

Del barrio, *lógicas maricas*

Curaduría: Perras de Museo



GALERÍA UNIÓN

@galeriaunion_

Del barrio, *lógicas maricas*

Ante patrones estéticos preestablecidos, proponemos alternativas de producción artística que emanen de las periferias del gusto genérico del mercado y la difusión institucional del arte con una visión crítica, que explora tanto las diversidades sexuales, como sus luchas sociales al existir fuera de las heteronormas.

Recolectando, trabajos que hablan a partir de los márgenes de los estándares de belleza, así como desde las vivencias cotidianas. Esto, desde un espacio con una perspectiva queer al interior de uno de los barrios más representativos de México. Donde la violencia, el machismo y el abandono de la ciudad, se conducen bajo sus propias reglas y directrices.

Así que se proponga explorar los amores prohibidos, perseguidos, satanizados y violentados por sus deseos, orientación sexual, o expresión de género, pero que a su vez, luchan por sobrevivir desde los lugares donde se viven. De manera que se presentan aquí como formas distintas de ver y asumir la sexualidad desde las vivencias del barrio. Lo que también abre la posibilidad de entender prácticas de reconocimientos desde otros contextos sociales y culturales.

La moda, las conductas y las formas de representación de la “fragilidad” que caracteriza a este sector de la población.

La Lagunilla como barrio lleno de tradición de más de cinco siglos en la industria del vestido, es un espacio multicultural y plural, que se adapta a las nuevas formas de convivencia en un espacio como lo es la Ciudad de México.

**Curaduría: Perras de museo
Andrea I. Padilla M. y Antonio Zaragoza**

Artistas:

Cristian Aguilar, Carlos Álvarez Montero, Panocha Chichimeka, Mar Coyol, Félix D'Eon, Marvin Durán, Martín Durazo, Fernando Escárcega, Rubén Esparza, Gemelxs Vs, Lechedevirgen Trimegisto, Viviana Martínez, Eric Muñoz, Stuart Sandford, Guillermo Sosa, Tsade Trigo, Alfonso Zárate y Zemmoa.

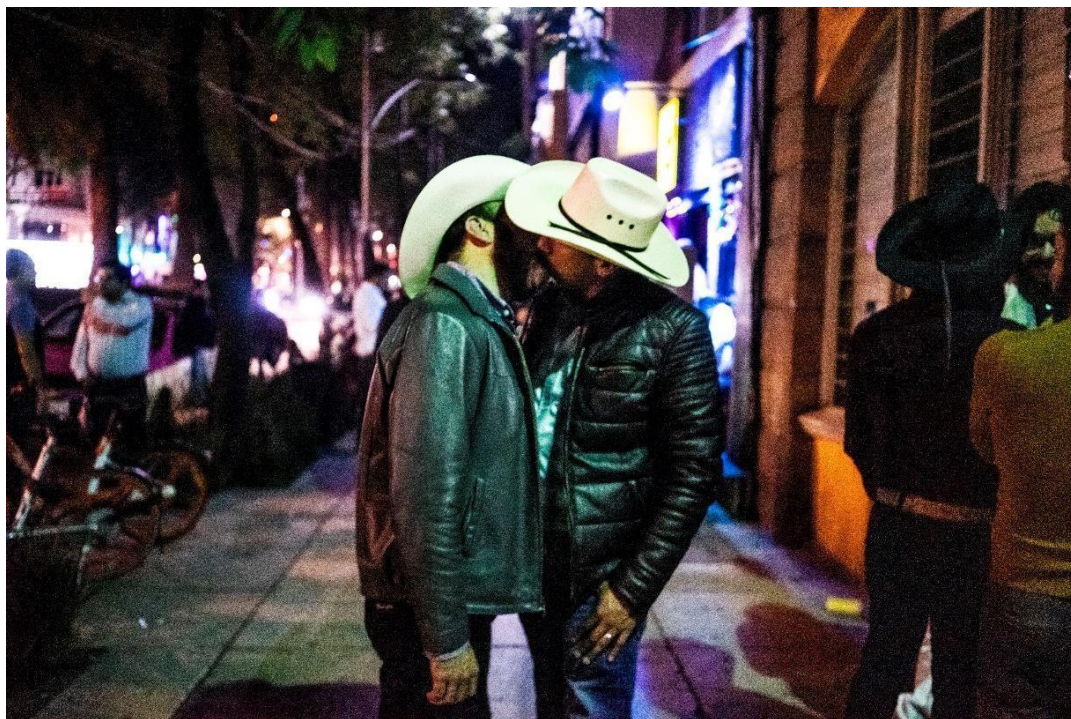
Cristian Aguilar



***No está muerta, solo duerme*, 2016**

Impresión digital sobre MDF
40 x 50 cm
Pieza Única

Carlos Álvarez Montero



***Vaqueros*, 2018**

Impresión digital sobre papel fotográfico lustre (enmarcado)

18 x 30 cm

Ed. 1 de 5

Panocha Chichimeca



Feminidad.Es, 2021

Ensamblaje

Medidas variables

Panocha Chichimeca



Feminidad.Es, 2021
Ensamblaje
Medidas variables

Mar Coyo!



Prietas y mestizas, 2020
Pintura digital 50 x 28 cm
Ed. 1 de 10

Félix D'Eon



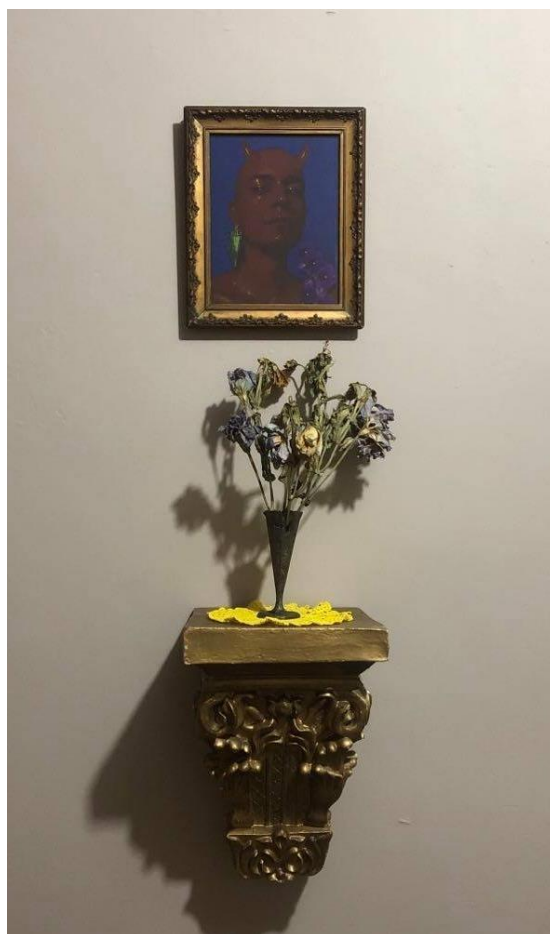
OH!, 2019
Tinta de color sobre papiro
29.2 x 14 cm



Conejos, 2019

Tinta de color sobre papiro
17 x 21 cm

Marvin Durán



Diablx, 2021
Fotografía digital sobre papel metálico-
Instalación
110 x 25 cm

Martín Durazo



"Caritas" pun en expensive faces, 2020
Técnica mixta
18 cm (diámetro) c/u

Fernando Escárcega



Mamita querida, 2019

Impresión digital en papel metálico

50 x 28 cm

Rubén Esparza



Sin título (Blake), 2019
Técnica mixta sobre papel de archivo
50.8 x 40.6 cm

Gemelxs Vs



México verga (Díptico), 2020

Mixta sobre papel (acuarela, óleo y monotypia)

Escudo nacional

50 x 40 cm

Pene erecto

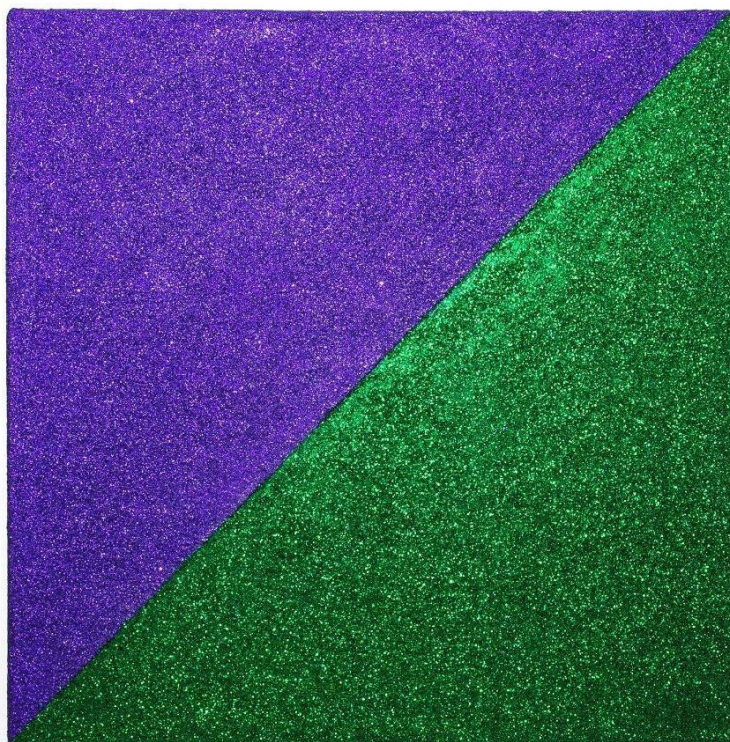
20 x 30 cm

Lechedevirgen Trimegistro



Mona de guayaba, 2015
Impresión digital
Pieza única

Viviana Martínez



Feminismo pro aborto, 2020

Diamantina sobre tela
60 x 60 cm



Orgullo trans (tríptico), 2020
Diamantina sobre
tela
40 x 40 cm c/u

Eric Muñoz



***Ambivalente*, 2021**

Yeso, metal y pintura acrílica

95 cm (circunferencia)

Stuart Sandford



Polaroid Collage XXXII, 2019

Alumini plateo 5 x 30 mm con Marialuisa de 4 capas y vidrio normal
10.7 x 8.8 cm 25 x 25 cm (enmarcado)
Pieza única

Stuart Sandford



Polaroid Collage XXXIV, 2019

Alumini plateo 5 x 30 mm con Marialuisa de 4 capas y vidrio normal
10.7 x 8.8 cm 25 x 25 cm (enmarcado)
Pieza única

Guillermo Sosa



Rosal (Políptico), 2019

Rosas naturales, tinta china y alambre de
cobre sobre tela.
30 x 25 cm c/u

Tsade Trigo



***Luna de miel en la mano*, 2021**

Técnica mixta (Lápiz de color, pastel, rotulador, transfer sobre papel)
soporte llanta de bicicleta

69 cm (diámetro)

Alfonso Zárate



De la serie: "Nadie es inocente", 2020
Técnica mixta (acrílico, mica de oro y
metal sobre tela)

45 x 30 cm

Alfonso Zárate



Al chile, 2020
Técnica mixta (acrílico, mica de oro, fuego
y chile sobre tela)
30 x 30 cm

Zemmoa



Sin Título, 2019
Collage Mixta
34 x 34 cm

Antonio Zaragoza



Herramientas químicas de transición, 2021
Ensamblaje, ready made
20 cm

Antonio Zaragoza



Resguardo, 2021
Ensamblaje, ready made
12 x 10 cm



info@galeriaunion.art | @galeriaunion_