



# Helio Santos

*Máquina controladora del universo*



"Think of an AI as a primordial force of nature"  
Nick Bostrom

## *Máquina controladora del universo*

*Máquina controladora del universo* es un estado de preparación de lo que está por venir. Es un instante ambiguo en el que no hay certeza de cómo se construirá el paisaje en el futuro. Entrar al paisaje es regresar al origen, entrar al dominio de la psique. Para quien está a punto de adentrarse, el paisaje se desintegra en sectores, se desvanecerá en una serie de elementos reconocibles y permanecerá escondido al tornarse insuficiente la mirada para abarcar su totalidad. Atraversarlo revelará las perspectivas invisibles ocultas. Cuando es una inteligencia artificial la que experimenta este proceso, la máquina aúlla silenciosamente y arroja un espejo. Este robot sugiere una pausa para contemplar la vida. De todas las posibilidades, exige observar nuestra propia naturaleza.

Artista e investigador que desarrolla su trabajo desde una aproximación poética en el uso crítico de la información, sociedad, internet y medios audiovisuales, Helio Santos es el meta-autor que ha instruido al *LandscapeBot* para distinguir y reformular los componentes de una colección de pinturas de paisaje del s. XVIII y s. XIX. Las impresiones hipermediales atraviesan distintos procesos, visión por computadora, redes neuronales generativas(-GAN), clasificación de la información, programación y, finalmente, su salida física al óleo. Las imágenes creadas son la interpretación de una máquina que intenta comprender la composición física de nuestra construcción social del paisaje. El propósito es explorar los paisajes que se componen y recomponen debajo de la superficie de la interfaz. Su materialidad pertenece a un territorio virtual en movimiento. Helio Santos, cuya intención en las artes comenzó en la pintura, propone que la obra de arte es el código y el material plástico es el lenguaje.

[La sustancia está en el código].

Los algoritmos se moldean como un reflejo de nuestra propia mente. Reconocen e interpretan el mundo que ha sido previamente contemplado y extraído por su programador. El desarrollo de la inteligencia humana, amplificada para materializar máquinas con capacidad de alucinar, podría construir un puente con lo desconocido. Al asimilar lo artificial como otro estado natural de la existencia, el flujo de la imaginación se intensifica, abriendo posibilidades para reconfigurar el entendimiento de la conciencia a través de la tecnología.

Texto por Salvador Herrera  
-Artista-





***Un par de un campo con un poco de césped cerca de un césped y muchos árboles, 2021***

Paisaje hecho por una red neuronal y pintado por una máquina CNC al óleo  
27 x 27 cm, con marco 45.5 x 45.5 cm /  
10 5/8 x 10 5/8 in, con marco 18 x 18 in



***Un arbusto pequeño y un árbol alto, 2021***

Paisaje hecho por una red neuronal y  
pintado por una máquina CNC al óleo  
27 x 27 cm, con marco 45.5 x 45.5 cm /  
10 5/8 x 10 5/8 in, con marco 18 x 18 in





***Hay un gran bosque verde muy cercano uno del otro, 2021***

Paisaje hecho por una red neuronal y  
pintado por una máquina CNC al óleo  
27 x 27 cm, con marco 45.5 x 45.5 cm /  
10 5/8 x 10 5/8 in, con marco 18 x 18 in



***Viajando por un bosque***, 2021  
Paisaje hecho por una red neuronal y  
pintado por una máquina CNC al óleo  
27 x 27 cm, con marco 45.5 x 45.5 cm /  
10 5/8 x 10 5/8 in, con marco 18 x 18 in





***Paisaje pintado por una máquina XIV, 2021***

Paisaje hecho por una red neuronal y pintado por una máquina CNC al óleo  
110 x 110 cm / 43 x 43 in



***Sin Título***, 2022  
Óleo y grafito sobre papel  
19 x 24.5 cm / 7 ½ x 9 5/8 in



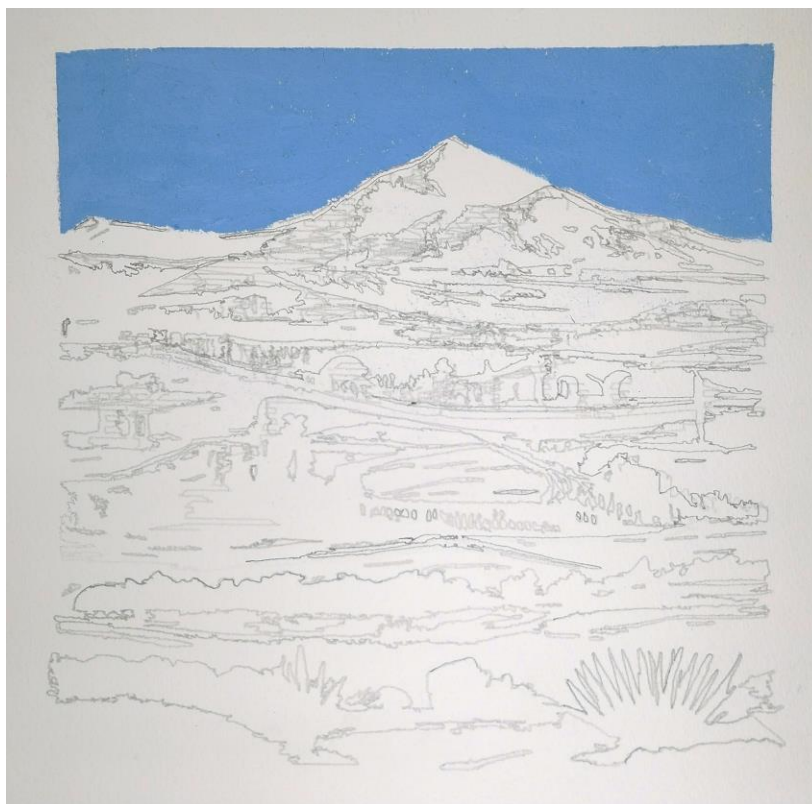


***Paisajes pintados por una máquina (díptico), 2022***

Óleo, tinta y grafito sobre papel algodón

21 x 28 cm c/u

8 ¼ x 11 in



***Paisaje fronterizo I***, 2022  
Grafito y óleo sobre papel algodón  
25.5 x 25.5 cm / 10 x 10 in





**GALERÍA UNIÓN**

[www.galeriaunion.art](http://www.galeriaunion.art)