তৃতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স নং : BAN-3201

কোর্সের শিরোনাম : বাংলাদেশের কবিতা

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে ২টি করে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ১টি করে মোট ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। ৪ সংখ্যক প্রশ্নে ব্যাখ্যা থাকবে। পরীক্ষার্থীরা ৫ সংখ্যক প্রশ্নসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয় (Course Contents) :

১। শামসুর রাহমান *: রৌদ্র করোটিতে*

২। আল মাহমুদ *: সোনালী কাবিন*

৩। আবুল হাসান *: রাজা যায় রাজা আসে*

৪। শহীদ কাদরী *: উত্তরাধিকার*

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale) : আধুনিক বাংলা কবিতার ক্ষেত্রে পূর্ববঙ্গ এবং পরবর্তী সময়ে বাংলাদেশের প্রেক্ষাপটে কাব্যের রূপভেদ সম্পর্কে অবহিতকরণ।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) : দেশভাগ, ভাষা আন্দোলন, বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধ ইত্যাদির প্রেক্ষিতে আধুনিক বাংলা কবিতার রূপভেদ সম্পর্কে জানবে।

নির্বাচিত কবিদের কাব্যে ফুটে ওঠা আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট বুঝবে।

কবিতা এবং তার বিষয়শৈলির সঙ্গে কবি ও তাঁর সমসাময়িক ঘটনাগুলো সম্পর্কে নিরূপণ করতে পারবে।

উপকরণ **(Resources Used)**: হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	**ক্লাস/ঘণ্টা** (Class/ Hour)	**শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ** (Course Contents)	**ফলাফল** (Learning Outcomes)	**শিখন-শেখানো পদ্ধতি** (Teaching Learning Strategy)	**মূল্যায়ন পদ্ধতি** (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	দেশভাগ, ভাষা আন্দোলন, মুক্তিযুদ্ধ, বাঙালি জাতীয়তাবোধ ও সাহিত্য	ঐ সময়ের আর্থ-সামাজিক ইতিহাস সম্পর্কে জানবে। সাহিত্যের সাথে রাজনৈতিক অবস্থার যোগসূত্র বুঝতে পারবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	বিভাগোত্তর বাংলাদেশের কবিতা	বিভাগোত্তর বাংলাদেশের কবিতা ঠিক কখন শুরু হলো, এর বৈশিষ্ট্য-প্রবণতাগুলো কী কী ? এর সঙ্গে তৎকালীন আর্থ-সামাজিক, রাজনৈতিক পরিস্থিতির যোগসূত্র সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শামসুর রাহমান : *রৌদ্র করোটিতে*	কবি শামসুর রাহমান সম্পর্কে জানবে। বাংলাদেশের কবিতার প্রারম্ভিক পর্যায় সম্পর্কে জানবে। তাঁর কবিতায় ঐতিহ্যের সঙ্গে আধুনিকতার মেলবন্ধন সম্পর্কে	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	*রৌদ্র করোটিতে*	নির্বাচিত কবিতা পাঠ ও এর বিষয়বস্তু, প্রকরণ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা করতে ও সমালোচনা লিখতে শিখবে	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৫	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	*রৌদ্র করোটিতে*	বাংলা সাহিত্যে শামসুর রাহমানের স্থান, তাঁর স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শহীদ কাদরী : *উত্তরাধিকার*	কবিতায় সমকালের প্রতিফলন উপলব্ধি ও বিশ্লেষণ করতে পারবে	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

৭	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	শহীদ কাদরী : *উত্তরাধিকার*	নির্বাচিত কবিতা পাঠ ও এর বিষয়বস্তু, প্রকরণ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা করতে ও সমালোচনা লিখতে শিখবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	*সোনালী কাবিন*	কবি আল মাহমুদ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। বাংলা কবিতায় তাঁর স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	*সোনালী কাবিন*	বাংলা সনেট সম্পর্কে জানবে। সোনালী কাবিন কাব্যের মধ্যদিয়ে বাংলা কবিতার ধারায় সৃষ্ট নতুন ধারা।	বক্তব্য উপস্থাপন	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	*সোনালী কাবিন*	নির্বাচিত কবিতা পাঠ ও এর বিষয়বস্তু, প্রকরণ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা করতে ও সমালোচনা লিখতে শিখবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	আবুল হাসান : *রাজা যায় রাজা আসে*	কবি আবুল হাসান সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। বাংলা কবিতার দিক বদলের লক্ষণ চিনতে পারবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	আবুল হাসান : *রাজা যায় রাজা আসে*	নির্বাচিত কবিতা পাঠ ও এর বিষয়বস্তু, প্রকরণ ও শিল্পরূপ পর্যালোচনা করতে ও সমালোচনা লিখতে শিখবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	তৃতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্সটির উপজীব্য বিষয় সম্পর্কে সৃষ্ট ধারণা যাচাইকরণ	বক্তব্য উপস্থাপন	মুক্ত প্রশ্নোত্তর

সহায়ক গ্রন্থ

অশ্রুকুমার শিকদার : *দুটি চোখের দুটি তারা*
খন্দকার আশরাফ হোসেন : *বাংলাদেশের কবিতা : অন্তরঙ্গ অবলোকন*
জুলফিকার মতিন : *কবিতার দেশ*
দীপ্তি ত্রিপাঠি : *আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়*
বাংলা একাডেমি (প্রকাশিত) : *বাংলাদেশের সাহিত্য*
ভূঁইয়া ইকবাল : *শামসুর রাহমান : নির্জনতা থেকে জনারণ্যে*
মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান : *আধুনিক বাংলা কবিতা : প্রাসঙ্গিকতা ও পরিপ্রেক্ষিত*
রফিকুল্লাহ খান : *বাংলাদেশের কবিতা : সমবায়ী স্বতন্ত্রস্বর*
সরদার ফজলুল করিম সম্পাদিত : *আমাদের সাহিত্য*
সাঈদ-উর রহমান : *পূর্ব বাংলার রাজনীতি সংস্কৃতি ও কবিতা*
সৌভিক রেজা : *ত্রিশোত্তর বাংলা কবিতায় আধ্যাত্মচেতনা*
শহীদ ইকবাল : *বাংলাদেশের কবিতার ধারা ও সংকেত*
শহীদ ইকবাল : *বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস*
হাসান হাফিজুর রহমান : *আধুনিক কবি ও কবিতা*
হুমায়ুন আজাদ : *নিঃসঙ্গ শেরপা : শামসুর রাহমান*
হুমায়ুন আজাদ : *ভাষা আন্দোলন : সাহিত্যিক পটভূমি*
হুমায়ুন আজাদ : *আধার ও আধেয়*
হোসেনউদ্দীন হোসেন : *ঐতিহ্য আধুনিকতা ও আহসান হাবীব*

কোর্স কোড : BAN-3202
কোর্সের নাম: বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয় ও প্রাচীন বাংলার ইতিহাস

নির্দেশনা: পরীক্ষার্থীদের ৮ সংখ্যক প্রশ্নসহ যেকোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। ৮ সংখ্যক প্রশ্ন হবে আবশ্যিক। প্রশ্নকর্তা মোট ৭টি দীর্ঘ-উত্তর প্রশ্ন প্রণয়ন করবেন। ৮ সংখ্যক প্রশ্নটির ধরন হবে টীকা। তিনি প্রশ্নপত্রে ৪টি টীকার বিষয় উল্লেখ করবেন, পরীক্ষার্থীগণ তার মধ্যে ২টি বিষয়ে টীকা লিখবে।

কোর্সের বিষয় (Course Contents) :

১। বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়
২। প্রাচীন বাংলার জনপদ ও জনজাতি সমূহ
৩। বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভৌগোলিক, রাজনৈতিক ইতিবৃত্তের পাঠ ও পর্যালোচনা
৪। বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের সামাজিক, সাংস্কৃতিক ইতিবৃত্তের পাঠ ও পর্যালোচনা
৫। ভ্রমণ বৃত্তান্তে প্রাচীন বাংলা-ইবনে বতুতা, হিউয়েন সাং, ফা-হিয়েন ও অন্যান্য

পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা **(Rationale)** :

- বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভৌগোলিক, সামাজিক, সাংস্কৃতিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে জানবে
- বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের রাজনৈতিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে জানবে
- প্রাচীন থেকে মধ্যযুগের প্রধান প্রধান শাসকগণের রাজ্যশাসন-নীতি ও শিল্পসাহিত্যে তাঁদের অবদানের স্বরূপ নিরূপণ করতে শিখবে
- বাংলার বিভিন্ন শাসনামলের ধারাবাহিক বিবর্তনের সঙ্গে আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক বিবর্তনের নানামাত্রিক তুলনামূলক বিশ্লেষণ করতে শিখবে

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) :

বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের ইতিহাসের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

মাধ্যম ব্যবহার (**Resources Used**) : হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	**ক্লাস/ঘণ্টা** Class/Hour)	**শিক্ষণীয় বিষয়** (Course Contents)	**শিখন ফলাফল** (Learning Outcomes)	**শিখন-শেখানো পদ্ধতি** (Teaching Learning Strategy)	**মূল্যায়ন পদ্ধতি** (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে আলোচনা।	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভৌগোলিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে জানবে	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ
২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের সামাজিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে আলোচনা।	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের সামাজিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে জানবে	বক্তব্য উপস্থাপন	গ্রুপ আলোচনা
৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাংস্কৃতিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে আলোচনা।	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের সাংস্কৃতিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে জানবে	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ

৪	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের রাজনৈতিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে আলোচনা	বাংলার প্রাচীন ও মধ্যযুগের রাজনৈতিক ইতিবৃত্ত সম্পর্কে জানবে	বক্তব্য উপস্থাপন	অ্যাসাইনমেন্ট
৫	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	প্রাচীন থেকে মধ্যযুগের প্রধান প্রধান শাসকগণের রাজ্যশাসন-নীতি আলোচনা	প্রাচীন থেকে মধ্যযুগের প্রধান প্রধান শাসকগণের রাজ্যশাসন-নীতি সম্পর্কে জানবে	বক্তব্য উপস্থাপন	শ্রেণি পরীক্ষা-০১
৬	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	প্রাচীন থেকে মধ্যযুগের প্রধান প্রধান শাসকগণের রাজ্যশাসন-নীতি ও শিল্পসাহিত্যে তাঁদের অবদানের স্বরূপ আলোচনা	প্রাচীন থেকে মধ্যযুগের প্রধান প্রধান শাসকগণের রাজ্যশাসন-নীতি ও শিল্পসাহিত্যে তাঁদের অবদানের স্বরূপ নিরূপণ করতে পারবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	শ্রেণি উপস্থাপনা
৭	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলার বিভিন্ন শাসনামলের আলোচনা	বাংলার বিভিন্ন শাসনামল সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	অ্যাসাইনমেন্ট
৮	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলার বিভিন্ন শাসনামলের ধারাবাহিক বিবর্তন	বাংলার বিভিন্ন শাসনামলের ধারাবাহিক বিবর্তনের ধারণা লাভ করবে।	চিত্রসহ বক্তব্য উপস্থাপন এবং ব্যবহারিক পর্যালোচনা	শ্রেণি উপস্থাপনা
৯	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলার বিভিন্ন শাসনামলের বৈশিষ্ট্য	বাংলার বিভিন্ন শাসনামলের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জানবে।	চিত্রসহ বক্তব্য উপস্থাপন এবং ব্যবহারিক পর্যালোচনা	শ্রেণি পরীক্ষা-০২

১০	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বিভিন্ন শাসনামলের ধারাবাহিক বিবর্তনের সঙ্গে আর্থ সামাজিক-রাজনৈতিক বিবর্তনের নানামাত্রিক বিশ্লেষণ	বিভিন্ন শাসনামলের ধারাবাহিক বিবর্তনের সঙ্গে আর্থ সামাজিক-রাজনৈতিক বিবর্তনের নানামাত্রিক বিশ্লেষণ করতে পারবে।'	বক্তব্য উপস্থাপন	গ্রুপ আলোচনা
১১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বিভিন্ন শাসনামলের ধারাবাহিক বিবর্তনের সঙ্গে রাজনৈতিক বিবর্তনের নানামাত্রিক বিশ্লেষণ	বিভিন্ন শাসনামলের ধারাবাহিক বিবর্তনের সঙ্গে রাজনৈতিক বিবর্তনের নানামাত্রিক বিশ্লেষণ করতে পারবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	শ্রেণি উপস্থাপনা
১২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বিভিন্ন শাসনামলের তুলনামূলক বিশ্লেষণ	বিভিন্ন শাসনামলের তুলনামূলক বিশ্লেষণ করতে সমর্থ্য হবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ
১৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্সটির উপজীব্য বিষয় সম্পর্কে সৃষ্ট ধারণা যাচাইকরণ	বক্তব্য উপস্থাপন	মুক্ত প্রশ্নোত্তর

সহায়ক গ্রন্থ

এস.এম রফিকুল ইসলাম (২০০১)। *প্রাচীন বাংলার সামাজিক ইতিহাস: সেনযুগ*, ঢাকা: বাংলা একাডেমি।

আবদুল করিম (১৯৯৩)। *বাংলার মুসলমানদের সামাজিক ইতিহাস (১৫৫৮ পর্যন্ত)*, ঢাকা: বাংলা একাডেমি।

আবদুল করিম (১৯৯৯)। *বাংলার ইতিহাস-সুলতানী আমল*, ঢাকা: জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশনী।

আবদুল করিম (১৯৯২)। *বাংলার ইতিহাস: মোগল আমল*, ১ম খণ্ড, রাজশাহী: আইবিএস।

রমেশচন্দ্র মজুমদার সম্পা.(২০০৫)। *বাংলাদেশের ইতিহাস-মধ্যযুগ*, কলিকাতা: জেনারল প্রিন্টার্স এন্ড পাবলিশার্স প্রা: লি.।

রমেশচন্দ্র মজুমদার (১৯৯৮)। *বাংলাদেশের ইতিহাস, ১ম খণ্ড*, কলিকাতা: জেনারল প্রিন্টার্স এন্ড পাবলিশার্স প্রা: লি.।
এম. এ রহিম (১৯৮২)। *বাংলার সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস, ২য় খণ্ড*, মোহাম্মদ আসাদুজ্জামান ও ফজলে রাব্বি অনুদিত, ঢাকা: বাংলা একাডেমি।
নিহাররঞ্জন রায়: *বাঙালির ইতিহাস*।

কোর্স কোড : BAN-3203

কোর্সের শিরোনাম : সমালোচনাতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্য সমালোচনা

নির্দেশনা: মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। ৮ সংখ্যক প্রশ্নে ৪টি টীকা থাকবে। যার মধ্য থেকে ২টি টীকার উত্তর করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৮ সংখ্যক প্রশ্নসহ যে কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

কোর্সের বিষয় (Course Contents) :

সমালোচনাতত্ত্ব : লেখক জীবনভিত্তিক, ঐতিহাসিক, মনস্তাত্ত্বিক, তুলনামূলক সমালোচনা, মার্কসবাদ, রূপবাদ, নারীবাদ, অভিব্যক্তিবাদ, ফর্মালিজম, জাদুবাস্তববাদ, বিনির্মাণবাদ, কাঠামোবাদ, চেতনা প্রবাহরীতি, পরাবাস্তববাদ, দাদাবাদ, উত্তর আধুনিকতাবাদ, উপনিবেশবাদ, উত্তর উপনিবেশবাদ, নিম্নবর্গ।

বাংলা সাহিত্য সমালোচনা : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার, বুদ্ধদেব বসু ও আবু সয়ীদ আইয়ুব।

পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা **(Rationale)** : বাংলা সাহিত্য ও বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য, সাহিত্যের উৎপত্তি, সমালোচনা ও বিচার, বিচার পদ্ধতি প্রভৃতি সম্পর্কে জানতে সাহিত্য বিচারে এগুলোর প্রয়োগের ক্ষেত্রে সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা কোর্সটি বিশেষ গুরুত্ববহ।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) : পৃথিবী জুড়ে সাহিত্য ও সাহিত্যপাঠ সম্পর্কিত যেসব তত্ত্ব ও মতবাদ গড়ে উঠেছে সেগুলো পাঠপূর্বক এসব তত্ত্বের উৎস, বিস্তার, প্রয়োগ ও পরিসীমা সম্পর্কিত সামগ্রিক জ্ঞান লাভ করা।

উপকরণ **(Resources Used)** : সহায়ক গ্রন্থ, মাল্টিমিডিয়া, সাদাবোর্ড, মার্কার, হ্যান্ডনোট, প্রশ্নব্যাংক।

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/ Hour)	শিক্ষণীয় বিষয় (Course Contents)	শিখন ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)

১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বিশ্ব সাহিত্যের যুগবিভাগ; ক্লাসিক ও মডার্ন সাহিত্যের যুগ। প্লেটোর সাহিত্যভাবনা ও তাঁর অনুকরণতত্ত্ব; অ্যারিস্টটলের অনুকরণতত্ত্ব।	বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস যুগবিভাগ এবং প্লেটো ও অ্যারিস্টটলের অনুকরণতত্ত্বের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য সম্পর্কে ধারণা লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন এবং প্রজেক্টরের মাধ্যমে ছবি ও দৃশ্য উপস্থাপন।	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	অ্যারিস্টটলের সাহিত্যভাবনা ও তাঁর ট্র্যাজেডি ভাবনা। হোরেস ও লুঙ্গিনাসের সাহিত্যভাবনা।	অ্যারিস্টটল সমর্থিত গ্রিক ট্র্যাজেডির রূপ ও রূপায়ণ এবং হোরেস ও লুঙ্গিনাসের সাহিত্যভাবনা সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন এবং প্রজেক্টরের মাধ্যমে ছবি ও দৃশ্য উপস্থাপন।	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব; ভারত ও অভিনবগুপ্তের সাহিত্যভাবনা।	প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের বিষয়, রূপ ও রূপায়ণ এবং প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতাত্ত্বিক ও আলঙ্কারিক ভরত ও অভিনবগুপ্তের সাহিত্যভাবনা সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	রোমান্টিসিজম কী? এর উদ্ভব, বিকাশ, পরিধি ও প্রবণতা। ন্যাচারিলিজম ও রিয়ালিজম কি? এর উদ্ভব, বিকাশ, পরিধি ও প্রবণতা।	বিশ্বসাহিত্যের ধারায় রোম্যান্টিক, ন্যাচারালিস্ট ও রিয়ালিস্ট সাহিত্যের বিস্তার, প্রবণতা ও প্রভাব সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			লাভ।		
৫	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	ফেমিনিজম, মর্ডানিজম প্রভৃতির সংজ্ঞা; এর উদ্ভব, বিকাশ পরিধি ও প্রবণতা, মার্কসিজম।	ফ্রয়েডিজম, মার্কসিজম, ফেমিনিজম, মর্ডানিজম প্রভৃতির সাহিত্যে বিস্তার, প্রবণতা ও প্রভাব সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা লাভ।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	ম্যাজিক রিয়ালিজম, পোস্ট মর্ডানিজম, স্টাকচারালিজম, কলোনিয়াজম, পোস্ট কলোনিয়াজম, প্রভৃতির সংজ্ঞা; এর উদ্ভব, বিকাশ পরিধি ও প্রবণতা।	উত্তরাধুনিক সাহিত্যধারায় ম্যাজিক রিয়ালিজম, পোস্ট মর্ডানিজম, স্টাকচারালিজম, কলোনিয়াজম, পোস্টকলোনিয়াজম প্রভৃতির বিস্তার, প্রবণতা ও প্রভাব সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা লাভ।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	নন্দনতত্ত্বের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও পরিধি; শিল্প, সৌন্দর্য ও আনন্দ সম্পর্কে আলোচনা। কলাকৈবল্যবাদ ও বস্তুবাদ এবং কলাকৈবল্যবাদী ও বস্তুবাদী সাহিত্য	সাহিত্যে নন্দনতত্ত্বের ভূমিকা, শিল্প, সৌন্দর্য ও আনন্দের অবস্থান, কলাকৈবল্যবাদী ও বস্তুবাদী সাহিত্যের রূপ ও রূপায়ণ সম্পর্কে ধারণা লাভ।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	সমালোচনা পদ্ধতি কী? সমালোচনা পদ্ধতির শ্রেণি	সাহিত্য সমালোচনার রীতি-পদ্ধতি ও	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন,

		বিভাগ। ইতিহাসমূলক সমালোচনা পদ্ধতি ও এর রূপরেখা।	বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের সাহিত্য সমালোচনা কী? সমালোচনা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ।		বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	তুলনামূলক, বিশ্লেষণমূলক, মূল্যবিচারমূলক সাহিত্য সমালোচনার বিচার পদ্ধতি ও রূপরেখা	সাহিত্য সমালোচনার রীতি-পদ্ধতি ও বিভিন্ন বৈশিষ্ট্যের সাহিত্য সমালোচনা কী? সমালোচনা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলা সাহিত্য সমালোচনা ধারায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রূপরেখা	বাংলা সাহিত্য সমালোচনা ধারায় বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভূমিকার মূল্যায়ন করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	প্রমথ চৌধুরী ও বুদ্ধদেব বসুর সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রূপরেখা	বাংলা সাহিত্য সমালোচনা ধারায় প্রমথ চৌধুরী ও বুদ্ধদেব বসুর ভূমিকার মূল্যায়ন করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	আবু সয়ীদ আইয়ুবের সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রূপরেখা	বাংলা সাহিত্য সমালোচনা ধারায় আবু সয়ীদ আইয়ুবের ভূমিকার মূল্যায়ন করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়)

১৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্স সম্পর্কে পরীক্ষার প্রস্তুতি সম্পর্কিত ধারণা লাভ করা যাবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

সহায়ক গ্রন্থ

অতুলচন্দ্র গুপ্ত : *কাব্যজিজ্ঞাসা*
অমলেন্দু বসু : *সাহিত্যচিন্তা*
অমিতাভ গুপ্ত : *উত্তর-আধুনিক চেতনার ভূমিকা*
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : *নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা, বাংলা সমালোচনার ইতিহাস*
আফজালুল বাশার : *বাংলা সাহিত্য সমালোচনা*
আহমদ কবির : *বাংলা সমালোচনা সাহিত্য*
উজ্জ্বলকুমার মজুমদার : *সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি*
জীবেন্দ্র সিংহ রায় : *কাব্যতত্ত্ব*
তপোধীর ভট্টাচার্য : *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব*
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : *বুদ্ধদেব বসু; মননে অন্বেষণে*
নবেন্দু সেন সম্পাদিত : *পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা*
নরেন বিশ্বাস : *ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব*
পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায় : *পোষ্টমডার্ন ভাবনা ও অন্যান্য*
বদিউর রহমান : *ধ্রুপদী সাহিত্যতত্ত্ব*
বেগম আকতার কামাল : *বিশ শতকের প্রতীচ্যের সাহিত্য সমালোচনাতত্ত্ব*
শুদ্ধসত্ত্ব বসু : *বাংলা সাহিত্যের নানা রূপ*
সাধনকুমার ভট্টাচার্য : *অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব।*
সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী : *অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব*
সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : *হোরেসের সাহিত্যতত্ত্ব*
সুধীরকুমার নন্দী : *নন্দনতত্ত্ব*
সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত : *সৌন্দর্যতত্ত্ব*
সুদীপ বসু : *বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার পরিচয়*
মুহম্মদ সাইফুল ইসলাম সম্পাদিত : *আইয়ুব : স্মরণগ্রন্থ*
সমীরণ মজুমদার সম্পাদিত : *প্রসঙ্গ: উত্তর-আধুনিকতা*
সুহাস চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত : *মার্কসবাদ ও নন্দনতত্ত্ব*

কোর্স কোড : BAN-3204

কোর্সের নাম-ভাষাবিজ্ঞান : রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব ও অর্থতত্ত্ব

নির্দেশনা: মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। ৮ সংখ্যক প্রশ্নে ৪টি টীকা থাকবে। যার মধ্য থেকে ২টি টীকার উত্তর করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৮ সংখ্যক প্রশ্নসহ যে কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

কোর্সের বিষয় (Course Contents) :
ভাষাতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞান, ভাষাতত্ত্বের মৌলিক বিভাজন-রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব ও অর্থতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব-সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, প্রাচীন ভারতের রূপতাত্ত্বিক আলোচনা, বাংলা শব্দের রূপ ও প্রকারভেদ, বাংলা শব্দ গঠন প্রক্রিয়া (সন্ধি, সমাস, কারক, প্রত্যয়, উপসর্গ, অনুসর্গ), বাক্যতত্ত্ব-সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, বাক্যতাত্ত্বের উদ্ভব ও বিকাশ, প্রাচীন গ্রিস ও ভারতের বাক্যতাত্ত্বিক আলোচনা, বাক্যের গুণাবলী ও বাংলা বাক্য গঠনের নিয়ম, বাক্যতাত্ত্বিক আলোচনায় চমস্কির ধারণা-থ্রি ডায়াগ্রাম, বাক্য বিশ্লেষণে উপরিতল ও গভীরতম সংগঠন, অর্থতত্ত্ব-সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য, প্রাচীন ভারতের অর্থতাত্ত্বিক আলোচনা, অর্থের প্রকারভেদ-জিওফ্রে লিচের সাত প্রকার অর্থ, অর্থের অবস্থানগত প্রতিবেশ, প্রয়োগবিজ্ঞানের প্রাথমিক পাঠ এবং অর্থতত্ত্বের সাথে প্রয়োগবিজ্ঞানের সম্পর্ক

পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা **(Rationale)** : বাংলা ভাষার শব্দ, বাক্য ও অর্থের গঠন, প্রকার ও এর যথাযথ ব্যবহারের পাশাপাশি বিবর্তন ও পরিবর্তনের নানা বিষয় সমন্বয় সাধন করে কোর্সটি সাজানো হয়েছে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) :

- শিক্ষার্থীদের ভাষাগত দক্ষতা বৃদ্ধিকরণে বাংলা বাক্য গঠনের প্রক্রিয়া যাথাযথভাবে তুলে ধরা।
- বাক্যের সাথে অর্থের সম্পর্ক নিরূপণ।
- সাম্প্রতিক সময়ে বাংলা ভাষার অর্থ পরিবর্তনের নানা দিক উন্মোচন।

মাধ্যম ব্যবহার **(Resources Used)** : হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/ Hour)	শিক্ষণীয় বিষয় (Course Contents)	শিখন ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	ভাষাতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞান ভাষাতত্ত্বের মৌলিক বিভাজন; রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব ও অর্থতত্ত্ব	ভাষাতত্ত্ব এবং ভাষাবিজ্ঞানের পার্থক্য এবং স্বরূপ বিচার। ভাষাতত্ত্বের প্রকারভেদ-রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব ও	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ

			অর্থতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা লাভ।		
২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	রূপতত্ত্ব; সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য প্রাচীন ভারতের রূপতাত্ত্বিক আলোচনা	রূপতত্ত্বের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য বিবেচনায় নিয়ে প্রাচীন ভারতের রূপতাত্ত্বিক পর্যালোচনা	বক্তব্য উপস্থাপন	গ্রুপ আলোচনা
৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলা শব্দের রূপ ও প্রকারভেদ	বাংলা শব্দ, রূপ, রূপমূল, সহরূপমূল ও শব্দের প্রকারভেদ (উৎস, গঠন ও অর্থ অনুসারে) নির্ণয়।	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ
৪	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাংলা শব্দ গঠন প্রক্রিয়া (সন্ধি, সমাস, কারক, প্রত্যয়, উপসর্গ, অনুসর্গ)	বাংলা শব্দ গঠন প্রক্রিয়ার সাথে সম্পর্কিত ব্যাকরণিক বিভিন্ন উপাত্তের পরিচয় লাভ ও ব্যাখ্যা।	বক্তব্য উপস্থাপন	অ্যাসাইনমেন্ট
৫	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাক্যতত্ত্ব : সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য বাক্যতত্ত্বের উদ্ভব ও বিকাশ	বাক্যতত্ত্বের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য বিবেচনায় নিয়ে উদ্ভব ও বিকাশ সম্পর্কে ধারণা লাভ।	বক্তব্য উপস্থাপন	শ্রেণি পরীক্ষা-০১
৬	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	প্রাচীন গ্রিস ও ভারতের বাক্যতাত্ত্বিক আলোচনা	বাক্যতত্ত্বের বৈশিষ্ট্য বিবেচনায় নিয়ে প্রাচীন গ্রিস ও ভারতের রূপতাত্ত্বিক পর্যালোচনা।	বক্তব্য উপস্থাপন	শ্রেণি উপস্থাপনা
৭	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাক্যের গুণাবলী ও বাংলা বাক্য গঠনের নিয়ম	বাক্যের মৌখিক গুণাবলী বিবেচনায় বাংলা	বক্তব্য উপস্থাপন	অ্যাসাইনমেন্ট

			বাক্য গঠনের নিয়ম সম্পর্কে ধারণা লাভ।		
৮	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাক্যতাত্ত্বিক আলোচনায় চমস্কির ধারণা-থ্রি ডায়াগ্রাম	বাক্যতাত্ত্বিক আলোচনায় আব্রাহাম নোয়াম চমস্কির ধারণা এবং রূপান্তরমূলক সৃষ্টিশীল ব্যাকরণ সম্পর্কে ধারণা লাভ।	চিত্রসহ বক্তব্য উপস্থাপন এবং ব্যবহারিক পর্যালোচনা	শ্রেণি উপস্থাপনা
৯	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাক্য বিশ্লেষণে উপরিতল ও গভীরতর সংগঠন	বাক্য বিশ্লেষণে উপরিতল ও গভীরতর সংগঠনের ব্যাখ্যা।	চিত্রসহ বক্তব্য উপস্থাপন এবং ব্যবহারিক পর্যালোচনা	শ্রেণি পরীক্ষা-০২
১০	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	অর্থতত্ত্ব-সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য প্রাচীন ভারতের অর্থতাত্ত্বিক আলোচনা	অর্থতত্ত্বের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য বিবেচনায় নিয়ে প্রাচীন ভারতের রূপতাত্ত্বিক পর্যালোচনা।	বক্তব্য উপস্থাপন	গ্রুপ আলোচনা
১১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	অর্থের প্রকারভেদ-জিওফ্রে লিচের সাত প্রকার অর্থ	জিওফ্রে লিচের সাত প্রকার অর্থানুযায়ী বাংলা শব্দের অর্থ পরিবর্তনের কারণ অনুসন্ধান	বক্তব্য উপস্থাপন	শ্রেণি উপস্থাপনা
১২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	অর্থের অবস্থানগত প্রতিবেশ	অবস্থানগত প্রতিবেশের কারণে অর্থ পরিবর্তনের কারণ অনুসন্ধান।	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ
১৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	প্রয়োগবিজ্ঞানের প্রাথমিক পাঠ এবং অর্থতত্ত্বের সাথে	অর্থতত্ত্বের সাথে প্রয়োগবিজ্ঞানের সম্পর্ক বিবেচনায়	চিত্রসহ বক্তব্য উপস্থাপন এবং ব্যবহারিক পর্যালোচনা	শ্রেণি পরীক্ষা-০৩

		প্রয়োগবিজ্ঞানের সম্পর্ক	প্রায়োগিক ক্ষেত্রে অর্থের পরিবর্তনের কারণ বিশ্লেষণ।		

সহায়ক গ্রন্থ

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ : *আধুনিক ভাষাতত্ত্ব*
জাহাঙ্গীর তারেক : *শব্দার্থবিজ্ঞানের ভূমিকা*
নীলিমা চক্রবর্তী : *বাংলা ভাষা ও চমস্কীয় ব্যাকরণ*
বিনয় বর্মন : *চমস্কীয় ব্যাকরণ : বাংলা ভাষাকেন্দ্রিক বিশ্লেষণ*
মনসুর মুসা : *ভাষাচিন্তা : প্রসঙ্গ ও পরিধি*
মহাম্মদ দানীউল হক : *ভাষাবিজ্ঞানের কথা*
রফিকুল ইসলাম : *ভাষাতত্ত্ব*
রফিকুল ইসলাম : *ভাষাতাত্ত্বিক প্রবন্ধাবলী*
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : *বাংলা শব্দতত্ত্ব, বাংলাভাষা-পরিচয়*
রামেশ্বর শ' : *সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা*
সৌরভ সিকদার : *ভাষাবিজ্ঞানের ভূমিকা ও বাংলা ভাষা*
হুমায়ুন আজাদ : *অর্থবিজ্ঞান*
হুমায়ুন আজাদ : *বাক্যতত্ত্ব*
Chomosky, N.A. : *Syntactic Structures*
Chomosky, N.A. : *Aspects of the Theory of Syntax*
Crystal, Devid : *The Cambridge Encyclopedia of Language*

কোর্স কোড : BAN-3205
কোর্সের নাম-রবীন্দ্র সাহিত্য-২

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে মোট ৬টি প্রশ্ন ও ২টি করে মোট ৬টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ৩টি ব্যাখ্যামূলক প্রশ্নের উত্তর করবে। ব্যাখ্যাসহ মোট ৪টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয় **(Course Contents)** :
কাব্য: *বলাকা, পুনশ্চ*
নাটক: *বিসর্জন, রক্তকরবী*
ভ্রমণ সাহিত্য: *রাশিয়ার চিঠি, পারস্যে*

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতির প্রধান নির্মাতা। সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের জন্য তিনি অবশ্য পাঠ্য। তাঁর সাহিত্যসম্ভার সুবিশাল; কবিতার সংখ্য

অজস্র। তার মধ্য থকে থেকে কয়েকটি প্রতিনিধিত্বশীল রবীন্দ্রসৃষ্টি এই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives):
পাঠ্যভুক্ত কাব্যগুলোর সনিষ্ঠ পাঠে-

- রবীন্দ্রসাহিত্যের মূলসুর অনুভব করা যাবে।
- বাংলা গীতিকবিতার বিকাশ ও পরিণতি সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা সৃষ্টি হবে।
- প্রাচ্যের রবীন্দ্রনাথ কেন পাশ্চাত্যেও পরিচিত ও প্রিয় হয়ে উঠলেন তা উপলব্ধ হবে।
- রবীন্দ্রনাথের কাব্য দর্শন সম্পর্কে জানবে।

মাধ্যম ব্যবহার (**Resources Used**) : হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	**ক্লাস/ঘণ্টা (Class/Hour)**	**শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)**	**ফলাফল (Learning Outcomes)**	**শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Learning strategy)**	**মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment)**
১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*বলাকা*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*বলাকা*'র মূলভাব; রবীন্দ্রনাথের বিশিষ্ট জীবনদৃষ্টি;	'মানসী' কাব্য সম্পর্কে সার্বিক ধারণা সৃষ্টি	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*বলাকা*'র শিল্পমূল্য	স্বদেশ ও প্রকৃতিকে গভীরভাবে দেখার প্রেরণা; জীবনকে বিশেষভাবে উপলব্ধি	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২ /ঘণ্টা	*পুনশ্চ* কাব্যের	*পুনশ্চ* কাব্য সম্পর্কে সার্বিক	বক্তব্য ও প্রশ্ন-	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক

	২	বিষয়বস্তু	ধারণা সৃষ্টি	উত্তর	মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৫	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*পুনশ্চ* কাব্যের প্রাকরণিক বিশিষ্টতা ও সাফল্য	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা লাভ।	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*বিসর্জন*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*বিসর্জন*	*বিসর্জন* নাটকের প্রসঙ্গ ও প্রকরণ সম্বন্ধে জানা	বক্তব্য, মুক্ত-আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*বিসর্জন*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*রক্তকরবী*	*রক্তকরবী* নাটকের প্রসঙ্গ ও প্রকরণ	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৬-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*রক্তকরবী*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*রাশিয়ার চিঠি*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য, মুক্ত-আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*পারস্যে*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা	বক্তব্য, মুক্ত-আলোচনা,	তৃতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (১০-১১ সপ্তাহের

			অর্জন।	প্রশ্ন-উত্তর	বিষয়)
১৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা	সম্পূর্ণ কোর্সটির উপজীব্য বিষয় সম্পর্কে সৃষ্ট ধারণা যাচাইকরণ	বক্তব্য; প্রশ্নোত্তর	চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রস্তুতিগহণে বিশেষ নির্দেশনা

সহায়ক গ্রন্থ

আবু সয়ীদ আইয়ুব *: আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ, পান্থজনের সখা, পথের শেষ কোথায়*
উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য *: রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা*
ক্ষুদিরাম দাশ *: রবীন্দ্র-প্রতিভার পরিচয়*
নীহাররঞ্জন রায় *: রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা*
বুদ্ধদেব বসু *: রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য, কবি রবীন্দ্রনাথ*
প্রমথনাথ বিশী *: রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ*
হুমায়ুন আজাদ *: রবীন্দ্রপ্রবন্ধ :রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা*
আনিসুজ্জামান সম্পাদিত *: রবীন্দ্রনাথ*
ভীষ্মদেব চৌধুরী সম্পাদিত *: প্রভাতসূর্য*

কোর্স কোড : BAN-3206

কোর্সের শিরোনাম : বাংলা নাটক

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে ২টি করে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ১টি করে মোট ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। ৫ সংখ্যক প্রশ্নে ব্যাখ্যা থাকবে। পরীক্ষার্থীরা ৫ সংখ্যক প্রশ্নসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয়: (Course Contents)

১. মাইকেল মধুসূদন দত্ত : *কৃষ্ণকুমারী নাটক*
২. দীনবন্ধু মিত্র : *নীলদর্পণ*
৩. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : *সাজাহান*
৪. বিজন ভট্টাচার্য: *নবান্ন*

পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale): উনবিংশ শতকের সময়, আর্থ-সামাজিক-সাংস্কৃতিক-রাজনৈতিক অবস্থা; উপনিবেশিত মধ্যবিত্তের স্বরূপ প্রভৃতি জানতে উপর্যুক্ত কোর্সটি অধ্যয়ন অতীব জরুরি।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives): উনবিংশ শতকের সময়, আর্থ-সামাজিক-সাংস্কৃতিক-রাজনৈতিক অবস্থা; উপনিবেশিত মধ্যবিত্তের স্বরূপ প্রভৃতি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান

লাভ।

মাধ্যম ব্যবহার (Resources Used): পাঠ্য নাটক ও সহায়ক গ্রন্থ, মাল্টিমিডিয়া, সাদাবোর্ড, মার্কারি, হ্যান্ডনোট, প্রশ্নব্যাংক।

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	**ক্লাস/ঘণ্টা (Class/ Hour)**	**শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)**	**শিখন ফল (Learning Outcomes)**	**শিক্ষণ-শেখানো পদ্ধতি (Teaching-Learning strategy)**	**মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment)**
১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	মাইকেল মধুসূদন দত্ত : *কৃষ্ণকুমারী নাটক*	মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন ও সমাজ, শিল্পমানস; তাঁর নাট্যভাবনা ও প্রবণতার স্বরূপ সম্পর্কে জানা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	মাইকেল মধুসূদন দত্ত : *কৃষ্ণকুমারী নাটক*	*কৃষ্ণকুমারী* নাটকে চিত্রিত সমাজ বাস্তবতা, ভাষার ব্যবহার এবং নাটকের সার্থকতা স্বরূপ নির্ধারণ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন এবং প্রজেক্টরের মাধ্যমে ছবি ও দৃশ্য উপস্থাপন।	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	মাইকেল মধুসূদন দত্ত : *কৃষ্ণকুমারী নাটক*	বিষয় ও প্রকরণ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন এবং প্রজেক্টরের মাধ্যমে ছবি ও দৃশ্য উপস্থাপন।	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	দীনবন্ধু মিত্র : *নীলদর্পণ*	দীনবন্ধু মিত্রের জীবন ও সমাজ, শিল্পমানস; তাঁর নাট্যভাবনা ও প্রবণতার স্বরূপ সম্পর্কে জানা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			সামাজিক নাটকের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করা যাবে।		
৫	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	দীনবন্ধু মিত্র : *নীলদর্পণ*	‘নীলদর্পণ’ নাটকে চিত্রিত সমাজ বাস্তবতা, ঔপনিবেশিক শোষণের স্বরূপ, শ্রেণিবৈষম্য ও নিপীড়ন, তৎকালীন ইংরেজ শ্রেণির অত্যাচার এবং সামাজিক নাটক হিসেবে এ নাটকের সার্থকতা স্বরূপ নির্ধারণ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন এবং প্রজেক্টরের মাধ্যমে ছবি ও দৃশ্য উপস্থাপন।	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	দীনবন্ধু মিত্র : *নীলদর্পণ*	‘নীলদর্পণ’ নাটকের গঠন কৌশল , চরিত্র চিত্রণ, ভাষার ব্যবহার প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : *সাজাহান*	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের জীবন ও সমাজ, শিল্পমানস; তাঁর নাট্যভাবনা ও প্রবণতার স্বরূপ সম্পর্কে জানা যাবে। নাটকের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

৮	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : *সাজাহান*	*সাজাহান* নাটকের সার্থকতা; এ নাটকের বক্তব্য কতটা সময়োচিত; এ নাটকের বিষয়ের অনন্যতা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : *সাজাহান*	*সাজাহান* নাটকের শিল্পরূপ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	*সাজাহান*	চরিত্র চিত্রণ, ভাষার ব্যবহার প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	বিজন ভট্টাচার্য: *নবান্ন*	*নবান্ন* নাটকের বিষয়বিন্যাস; এ নাটকের ঐতিহাসিকতা ও নাটকের সার্থকতা সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন এবং প্রজেক্টরের মাধ্যমে ছবি ও দৃশ্য উপস্থাপন।	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	বিজন ভট্টাচার্য: *নবান্ন*	*নবান্ন* নাটকের শিল্পরূপ; চরিত্রচিত্রণ, ভাষার ব্যবহার প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	তৃতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা	সম্পূর্ণ কোর্স সম্পর্কে পরীক্ষার প্রস্তুতি	বক্তব্য উপস্থাপন।	

			সম্পর্কিত ধারণা লাভ করা যাবে।		

সহায়ক গ্রন্থ

অজিতকুমার ঘোষ : *বাংলা নাটকের ইতিহাস*
আশুতোষ ভট্টাচার্য : *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*
উৎপল দত্ত : *গিরিশ-মানস*
এ কে খায়রুল আনাম : *দীনবন্ধু মিত্রের সাহিত্যকর্ম*
কমলকুমার সান্যাল : *বাংলা নাটক সমীক্ষা*
ক্ষেত্র গুপ্ত : *নাট্যকার মধুসূদন*
খোন্দকার সিরাজুল হক সম্পাদিত : *দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পন*
মাসুদ রহমান : *রবীন্দ্রনাথ ও দ্বিজেন্দ্রলাল রায়*
মিহির কুমার দাশ : *দীনবন্ধু : কবি ও নাট্যকার*
রবীন্দ্রনাথ রায় : *দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : কবি ও নাট্যকার*
শীতল ঘোষ : *বাংলা নাটকে ট্র্যাজেডি তত্ত্বের প্রয়োগ*
শ্রীকুমুদবন্ধু সেন : *গিরিশচন্দ্র*
সাধনকুমার ভট্টাচার্য : *নাট্যসাহিত্যের আলোচনা ও নাটক বিচার (১-৪ খণ্ড)*
সুধীর চক্রবর্তী : *দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : স্মরণ-বিস্মরণ*
সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত : *মধুসূদন : কবি ও নাট্যকার : দ্বিজেন্দ্রলাল*
সুরেশচন্দ্র মৈত্র : *বাংলা নাটকের বিবর্তন*
সুশীল কুমার দে : *দীনবন্ধু মিত্র*

তৃতীয় বর্ষ দ্বিতীয় সেমিস্টার সমাপনান্তে সমন্বিত

মৌখিক পরীক্ষা

পূর্ণ মান: ৫০
ক্রেডিট: ০২

উদ্দেশ্য

অধীত বিষয়সমূহে শিক্ষার্থীদের অর্জিত জ্ঞান যাচাই।
কোর্সসমূহের বিস্তৃত পাঠ সম্পাদন ও অনুধাবনের গভীরতা সম্পর্কে মূল্যায়ন।