



Nuevos dioses para un fin del mundo capitalista

Texto por Irving Domínguez

-Permanencia-
17 de mayo al 6 de julio, 2024



MinSeok Chi

Tehuantepec 223
col. Roma Sur, CDMX



Nuevos dioses para un fin del mundo capitalista

El camino de los 108 dioses (2020 en adelante) es una serie de largo aliento en la cual trabaja actualmente el joven artista surcoreano Chi Minseok (Seúl, 1990). Radicado en el Estado de Hidalgo desde hace unos años, mantiene un estrecho vínculo con su herencia cultural a través de su labor pictórica, la cual despliega en instalaciones que remiten a los templos budistas y a sus altares. El Budismo es uno de los pilares de la cultura coreana pues fue la religión oficial en la península entre los siglos IV a X, una época dorada para el desarrollo de las artes en la región con base en la difusión de tal pensamiento religioso y filosófico. A pesar de la imposición del Neo Confucianismo con la llegada de la dinastía Joseon (1392 – 1910) la práctica del Budismo pervivió y ha continuado hasta nuestros días.

De hecho, la reinterpretación de la iconografía budista ha sido clave en su trayectoria. En la serie *El Buda de los órganos* (2014 – 16) Chi Minseok reconfigura algunas de las representaciones de los Budas terrenales, a los Devas, y a otras deidades asociadas, a través del uso de representaciones anatómicas de los distintos órganos del cuerpo humano. El contorno de cada deidad elegida contiene corazón, pulmones, intestinos y otros tejidos armoniosamente integrados a las composiciones clásicas de estas pinturas devocionales. El artista ha alterado los límites entre el cuerpo divino y la corporalidad de los creyentes al combinarlos en una fusión en la cual sugiere, y afirma, que comparten la misma sustancia. Tal modificación puede parecer un acto de iconoclastia, pero se trata de una operación para actualizar simbólicamente a ese universo religioso.

Chi Minseok ha continuado su estrategia de reinterpretación en la serie *Arte_mplio* (2016 – 2018). En ella el lugar central que ocupa el Buda en las distintas pinturas devocionales escogidas se abre cual paréntesis para que un objeto desechado ocupe su lugar y quede entronizado ante el espectador. No se trata de cualesquiera desperdicios: botellas de Coca-Cola, calzado, tubos de pasta de dientes, botellas de vino, envases desechables y altamente contaminantes, etcétera.

La decisión de insertar tales objetos en un icono religioso pone a prueba la capacidad de hallar hasta en la basura manifestaciones armónicas del universo, las cuales tienen el potencial de devolvernos una imagen del mundo desprejuiciada, fruto de una percepción atenta y legítimamente curiosa. Con su propuesta el joven artista conecta los polos de la búsqueda de lo divino con la acumulación de desechos industriales a través de un abordaje lúdico y generoso en su ejecución plástica.

Las empresas transnacionales, las marcas y sus productos resultan omnipresentes en nuestras vidas cotidianas, parecen compartir esa misma cualidad con las deidades protectoras y aquellas malignas. ¿Qué sucedería si las marcas y sus logotipos fueran comprendidas como divinidades?, ¿cómo se les representaría de un modo religioso?, ¿qué aspecto tendrían? Ese es el motor de *El camino de los 108 dioses*. Chi Minseok se ha propuesto la creación de un panteón del capitalismo en su última etapa y para ello se vale del antropomorfismo para darle cuerpo, rostros y atributos físicos a un amplio conjunto de entidades simbólicas, densas en los significados que se les han impuesto, con los cuales circulan y se preservan en la iconosfera.

El joven artista ha empleado a su favor el bagaje del Budismo coreano, en el cual conviven diversas manifestaciones del Buda con semidioses y otras divinidades procedentes de prácticas religiosas anteriores. A partir de ese canon Chi Minseok figura a nuevas divinidades, cada una acompañada de su ideograma y de un breve relato mítico que alimenta un universo simbólico ajeno y distante a las narrativas heroicas que esas empresas han creado para sus productos y sintetizado en sus logotipos.

En esta exposición el artista nos comparte el desarrollo narrativo de su Diosa de la Coca-Cola, creatura a la cual le ha otorgado su propio relato fundacional en la que se manifiesta antropomorfizada. Esta nueva divinidad ya ha nutrido un repertorio iconográfico que incluye paisajes (manifestaciones por excelencia de lo espiritual en el arte de la dinastía Joseon) caligramas, así como pinturas devocionales relativas a su nacimiento y sus advocaciones.

Asistimos al desarrollo y expansión de una narrativa mitológica que produce su propio mundo conforme el artista lo manifiesta, no se trata de un spin-off, mucho menos de una secuela. *El camino de los 108 dioses* me resulta, en todo caso, más cercano a un relato post apocalíptico, el cual surgiría ante el borramiento imprevisto de los referentes milenarios que sustentan a las culturas asiáticas pero que pueden recuperar desde lo iconográfico parte de su pasado para desarrollar nuevas tradiciones, nuevas ceremonias, nuevas posibilidades para la reflexión espiritual, y también la potencia de un nuevo comienzo, uno en el que las referencias ya son mera excusa para el surgimiento de un mundo nuevo.

Irving Domínguez

Mayo del 2024 en Nextlicpac de Iztapalapa

Ciudad de México



코신 Coca Cola, 2024
Pintura acrílica sobre tela
170 x 75 cm



케이에프씨 KFC, 2024
Pintura acrílica sobre tela
170 x 75 cm
No disponible



캠벨(화질다운)
Campbell's soup, 2024
 Pintura acrílica sobre tela
 170 x 75 cm



스타벅스 **Starbucks**, 2024
Pintura acrílica sobre tela
170 x 75 cm



몬스터에너지
Monster Energy, 2024
Pintura acrílica sobre tela
170 x 75 cm
No disponible



맥도날드 McDonald's, 2024
Pintura acrílica sobre tela
170 x 75 cm
No disponible



나이키 Nike, 2024
Pintura acrílica sobre tela
170 x 75 cm



구찌 **Gucci**, 2024
Pintura acrílica sobre tela
170 x 75 cm
No disponible



Nacimiento de la diosa Coca-Cola, 2024

Pintura acrílica sobre tela

60 x 50 cm

No disponible



Coca-Cola 1, 2024
Tinta asiática sobre papel asiático
60 x 15 cm



Coca-Cola 2, 2024
Tinta asiática sobre papel asiático
60 x 15 cm

