



BDSM

@galeriaunion_

Cristian Aguilar < Jordi Alós < Harvey Castro < Cinéma Bestiale
Andrea García < Susana Gómez-Ortiz < Gabriel Lengeling
Eric Muñoz < Emilio Rangel < Antonio Zaragoza

BDSM

A lo largo de la historia han existido personajes que hicieron de su cotidianeidad la sumisión y el poder de quienes les rodean, por ejemplo, Innana, Diosa sumeria de la pasión, la fertilidad y la guerra, azotaba a los hombres mientras bailaban para ella; La Tumba de los Azotes, en lo que fue Etrusca en el s. V a.C. (hoy las regiones de Toscana, Lacio y Umbria en Italia), un fresco que muestra a dos hombres flagelando a una mujer con un látigo y una mano durante un encuentro erótico; pero, sin duda, uno de los más famosos es el Marqués de Sade (Francia, 1740-1814) escritor, ensayista, libertino y noble francés quien gustaba de describir con detalle disertaciones en las que se justifican los actos violentos de la mano del placer. Su apellido dio paso al sustantivo "sadismo" utilizado para describir la excitación producida al ejercer violencia sobre otra persona.

Durante el siglo XX, después de la Segunda Guerra Mundial, se popularizó su práctica entre hombres homosexuales, con negativas de permitir participar a mujeres, heterosexuales y *switch* -personas que disfrutan de ambos roles, sumiso y dominante. En la década de los 80's se comenzó la apertura de su práctica hacia más miembros de la sociedad sin tantas restricciones. Llegando así 1991, en el foro virtual *alt.sex* el término **BDSM**, nomenclatura de las palabras **B**ondage, **D**ominación, **S**umisión-**S**adismo y **M**asoquismo. Hoy en día su práctica está abierta a la experimentación, al juego, la moda, el arte o la apertura de una llave más de nuestra mente.

BDSM es la continuación de la muestra presentada en el Centro Cultural Xavier Villaurrutia (CDMX) el pasado mes de junio '24, durante las festividades de la edición 37° del Festival Internacional para la Diversidad Sexual (FIDS). Allí aprendimos *cómo es hacer el amor con golpes*; en esta presentación en Galería Unión, tendremos una serie de talleres y actividades que está orientadas a tener un acercamiento distinto a las artes, a través de su experimentación y poniendo en práctica lo aprendido.

Tendremos dos talleres teórico/prácticos de BDSM y Shibari con **Astrovándalo**, un recorrido nudista por nuestra exposición con el colectivo **Colores Nudistas** y una fiesta de clausura con la comunidad **Rubber** y **Mr. Rubber 2023**.

Exposición dedicada a la memoria del Master Carlos Ceballos, alias "Chiquileather", fundador en el año 1993 del Club Leather de México, primera organización en México y América Latina promotora de la cultura leather y el BDSM (1960-2006).

Mario Paredes Malibrán
Director Galería Unión

Artistas

Cristian Aguilar, Jordi Alós, Harvey Castro, Cinéma Bestiale, Andrea García, Susana Gómez-Ortiz, Gabriel Lengeling, Eric Muñoz, Emilio Rangel y Antonio Zaragoza

Cristian Aguilar

(CDMX. México. 1987)



No vuelvas a decirme “muñeca”, 2024
Fotografía digital
Tríptico
Ed. AP + 3
18 x 13 cm c/u, enmarcado: 25 x 52

Jordi Alós

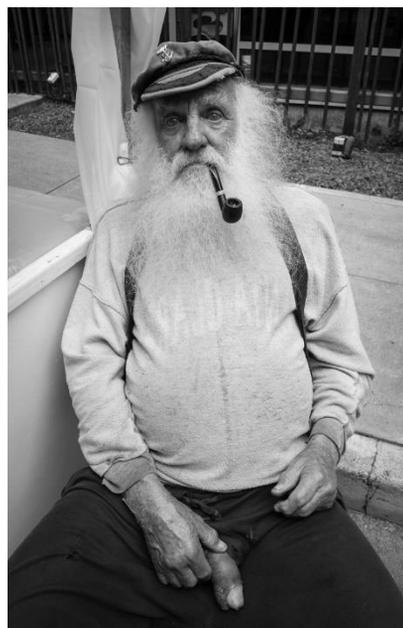
(CDMX, México. 1993)



***Sorprendidix*, 2019**
Óleo sobre papel Carson de 290 gr
32 x 30 cm

Harvey Castro

(Chontales. Nicaragua. 1974)



I am Polly, 2022

Inyección de tinta en tela sarga, montada en cuero
33 x 48 cm

This is not a pipe, 2022

Inyección de tinta en tela sarga, montada en cuero
33 x 48 cm

Cinéma Bestiale

(Ciudad de México, México. 2000)



El Ángel de la Guerra, 2023

Intervención y moldura especial de una pieza clásica de tren BRIO® en madera de pino, pintado a mano en color negro, laqueado y customizado con municiones "Super X" (.25 mm), cristales y joyería religiosa.

Suspendido en arnés de cuero con aplicaciones metálicas

101 x 50 cm

Andrea García
(CDMX, México. 2001)



Hardcore Media V, 2023
Cerámica de alta temperatura y cadenas
39 x 20 x 10 cm

Andrea García
(CDMX, México. 2001)



Cinturón, 2023
Cerámica de alta temperatura
37 x 18 x 5 cm

Susana GO
(Ciudad de México, México. 1978)



Sin Título. Pintoescultura #1, 2022
Acrílico y aerosol sobre recorte de MDF de 3mm
30 x 30 x 60 cm

Gabriel Lengeling

(León Gto, México.1996)



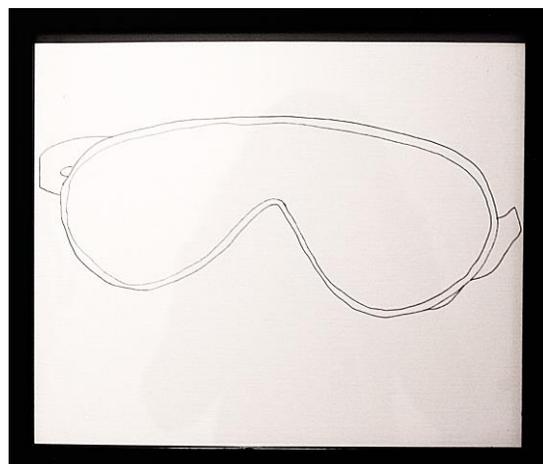
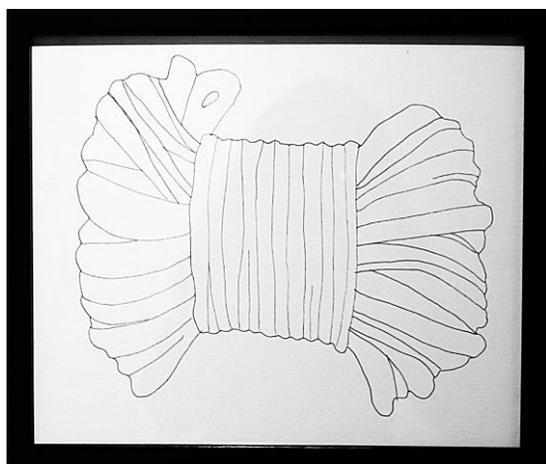
“S/N”, 2024
Vaciado se silicón y máquina sexual
75 x 30 x 25 cm

Eric Muñoz
(Comala, Colima, México.1974)



***Juguetes*, 2024**
Tinta china sobre papel algodón
25 x 30 cm
Políptico de 16 piezas

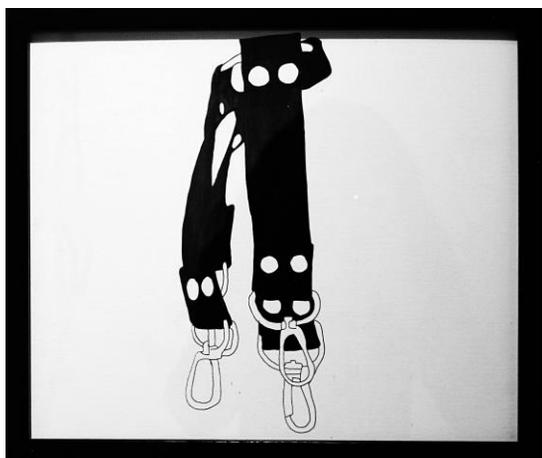
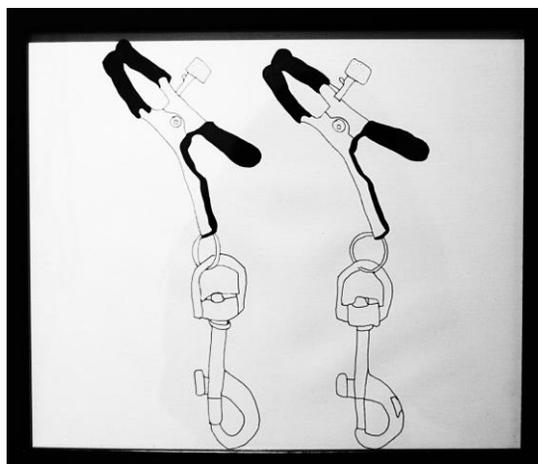
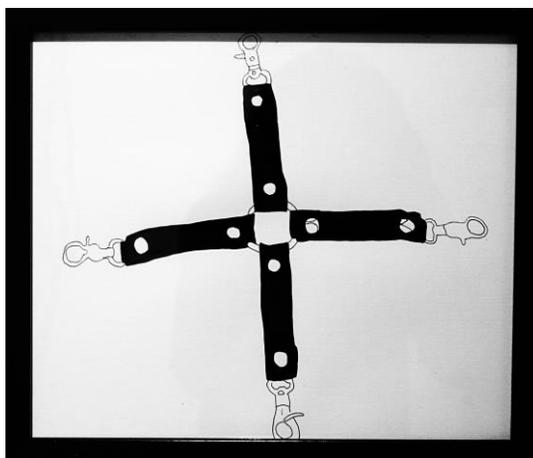
Eric Muñoz
(Comala, Colima, México.1974)



Juguetes, 2024
Tinta china sobre papel algodón
25 x 30 cm
Políptico de 16 piezas

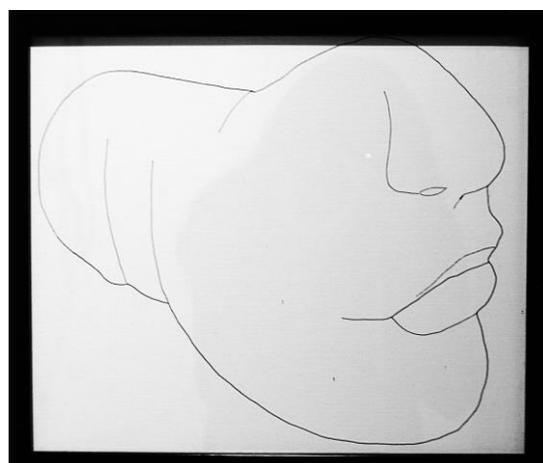
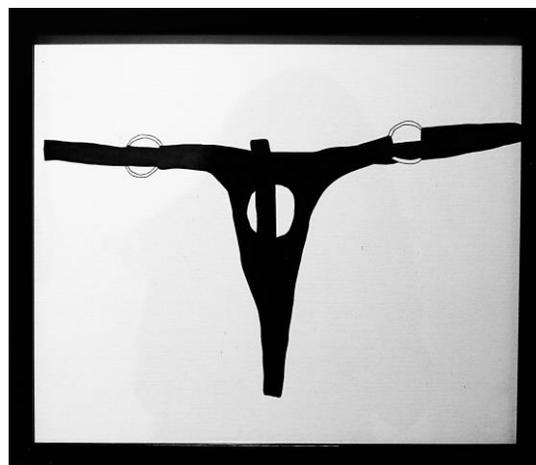
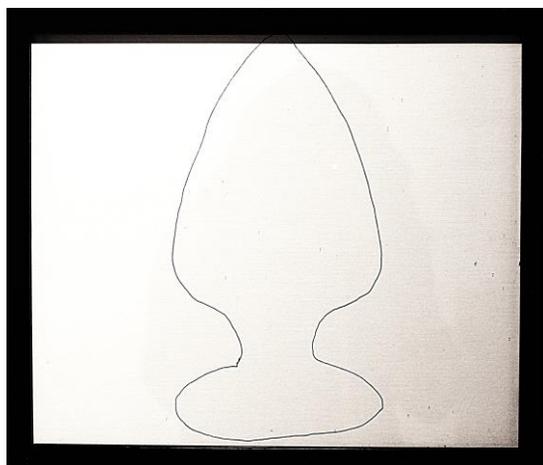
Eric Muñoz

(Comala, Colima, México.1974)



Juguetes, 2024
Tinta china sobre papel algodón
25 x 30 cm
Político de 16 piezas

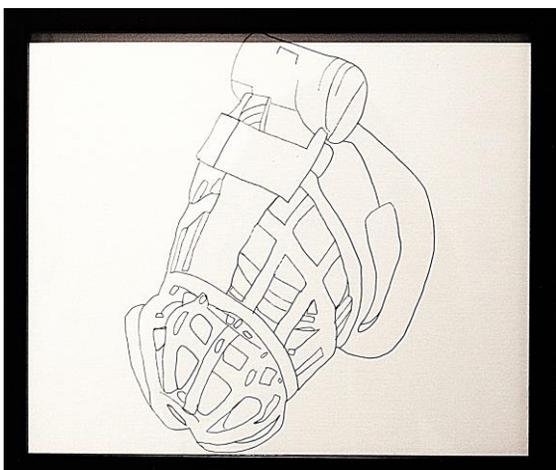
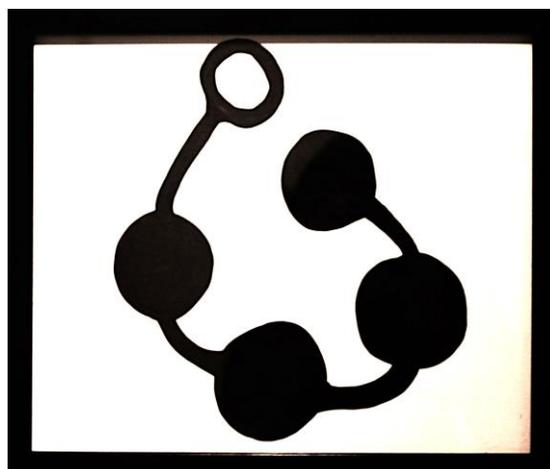
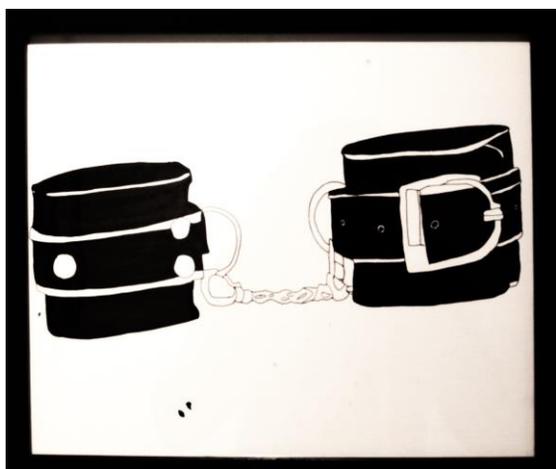
Eric Muñoz
(Comala, Colima, México.1974)



***Juguetes*, 2024**
Tinta china sobre papel algodón
25 x 30 cm
Políptico de 16 piezas

Eric Muñoz

(Comala, Colima, México.1974)



Juguetes, 2024
Tinta china sobre papel algodón
25 x 30 cm
Políptico de 16 piezas

Emilio Rangel

(Edo. de Mex, México.1984)



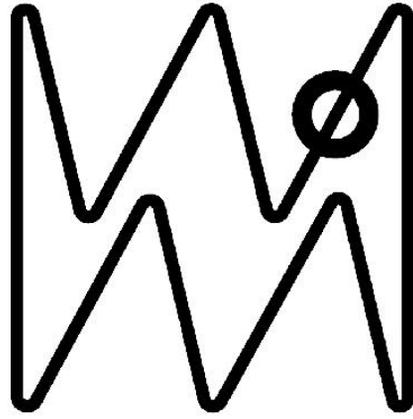
La puta de Babilonia, 2024
Resina epóxica y pigmentos
36 x 43 x 27 cm

Antonio Zaragoza
Michoacán, México. 1985)



***Sentirte adentro*, 2024**
Cajón, frascos, afiche religioso, tela y objetos metálicos
40 x 50 cm

@galeriaunion_



GALERÍA UNIÓN

Info@galeriaunion.mx

www.galeriaunion.mx