

WEAK

GABRIEL LENGELING

PERMANENCIA

20/09 a 02/11, 2024



GALERÍA UNIÓN

MEZCAL
UNIÓN

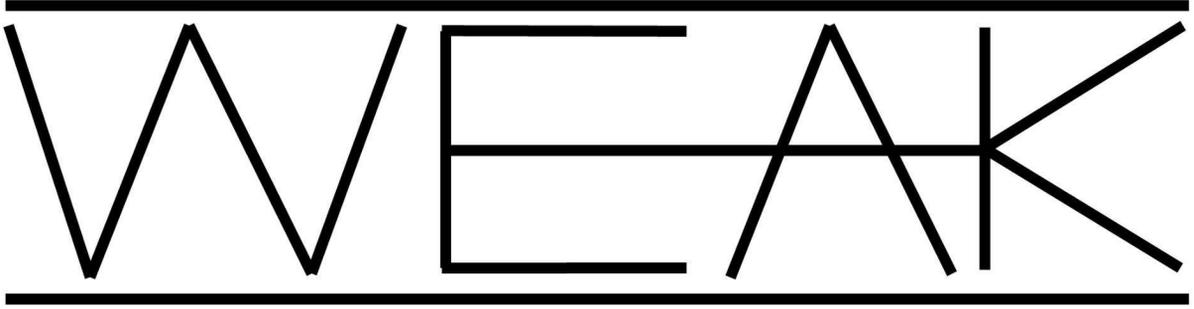


HRRCB

CERVEZA
CHARO

Evita el exceso

Tehuantepec 223
col. Roma Sur, CDMX



Gabriel Lengeling (Guanajuato, Mx. 1996) presenta una paradoja de construcción y desintegración. Una catarsis donde cada obra dedica su existencia a diferentes aspectos en la búsqueda de la perfección — el canon, la belleza y la grandeza — junto a su inevitable desgaste y colapso.

En un gimnasio frágil y quebradizo, con herramientas y máquinas esculpidas en yeso, Lengeling transforma todo símbolo de fuerza y devoción en emblemas de fragilidad. En este templo, cada repetición y mantra, cada acto de fe y deseo, se desmoronan, revelando la fugacidad de los ideales, por medio del material.

La muestra configura un espacio donde el colapso y la solidez coexisten, cuestionando los estándares convencionales de belleza, virilidad y juventud. Su obra examina cómo la obsesión por la apariencia, consagrada por las dinámicas del mercado, transforma la rutina de ejercicio en un medio para acumular capital erótico y alcanzar legitimidad, deseabilidad y poder, mientras perpetúa, un ciclo vicioso de insuficiencia, vulnerabilidad e insatisfacción.

Desde una perspectiva íntima, *WEAK* contempla la tensión entre el ideal y la realidad, entre el deseo y la decepción, entre la grandeza y la caída, revelando el dilema de la búsqueda de la perfección: es una construcción constante que inevitablemente se reduce a polvo.

Abraham Palafox, curador

Gabriel Lengeling es un artista visual México-Estadounidense cuya obra explora la transformación de objetos cotidianos en esculturas e instalaciones que cuestionan la identidad, el valor y el deseo. Con una formación en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato y experiencia técnica en el MIT Media Lab, Lengeling ha expuesto en importantes recintos nacionales e internacionales, la más importante en el marco de la Bienal de Venecia 2024 y Salón Acme en Ciudad de México. Su trabajo desafía las convenciones de lo mundano, invitando a una reflexión profunda sobre la representación y el valor en la cultura contemporánea.



POR LA DEDICACIÓN, 2022

Yeso, vitrina de madera de pino color nogal y vidrio

Pieza única

60 x 73 x 13.5 cm



POR EL PODER, 2024

POR LAS FISURAS, 2024

POR EL ABUSO, 2024

POR EL RECONOCIMIENTO, 2024

POR LA BELLEZA, 2024

Yeso

Serie de 5

Ed. de 5 c/u

35 cm diámetro

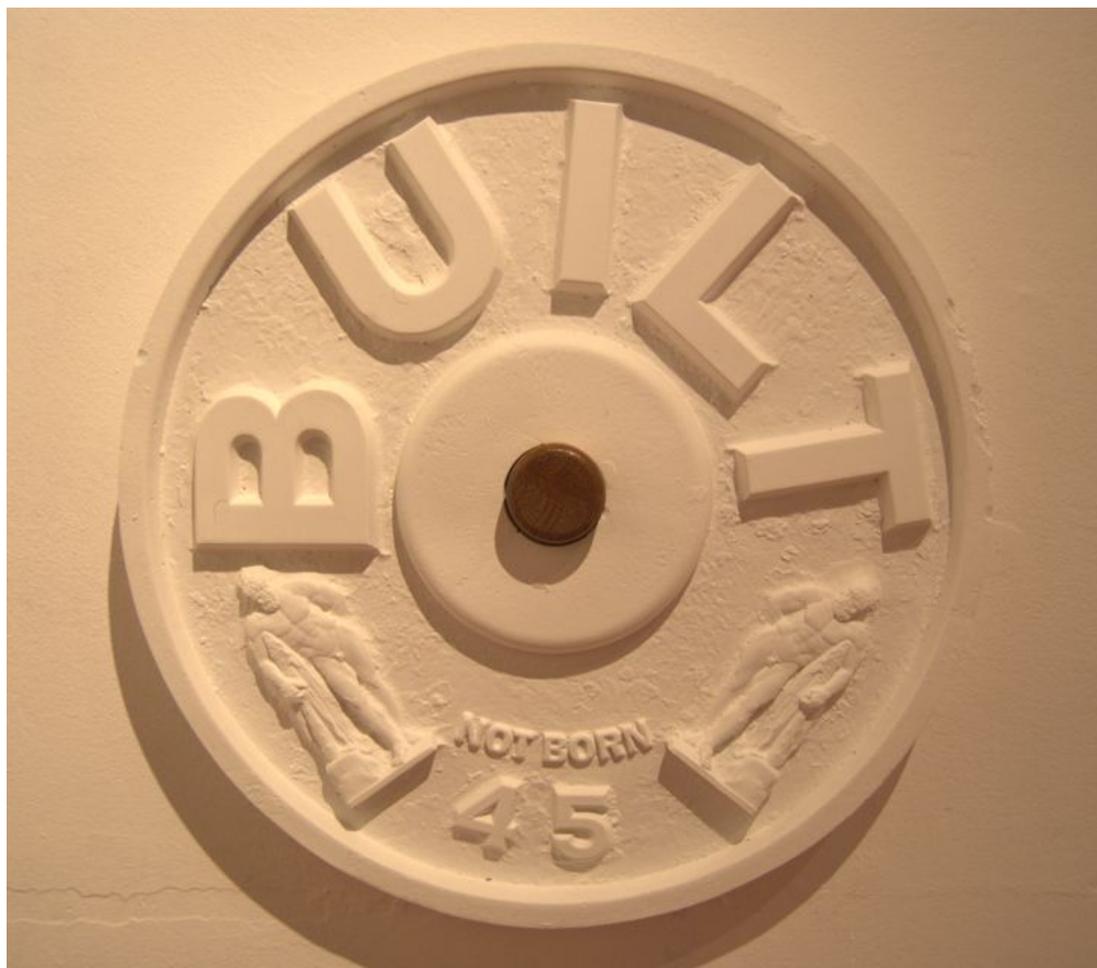


POR LA FUERZA, 2024

Yeso y alma de acero

Pieza única

220 x 180 x 140 cm



POR EL CANON, 2024

Yeso

45 cm diámetro

Ed. de 10



POR LA DEDICACIÓN, 2024

Yeso y repisa de pino color nogal

Pieza única

165 x 25. x 37 cm



POR EL CANON -reiteración-, 2024

Yeso, vitrina de madera de pino color nogal y vidrio

Monotipo

61 x 62 x 14 cm (vitrina)



POR EL CRECIMIENTO 1, 2 Y 3, 2024

Yeso

Serie de 3

Ed. 1 de 5

20 x 20 x 3 cm c/u



POR EL SABOTAJE, 2024

Acero

178 x 24 x 6.5 cm

Pieza única



POR EL COLAPSO, 2022/2024

Yeso, alma de acero, vitrinas de madera de pino color nogal, vidrio y
video de un canal del performance

Tríptico

Pieza única

Repisa horizontal: 174 x 28 x 26 cm

Repisas cuadradas (x2): 59 x 55 x 40.5 cm



POR LA FATIGA, 2023/2024

Yeso y alma de acero

Ed. de 3

120 x 46 x 88 cm



***POR EL ESFUERZO*, 2024**

Resina y hoja de oro

Pieza única

123 x 20 x 10 cm

Incluye repisa de madera de pino color nogal y
almohadilla de yeso color rojo

Enmarcado para discos de pesa



Soporte de madera de pino color nogal incluido

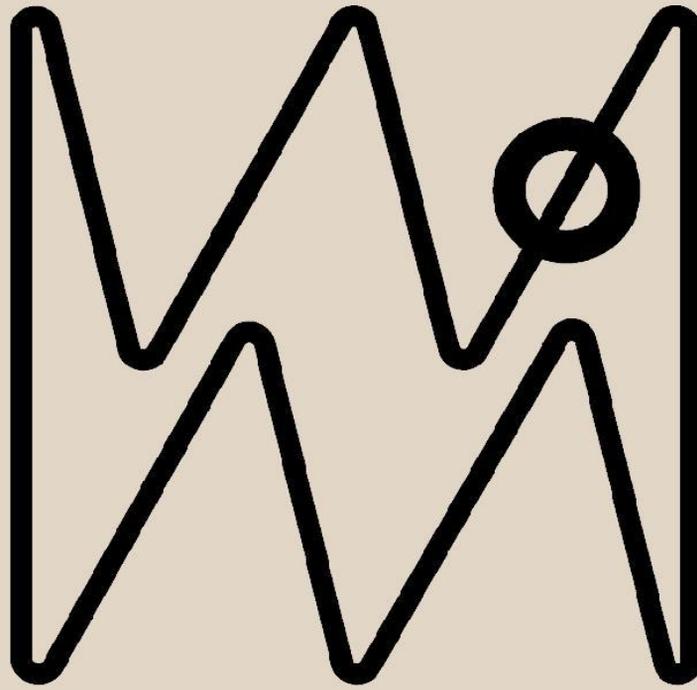


Enmarcado de madera de pino color nogal de 50 x 50 cm



Vitrina de madera de pino color nogal con vidrio de 50 x 50 cm

Vitrina de madera de pino color nogal con vidrio de 50 x 50 cm con monotipo (pesa de disco rota)



GALERÍA UNIÓN

info@galeriaunion.mx

www.galeriaunion.mx

[@galeriaunion_](https://www.instagram.com/galeriaunion_)