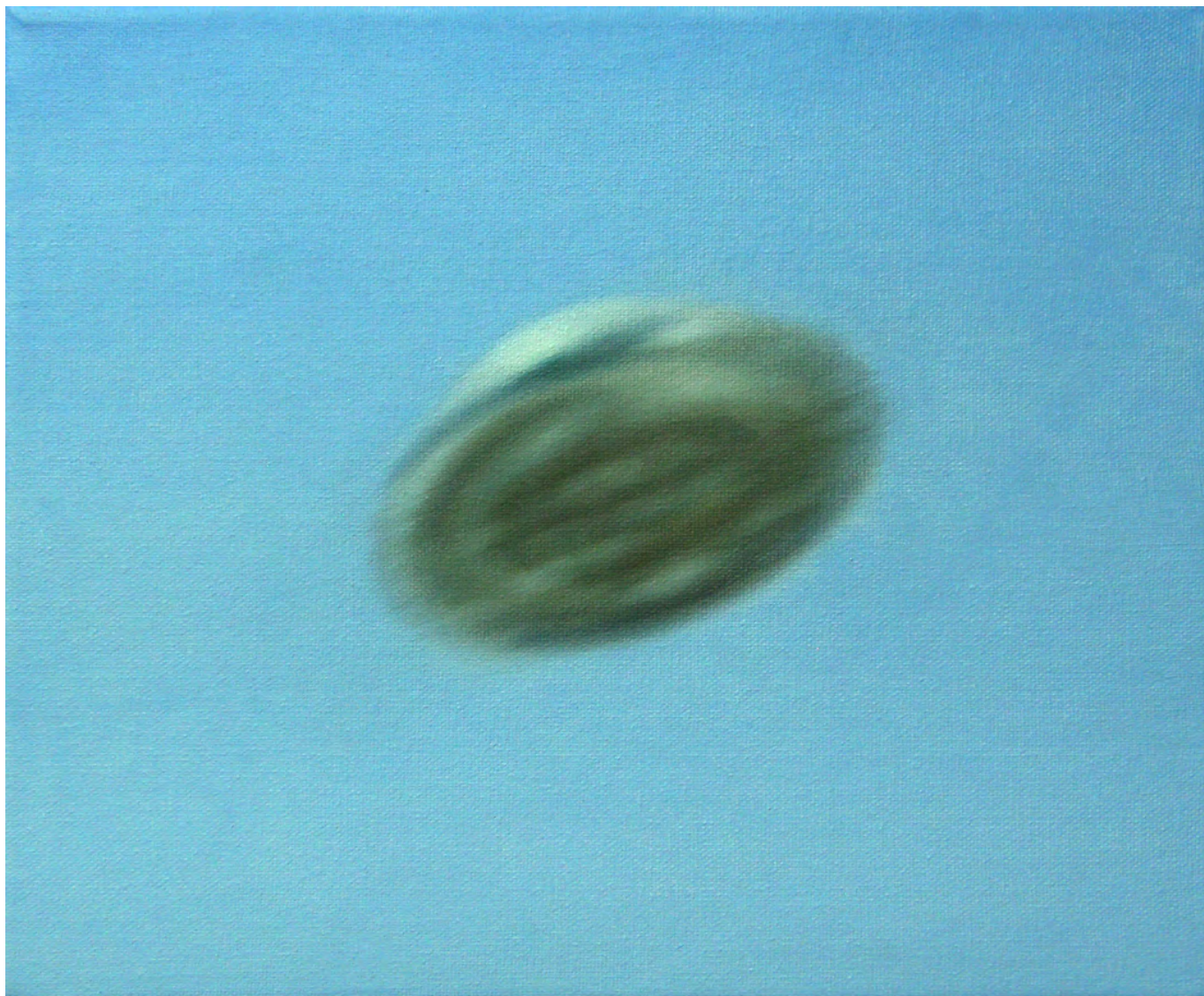
Avistamiento 3, 2020

Óleo sobre lienzo

40 x 50 cm



Camuflaje, 2020
Óleo sobre lienzo
45 x 60 cm



Principio de incertidumbre 4, 2020

Óleo sobre lienzo

25 x 30 cm



Camuflaje 2, 2020

Óleo sobre MDF

13 x 19.5 cm



Avistamiento tropical, 2020

Óleo sobre MDF

13 x 19 cm



Avistamiento otoñal, 2020

Óleo sobre lienzo

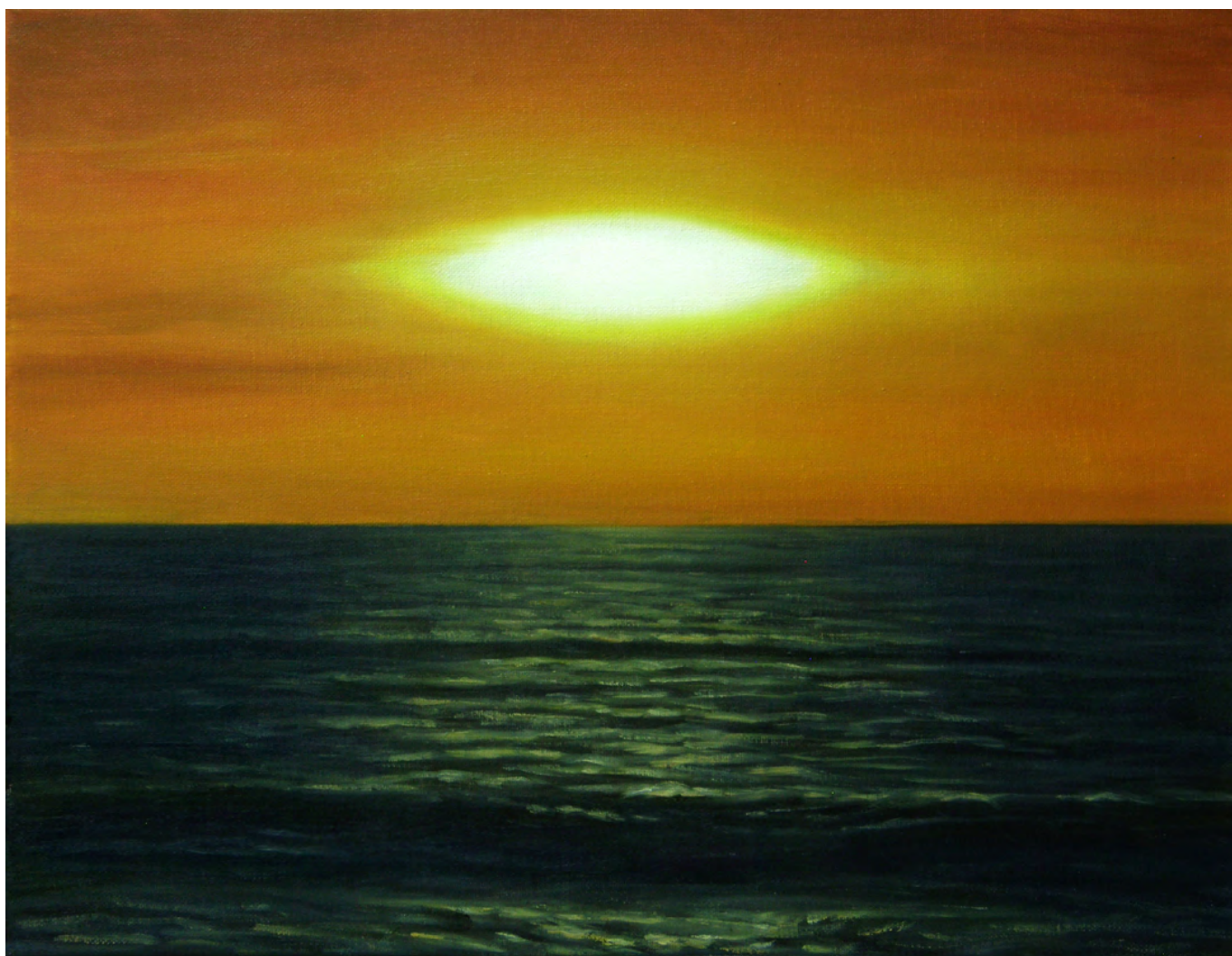
25 x 30 cm



El Arca de Noé, 2020

Óleo sobre MDF

13 x 19 cm



Camuflaje (avistamiento tropical 2), 2020

Óleo sobre lienzo

35 x 45 cm



El sueño, 2021
Óleo y grafito sobre lienzo
25 x 30 cm



UFO landing, 2021
Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm



Abducción (la despedida), 2021

Óleo sobre lienzo

30 x 40 cm



Abducción 2 (la espera), 2021

Óleo sobre lienzo

40 x 30 cm



La nave de los antepasados (volver al futuro), 2021

Óleo sobre lienzo

30 x 40 cm



Camuflaje 4, 2021

Óleo sobre lienzo

30 x 40 cm



GALERÍA UNIÓN

**www.galeriaunion.art / info@galeriaunionart
+52 55 3332 1270 / [lg. @galeriaunion_](https://www.instagram.com/galeriaunion_)**