



GALERIA UNIÓN

¿Cómo hacer el amor con golpes? BDSM

La sexualidad humana recorre una serie de matices que pueden o no ser aceptadas por la sociedad; las prácticas donde el intercambio de poder o el juego de roles son cada vez más común y se engloban dentro del **BDSM**- siglas en inglés de *Bondage*, Dominación, Sumisión y Masoquismo. Estos juegos eróticos se llevan a cabo siempre de por medio con la primicia de consensuar a los involucrados, comunicar los límites y respetar las decisiones del otro.

¿Cómo hacer el amor con golpes? *BDSM* es una exposición multidisciplinaria que permite abrir el diálogo entre la educación, los estigmas sociales e ideas erróneas que rodean al BDSM, actividad que no es dañina. Hay una comunidad que disfruta de las prácticas relacionadas al BDSM, ya sea por una búsqueda de placer o por explorar diferentes aspectos de la sexualidad y las relaciones.

Mario Paredes Malibrán
Curador

Artistas

**Cristian Aguilar, Jordi Alós, Harvey Castro,
Adgehovah DG (Cinéma Bestiale), Gonzalo Dávila
Cerón, Andrea García, Susana GO, Carla Lamoyi,
Gabriel Lengeling, Marcos Morales Santana,
Eric Muñoz, Emilio Rangel y Antonio Zaragoza**

Cristian Aguilar

(CDMX. México. 1987)



No vuelvas a decirme "muñeca", 2024

Fotografía digital

Tríptico

18 x 13 cm c/u, enmarcado: 25 x 52

Jordi Alós

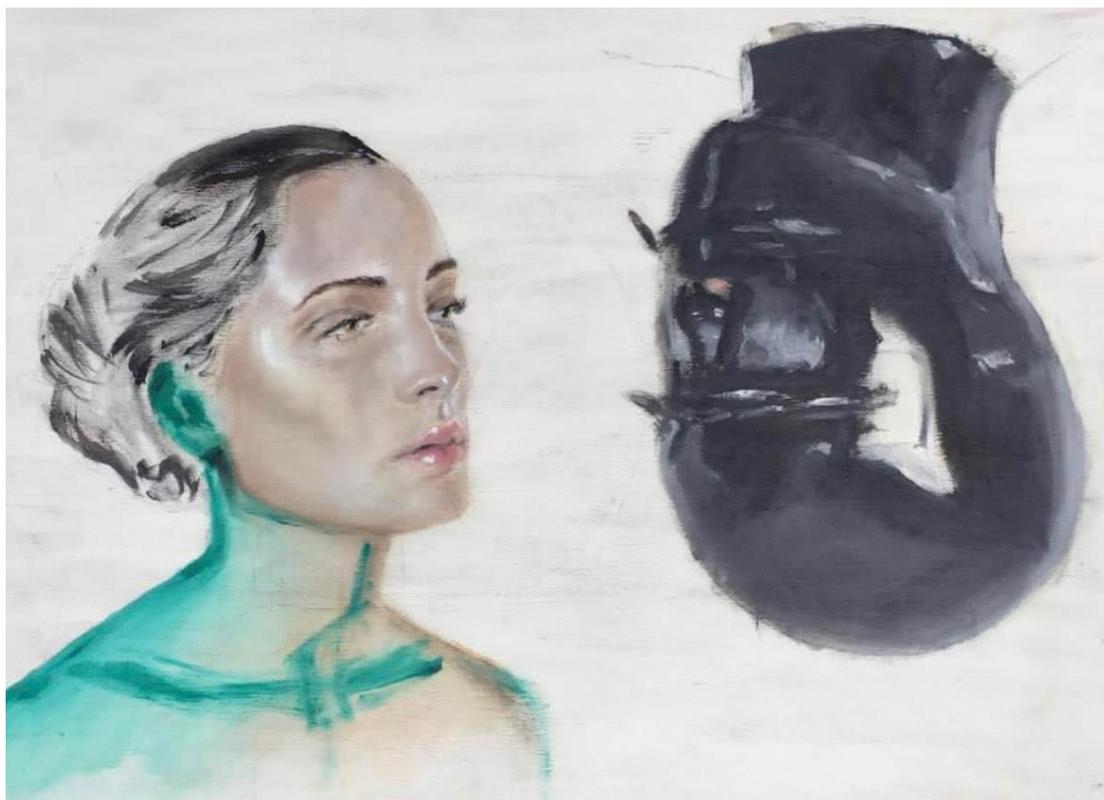
(CDMX, México. 1993)



***Sorprendidx*, 2019**
Óleo sobre papel Carson de 290 gr
32 x 30 cm

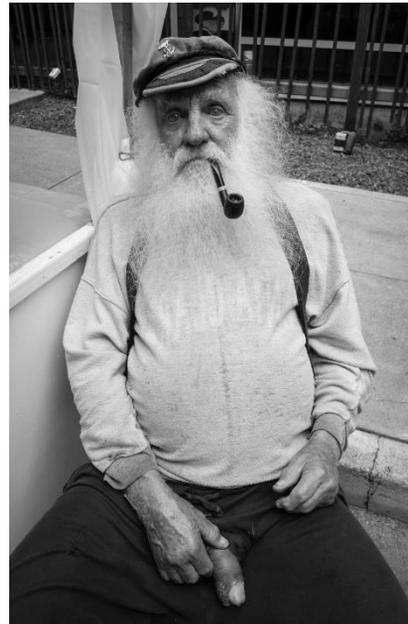
Jordi Alós

(CDMX, México. 1993)



***Amor de látex*, 2017**
Óleo sobre tela
32 x 44 cm

Harvey Castro (Chontales. Nicaragua. 1974)



I am Polly, 2022

Inyección de tinta en tela sarga, montada en cuero
33 x 48 cm

Sin título, 2022

Inyección de tinta en tela sarga, montada en cuero
33 x 48 cm

Sin título, 2022

Inyección de tinta en tela sarga, montada en cuero
33 x 48 cm

This is not a pipe, 2022

Inyección de tinta en tela sarga, montada en cuero
33 x 48 cm

Harvey Castro

(Chontales. Nicaragua. 1974)



Sin Título, 2017
Inyección de tinta en tela sarga, montada en maniquí, tela, esposas y cuero
Med. variables

Cinéma Bestiale

(Ciudad de México, México. 2000)

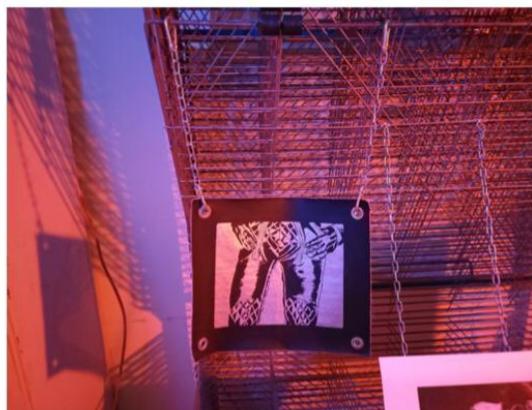


El Ángel de la Guerra, 2023

Intervención y moldura especial de una pieza clásica de tren BRIO® en madera de pino, pintado a mano en color negro, laqueado y customizado con municiones “Super X” (.25 mm), cristales y joyería religiosa. Suspendido en arnés de cuero con aplicaciones metálicas

101 x 50 cm

Gonzalo Dávila Cerón (Yucatán, México. 1993)



(En)Cueros I, 2022
Linóleo sobre vinipiel
29 x 34.5 cm



(En)Cueros II, 2022
Linóleo sobre vinipiel
29 x 34.5 cm



(En)Cueros III, 2022
Linóleo sobre vinipiel
29 x 34.5 cm

Andrea García
(CDMX, México. 2001)



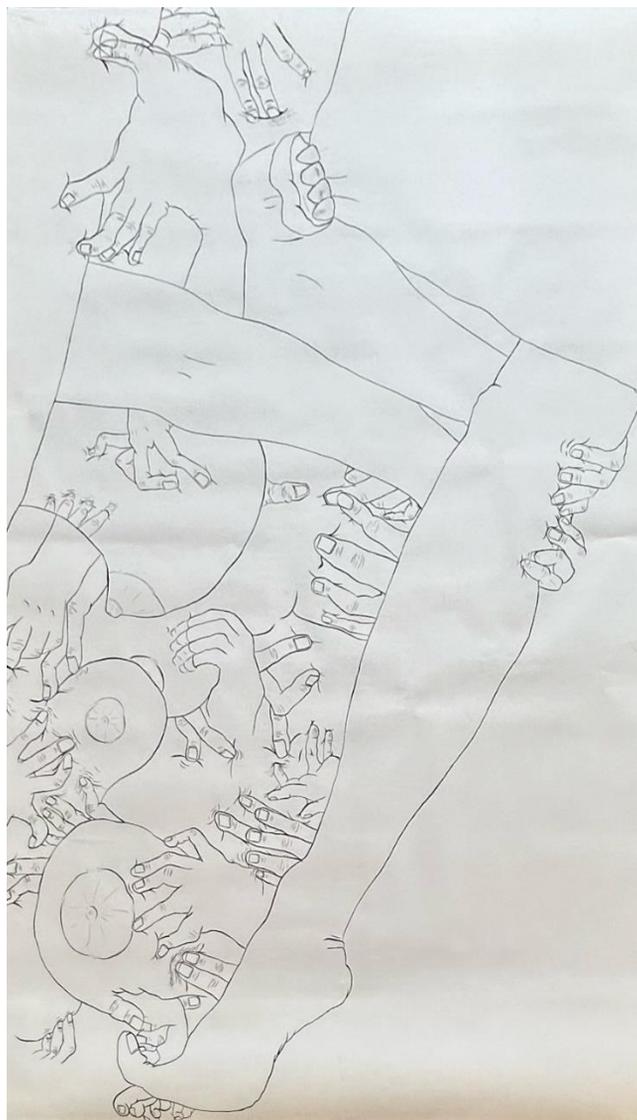
***Hardcore Media V*, 2023**
Cerámica de alta temperatura y cadenas
39 x 30 x 10 cm

Andrea García
(CDMX, México. 2001)



Cinturón, 2023
Cerámica de alta temperatura
0.3 x 0.2 x 0.07 cm

Susana GO
(Ciudad de México, México. 1978)



***Sin Título*, 2008**
Tinta sobre papel fabriano
200 x 150 cm

Carla Lamoyi



Barbie, 2021
Grafito sobre papel
25 x 29 cm

Carla Lamoyi



Barbie en la subespace, 2022
Grafito sobre papel
28 x 24 cm

Carla Lamoyi



Dómina Leo, fix y sum, 2021
Grafito sobre papel
30.6 x 25 cm

Gabriel Lengeling

(León Gto, México.1996)



"S/N", 2024
Vaciado se silicón y máquina sexual
75 x 30 x 25 cm

Marcos Morales Santana



Atado (De la serie Remembranza), 2023

Fotografía digital

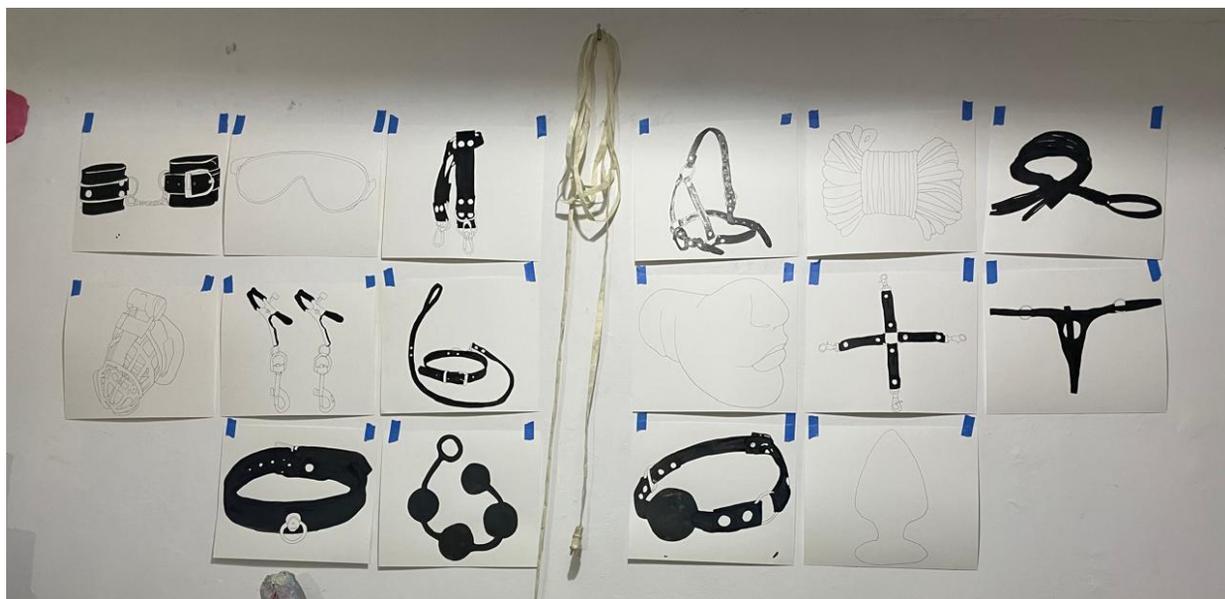
60 x 40 cm

Marcos Morales Santana



Guardado, 2024
Fotografía digital
60 x 40 cm

Eric Muñoz



Juguetes, 2024
Tinta china sobre papel algodón
25 x 30 cm
Políptico de 16 piezas

Emilio Rangel



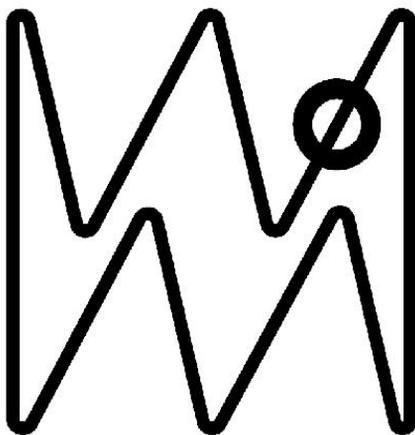
***La puta de Babilonia*, 2024**
Resina epóxica y pigmentos
36 x 43 x 27 cm

Antonio Zaragoza



Sentirte adentro, 2024
Cajón, frascos, afiche religioso, tela y objetos metálicos
40 x 50 cm

www.galeriaunion.art



GALERÍA UNIÓN

info@galeriaunion.art

[@galeriaunion](https://www.instagram.com/galeriaunion)

