



GALERIA UNIÓN

L A T A M

P A R A D A 1



I N A U G U R A C I Ó N
JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE, 2023 19HRS.
SALAMANCA 11 COL. ROMA NTE, CDMX



 @GALERIAUNION_

LATAM. Parada 1

Harvey Castro (Nicaragua), Felipe Cidade (Brasil), Jesica Cruz (Colombia), Samir Elneser (Colombia), Henry Eric Hernández (Cuba), Vera Primavera (Ecuador) y Helio Vianna (Brasil)

Latinoamérica se define como el conjunto de países del continente americano en el que se hablan las lenguas derivadas del latín, como el español, portugués y, en menor escala, el francés. La región se compone por un poco más de 35 países, incluidas las islas del Caribe; además de compartir el mismo espacio geográfico, tener similitudes climáticas, dependencia económica y formas de comunicación, está atravesada por distintas problemáticas sociales específicas de la región, como la violencia contra grupos vulnerables, la búsqueda de una mejor vida, la guerrilla, entre otras.

LATAM. Parada 1 es la primera exposición colectiva en la que se incluyen artistas cuyas nacionalidades no es la mexicana, con la intención de ser un punto de encuentro entre los temas que se desarrollan en la cotidianidad paralela de otras ciudades latinoamericanas, un encuentro con el quehacer artístico de siete artistas provenientes de países como Cuba, Ecuador, Colombia, Brasil y Nicaragua, que han construido sus carreras dentro y fuera de sus países de origen, demostrando en cada obra y discursos, la cultura en la que han formado su pensamiento crítico, su formación profesional, los materiales con los que dan estructura a sus ideas y el cimiento en el que han sentado su discurso artístico.

Abya Yala (National Geographic, 2023), nombre con el que denominan los pueblos originarios al continente americano, es una cuna de excentricidades, con peculiares maneras de enfrentar la adversidad y otras muy radicales de luchar por lo que es suyo. Esta exposición es un acercamiento a los acontecimientos y cuestiones que se immortalizan en el trabajo de nuestros artistas: la lucha por conseguir el famoso sueño americano, qué es ser mujer en este contexto, cómo afecta y sigue afectando la guerra y guerrilla a los países de la región, el mestizaje del que somos parte y la forma en la que la migración actual nos invita a probar un mix de culturas y nuevas historias cotidianas.

La exposición **LATAM. Parada 1** es la primera de un programa de vinculación e internacionalización de Galería Unión con diferentes agentes culturales sudamericanos, incluidos artistas, curadores, galerías e instituciones con la intención de reforzar el lazo y compromiso de la galería en ser un puente entre arte/periferia de las grandes ciudades. Además, con esta exposición celebramos el 4to. Aniversario de Galería Unión como un agente cultural encargado de promocionar, exhibir y vender obra de arte contemporáneo.

Mario Paredes Malibrán
Director de Galería Unión

Término que las organizaciones e instituciones de los [pueblos indígenas](#) han adoptado **para referirse al continente americano**, señala el documento *Los pueblos indígenas en América (Abya Yala)* publicado en 2017 por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal).

Harvey Castro



Traga sueño Americano, 2023

Acero bañado en latón, hilo, plumas y collares de colores

50 cm circunferencia

Felipe Cidade



Sin Título (políptico), 2023

Impresión fotográfica en papel William Turner 190 grs

14.2 x 10 cm (cada impresión)

Edición 1 de 3

Jesica Cruz



Probando suerte, 2018

Grabado en linóleo sobre papel algodón

39 x 53 cm

Edición 9 de 11

Jesica Cruz



Presos, 2017

Grabado en linóleo sobre papel algodón

25 x 31 cm

Edición 9 de 11

Jesica Cruz



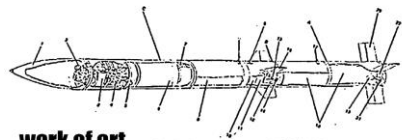
Borrachos, 2017

Grabado en linóleo sobre papel de arroz

19.5 x 20.5 cm

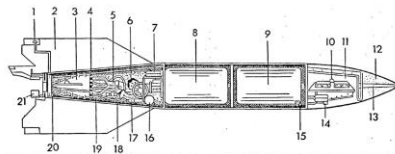
Edición 7 de 7

Samir Elneser



wark of art

- 1) ¿Delante de un signo? ¿Cuánto?
- 2) ¿Una mesa con el mismo nombre.
- 3) ¿Preguntas para hacer por Instagram?
- 4) ¿Preguntas en palabras de arte? ¿Podría?
- 5) ¿Argumentos de la novela en la literatura y arte? ¿Suaviza... Si te lo no me acuerdo.
- 6) ¿No me acuerdo la obra?
- 7) ¿Ay claro que lo es en una feria?
- 8) ¿Me acuerdo en el arte?
- 9) ¿Puedo hacer una obra y todo?
- 10) ¿La impresión que viene del pasado.
- 11) ¿Delante de un arte?
- 12) ¿La impresión que viene del pasado.
- 13) ¿La impresión que viene del pasado.
- 14) ¿La impresión que viene del pasado.
- 15) ¿La impresión que viene del pasado.
- 16) ¿La impresión que viene del pasado.
- 17) ¿La impresión que viene del pasado.
- 18) ¿La impresión que viene del pasado.
- 19) ¿La impresión que viene del pasado.
- 20) ¿La impresión que viene del pasado.
- 21) ¿La impresión que viene del pasado.



Esquema del arte bomba. 1) ¿Delante de un signo? ¿Cuánto? 2) ¿Una mesa con el mismo nombre. 3) ¿Preguntas para hacer por Instagram? 4) ¿Preguntas en palabras de arte? ¿Podría? 5) ¿Argumentos de la novela en la literatura y arte? ¿Suaviza... Si te lo no me acuerdo. 6) ¿No me acuerdo la obra? 7) ¿Ay claro que lo es en una feria? 8) ¿Me acuerdo en el arte? 9) ¿Puedo hacer una obra y todo? 10) ¿La impresión que viene del pasado. 11) ¿Delante de un arte? 12) ¿La impresión que viene del pasado. 13) ¿La impresión que viene del pasado. 14) ¿La impresión que viene del pasado. 15) ¿La impresión que viene del pasado. 16) ¿La impresión que viene del pasado. 17) ¿La impresión que viene del pasado. 18) ¿La impresión que viene del pasado. 19) ¿La impresión que viene del pasado. 20) ¿La impresión que viene del pasado. 21) ¿La impresión que viene del pasado.



Wark of art, 2021
 Serigrafía sobre papel
 70 x 50 cm
 Edición 9 de 10

Wark of art, 2021
 Laca sobre madera y cartón
 170 x 30 x 20 cm (caja)
 162 altura x 8.5 diámetro (cohetes)

Henry Eric Hernández



El libro de Armando, 1964-2016

Egodocumento/libreta. Cartón, terciopelo, satín,
impresión digital sobre papel albanene, impresión
facsimilar

25 x 20 x 3 cm

Vera Primavera



Plano para posiciones, 2023

Pasteles al óleo sobre papel 100% algodón

76.5 x 56 cm

86.5 x 66.5 cm (Enmarcada)

Helio Vianna



Sociedade brasileira: indígenas, 2023

Serie: Brasil fora do sério

Acrílico sobre papel Hahnemühle

24 x 32 cm (Enmarchada)

Helio Vianna

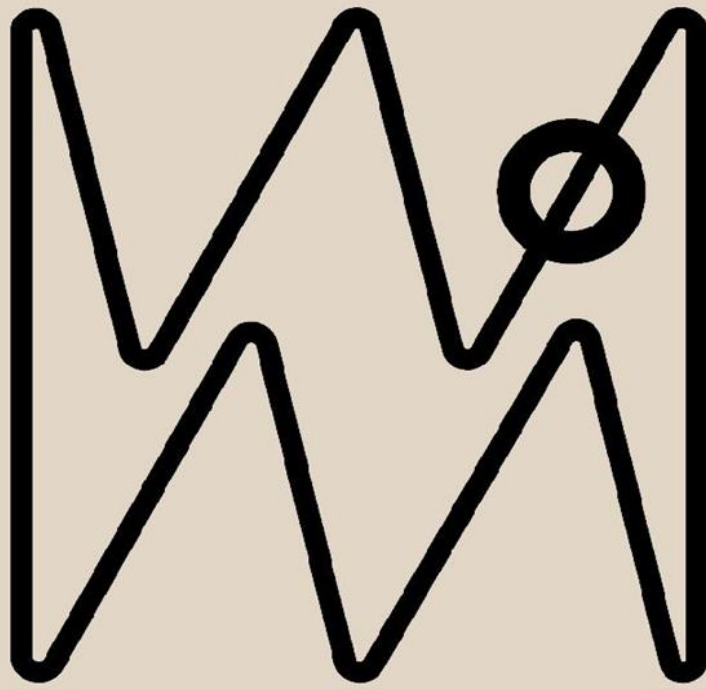


Sociedade brasileira: Invasões bárbaras, 2023

Serie: Brasil fora do sério

Acrílico sobre papel Hahnemühle

32 x 24 cm (Enmarcada)



GALERÍA UNIÓN

www.galeriaunion.art