তৃতীয় বর্ষ প্রথম সেমিস্টার

কোর্স কোড : BAN-3101

কোর্সের শিরোনাম : বাংলা উপন্যাস-২

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে ২টি করে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ১টি করে মোট ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। ৫ সংখ্যক প্রশ্নে ব্যাখ্যা থাকবে। পরীক্ষার্থীরা ৫ সংখ্যক প্রশ্নসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয়: (Course Contents)

১। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : *পথের পাঁচালী*
২। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : *পুতুল নাচের ইতিকথা*
৩। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: *হাঁসুলী বাঁকের উপকথা*
৪। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: *সেই সময়*

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale): বাংলা ভাষার প্রতিষ্ঠিত ঔপন্যাসিকের গুরুত্বপূর্ণ উপন্যাসের বিষয়-গুরুত্ব বৈচিত্র্য ও নির্মাণকৌশল সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা করা।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives):

১। বাংলা উপন্যাসের বিকাশধারার স্বরূপ উন্মোচন
২। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ঔপন্যাসিক সত্তার স্বরূপ সন্ধান
৩। 'পথের পাঁচালী', 'পুতুল নাচের ইতিকথা', '*হাঁসুলী বাঁকের উপকথা* ', '*সেই সময়* ' উপন্যাসের বিষয়-বিন্যাস ও নির্মাণকৌশল মূল্যায়ন

মাধ্যম ব্যবহার (Resources Used): পাঠ্য উপন্যাস ও সহায়ক গ্রন্থ, মাল্টিমিডিয়া, সাদাবোর্ড, মার্কারি, পাঠ্যবই, হ্যান্ডনোট, প্রশ্নব্যাংক।

		পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)			
সপ্তাহ (Week)	**ক্লাস/ঘণ্টা (Class/ Hour)**	**শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)**	**শিখন ফল (Learning Outcomes)**	**শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Learning strategy)**	**মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment)**
১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	১. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখকসত্তা ২. 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসের পটভূমি	১। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ঔপন্যাসিক সত্তার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			অবহিত হওয়া; ২। ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসের প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণা লাভ		
২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসের বিষয়-বিন্যাস	‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসের বিষয়-বিন্যাস সম্পর্কে জ্ঞান লাভ, বিশেষভাবে বাংলার প্রকৃতির রূপ-বৈচিত্র্য, প্রকৃতি ও মানুষের সম্পর্ক, গ্রামীণ জীবন-বাস্তবতা সম্পর্কে ধারণা লাভ।	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টি-মিডিয়ায় প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসের নির্মাণকৌশল	১। ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার ২। ‘পথের পাঁচালী’ উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ, আখ্যান-নির্মাণ, ভাষারীতি, শব্দ প্রয়োগ, বাক্যগঠন, সংলাপ-নির্মাণ, চরিত্রায়ণ, ব্যক্তিত্ব,	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			উপমা-উৎপ্রেক্ষা-রূপক-প্রতীক, চিত্রকল্প, নাট্যরীতি, সময়-কাঠামো এবং সূচনা ও সমাপ্তি বিষয়ক ধারণা লাভ।		
৪	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	১। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখকসত্তা ২। 'পুতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসের প্রেক্ষাপট	১। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেখকসত্তার স্বরূপ সম্পর্কে ধারণা লাভ ২। 'পুতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসের প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৫	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসের বিষয়-বিন্যাস	'পুতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসের বিষয়-বিন্যাস সম্পর্কে জ্ঞান লাভ, বিশেষভাবে গ্রামীণ সমাজ-জীবনের চালচিত্র, নর-নারীর সম্পর্কের জটিল মনস্তত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা অর্জন।	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	১। প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৬	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসের নির্মাণকৌশল	১। 'পতুল নাচের ইতিকথা' উপন্যাসের নামকরণের	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায়	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			সার্থকতা বিচার ২। ‘পতুল নাচের ইতিকথা’ উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ, আখ্যান-নির্মাণ, ভাষারীতি, শব্দ প্রয়োগ, বাক্যগঠন, সংলাপ-নির্মাণ, চরিত্রায়ণ, ব্যক্তিত্ব, উপমা-উৎপ্রেক্ষা-রূপক-প্রতীক, চিত্রকল্প, নাট্যরীতি, সময়-কাঠামো এবং সূচনা ও সমাপ্তি বিষয়ক ধারণা লাভ।	প্রদর্শন	
৭	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়: *হাঁসুলী বাঁকের উপকথা*	১। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ঔপন্যাসিক সত্তার বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অবহিত হওয়া; ২। *হাঁসুলী বাঁকের উপকথা* উপন্যাসের প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণা লাভ।	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*হাঁসুলী বাঁকের উপকথা* উপন্যাসের	*হাঁসুলী বাঁকের উপকথা* উপন্যাসের	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন,

		বিষয়বস্তু	বিষয়-বিন্যাস সম্পর্কে জ্ঞান লাভ	২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*হাঁসুলী বাঁকের উপকথা* উপন্যাসের নির্মাণকৌশল	১। *হাঁসুলী বাঁকের উপকথা* উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার ২। *হাঁসুলী বাঁকের উপকথা* উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ, আখ্যান-নির্মাণ, ভাষারীতি, শব্দ প্রয়োগ, বাক্যগঠন, সংলাপ-নির্মাণ, চরিত্রায়ণ, ব্যক্তিত্ব, উপমা-উৎপ্রেক্ষা-রূপক-প্রতীক, চিত্রকল্প, নাট্যরীতি, সময়-কাঠামো এবং সূচনা ও সমাপ্তি বিষয়ক ধারণা লাভ।	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	১। দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১০	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	১। ঔপন্যাসিক সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	১। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের শিল্পীসত্তা সম্পর্কে অবহিত হওয়া	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*সেই সময়*	উপন্যাসের পটভূমি,	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক

			উপন্যাসের বিষয়-বিশ্লেষণ	প্রশ্নোত্তর	মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*সেই সময়* উপন্যাসের নির্মাণকৌশল	১। *সেই সময়* উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার ২। *সেই সময়* উপন্যাসের দৃষ্টিকোণ, আখ্যান-নির্মাণ, ভাষারীতি, শব্দ প্রয়োগ, বাক্যগঠন, সংলাপ-নির্মাণ, চরিত্রায়ণ, ব্যক্তিত্ব, উপমা-উৎপ্রেক্ষা-রূপক-প্রতীক, চিত্রকল্প, নাট্যরীতি, সময়-কাঠামো এবং সূচনা ও সমাপ্তি বিষয়ক ধারণা লাভ।	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	১। প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্স পর্যালোচনা, প্রশ্নোত্তর ও ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রস্তুতির পর্যালোচনামূলক বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর পর্ব

সহায়ক গ্রন্থ

গোপিকানাথ রায় চৌধুরী : *বিভূতিভূষণ : মন ও শিল্প*, *মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি*, *দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য*

দেবেশ রায় : *উপন্যাস নিয়ে*, *উপন্যাসের নতুন ধরণের খোঁজে*

সরোজমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় : *মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : জীবন ও সাহিত্য*

সুতপা ভট্টাচার্য : *কথাসাহিত্যের একলা পথিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়*

সুনীল কুমার চট্টোপাধ্যায় *: বিভূতিভূষণ : জীবন ও সাহিত্য*
ভীষ্মদেব চৌধুরী ও সৈয়দ আজিজুল হক সম্পাদিত *: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : শতবার্ষিক স্মরণ*
হাসান আজিজুল হক *: কথাসাহিত্যের কথকতা*
অরুণ সেন সম্পাদিত : বিভূতিভূষণ : *আধুনিক জিজ্ঞাসা*
ভূইয়া ইকবাল সম্পাদিত *: মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়*
মঞ্জুভাষ মিত্র: *সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ও তার সাহিত্য*।
সৌরেন বিশ্বাস: *বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে শতবর্ষের বাংলাদেশ*
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়: *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*
ভীষ্মদেব চৌধুরী: *তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাসে সমাজ ও রাজনীতি*

কোর্স কোড : BAN-3102
কোর্সের শিরোনাম : বাংলাদেশের ছোটগল্প

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে দুইটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ১টি করে মোট ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। ৫ সংখ্যক প্রশ্নে ব্যাখ্যা থাকবে। পরীক্ষার্থীরা ৫ সংখ্যক প্রশ্নসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয়: (Course Contents)

১। আলাউদ্দিন আল আজাদ: *জেগে আছি*
২। হাসান আজিজুল হক : *পাতালে হাসপাতালে*
৩। জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত: *বহে না সুবাতাস*
৪। কায়েস আহমেদ : *লাশকাটা ঘর*

পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale) : এই বিষয় অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বাংলাদেশের ছোটগল্পের গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে অবহিত করা হবে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) :

১. এই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত লেখকদের ছোটগল্প বাংলা সাহিত্যে কীভাবে স্বতন্ত্র ধারা সৃষ্টি করেছে তা জানবে।
২. 'বাংলাদেশের ছোটগল্প' অভিধাটি ঠিক কীভাবে চিহ্নিত করা যায় তা জানবে।
৩. নির্বাচিত গল্পগুলোর বিষয়শৈলী ও গঠনগত দিকগুলোর অভিনবত্ব সম্পর্কে জানবে।
৪. গল্পগুলোর সঙ্গে তৎকালীন আর্থ-সামাজিক জীবনব্যবস্থার যোগসূত্র নির্ণয় করতে পারবে।

মাধ্যম ব্যবহার (Resources Used) : হোয়াইট বার্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও প্রয়োজন সাপেক্ষে)

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ	ক্লাস/ঘণ্টা	শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ	ফলাফল	শিখন পদ্ধতি	মূল্যায়ন পদ্ধতি

(Week)	(Class/ Hour)	(Course Contents)	(Learning Outcomes)	(Teaching Learning Strategy)	(Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ছোটগল্পের সংজ্ঞা, পরিসর আলোচনা, বাংলা ছোটগল্পের বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে ধারণা দেওয়া	বাংলা ছোটগল্প ও তার পরিসর সম্পর্কে জানবে। বাংলা ছোটগল্পের বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে ধারণা পাবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	আলাউদ্দিন আল আজাদ: *জেগে আছি*	আলাউদ্দিন আল আজাদ সম্পর্কে জানবে। ছোটগল্পে তাঁর অবদান এবং স্বাতন্ত্র্যগুলো সম্পর্কে অবগত হবে। গল্পগ্রন্থটির নির্বাচিত গল্পগুলো সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	আলাউদ্দিন আল আজাদ: *জেগে আছি*	নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রণ, গঠনশৈলি, বিষয়বস্তু এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	হাসান আজিজুল হক : *পাতালে হাসপাতালে*	হাসান আজিজুল হক সম্পর্কে জানবে। নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রণ,	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			গঠনশৈলি, বিষয়বস্তু এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।		
৫	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	হাসান আজিজুল হক : *পাতালে হাসপাতালে*	হাসান আজিজুল হক সম্পর্কে জানবে। তাঁর ছোটগল্পে অবদান এবং স্বাতন্ত্র্যগুলো সম্পর্কে অবগত হবে। গল্পগ্রন্থটির নির্বাচিত গল্পগুলো সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত: *বহে না সুবাতাস*	নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রণ, গঠনশৈলি, বিষয়বস্তু এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত: *বহে না সুবাতাস*	নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রণ, গঠনশৈলি, বিষয়বস্তু এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কায়েস আহমেদ : *লাশকাটা ঘর*	কায়েস আহমেদ সম্পর্কে জানবে। তাঁর ছোটগল্পের প্রবণতা ও	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			বৈশিষ্ট্যগুলো সম্পর্কে শিখবে। নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, বিষয়বস্তু ও গঠনগত বৈচিত্র্য সম্পর্কে অবগত হবে।		
৯	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	'লাশ কাটা ঘর' ও 'গগন চিকিৎসকের তৎপরতা',	নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রণ, গঠনশৈলি, বিষয়বস্তু এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কায়েস আহমেদ : *লাশকাটা ঘর*	কায়েস আহমেদ সম্পর্কে জানবে। তাঁর সাহিত্যিক বৈশিষ্ট্য ও ভিন্নতার দিকগুলো অনুধাবন করবে। নির্বাচিত গল্পগুলো সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কায়েস আহমেদ : *লাশকাটা ঘর*	নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রণ, গঠনশৈলি, বিষয়বস্তু এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

১২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কায়েস আহমেদ : *লাশকাটা ঘর*	নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রণ, গঠনশৈলি, বিষয়বস্তু এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	পরীক্ষার প্রস্তুতি ও অন্যান্য বিষয় সম্পর্কে সার্বিক আলোচনা	বক্তব্য উপস্থাপন	মুক্ত আলোচনা।

সহায়ক গ্রন্থ

আবদুল মান্নান সৈয়দ : *রবীন্দ্রনাথ থেকে শহীদুল জহির*
চন্দন আনোয়ার : *উজানের চিন্তক: হাসান আজিজুল হক*
চন্দন আনোয়ার সম্পাদিত : *বাংলা ছোটগল্প ও তিন গোত্রজ গল্পকার: মানিক-হাসান-ইলিয়াস*
চন্দন আনোয়ার সম্পাদিত : *হাসান আজিজুল হক : নিবিড় অবলোকন*
চন্দন আনোয়ার : *হাসান আজিজুল হকের কথাসাহিত্য : বিষয় বিন্যাস ও নির্মাণ কৌশল*
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : *সাহিত্যে ছোটগল্প*
বাংলা একাডেমি (প্রকাশিত) : *বাংলাদেশের সাহিত্য*
বিশ্বজিৎ ঘোষ : *শতবর্ষের বাংলা ছোটগল্প*
মুহম্মদ হায়দার : *মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের ছোটগল্প*
সরিফা সলোয়া ডিনা : *হাসান আজিজুল হক ও আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প : বিষয় ও প্রকরণ*
সুশান্ত মজুমদার : *কায়েস আহমেদ : নিরাবেগ বোঝাপড়া*
সৈয়দ শামসুল হক : *মার্জিনে মন্তব্য*
চন্দন আনোয়ার সম্পাদিত : *গল্পকথা (কায়েস আহমদ সংখ্যা; হাসান আজিজুল হক সংখ্যা)*

কোর্স কোড : BAN-3103
কোর্সের শিরোনাম : রবীন্দ্র সাহিত্য-১

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ২টি ব্যাখ্যামূলক উত্তর করবে। ব্যাখ্যাসহ পরীক্ষার্থীরা মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয়: (Course Contents)

কাব্য: *মানসী*, *ক্ষণিকা*
উপন্যাস: *চোখের বালি*
গান: *গীতবিতান*-এর নির্বাচিত গান
প্রবন্ধ: *কালান্তর*

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০,

চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতির প্রধান নির্মাতা। সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের জন্য তিনি অবশ্য পাঠ্য। তাঁর সাহিত্যসম্ভার সুবিশাল; কবিতার সংখ্যা অজস্র। তার মধ্য থকে থেকে কয়েকটি প্রতিনিধিত্বশীল রবীন্দ্রসৃষ্টি এই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives):
পাঠ্যভুক্ত কাব্যগুলোর সনিষ্ঠ পাঠে-

- রবীন্দ্রসাহিত্যের মূলসুর অনুভব করা যাবে।
- বাংলা গীতিকবিতার বিকাশ ও পরিণতি সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা সৃষ্টি হবে।
- প্রাচ্যের রবীন্দ্রনাথ কেন পাশ্চাত্যেও পরিচিত ও প্রিয় হয়ে উঠলেন তা উপলব্ধ হবে।
- রবীন্দ্রনাথের কাব্য দর্শন সম্পর্কে জানবে।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গানের ভাবসৌন্দর্য উদ্‌ঘাটন করতে পারবে।

মাধ্যম ব্যবহার (Resources Used): হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/Hour)	শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Learning strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment)
১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কবিতা ও গীতিকবিতার সংজ্ঞা; রবীন্দ্রনাথ-পূর্ব বাংলা গীতিকবিতা; ‘মানসী’-পূর্ব রবীন্দ্রকাব্য	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	‘মানসী’র মূলভাব; রবীন্দ্রনাথের বিশিষ্ট জীবনদৃষ্টি; ‘মানসীর’ শিল্পমূল্য	‘মানসী’ কাব্য সম্পর্কে সার্বিক ধারণা সৃষ্টি	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*ক্ষণিকা*	স্বদেশ ও প্রকৃতিকে	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক

			গভীরভাবে দেখার প্রেরণা; জীবনকে বিশেষভাবে উপলব্ধি		মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*ক্ষণিকা* কাব্যগ্রন্থের বিষয়বস্তু	*ক্ষণিকা* কাব্য সম্পর্কে সার্বিক ধারণা সৃষ্টি	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৫	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*ক্ষণিকা* কাব্যগ্রন্থের প্রাকরণিক বিশিষ্টতা ও সাফল্য	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা লাভ।	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*চোখের বালি*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*চোখের বালি*	*চোখের বালি* প্রসঙ্গ ও প্রকারণ সম্বন্ধে জানা	বক্তব্য, মুক্ত-আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*চোখের বালি*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*গীতবিতান*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৬-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*গীতবিতান*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*কালান্তর*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য, মুক্ত-আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা	*কালান্তর*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে	বক্তব্য, মুক্ত-	তৃতীয় শ্রেণি

	২		স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	মূল্যায়ন (১০-১১ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা	সম্পূর্ণ কোর্সটির উপজীব্য বিষয় সম্পর্কে সৃষ্ট ধারণা যাচাইকরণ	বক্তব্য; প্রশ্নোত্তর	চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রস্তুতি গ্রহণে বিশেষ নির্দেশনা

সহায়ক গ্রন্থ

অর্চনা মজুমদার: *রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা*
আনিসুজ্জামান সম্পাদিত : *রবীন্দ্রনাথ*
আবু সয়ীদ আইয়ুব : *আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ, পান্থজনের সখা, পথের শেষ কোথায়*
উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : *রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা*
ক্ষুদিরাম দাশ : *রবীন্দ্র-প্রতিভার পরিচয়*
নীহাররঞ্জন রায় : *রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা*
বুদ্ধদেব বসু : *রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য, কবি রবীন্দ্রনাথ*
প্রমথনাথ বিশী : *রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ*
হুমায়ুন আজাদ : *রবীন্দ্রপ্রবন্ধ :রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা*
ভীষ্মদেব চৌধুরী সম্পাদিত : *প্রভাতসূর্য*
সন্‌জীদা খাতুন : *রবীন্দ্রসংগীতের ভাবসম্পদ*
সুধীর চক্রবর্তী : *গানের লীলার সেই কিনারে*
সুধীর চক্রবর্তী : *নির্জন এককের গান রবীন্দ্র সংগীত*
সৈয়দ আকরম হোসেন : *রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস : চেতনালোক ও শিল্পরূপ*

কোর্স কোড : BAN-3104
কোর্সের শিরোনাম : ভাষা আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য

ক বিভাগ (ভাষা আন্দোলনের সাহিত্য : ২০ নম্বর)

নির্দেশনা: গল্প থেকে দুটি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ১টি প্রশ্নের উত্তর করবে। একইভাবে উপন্যাস থেকে দুটি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা ১টি প্রশ্নের উত্তর করবে।

কোর্সের বিষয় **(Course Contents)** :

গল্প : ভাষা আন্দোলনের নির্বাচিত গল্প (নির্বাচিত ৫টি গল্প)

উপন্যাস : জহির রায়হান : *আরেক ফাল্গুন*

খ বিভাগ (মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য : ৪০ নম্বর)

নির্দেশনা: প্রতিটি অংশ থেকে দুটি করে প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে, পরীক্ষার্থীরা যেকোনো একটি করে প্রশ্নের উত্তর করবে।

কবিতা: মুক্তিযুদ্ধের নির্বাচিত কবিতা (তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা, স্বাধীনতা তুমি,

স্বাধীনতা শব্দটি কি করে আমাদের হলো, উচ্চারণগুলি শোকের, বাতাসে লাশের গন্ধ)

উপন্যাস : আনোয়ার পাশা : *রাইফেল রোটি আওরাত*

নাটক : সৈয়দ শামসুল হক : *পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়।*

স্মৃতিকথা : জাহানারা ইমাম : *একাত্তরের দিনগুলি*

পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা **(Rationale)** : শিক্ষার্থীদেরকে ভাষা আন্দোলন ও মহান মুক্তিযুদ্ধের চেতনায় উজ্জীবিত করা।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) : বাঙালি গর্বের বিষয় ভাষা আন্দোলন ও মহান মুক্তিযুদ্ধের সাহিত্য পাঠে শিক্ষার্থীরা স্বাধীনতার চেতনা ও গৌরবকে অন্তরে ধারণ করবে, কারণ সাহিত্য প্রথাগত ইতিহাসের তুলনায় অধিক হৃদয়স্পর্শী।

উপকরণ **(Resources Used)** : হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্য বই, খাতা, কলম , অডিও /ভিডিও

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	**ক্লাস/ঘণ্টা (Class/Hour)**	**শিক্ষণীয় বিষয় (Course Contents)**	**শিখন ফলাফল (Learning Outcomes)**	**শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)**	**মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)**
১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষা আন্দোলনের নির্বাচিত গল্প	ভাষা আন্দোলনের নির্বাচিত গল্প পাঠের মাধ্যমে ভাষা আন্দোলনের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	আলোচনা মুক্ত প্রশ্নোত্তর	প্রশ্নোত্তর পর্ব, মতামত গ্রহণ
২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষা আন্দোলনের নির্বাচিত গল্প	ভাষা আন্দোলনের নির্বাচিত গল্প পাঠের মাধ্যমে ভাষা আন্দোলনের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	দলগত কবিতা পাঠ, বিশ্লেষণ ও আলোচনা	দলগত কাজ

৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষা আন্দোলনের নির্বাচিত গল্প বিশ্লেষণ	ভাষা আন্দোলনের নির্বাচিত গল্প বিশ্লেষণের মাধ্যমে তারা ভাষার প্রতি শ্রদ্ধা অনুভব করবে।	পূর্ববর্তী ক্লাসের মতো গল্প পাঠ ও বিশ্লেষণ	দলগত কাজ
৪	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	জহির রায়হান: *আরেক ফাল্গুন*	জহির রায়হান: *আরেক ফাল্গুন* উপন্যাসের বিষয়বস্তু	মুক্ত আলোচনা	প্রশ্নোত্তর ক্লাস টেস্ট-১
৫	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	জহির রায়হান: *আরেক ফাল্গুন*	ভাষা আন্দোলনের সময়ে জনজীবন ও সাধারণ মানুষের অসাধারণ ত্যাগ ও দেশপ্রেমের পরিচয় পাবে; যা নতুন প্রজন্মের জন্য অনুসরণীয়।	ক্লাসে *আরেক ফাল্গুন* উপন্যাস আলোচনা	প্রশ্নোত্তর বাড়ির কাজ
৬	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	জহির রায়হান: *আরেক ফাল্গুন*	জহির রায়হান: *আরেক ফাল্গুন* উপন্যাসের শিল্পমূল্য নিরূপণ।	বক্তব্য প্রদান, আলোচনা	মতামত গ্রহণ
৭	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	মুক্তিযুদ্ধের কবিতা	মুক্তিযুদ্ধের কবিতা পাঠ	পাঠ বিশ্লেষণ ও আলোচনা	প্রশ্নোত্তর পর্ব ক্লাস টেস্ট-২
৮	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	মুক্তিযুদ্ধের কবিতা	মুক্তিযুদ্ধের কবিতা বিশ্লেষণ	বক্তব্য প্রদান পাঠ বিশ্লেষণ ও আলোচনা	পাঠ গ্রহণ মতামত গ্রহণ
৯	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	আনোয়ার পাশা: *রাইফেল*	মুক্তিযুদ্ধকালীন বহুবিচিত্র পরিবেশ-	পূর্ব ক্লাসের ন্যায় গল্পগুলি বিশ্লেষণ	পাঠ গ্রহণ মতামত গ্রহণ

		রোটি আওরাত	পরিস্থিতির গল্পের সন্ধান পাবে শিক্ষার্থীরা, যা যুদ্ধ ও যুদ্ধোত্তর সামগ্রিক বিষয় সম্পর্কে ধারণা দেবে।	করবেন	
১০	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	জাহানারা ইমাম : *একাত্তরের দিনগুলি*	বহুবিচিত্র পরিবেশ-পরিস্থিতির গল্পের সন্ধান পাবে শিক্ষার্থীরা, যা যুদ্ধ ও যুদ্ধোত্তর সামগ্রিক বিষয় সম্পর্কে ধারণা দেবে।	পূর্ব ক্লাসের ন্যায় গল্পগুলি বিশ্লেষণ করবেন	প্রশ্নোত্তর পর্ব মতামত গ্রহণ
১১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	জাহানারা ইমাম : *একাত্তরের দিনগুলি*	বহুবিচিত্র পরিবেশ-পরিস্থিতির গল্পের সন্ধান পাবে শিক্ষার্থীরা, যা যুদ্ধ ও যুদ্ধোত্তর সামগ্রিক বিষয় সম্পর্কে ধারণা দেবে।	পাঠ বিশ্লেষণ ও আলোচনা	মতামত গ্রহণ
১২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	নাটক *পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়* : সৈয়দ শামসুল হক	কাব্যনাট্যের নাটকীয়তা ও ছন্দের তালে মূল বিষয়কে সযত্নে ধারন করতে পারবে।	চরিত্রায়ণ অনুযায়ী শিক্ষার্থীদের কর্তৃক নাটকটি পাঠ	দলগত কাজ
১৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	*পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়* :	যুদ্ধকালে রাজাকার শ্রেণির জঘন্য	মুক্ত আলোচনা মতামত গ্রহণ	মুক্ত প্রশ্ন ক্লাস টেস্ট-৩

		সৈয়দ শামসুল হক	কার্যকলাপ, তার প্রতি সাধারণ মানুষের ঘৃণার যে চিত্র অংকিত হয়েছে তা দেখবে। গণজাগরণের স্বরূপ জানতে পারবে		

সহায়ক গ্রন্থ

আবদুল গফফার চৌধুরী : *ইতিহাসের রক্ত পলাশ*
আবুল হাসনাত : *মুক্তিযুদ্ধের পাঁচালী*
এম. আর. আখতার মুকুল : *আমি বিজয় দেখেছি*
এম. আর. আখতার মুকুল : *একাত্তরের বর্ণমালা*
আসিফ রশীদ : *বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ ও স্নায়ুযুদ্ধের রাজনীতি*
গোলাম মুরশিদ: *যখন পলাতক মুক্তিযুদ্ধের দিনগুলি*
গোলাম মুরশিদ: *বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের সাংস্কৃতিক পটভূমি*
নীলিমা ইব্রাহিম : *আমি বীরাঙ্গনা বলছি*
মঈদুল হাসান : *মূলধারা ৭১*
মেজর রফিকুল ইসলাম : *একাত্তরের বিজয়গাঁথা*
মোনোয়েম সরকার সম্পাদিত: *মুক্তিযুদ্ধের নির্বাচিত কবিতা*
মোস্তফা তারিকুল আহসান: *সৈয়দ শামসুল হকের কাব্যনাট্য*
রিষিণ পরিমল : প্রসঙ্গ : *মুক্তিযুদ্ধের উপন্যাস ও অন্যান্য*
সুফিয়া কামাল : *একাত্তরের ডায়েরি*
চন্দন আনোয়ার সম্পাদিত : *গল্পকথা (সেলিনা হোসেন সংখ্যা)*

কোর্স কোড : BAN-3105

কোর্সের শিরোনাম : ধ্রুপদী ও আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব

নির্দেশনা: মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। ৮ সংখ্যক প্রশ্নে ৪টি টীকা থাকবে। যার মধ্য থেকে ২টি টীকার উত্তর করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৮ সংখ্যক প্রশ্নসহ যে কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

কোর্সের বিষয় (Course Contents) :

ক. ধ্রুপদী সাহিত্যতত্ত্ব : গ্রেকো-রোমান সাহিত্যতত্ত্ব : প্লেটো, অ্যারিস্টটল, হোরেস, লঙিনুস।

খ. প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব : রীতিবাদ, ধ্বনিবাদ, রসবাদ।

গ. আধুনিক সাহিত্যতত্ত্ব : ক্লাসিসিজম, নিও-ক্লাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, প্রতীকবাদ,

বাস্তববাদ, ন্যাচারালিজম, ফ্রয়েডিজম, পরাবাস্তববাদ, অস্তিত্ববাদ, আধুনিকবাদ, উত্তর-আধুনিকবাদ, নারীবাদ।

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা **(Rationale)** : বাংলা সাহিত্য ও বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস ও সাহিত্য, সাহিত্যের উৎপত্তি, সমালোচনা ও বিচার, বিচার পদ্ধতি প্রভৃতি সম্পর্কে জানতে সাহিত্য বিচারে এগুলোর প্রয়োগের ক্ষেত্রে সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা কোর্সটি বিশেষ গুরুত্ববহ।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) : পৃথিবী জুড়ে সাহিত্য ও সাহিত্যপাঠ সম্পর্কিত যেসব তত্ত্ব ও মতবাদ গড়ে উঠেছে সেগুলো পাঠপূর্বক এসব তত্ত্বের উৎস, বিস্তার, প্রয়োগ ও পরিসীমা সম্পর্কিত সামগ্রিক জ্ঞান লাভ করা।

উপকরণ **(Resources Used)** : সহায়ক গ্রন্থ, মাল্টিমিডিয়া, সাদাবোর্ড, মার্কারি, হ্যান্ডনোট, প্রশ্নব্যাংক।

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/ Hour)	শিক্ষণীয় বিষয় (Course Contents)	শিখন ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	বিশ্ব সাহিত্যের যুগবিভাগ; ক্লাসিক ও মডার্ন সাহিত্যের যুগ। প্লেটোর সাহিত্যভাবনা ও তাঁর অনুকরণতত্ত্ব; অ্যারিস্টটলের অনুকরণতত্ত্ব।	বিশ্বসাহিত্যের ইতিহাস যুগবিভাগ এবং প্লেটো অ্যারিস্টটলের অনুকরণতত্ত্বের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য সম্পর্কে ধারণা লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন এবং প্রজেক্টরের মাধ্যমে ছবি ও দৃশ্য উপস্থাপন।	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	অ্যারিস্টটলের সাহিত্যভাবনা ও তাঁর ট্র্যাজেডি ভাবনা। হোরেস ও লুঙ্গিনুসের সাহিত্যভাবনা।	অ্যারিস্টটল সমর্থিত গ্রিক ট্র্যাজেডির রূপ ও রূপায়ণ এবং হোরেস ও লুঙ্গিনুসের সাহিত্যভাবনা সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন এবং প্রজেক্টরের মাধ্যমে ছবি ও দৃশ্য উপস্থাপন।	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতত্ত্ব; ভারত ও অভিনবগুপ্তের সাহিত্যভাবনা।	প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যের বিষয়, রূপ ও রূপায়ণ এবং প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যতাত্ত্বিক ও আলঙ্কারিক ভরত ও অভিনবগুপ্তের সাহিত্যভাবনা সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	রোমান্টিসিজম কী? এর উদ্ভব, বিকাশ, পরিধি ও প্রবণতা।	বিশ্বসাহিত্যের ধারায় রোমান্টিক, ন্যাচারালিস্ট ও রিয়ালিস্ট সাহিত্যের বিস্তার, প্রবণতা ও প্রভাব সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা লাভ।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৫	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ফেমিনিজম, মর্ডানিজম প্রভৃতির সংজ্ঞা; এর উদ্ভব, বিকাশ পরিধি ও প্রবণতায়ডিজম, মার্কসিজম।	ফ্রয়েডিজম, মার্কসিজম, ফেমিনিজম, মর্ডানিজম প্রভৃতির সাহিত্যে বিস্তার, প্রবণতা ও প্রভাব সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা লাভ।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ম্যাজিক রিয়ালিজম, পোস্ট মর্ডানিজম	উত্তরাধুনিক সাহিত্যধারায় ম্যাজিক রিয়ালিজম, পোস্ট মর্ডানিজম, স্টাকচারালিজম, কলোনিয়াজম, পোস্ট-কলোনিয়াজম প্রভৃতির বিস্তার, প্রবণতা ও প্রভাব	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা লাভ।		
৭	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	নন্দনতত্ত্বের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্য ও পরিধি; এবং	সাহিত্যে নন্দনতত্ত্বের ভূমিকা	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	শিল্প, সৌন্দর্য ও আনন্দ সম্পর্কে আলোচনা।	শিল্প, সৌন্দর্য ও আনন্দের অবস্থান	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কলাকৈবল্যবাদ ও বস্তুবাদ	কলাকৈবল্যবাদ ও বস্তুবাদ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কলাকৈবল্যবাদী ও বস্তুবাদী সাহিত্য	কলাকৈবল্যবাদী ও বস্তুবাদী সাহিত্য	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	স্টাকচারালিজম, কলোনিয়াজম, পোস্ট কলোনিয়াজম, প্রভৃতির সংজ্ঞা; এর উদ্ভব, বিকাশ পরিধি ও প্রবণতা।	স্টাকচারালিজম, কলোনিয়াজম, পোস্ট কলোনিয়াজম, প্রভৃতির সংজ্ঞা; এর উদ্ভব, বিকাশ পরিধি ও প্রবণতা।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ন্যাচারিলিজম ও রিয়ালিজম কি? এর উদ্ভব, বিকাশ, পরিধি ও প্রবণতা।	ন্যাচারিলিজম ও রিয়ালিজম এর উদ্ভব, বিকাশ, পরিধি ও প্রবণতা মূল্যায়ন করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্স সম্পর্কে পরীক্ষার প্রস্তুতি সম্পর্কিত ধারণা লাভ করা যাবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

সহায়ক গ্রন্থ

অতুলচন্দ্র গুপ্ত : *কাব্যজিজ্ঞাসা*
অমলেন্দু বসু : *সাহিত্যচিন্তা*
অমিতাভ গুপ্ত : *উত্তর-আধুনিক চেতনার ভূমিকা*
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : *নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা, বাংলা সমালোচনার ইতিহাস*
আফজালুল বাশার : *বাংলা সাহিত্য সমালোচনা*
আহমদ কবির : *বাংলা সমালোচনা সাহিত্য*
উজ্জ্বলকুমার মজুমদার : *সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি*
জীবেন্দ্র সিংহ রায় : *কাব্যতত্ত্ব*
তপোধীর ভট্টাচার্য : *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব*
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত : *বুদ্ধদেব বসু; মননে অন্বেষণে*
নরেন্দু সেন সম্পাদিত : *পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা*
নরেন বিশ্বাস : *ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব*
পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায় : *পোষ্টমডার্ন ভাবনা ও অন্যান্য*
বদিউর রহমান : *ধ্রুপদী সাহিত্যতত্ত্ব*
বেগম আকতার কামাল : *বিশ শতকের প্রতীচ্যের সাহিত্য সমালোচনাতত্ত্ব*
শুদ্ধসত্ত্ব বসু : *বাংলা সাহিত্যের নানা রূপ*
সাধনকুমার ভট্টাচার্য : *অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব।*
সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী : *অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব*
সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : *হোরেসের সাহিত্যতত্ত্ব*
সুধীরকুমার নন্দী : *নন্দনতত্ত্ব*
সুরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্ত : *সৌন্দর্যতত্ত্ব*
সুদীপ বসু : *বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার পরিচয়*
মুহম্মদ সাইফুল ইসলাম সম্পাদিত : *আইয়ুব : স্মরণগ্রন্থ*
সমীরণ মজুমদার সম্পাদিত : *প্রসঙ্গ: উত্তর-আধুনিকতা*
সুহাস চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত : *মার্কসবাদ ও নন্দনতত্ত্ব*

কোর্স কোড: বাংলা-৩১০৬
কোর্সের নাম : সমাজভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাপরিকল্পনা

নির্দেশনা: প্রশ্নে তিনটি বিভাগ (ক, খ, গ) থাকবে। 'ক' বিভাগে সমাজ ভাষাবিজ্ঞান অংশের তিনটি প্রশ্ন থাকবে, যার মধ্য থেকে দুইটি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। 'খ' বিভাগে ভাষা পরিকল্পনা অংশ থেকে তিনটি প্রশ্ন থাকবে, যার মধ্য থেকে দুইটি প্রশ্নের উত্তর করতে হবে। 'গ' বিভাগে সমাজভাষাবিজ্ঞান ও ভাষাপরিকল্পনা সিলেবাস থেকে চারটি টীকা থাকবে, যার মধ্য থেকে দুইটি টীকার উত্তর করতে হবে।

কোর্সের বিষয়: (Course Contents)

ক. বিভাগ (সমাজ ভাষাবিজ্ঞান। প্রশ্নে পূর্ণমান: ২৪)

ভাষা, সমাজ ও বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি; ভাষা ও সমাজের সম্পর্ক; সমাজোপভাষা; দ্বিবচন ও প্রসঙ্গতি; কোড নির্বাচন; ব্যক্তিভাষা, দ্বিভাষিকতা ও বহুভাষিকতা; ভাষাবৈচিত্র্য; ডাইগ্লসিয়া; রেজিস্টার; ভাষা-সংযোগ।

খ বিভাগ (ভাষা পরিকল্পনা। প্রশ্নে পূর্ণমানঃ ২৪)

ভাষা সমস্যা; ভাষা পরিকল্পনা: সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও গুরুত্ব; অবয়ব ও আঙ্গিক পরিকল্পনা; বাংলা ভাষার মর্যাদা ও অবয়ব পরিকল্পনা; ভাষা সম্প্রদায়; জন বিম্‌সের প্রস্তাব, নৃতাত্ত্বিক জাতিসত্ত্বার ভাষা; ভাষা পরিকল্পনা সংস্থা।

পূর্ণমান (Full Marks): ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা-২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০)

ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা : সমাজভাষাবিজ্ঞান ভাষার সামাজিক পাঠক্রিয়া নিয়ে কাজ করে। এ কোর্সটির মাধ্যমে মূখ্যত সামাজিক অনুষঙ্গে বাংলা ভাষার নানমাত্রিক রূপ বিচার এবং সেইসাথে সামাজিক পরিপ্রেক্ষিতে ভাষিক অসংগতির দিকে বিশেষ দৃষ্টি-আকর্ষণ করা হবে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Obejectives):

- ভাষা ও সমাজ-সাংস্কৃতির মধ্যে সম্পর্ক নিরূপণ
- পরিবেশ ও প্রতিবেশ সাপেক্ষে ভাষিক ভিন্নতার কারণ ও প্রভাব নির্ণয়
- ভাষিক অসংগতির রাজনৈতিক তাৎপর্য নিরূপণ
- বাংলাদেশের ভাষানীতি ও পরিকল্পনা সম্পর্কে সম্যক ধারণা

মাধ্যম ব্যবহার (Resources Used): হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ঘণ্টা/ক্লাস (Class/Hour)	শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	শিখন ফল (Learning Outcomes)	শিক্ষণ-শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষা, সমাজ ও বিভিন্ন দৃষ্টিভঙ্গি	ভাষা সম্পর্কিত বাস্তবিক ও ব্যবহারিক জ্ঞান লাভ। বাংলা ভাষার পূর্বাপর পরিচয় প্রাপ্তি।	বক্তব্য উপস্থাপন	কুইজ
২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষা ও সমাজের সম্পর্ক; সমাজোপভাষা	সমাজ ও ভাষা সম্পর্ক প্রসঙ্গে অবহিত হবে	বক্তব্য এবং শ্রুতিগ্রাহ্য বাংলা ধ্বনি প্রযুক্তি সহযোগে উপস্থাপন	শ্রেণি উপস্থাপনা ও গ্রুপ আলোচনা

৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ব্যক্তিভাষা, দ্বিভাষিকতা ও বহুভাষিকতা	সমাজ ও ভাষা সম্পর্ক প্রসঙ্গে অবহিত হবে	বক্তব্য এবং শ্রুতিগ্রাহ্য বাংলা ধ্বনি প্রযুক্তি সহযোগে উপস্থাপন	শ্রেণি উপস্থাপনা ও গ্রুপ আলোচনা
৪	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	দ্বিবচন ও প্রসঙ্গতি	শব্দের সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কিত ধারণা লাভ। বাংলা শব্দ গঠনের নানা দিকের সাথে পরিচয় লাভ।	বক্তব্য উপস্থান	শ্রেণি পরীক্ষা-০১
৫	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষাবৈচিত্র্য; ডাইগ্লাসিয়া;	অঞ্চল, বয়স, লিঙ্গ, সম্প্রদায় ভেদে ভাষার প্রায়োগিক তারতম্যের শিক্ষণপদ্ধতি সম্পর্কে জানবে	বক্তব্য উপস্থান	গ্রুপ আলোচনা
৬	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কোড নির্বাচন; রেজিস্টার; ভাষা-সংযোগ।	অঞ্চল, বয়স, লিঙ্গ, সম্প্রদায় ভেদে ভাষার প্রায়োগিক তারতম্যের শিক্ষণপদ্ধতি সম্পর্কে জানবে	বক্তব্য উপস্থান	বানান নিয়ে কুইজ
৭	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষা সমস্যা; ভাষা পরিকল্পনা: সংজ্ঞা, প্রকৃতি ও গুরুত্ব	সমাজে ভাষা ব্যবহারের প্রতীয়মান নানামাত্রিক সমস্যা, সমস্যা থেকে উত্তরণে গ্রহণীয়	বক্তব্য উপস্থান	বানান নিয়ে কুইজ

			পরিকল্পনার প্রকৃতি ও গুরুত্ব সম্পর্কে জানবে		
৮	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	বাংলা ভাষার মর্যাদা পরিকল্পনা	ভাষার মর্যাদা পরিকল্পনা ধারণার সংজ্ঞা, প্রয়োজনীয়তা, বিভিন্ন উদ্যোগ ও প্রকৃতি সম্বন্ধে ধারণালাভ করবে।	বক্তব্য উপস্থান	গ্রুপ আলোচনা
৯	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	অবয়ব পরিকল্পনা;	ভাষার অবয়ব পরিকল্পনার সংজ্ঞা, প্রয়োজনীয়তা, অন্তর্গত কর্মবিভাগ সম্বন্ধে ধারণালাভ করবে।	বক্তব্য উপস্থান	গ্রুপ আলোচনা
১০	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষা সম্প্রদায়; জন বিম্‌সের প্রস্তাব,	ভাষা সম্প্রদায় ও জন বিম্‌সের প্রস্তাব সম্বন্ধে ধারণালাভ করবে।		শ্রেণি পরীক্ষা-০২
১১	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	বাংলাদেশের নৃতাত্ত্বিক জাতিসত্ত্বার ভাষা;	বাংলাদেশের নৃতাত্ত্বিক জাতিসত্তার ভাষা সম্বন্ধে সাধারণ ধারণা লাভ করবে।	বক্তব্য উপস্থান ও ব্যবহারিক ক্লাস	অ্যাসাইনমেন্ট
১২	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	ভাষা পরিকল্পনা সংস্থা।	বাংলাদেশের ভাষা পরিকল্পনা সংস্থাসমূহের কার্যাবলি ও	বক্তব্য উপস্থান ও ব্যবহারিক ক্লাস	অ্যাসাইনমেন্ট

			উদ্যোগসমূহ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।		
১৩	ক্লাস ২ /ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্স সম্পর্কে পরীক্ষার প্রস্তুতি সম্পর্কিত ধারণা লাভ করা যাবে।	বক্তব্য উপস্থান ও ব্যবহারিক ক্লাস	শ্রেণি পরীক্ষা-০৩

সহায়ক গ্রন্থ

উত্তম পুরকাইত (সম্পাদক) : *ভাষা-সমাজভাষা সংখ্যা*
নির্মল দাশ : *বাংলা ভাষার ব্যাকরণ ও তার ক্রমবিকাশ*
নেপাল মজুমদার (সম্পাদিত) : *বানান বিতর্ক*
পবিত্র সরকার : *বাংলা বানান: সংস্কার ও সম্ভাবনা , বাংলা ব্যাকরণ প্রসঙ্গ*
পবিত্র সরকার : *ভাষা দেশ কাল*
মণিলাল খান : *বাঙলা চলিতরীতির ক্রমবিবর্তন*
মণীন্দ্রকুমার ঘোষ : *বাংলা বানান*
মনসুর মুসা : প্রায়োগিক ভাষাতত্ত্বের রূপরেখা
মুহম্মদ এনামুল হক : *ব্যাকরণ-মঞ্জুরী*
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ : *বাঙ্গালা ব্যাকরণ; বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত*
মৃণাল নাথ : ভাষা ও সমাজ
মোহম্মদ আবদুল কাইউম : *অভিধান*
রফিকুল ইসলাম ও পবিত্র সরকার (সম্পাদিত), *বাংলা একাডেমি প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ* (১ম ও ২য় খণ্ড)।
রাজীব হুমায়ুন, সমাজভাষাবিজ্ঞান
শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী ও অন্যান্য (সম্পা.) : *বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ*
সরস্বতী মিশ্র : *বাংলা অভিধানের ক্রমবিকাশ*
সুকুমার সেন : *ভাষার ইতিবৃত্ত*
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : *ভাষাপ্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ*
সৌরভ সিকদার : *বানান অভিধান ও বাংলা বানানের নিয়ম*
হুমায়ুন আজাদ : *বাংলা ভাষার শত্রুমিত্র*
Rajend Mesthrie : *Concise Encyclopedia of Sociolinguistics*
Ronald Wardhaugh : *An Introduction to Sociolinguistics*