

চতুর্থ বর্ষ প্রথম সেমিস্টার

কোর্স নং : BAN-4101

কোর্সের শিরোনাম : বাংলাদেশের উপন্যাস

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে ২টি করে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ১টি করে মোট ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। ৫ সংখ্যক প্রশ্নে ব্যাখ্যা থাকবে। পরীক্ষার্থীরা ৫ সংখ্যক প্রশ্নসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয় (Course Contents) :

- ১। সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : লালসালু
- ২। শওকত ওসমান : ক্রীতদাসের হাসি
- ৩। শহীদুল্লা কায়সার : সংশ্লিষ্ট
- ৪। আবু ইসহাক: সূর্যদীঘল বাড়ী

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale) : ধর্মের ভিত্তিতে দেশভাগের ফলে অখণ্ড বাংলা দ্বি-খণ্ড হয়ে পূর্ব বাংলা পাকিস্তানের অংশ ও পশ্চিম বাংলা ভারতের অংশে পরিণত। ফলে বাংলার দুই খণ্ডের রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক ও সামাজিক বাস্তবতা ক্রমশ দুই রকম হয়। দেশভাগের এক বছরের মধ্যেই পূর্ব বাংলার উপরে পাকিস্তানি শাসক বিবিধ কৌশলে নানান ষড়যন্ত্র ও শোষণ শুরু করে। বিশেষত বাঙালির অসাম্প্রদায়িক সংস্কৃতি, বাংলা ভাষা ও সাহিত্যকে ধর্ম রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠার প্রতিপক্ষ ভেবে দমন ও ধ্বংস করার সব প্রচেষ্টাই করে পাকিস্তানি শাসকগোষ্ঠী। এই অপচেষ্টার বিরুদ্ধে বাঙালির প্রতিরোধ চেতনা তথা বাঙালির স্বাধিকার চেতনার প্রতিফলন ঘটে পূর্ববাংলার সাহিত্যে। এই কোর্সটি পাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা বাংলাদেশের কথাসাহিত্যের বিকাশ ও সমৃদ্ধি সার্বিক জ্ঞান লাভ করবে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) :

- ১। বাঙালির স্বাধিকার চেতনার বিকাশ সম্পর্কে ধারণা
- ২। বাংলাদেশের উপন্যাসের বিকাশ ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা
- ৩। সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, শওকত ওসমান, শহীদুল্লা কায়সার, আবু ইসহাকের লেখকসত্তার স্বরূপ অনুসন্ধান
- ৪। লালসালু, ক্রীতদাসের হাসি, সংশ্লিষ্ট, সূর্যদীঘল বাড়ী উপন্যাসের বিষয়-বিন্যাস ও নির্মাণকৌশল মূল্যায়ন

শিখন সামগ্রী : পাঠ্য উপন্যাস ও সহায়ক গ্রন্থ, মাল্টিমিডিয়া, সাদাবোর্ড, মার্কার, হ্যান্ডনোট, প্রশ্নব্যাংক।

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)					
সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/ Hour)	শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন- শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : লালসালু	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর শিল্পীসত্তা সম্পর্কে অবহিত হওয়া	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	২। লালসালু উপন্যাসের পটভূমি	লালসালু উপন্যাসের পটভূমি সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	লালসালু উপন্যাসের বিষয়-বিন্যাস	লালসালু উপন্যাসের সার্থকতা বিচার	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	লালসালু উপন্যাসের নির্মাণকৌশল	লালসালু উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ, আখ্যান-নির্মাণ, ভাষারীতি, শব্দ প্রয়োগ, বাক্যগঠন, সংলাপ-নির্মাণ, চরিত্রায়ণ, ব্যক্তিত্ব, উপমা- উৎপ্রেক্ষা-রূপক- প্রতীক, চিত্রকল্প,	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			নাট্যরীতি, সময় কাঠামো এবং সূচনা ও সমাপ্তি বিষয়ক ধারণা লাভ।		
৫	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শওকত ওসমান : ক্রীতদাসের হাসি	শওকত ওসমান : ক্রীতদাসের হাসি উপন্যাসের প্রেক্ষাপট	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	১। প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শওকত ওসমান : ক্রীতদাসের হাসি	শওকত ওসমান : ক্রীতদাসের হাসি উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ, আখ্যান-নির্মাণ, ভাষারীতি, শব্দ প্রয়োগ, বাক্যগঠন, সংলাপ-নির্মাণ বিষয়ক ধারণা লাভ।	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টি- মিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৬	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শওকত ওসমান : ক্রীতদাসের হাসি	চরিত্রায়ণ, ব্যক্তিত্ব, উপমা- উৎপ্রেক্ষা-রূপক- প্রতীক, চিত্রকল্প, নাট্যরীতি, সময়-কাঠামো এবং সূচনা ও সমাপ্তি বিষয়ক ধারণা লাভ।	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শহীদুল্লা কায়সার : সংশ্লিষ্ট	শহীদুল্লা কায়সারের শিল্পীসত্তা সম্পর্কে অবহিত হওয়া; সংশ্লিষ্ট উপন্যাসের প্রেক্ষাপট	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টি- মিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			সম্পর্কে ধারণা লাভ		
৯	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শহীদুল্লা কায়সার : সংশ্লিষ্ট	সংশ্লিষ্ট উপন্যাসের নামকরণের যৌক্তিকতা সম্পর্কে জানা।	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টি- মিডিয়া প্রদর্শন	১। দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১০	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শহীদুল্লা কায়সার : সংশ্লিষ্ট	সংশ্লিষ্ট উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ, আখ্যান-নির্মাণ, ভাষারীতি, শব্দ প্রয়োগ, বাক্যগঠন, সংলাপ-নির্মাণ, চরিত্রায়ণ, ব্যক্তিত্ব, উপমা- উৎপ্রেক্ষা-রূপক- প্রতীক, চিত্রকল্প, নাট্যরীতি, সময়-কাঠামো এবং সূচনা ও সমাপ্তি বিষয়ক ধারণা লাভ। আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের শিল্পীসত্তা সম্পর্কে অবহিত হওয়া;	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টি- মিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	আবু ইসহাক: সূর্যদীঘল বাড়ী	আবু ইসহাক: সূর্যদীঘল বাড়ি উপন্যাসের প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টি- মিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	আবু ইসহাক: সূর্যদীঘল বাড়ী	আবু ইসহাক: সূর্যদীঘল বাড়ি	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক	১। প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২)

		উপন্যাসের বিষয়-বিশ্লেষণ, উপন্যাসের নির্মাণকৌশল	নামকরণের যৌক্তিকতা সম্পর্কে জানা। আবু ইসহাক: সূর্যদীঘল বাড়ি উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ, আখ্যান-নির্মাণ, ভাষারীতি, শব্দ প্রয়োগ, বাক্যগঠন, সংলাপ-নির্মাণ, চরিত্রায়ণ, ব্যক্তিত্ব, উপমা- উৎপ্রেক্ষা-রূপক- প্রতীক, চিত্রকল্প, নাট্যরীতি, সময়-কাঠামো এবং সূচনা ও সমাপ্তি বিষয়ক ধারণা লাভ।	প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টি- মিডিয়া প্রদর্শন	সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্সটির উপজীব্য বিষয় সম্পর্কে সৃষ্ট ধারণা যাচাইকরণ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টি- মিডিয়া প্রদর্শন	চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রস্তুতির পর্যালোচনামূলক বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর পর্ব

সহায়ক গ্রন্থ

অনিক মাহমুদ: বাংলা কথাসাহিত্যে শওকত ওসমান

মহীবুল আজিজ : সাহিত্যে ইলিয়াস ও অন্যান্য নক্ষত্র, বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ

রফিকউল্লাহ খান : বাংলাদেশের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ

শিরীণ আক্তার: বাংলাদেশের তিনজন ঔপন্যাসিক

কোর্স কোড : BAN-4102 কোর্সের নাম-বাংলা রম্যসাহিত্য ও প্রহসন নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে ২টি করে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ১টি করে মোট ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। ৫ সংখ্যক প্রশ্নে ব্যাখ্যা থাকবে। পরীক্ষার্থীরা ৫ সংখ্যক প্রশ্নসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে। কোর্সের বিষয় (Course Contents) : মাইকেল মধুসূদন দত্ত : <i>একেই কি বলে সভ্যতা</i> দীনবন্ধু মিত্র : <i>সধবার একাদশী</i> আবুল মনসুর আহমদ : <i>আয়না</i> সৈয়দ মুজতবা আলী : <i>পঞ্চতন্ত্র</i> পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০) ক্রেডিট-৩					
উপযোগিতা (Rationale) : প্রহসন ও রম্য সাহিত্য বর্তমানে সাহিত্যের বিশিষ্ট শাখা হিসেবে স্বীকৃত। শাখাদুটির গঠনগত বিশিষ্টতা ও বাংলা সাহিত্যে শাখাদুটির বিকাশ সম্পর্কে পরিচয় প্রদানের জন্য কোর্সটি অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।					
লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) : - প্রহসন সাহিত্যের গঠনপ্রকৃতি ও বাংলা ভ্রমণ সাহিত্যের পরিচয় লাভ। - রম্য সাহিত্যের গঠনপ্রকৃতি ও বাংলা রম্য সাহিত্যের পরিচয় লাভ। - পরিপার্শ্ব ও বহু বিশ্বকে দেখার আগ্রহ ও তা প্রকাশের স্পৃহা সৃষ্টি। - রম্যধর্মী প্রকাশভঙ্গির কার্যকারিতা ও উপভোগ্য দিক সম্পর্কে ধারণা লাভ।					
মাধ্যম ব্যবহার (Resources Used) : হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, মাল্টিমিডিয়া, বিগত বছরের প্রশ্ন					
পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)					
সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/Hour)	শিক্ষণীয় বিষয় (Course Contents)	শিখন ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	প্রহসনের প্রকৃতি; বাঙালির স্বভাবজাত বৈশিষ্ট্য; বাংলা প্রহসন	সংশ্লিষ্ট সার্বিক ধারণা লাভ	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন- উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

২	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	মাইকেল মধুসূদন দত্ত : একেই কি বলে সভ্যতা	সংশ্লিষ্ট সার্বিক লাভ	বিষয়ে ধারণা	বক্তব্য প্রশ্ন- উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসনের বিষয়বস্তু আলোচনা।	সংশ্লিষ্ট সার্বিক লাভ	বিষয়ে ধারণা	বক্তব্য, মতবিনিময় প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	‘একেই কি বলে সভ্যতা’ প্রহসনের গঠন আলোচনা।	সংশ্লিষ্ট সার্বিক লাভ	বিষয়ে ধারণা	বক্তব্য, মতবিনিময় প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন,
৫	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	দীনবন্ধু মিত্র: সধবার একাদশী প্রহসনের আলোচনা।	সংশ্লিষ্ট সার্বিক লাভ	বিষয়ে ধারণা	বক্তব্য, মতবিনিময়, প্রশ্ন-উত্তর	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	‘সধবার একাদশী’ প্রহসনের বিষয়বস্তু ও গঠন আলোচনা।	সংশ্লিষ্ট সার্বিক লাভ	বিষয়ে ধারণা	বক্তব্য, মতবিনিময়, প্রশ্ন-উত্তর	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৭	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	রম্য সাহিত্য কী; বিশ্ব ও বাংলা রম্য সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	সংশ্লিষ্ট সার্বিক লাভ	বিষয়ে ধারণা	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ায় মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন- উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	আবুল মুনসুর আহমদের জীবনতথ্য; জীবনদর্শন; প্রকাশভঙ্গির	আবুল মুনসুর আহমদ ও তাঁর সময়কালের আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক		মুক্ত-আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	‘আয়না’ গ্রন্থের শ্রেণি-পরিচয়; নিবিড় পাঠ	আবুল মুনসুর আহমদের সাহিত্যিক সত্তার যথার্থ পরিচয় লাভ;		বক্তব্য, প্রশ্ন- উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১০	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	‘আয়না’ গ্রন্থের গল্পের নিবিড় পাঠ	অসাম্প্রদায়িক, যুক্তিবাদী চেতনা লাভ গল্পে বিধৃত অসাম্প্রদায়িক, যুক্তিবাদী চেতনা লাভ		বক্তব্য, প্রশ্ন- উত্তর	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৬- ৮ সপ্তাহের বিষয়)

১১	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	সৈয়দ মুজতবা আলী : পঞ্চতন্ত্র	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে সম্যক ধারণা লাভ; সাহিত্যে সমাজ-বিশ্লেষণে একটি বিশিষ্ট প্রকৃতি সম্পর্কে জানা	বক্তব্য, মুক্ত- আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	পঞ্চতন্ত্র নিবিড় পাঠ	পাঠ্যগ্রন্থটি বিশ্লেষণ-বিচার করার সক্ষমতা, সমাজবাস্তবতা ও জীবনদর্শন সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ।	বক্তব্য, সংশ্লিষ্ট বিষয়ে বিতর্কসভা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ তৃতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (১০- ১১ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা	সম্পূর্ণ কোর্সটির উপজীব্য বিষয় সম্পর্কে সৃষ্টি ধারণা যাচাইকরণ	বক্তব্য; প্রশ্ন- উত্তর	চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রস্তুতিগ্রহণে বিশেষ নির্দেশ

সহায়ক গ্রন্থ

ইমরান মাহফুজ সম্পাদিত : আবুল মনসুর আহমদ স্মারকগ্রন্থ

রিষিণ পরিমল ও হাসান অরিন্দম সম্পাদিত : আবুল মনসুর আহমদের আয়না : বিষয় ও প্রকরণ

নুরুল আমিন : আবুল মনসুর আহমদের কথাসাহিত্য

রাজীব হুমায়ুন : আবুল মনসুর আহমদের ব্যঙ্গরচনা

বিজনবিহারী পুরকায়স্থ সম্পাদিত : প্রসঙ্গ : মুজতবা আলী

নুরুর রহমান খান : মুজতবা-সাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য ও রচনাকৌশল; সৈয়দ মুজতবা আলী জীবনকথা

কোর্স নং : BAN-4103**কোর্সের শিরোনাম : নজরুল সাহিত্য**

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে ২টি করে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ১টি করে মোট ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। ৫ সংখ্যক প্রশ্নে ব্যাখ্যা থাকবে। পরীক্ষার্থীরা ৫ সংখ্যক প্রশ্নসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয় (Course Contents) :

কাব্য : অগ্নি-বীণা, চক্রবাক

উপন্যাস : মৃত্যুক্ষুধা

ছোটগল্প : ব্যথার দান, বাদল-বরষণে, রিক্তের-বেদন, বাউগুনের আত্মকাহিনী, রাফুসী, পদ্ম-গোখরো, জিনের বাদশা, শিউলিমালা।

প্রবন্ধ ও অভিভাষণ :

প্রবন্ধ : ভাব ও কাজ, রাজবন্দীর জবানবন্দী, মন্দির ও মসজিদ, হিন্দু ও মুসলিম, আমার সুন্দর, বর্তমান বিশ্বসাহিত্য, বাংলা সাহিত্যে মুসলমান, বাঙালির বাংলা, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়, জাতীয় শিক্ষা, সত্য-শিক্ষা।

অভিভাষণ : যৌবনের গান, যদি বাঁশি আর না বাজে।

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale) : জাতীয় কবির বিচিত্র রচনার সাথে পরিচিত হবে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) : শিক্ষার্থীরা কাজী নজরুল ইসলামের রচনার নিবিড় পাঠ লাভ করবে তাঁর জীবন ও আদর্শের সাথে পরিচিত হবে।

উপকরণ (Resources Used) : হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্য বই, খাতা, কলম, অডিও/ভিডিও (যদি প্রয়োজন হয়)

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/Hour)	শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন- শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	অগ্নিবীণা	বাংলা সাহিত্যের অন্যতম দিকপাল কবি কাজী নজরুল ইসলামের	বক্তব্য প্রদান, আলোচনা	প্রশ্নোত্তর পর্ব, মতামত গ্রহণ

			কবিতা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।		
২	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	অগ্নিবীণা	বাংলা সাহিত্যের অন্যতম দিকপাল কবি কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।	অগ্নিবীণা কাব্যপাঠ, আলোচনা	কবিতা পাঠ মতামত গ্রহণ
৩	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	চক্রবাক	তাঁর কবিতায় বিদ্রোহ ও প্রেমের স্বরূপ অবলোকন করবে	দোলনচাঁপা কাব্যপাঠ, আবৃত্তি এবং বিশদ আলোচনা	কবিতা পাঠ প্রশ্নোত্তর পর্ব,
৪	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	ব্যথার দান, বাদল- বরিষণে, রিঙের- বেদন, বাউগুলের আত্মকাহিনী	কাজী নজরুল ইসলামের গল্পের স্বতন্ত্র বিষয় শিক্ষার্থীদের চিন্তাক্ষেত্র প্রসারিত করবে	বক্তব্য প্রদান, আলোচনা	পাঠ প্রশ্নোত্তর ক্লাস টেস্ট-১
৫	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	রাফুসী, পদ্ম- গোখরো, জিনের বাদশা, শিউলিমালা	নারী যে কত প্রেমী, বিদ্রোহী ও ত্যাগী হতে পারে তা অনুধাবন করবে।	পাঠ বিশ্লেষণ	পাঠ প্রশ্নোত্তর
৬	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	ব্যথার দান, বাদল- বরিষণে, রিঙের- বেদন, বাউগুলের আত্মকাহিনী, রাফুসী, পদ্ম- গোখরো, জিনের	কাজী নজরুল ইসলাম যে কেবল কবিই নন, বরং সফল কথাসাহিত্যিক, এটা বুঝবে।	মুক্ত আলোচনা	মতামত গ্রহণ

		বাদশা, শিউলিমালা।			
৭	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	উপন্যাস: মৃত্যুক্ষুধা	কাজী নজরুল ইসলামের জীবনবোধের পরিচয় পাবে।	বক্তব্য প্রদান, আলোচনা	প্রশ্নোত্তর পর্ব মতামত গ্রহণ
৮	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	উপন্যাস : মৃত্যুক্ষুধা	তাঁর নিজস্ব যে ভাষাশৈলী, আদর্শ তা জ্ঞাত হবে	পাঠ বিশ্লেষণ, আলোচনা	মতামত গ্রহণ
৯	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	উপন্যাস : মৃত্যুক্ষুধা	কাজী নজরুল ইসলামের সৃষ্ট বিদ্রোহী চরিত্রের সাথে পরিচিত হবে	পাঠ বিশ্লেষণ, আলোচনা	পারস্পরিক আলোচনা
১০	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	ভাব ও কাজ, রাজবন্দীর জবানবন্দী, মন্দির ও মসজিদ, হিন্দু ও মুসলিম, আমার সুন্দর, বর্তমান বিশ্বসাহিত্য	কাজী নজরুল ইসলামের অন্যায়ের বিরুদ্ধে আপোষ না করার দৃঢ় মনোবলের পরিচয় পাবে।	বক্তব্য প্রদান, আলোচনা	মুক্ত প্রশ্ন ক্লাস টেস্ট-২
১১	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	বাংলা সাহিত্যে মুসলমান, বাঙালির বাংলা, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়, জাতীয় শিক্ষা, সত্য- শিক্ষা।	তাঁর বিদ্রোহের ও আদর্শের প্রকৃত স্বরূপ জানবে	বক্তব্য প্রদান, আলোচনা	মতামত গ্রহণ
১২	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	অভিভাষণ : যৌবনের গান, যদি বাঁশি আর না বাজে	তাঁর বিদ্রোহের ও আদর্শের প্রকৃত স্বরূপ জানবে	বক্তব্য প্রদান, মুক্ত আলোচনা	মুক্ত প্রশ্ন মতামত গ্রহণ

১৩	ক্লাস ২/ঘণ্টা ২	ডকুমেন্টারি প্রদর্শন (কাজী নজরুল ইসলামের জীবনী ভিত্তিক)	আনন্দের সাথে শিক্ষা লাভ করবে।	মুক্ত আলোচনা, মতামত গ্রহণ	মতামত গ্রহণ ক্লাস টেস্ট-৩
----	-----------------	---	-------------------------------	---------------------------	---------------------------

সহায়ক গ্রন্থ

অরুণকুমার বসু : নজরুল জীবনী

অশোক গুহ : অগ্নিবীণা বাজান যিনি

আবদুল মান্নান সৈয়দ : আধুনিক সাম্প্রতিক

আবদুল মান্নান সৈয়দ : নজরুল ইসলাম : কালজ কালোত্তর

আবদুল কাদির : নজরুল প্রতিভার স্বরূপ

আলী নেওয়াজ : নজরুলের মৃত্যুক্ষুধা উপন্যাস : খৃস্টান মিশনারীর রাজনীতি

আহমদ শরীফ : একালে নজরুল

কবীর চৌধুরী : আমার নজরুল

কাজী আবদুল ওদুদ : নজরুল প্রতিভা

কোর্স কোড : BAN-4104**কোর্সের শিরোনাম : রবীন্দ্র সাহিত্য-৩**

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। পরীক্ষার্থীরা ব্যাখ্যাসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয় (Course Contents)

ক. আত্মজৈবনিক রচনা: জীবনস্মৃতি, ছেলেবেলা

খ. ছোটগল্প : গল্পগুচ্ছ

গ. প্রবন্ধ: সঙ্গীত চিন্তা

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale) : এই কোর্স পাঠের মাধ্যমে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যসাধনা সম্পর্কে একটি পূর্ণাঙ্গ ধারণা প্রদান।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) :

- ১। রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প, আত্মজৈবনিক রচনা ও প্রবন্ধের নিবিড় পাঠ।
- ২। পাঠের মাধ্যমে রবীন্দ্রনাথকে অন্তরঙ্গ ও অকৃত্রিমভাবে অবলোকন।

- ৩। পাঠের মাধ্যমে তৎকালীন দেশীয় ও বিশ্বপরিস্থিতি সম্পর্কে অবহিত হওয়ার পাশাপাশি কবির সামাজিক দায়বোধ বিষয়ে সচেতন হওয়া।
- ৪। নাটকের বিশিষ্ট শাখা কাব্যনাট্য ও রবীন্দ্রনাথ রচিত নাটকের প্রকরণ সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যাবে পরবর্তী পর্যায়ে উচ্চতর গবেষণার অনুশীলন

পাঠ্যভুক্ত প্রবন্ধগ্রন্থ পাঠ করে

১. রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধসাহিত্যের অনন্যতা সম্পর্কে ধারণা পাবে।
২. রবীন্দ্রনাথের সমাজবীক্ষা ও সমাজসংগঠন কর্মযোগের প্রকৃতি অনুধাবন করতে পারাবে।
৩. রবীন্দ্রনাথের অসাম্প্রদায়িক-চেতনা ও বিশ্বসভ্যতার মূল্যায়ন শিক্ষার্থীদের উদার-অসাম্প্রদায়িক ও মানবিকবোধে উজ্জীবিত করবে।

মাধ্যম ব্যবহার (Resources Used) : হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়াকর্শিট, অডিও/ভিডিও প্রয়োজন সাপেক্ষে)

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/ Hour)	শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	জীবনস্মৃতি	আলোচ্য বিষয়ে যথার্থ ধারণা লাভ	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	জীবনস্মৃতি	সাহিত্য- গবেষণা সম্পর্কে জ্ঞানার্জন ও	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	ছেলেবেলা	আলোচ্য বিষয়ে সম্যক ধারণা ও ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	ছেলেবেলা	আলোচ্য বিষয়ে সম্যক ধারণা ও ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৩ সপ্তাহের বিষয়)
৫	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	ছোটগল্পের সংজ্ঞা; বাংলা ছোটগল্প ও রবীন্দ্রনাথ	আলোচ্য গল্পসমূহ সম্যক	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন,

৬	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	নিবিড় পাঠ : পোস্টমাস্টার, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, শান্তি,	আলোচ্য গল্পসমূহ সম্যক পর্যালোচনা	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	নিবিড় পাঠ : একরাত্রি, জীবিত ও মৃত, মধ্যবর্তিনী,	আলোচ্য গল্পসমূহ সম্যক পর্যালোচনা	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	নিবিড় পাঠ : জ্বর পত্র, ল্যাবরেটরি, মুসলমানীর গল্প;	আলোচ্য গল্পসমূহ সম্যক পর্যালোচনা	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	প্রবন্ধের সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ; রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধসাহিত্য;	আলোচ্য প্রবন্ধ সম্যক পর্যালোচনা	বক্তব্য উপস্থাপন	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫- ৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	বিশ শতকের প্রথমার্ধের ভারত ও বিশ্ব; সমাজ ও সভ্যতার বিবর্তন;	রবীন্দ্রনাথের সমাজ ভাবনা ও বিশ্ববোধ সম্পর্কে জানা	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ: <i>সঙ্গীত চিন্তা</i>	রবীন্দ্রনাথের সমাজ ভাবনা ও বিশ্ববোধ সম্পর্কে জানা	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ: <i>সঙ্গীত চিন্তা</i>	রবীন্দ্রনাথের সমাজ ভাবনা ও বিশ্ববোধ সম্পর্কে জানা	বক্তব্য উপস্থাপন	তৃতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৯- ১২ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ঘণ্টা ২ / ক্লাস ২	কোর্স পর্যালোচনা	পরীক্ষার প্রস্তুতি ও অন্যান্য বিষয় সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন

সহায়ক গ্রন্থ

আনোয়ার পাশা : রবীন্দ্র ছোটগল্প সমীক্ষা

গোপিকানাথ রায়চৌধুরী : রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশৈলী

নিমাইচন্দ্র পাল : ছিন্নপত্র : রবীন্দ্রজীবনকোষ

প্রমথনাথ বিশী : রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প

সৈয়দ আকরম হোসেন : রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: চেতনালোক ও শিল্পরূপ

স্বরোচিষ সরকার : অস্পৃশ্যতা বিষয়ে রবীন্দ্রনাথ

কোর্স কোড : BAN-4105**কোর্সের শিরোনাম : ধনিবিজ্ঞান ও ধনিতত্ত্ব**

নির্দেশনা: প্রশ্নে তিনটি বিভাগ (ক, খ, গ) থাকবে। ‘ক’ বিভাগে ধনিবিজ্ঞান বিষয়ক তিনটি প্রশ্ন থাকবে, যার মধ্য থেকে দুইটি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। ‘খ’ বিভাগে ধনিতত্ত্ব বিষয়ক তিনটি প্রশ্ন থাকবে, যার মধ্য থেকে দুইটি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। ‘গ’ বিভাগে ধনিবিজ্ঞান ও ধনিতত্ত্ব কোর্সের সিলেবাস থেকে চারটি টীকা থাকবে, যার মধ্য থেকে দুইটি টীকার উত্তর করতে হবে।

কোর্সের বিষয়: (Course Contents)**ক বিভাগ: ধনিবিজ্ঞান**

ধনিবিজ্ঞানের সংজ্ঞা ও পরিধি; বাকপ্রত্যঙ্গ; উচ্চারণস্থান ও উচ্চারণরীতি; শ্বাসাঘাত, স্বরতরঙ্গ, মীড়, স্বর; আন্তর্জাতিক ধনিমূলক বর্ণমালা।

খ বিভাগ: ধনিতত্ত্ব

বাংলা স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি বিচার; ধনিমূল ও সহধ্বনিমূল, মৌলিক স্বরধ্বনি, যৌগিক স্বরধ্বনি, ধনিতাত্ত্বিক সূত্র, ধনি পরিবর্তনের সাধারণ নিয়ম।

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale): বাংলা ধ্বনির তত্ত্বীয়, বর্ণণামূলক এবং ব্যবহারিক রীতি ও প্রকার, উচ্চারণ স্থান উচ্চারণরীতি অনুযায়ী বাংলা ধ্বনির বৈশিষ্ট্য নিরূপণের পাশাপাশি আন্তর্জাতিক ধনিমূলক বর্ণমালার আলোকে এ কোর্সটির পাঠ পরিকল্পনা করা হয়েছে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives):

- শিক্ষার্থীদের বাগযন্ত্র ও ধনিবিজ্ঞানের নানা প্রকারের সাথে পরিচিতিকরণ।
- উচ্চারণ কৌশলের নানান আঙ্গিক সুচারুরূপে উপস্থাপন।
- শ্রবণগত বিষয়ের সাথে ধনি উৎপাদনের সাথে সম্পর্ক নির্ণয়।
- আন্তর্জাতিক ধনিমূলক বর্ণমালা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

মাধ্যম ব্যবহার (Resources Used): হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/ Hour)	পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)			
		শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	শিখন ফল (Learning Outcomes)	শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Learning strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assess- ment)
১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	ধ্বনিবিজ্ঞান- সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য	ধ্বনিবিজ্ঞান সম্বন্ধে সাধারণ ধারণা লাভ।	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ
২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	ধ্বনিবিজ্ঞানের শাখা: উচ্চারণ- মূলক, শ্রবণ- মূলক, শ্রুতি- মূলক এবং পরীক্ষণমূলক	ধ্বনিবিজ্ঞানের শ্রেণিকরণ (উচ্চারণমূলক, শ্রবণমূলক, শ্রুতিমূলক এবং পরীক্ষণমূলক)	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ
৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	বাগযন্ত্রের বিভিন্ন প্রত্যঙ্গের বর্ণনা ও ব্যবহার ধ্বনি উৎপাদনে বাগযন্ত্রের বিভিন্ন প্রত্যঙ্গের ভূমিকা	বাগযন্ত্রের বিভিন্ন প্রত্যঙ্গের যথাযথ বর্ণনা ও কার্যকারিতা ব্যাখ্যা।	চিত্রসহ বক্তব্য উপস্থাপন	অ্যাসাইনমেন্ট
৪	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	উচ্চারণরীতির বিভিন্ন মানদণ্ড (স্পষ্ট ধ্বনি, ঘৃষ্ট ধ্বনি, নাসিক্য ধ্বনি ইত্যাদি)	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে ধারণা লাভ।	চিত্রসহ বক্তব্য উপস্থাপন	শ্রেণি পরীক্ষা- ০১
৫	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শ্বাসাঘাত, স্বরতরঙ্গ, মীড়, স্বর	ধ্বনি ও স্বরের পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ধারণা লাভ।	বক্তব্য উপস্থাপনে ব্যবহারিক দিক পর্যালোচনা	গ্রুপ আলোচনা
৬	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা	আন্তর্জাতিক ধ্বনিমূলক বর্ণমালা সম্বন্ধে পরিচয় ও প্রয়োগ-দক্ষতা অর্জন।	বক্তব্য উপস্থাপনে ব্যবহারিক দিক পর্যালোচনা	শ্রেণি উপস্থাপনা
৭	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	বাংলা স্বরধ্বনি বিচার	বাংলা স্বরধ্বনির শ্রেণিবিভাগ	বক্তব্য উপস্থাপনে	অ্যাসাইনমেন্ট

			সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ।	ব্যবহারিক দিক পর্যালোচনা	
৮	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনি বিচার	বাংলা ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ।	বক্তব্য উপস্থাপনে ব্যবহারিক দিক পর্যালোচনা	শ্রেণি উপস্থাপনা
৯	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	ধ্বনিমূলের সংজ্ঞা ও নির্ণয় পদ্ধতি সহধ্বনিমূলের সংজ্ঞা ও নির্ণয় পদ্ধতি	ধ্বনিমূলের সংজ্ঞা ও নির্ণয় পদ্ধতি সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ। সহধ্বনিমূলের সংজ্ঞা ও নির্ণয় পদ্ধতি সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ।	বক্তব্য উপস্থাপনে ব্যবহারিক দিক পর্যালোচনা	শ্রেণি পরীক্ষা- ০২
১০	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	মৌলিক স্বরধ্বনি ও যৌগিক স্বরধ্বনির সংজ্ঞা বাংলা ভাষার মৌলিক স্বরধ্বনি ও যৌগিক স্বরধ্বনির সংজ্ঞা	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জ্ঞানলাভ।	বক্তব্য উপস্থাপনে ব্যবহারিক দিক পর্যালোচনা	কুইজ
১১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	ধ্বনিতাত্ত্বিক সূত্র	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জ্ঞানলাভ।	বক্তব্য উপস্থাপনে ব্যবহারিক দিক পর্যালোচনা	গ্রুপ আলোচনা
১২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	ধ্বনি পরিবর্তনের সাধারণ নিয়মাবলি	পরিবর্তনের কারণ উদাহরণসহ নানা প্রকার ধ্বনি পরিবর্তনের দৃষ্টান্ত সম্বন্ধে ধারণালাভ।	দ্বিপাক্ষিক বক্তব্য উপস্থাপন	গ্রুপ আলোচনা
১৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	কোর্স রিভিউ।		চিত্রসহ বক্তব্য উপস্থাপন এবং ব্যবহারিক দিক পর্যালোচনা	শ্রেণি পরীক্ষা-৩

সহায়ক গ্রন্থ

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ : আধুনিক ভাষাতত্ত্ব

চার্লস ফার্গুনস ও মুনির চৌধুরী : বাঙলা ধ্বনিমূল (কাজী মাহবুব হোসেন অনূদিত)

জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী : ধ্বনিবিজ্ঞানের ভূমিকা

বাংলা একাডেমি : প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ

মহাম্মদ দানীউল হক : ভাষাবিজ্ঞানের কথা

মুহাম্মদ আবদুল হাই : ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

রফিকুল ইসলাম : ভাষাতত্ত্ব

রফিকুল ইসলাম : ভাষাতাত্ত্বিক প্রবন্ধাবলী

রামেশ্বর শ: সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

সৌরভ সিকদার : ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা ও বাংলা ভাষা

হুমায়ুন আজাদ : তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান

সমীরণ মজুমদার সম্পাদিত : প্রসঙ্গ : ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

Clark, J. and Yallop, C: 1999. *An Introduction to Phonetics and Phonology*.

Crystal, David: *The Cambridge Encyclopedia of Language*.

Davenport, M. and Hnnaahs, S.J: *Introducing Phonetics and phonology*