দ্বিতীয় বর্ষ প্রথম সেমিস্টার

কোর্স নং : BAN-2101

কোর্সের শিরোনাম : ১৯৪৭ পরবর্তী বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

নির্দেশনা: মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। ৮ সংখ্যক প্রশ্নে ৪টি টীকা থাকবে। যার মধ্য থেকে ২টি টীকার উত্তর করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৮ সংখ্যক প্রশ্নসহ যে কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

কোর্সের বিষয় (Course Contents) :

১। চল্লিশের দশকের বাস্তবতা ও বাংলাদেশের সাহিত্য : দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ ও মানবিক সংকট, দেশভাগের প্রেক্ষাপট, দাঙ্গা, দুর্ভিক্ষ, মন্বন্তর, উদ্বাস্তু-সংকট ২। পাকিস্তানি শাসন, শোষণ ও বাঙালির স্বাধিকার আন্দোলনের বিভিন্ন পর্যায়ে বাংলাদেশের লেখকদের সম্পৃক্ততা ও সৃষ্টিকর্মে প্রভাব; ৩। ভাষা-আন্দোলন ও বাংলা ভাষা বিতর্ক ৪। প্রগতি ও প্রতিক্রিয়াশীলতার দ্বন্দ্ব, ৪। সাহিত্য ও সংস্কৃতির সংগঠন, আন্দোলন ৫। সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধ ও মুক্তিযুদ্ধকালীন বাস্তবতার প্রতিফলন ৬। সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধোত্তর বাস্তবতা ও সামরিক শাসনের প্রভাব ৭। বাংলাদেশের সাময়িকপত্র ও ছোটকাগজ চর্চার ধারা ৬। বাংলাদেশের কবিতার বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি ৭। বাংলাদেশের কথাসাহিত্যের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি ৮। বাংলাদেশের নাটকের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি ০৯। বাংলাদেশের প্রবন্ধের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি

পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা- ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০) ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা **(Rationale)** : বিভাগোত্তর পর্বে বাংলাদেশের সাহিত্যের চর্চা ও বিকাশধারা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের মধ্যে ধারণা প্রতিষ্ঠার গুরুত্ব বিবেচনায় এই কোর্সটির উপযোগিতা প্রতিষ্ঠিত।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) :

- বিভাগোত্তর বাংলাদেশের সামাজিক, সাংস্কৃতিক, রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ব্যবস্থাপনা সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা
- বাঙালির জাতীয়তাবাদী চেতনার বিকাশধারা সম্পর্কে ধারণা লাভ
- বাংলাদেশের সাহিত্যের বিকাশ ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা লাভ

শিখন সামগ্রী : পাঠ্য উপন্যাস ও সহায়ক গ্রন্থ, মাল্টিমিডিয়া, সাদাবোর্ড, মার্কারি, হ্যান্ডনোট, প্রশ্নব্যাংক।

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/Hour)	শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন- শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	১। চল্লিশের দশকের বাস্তবতা ও বাংলাদেশের সাহিত্য : দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ ও মানবিক সংকট, দেশভাগের প্রেক্ষাপট, দাঙ্গা, দুর্ভিক্ষ, মন্বন্তর, উদ্বাস্তু-সংকট	চল্লিশের দশকের সার্বিক বাস্তবতা ও বাংলাদেশের সাহিত্য সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	২। পাকিস্তানি শাসন, শোষণ ও বাঙালির স্বাধিকার আন্দোলনের বিভিন্ন পর্যায়ে বাংলাদেশের লেখকদের সম্পৃক্ত ও সৃষ্টিকর্মে প্রভাব; ৩। ভাষা আন্দোলন ও বাংলা ভাষা বিতর্ক	পাকিস্তানি শাসন, শোষণ ভাষা আন্দোলন ও বাঙালির স্বাধিকার আন্দোলনের বিভিন্ন পর্যায়ে বাংলাদেশের লেখকদের সম্পৃক্ত ও সৃষ্টিকর্মে প্রভাব সম্পর্কে ধারণা লাভ ৩। ভাষা আন্দোলন ও বাংলা ভাষা বিতর্ক	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	৪। প্রগতি ও প্রতিক্রিয়াশীলতার দ্বন্দ্ব, সাহিত্য ও সংস্কৃতির সংগঠন, আন্দোলন ৫। সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধ ও মুক্তিযুদ্ধকালীন বাস্তবতার প্রতিফলন	প্রতিক্রিয়াশীল শক্তির বিরুদ্ধে প্রগতিশীল লেখকগোষ্ঠীর কলম-সংগ্রাম এবং মুক্তিযুদ্ধ ও মুক্তিযুদ্ধকালীন বাস্তবতা সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	৬। সাহিত্যে মুক্তিযুদ্ধোত্তর বাস্তবতা ও সামরিক শাসনের প্রভাব	মুক্তিযুদ্ধোত্তর বাস্তবতা ও সামরিক শাসন বাংলাদেশের সাহিত্যে কী ধরনের প্রভাব ফেলেছে তার সম্পর্কে জানা	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৫	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	৭। বাংলাদেশের সাময়িকপত্র ও ছোটকাগজ চর্চার ধারা	বাংলাদেশের সাময়িকপত্র ও ছোটকাগজ চর্চার ধারা সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	১। প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৬	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	৬। বাংলাদেশের কবিতার বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি	বাংলাদেশের কবিতার বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	৬। বাংলাদেশের কবিতার বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি	বাংলাদেশের কবিতার বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	৭। বাংলাদেশের কথাসাহিত্যের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি	বাংলাদেশের কথাসাহিত্যের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	৮। বাংলাদেশের কথাসাহিত্যের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি	বাংলাদেশের কথাসাহিত্যের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	১। দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয় ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১০	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	৯। বাংলাদেশের নাটকের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি	বাংলাদেশের নাটকের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	১০। বাংলাদেশের নাটকের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি	১।বাংলাদেশের নাটকের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা ২। বাংলাদেশের প্রবন্ধের বিকাশধারা ও	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

			সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা		
১২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	১০। বাংলাদেশের প্রবন্ধের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি	বাংলাদেশের প্রবন্ধের বিকাশধারা ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	১। প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্স পর্যালোচনা, প্রশ্নোত্তর ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২। মাল্টিমিডিয়া প্রদর্শন	চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রস্তুতির পর্যালোচনামূলক বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর পর্ব

সহায়ক গ্রন্থ :

অমলেন্দু সেনগুপ্ত : *উত্তাল চল্লিশ : অসমাপ্ত বিপ্লব*
আজহার ইসলাম : *বাংলাদেশের ছোটগল্প : বিষয়ভাবনার স্বরূপ ও শিল্পমূল্য*
আবদুল হাই ও সৈয়দ আলী আহসান : *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*
আবুল কাশেম ফজলুল হক : *বাংলাদেশের প্রবন্ধ সাহিত্য*
খোন্দকার আশরাফ হোসেন : *বাংলা দেশের কবিতা : অন্তরঙ্গ অবলোকন*
খোন্দকার সিরাজুল ইসলাম : *মুসলিম সাহিত্য সমাজ : সমাজচিন্তা ও সাহিত্যকর্ম*
চন্দন আনোয়ার : *কথাসাহিত্যের সোজাকথা*
চঞ্চল কুমার বোস : *বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ*
জুলফিকার মতিন : *বাংলাদেশের সাহিত্য : বিনাশী সময় অবিনাশী কাল*
বিশ্বজিৎ ঘোষ : *বাংলাদেশের সাহিত্য*
মনসুর মুসা : *পূর্ব বাংলার উপান্যাস*
মাহবুব আলম : *বাংলাদেশের সাহিত্য*
মিজান রহমান : *বাংলাদেশের লিটল ম্যাগাজিন চর্চা : অতীত ও বর্তমান*
মোরশেদ শফিউল হাসান : *পূর্ব বাংলার চিন্তাচর্চা (১৯৪৭-৭০) : দ্বন্দ্ব ও প্রতিক্রিয়া*
রফিকউল্লাহ খান : বাংলাদেশের কবিতা : সমবায়ী স্বতন্ত্র স্বর
রামেন্দু মজুমদার সম্পাদিত : *বাংলাদেশের নাট্যচর্চা*

কোর্স কোডঃ BAN – 2102

কোর্সের নাম : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে দুইটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা যেকোনো ৪টি প্রশ্নের উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

কোর্সের বিষয়ঃ (Course Contents):

ক. চর্যাপদ (মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ সম্পাদিত Buddhist Mystic Song) (পদ : ১,২,৩,৪, ৫,৬,৭, ১০ ১৪,২১,১৮,২৮,৩৩, ৪৯,৫০)
খ. শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত (বংশী খণ্ড ও রাধাবিরহ খণ্ড)
গ. বৈষ্ণব পদাবলি : মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত) (পদঃ ১৩, ১৫, ২৩, ২৫, ৪৭, ৫২, ৫৩ ৫৪,, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬১, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৯৩, ১০০, ১১৪, ১১৫, ১২৪, ১৪৮, ১৫০, ১৫৪, ১৬৫, ১৭৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯৪, ২৪৭, ২৪৯, ২৫০, ২৭৮, ২৮০, ২৮৪, ২৮৬, ২৯১, ২৯৯, ৩১০, ৩১১)
ঘ. বাউল পদাবলি : মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত); ত্রয়োদশ মুদ্রণ, ২০১৪]
(পদঃ ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ১০,১২, ১৩,১৮, ১৯, ২০, ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৪১, ৪৫, ৫০, ৫৫, ৭৪, ৮০, ৮২, ৯১)
পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা- ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০) ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale): শিক্ষার্থীদের প্রাচীন ও মধ্যযুগের সমৃদ্ধ সাহিত্যের সাথে পরিচিতকরণ, যার মাধ্যমে তারা নিজের শেকড় সম্পর্কে জানবে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Obejectives): শিক্ষার্থীরা প্রাচীন ও মধ্যযুগের উল্লেখযোগ্য রচনা সম্পর্কে বিস্তৃত জ্ঞান লাভ করবে। এই ভাষা ও সাহিত্যের পাঠ তাদের জ্ঞানের ভিতকে দৃঢ় করবে, যা আধুনিক সাহিত্য পাঠের পূর্বে খুব জরুরি। মধ্যযুগের নান্দনিক ও বিপুল সাহিত্যকর্ম শিক্ষার্থীর রুচিশীল মনন গঠনে সহায়ক হবে।

উপকরণ (Resources Used): হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

সপ্তাহ (Week)	ঘণ্টা/ক্লাস (Class/Hour)	শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	শিক্ষন ফলাফল (Learning Outcomes)	শিক্ষন-শিক্ষণ কৌশল (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*চর্যাপদ*	হাজার বছরের প্রাচীন ভাষার কাব্য পড়ার মাধ্যমে বাংলা ভাষার আদি রূপ জানবে	বক্তব্য প্রাদন, আলোচনা	প্রশ্নোত্তর পর্ব,
২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*চর্যাপদ*	হাজার বছরের প্রাচীন ভাষার কাব্য পড়ার মাধ্যমে বাংলা ভাষার আদি রূপ জানবে	বক্তব্য প্রদান চর্যার পদগুলি শিক্ষার্থী কর্তৃক আবৃত্তি,	স্বতন্ত্র পাঠ
৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*চর্যাপদ*	চার্যপদ-এর সমাজজীবন, ধর্মতত্ত্ব বিবিধ বিষয় জানবে	বক্তব্য প্রাদন, আলোচনা	মুক্ত প্রশ্ন, মতামত গ্রহণ
৪	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*চর্যাপদ*	বৌদ্ধ সাধকদের গুপ্ত সাধনতত্ত্ব ও আলো-আঁধার ভাষার সাথে পরিচিত হবে	আলোচনা, মতামত গ্রহণ	মতামত গ্রহণ ক্লাস টেস্ট-১
৫	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*	মধ্যযুগের অন্যতম কীর্তি সম্পর্কে বিশদ জ্ঞান লাভ করবে।	বক্তব্য প্রাদন, আলোচনা	প্রশ্নোত্তর
৬	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*	শ্রীকৃষ্ণকীর্তন-এর আখ্যানধর্মী আঙ্গিক, এর সমাজবাস্তবতা এবং ধর্মীয় ব্যাখ্যা জানবে।	কাব্যটি শিক্ষার্থী কর্তৃক পাঠ	মুক্ত প্রশ্ন, মতামত গ্রহণ
৭	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*	মধ্যযুগের অন্যতম কীর্তি সম্পর্কে বিশদ জ্ঞান লাভ করবে।	আলোচনা	মুক্ত প্রশ্ন
৮	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*	মধ্যযুগের অন্যতম কীর্তি সম্পর্কে বিশদ জ্ঞান লাভ করবে।	বক্তব্য প্রাদন, মুক্ত আলোচনা	মতামত গ্রহণ ক্লাস টেস্ট-২
৯	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*বৈষ্ণব পদাবলী*	বাংলা সাহিত্যের সবচেয়ে সমৃদ্ধ ধারা গীতিকবিতা সম্পর্কে জানবে।	আলোচনা	পরস্পারিক আলোচনা
১০	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*বৈষ্ণব পদাবলী*	বৈষ্ণব পদাবলী সম্পর্কে জানবে	বৈষ্ণব পদাবলী-এর পদগুলি পাঠ ও ব্যাখ্যা প্রদান	প্রশ্নোত্তর পর্ব মতামত গ্রহণ
১১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	*বৈষ্ণব পদাবলী*	বাংলা সাহিত্যের সবচেয়ে সমৃদ্ধ ধারা গীতিকবিতা সম্পর্কে জানবে।	বৈষ্ণব পদাবলী-এর পদগুলি পাঠ ও ব্যাখ্যা প্রদান	মতামত গ্রহণ
১২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাউল পদাবলি	বাউল পদাবলির সমৃদ্ধ ধারা সম্পর্কে জানবে।	বৈষ্ণব পদাবলী-এর পদগুলি পাঠ ও ব্যাখ্যা প্রদান	মুক্ত প্রশ্ন মতামত গ্রহণ
১৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	বাউল পদাবলি	বাউল পদাবলির তত্ত্ব-দর্শন তাদের উদার ও রুচিশীল করে গড়ে তুলবে।	সামগ্রিক আলোচন	প্রশ্নোত্তর পর্ব মতামত গ্রহণ ক্লাস টেস্ট-৩

সহায়ক গ্রন্থ:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় *: বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, প্রথম খণ্ড*
ক্ষুদিরাম দাস *: বৈষ্ণব রস প্রকাশ*
ক্ষেত্রগুপ্ত: *প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্যজিজ্ঞাসা ও নবমূল্যায়ন*
তারাপদ মুখোপাধ্যায় *: চর্যাগীতি*
নীলরতন সেন *: বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়*
নীলিমা ইব্রাহিম *: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্য পাঠের ভূমিকা*
বিমানবিহারী মুখোপাধ্যায় *: ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য*
ভূপেন্দ্রনাথ দত্ত *: বৈষ্ণব সাহিত্যে সমাজতত্ত্ব*
শশীভূষণ দাশগুপ্ত *: ভারতীয় সাধনার ঐক্য; শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ*
শঙ্করীপ্রসাদ বসু *: বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস*
সুকুমার সেন *: বৈষ্ণবীয় নিবন্ধ*
সুকুমার সেন *: চর্যাগীতি পদাবলী*
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী *: হাজার বছরের পুরাণ বাঙালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা*
হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় *: পদাবলী পরিচয়*
অতীন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত *: চর্যাপদ*
অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য সম্পাদিত *: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*

কোর্স কোড : BAN-2103
কোর্সের শিরোনাম : বাংলা ছোটগল্প-২

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে দুইটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন ও দুইটি করে মোট ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে। ৫ সংখ্যক প্রশ্নে ব্যাখ্যা থাকবে। পরীক্ষার্থীরা ৫ সংখ্যক প্রশ্নসহ মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

কোর্সের বিষয় **(Course Contents)** :
১। শওকত ওসমান : *ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী*
২। আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : *খোঁয়ারি*
৩। সেলিনা হোসেন: *মতিজানের মেয়েরা*
৪। শহীদুল জহির: *ডলু নদীর হাওয়া ও অন্যান্য গল্প*
পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা- ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০) ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা **(Rationale)** : প্রতিনিধিত্বশীল রচনা পাঠের মাধ্যমে বাংলা ছোটগল্পের সঙ্গে শিক্ষার্থীদের পরিচয় ঘটানো।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives) : এই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত লেখকদের ছোটগল্প বাংলা সাহিত্যে কীভাবে স্বতন্ত্র ধারা সৃষ্টি করেছে তা জানবে।
বাংলাদেশের ছোটগল্প অভিধাটি ঠিক কীভাবে চিহ্নিত করা যায় তা জানবে।
নির্বাচিত গল্পগুলোর বিষয়শৈলী ও গঠনগত দিকগুলোর অভিনবত্ব সম্পর্কে জানবে।
গল্পগুলোর সঙ্গে তৎকালীন আর্থ-সামাজিক জীবনব্যবস্থার যোগসূত্র নির্ণয় করতে পারবে।

মাধ্যম ব্যবহার **(Resources Used)** : হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্য বই, খাতা, কলম , ওয়ার্কশিট, অডিও /ভিডিও

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘণ্টা (Class/Hour)	শিক্ষণীয় বিষয় (Course Contents)	ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন- শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	ছোটগল্পের সংজ্ঞা, পরিসর অলোচনা, বাংলা ছোটগল্পের বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে ধারণা দেয়া	বাংলা ছোটগল্প ও তার পরিসর সম্পর্কে জানবে। বাংলা ছোটগল্পের বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে ধারণা পাবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	শওকত ওসমান : *ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী*	বাংলা ছোটগল্পে শওকত ওসমানের অবস্থান সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

৩		শওকত ওসমান : *ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী*	নির্বাচিত গল্পগুলোর বিষয়বস্তু, চরিত্রগুলোর নানা দিক এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	শওকত ওসমান : *ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী*	শওকত ওসমান ও তাঁর ছোটগল্প সম্পর্কে জানবে। বাংলা গল্পে তাঁর বিশেষত্ব ও স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৫	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	শওকত ওসমান : *ঈশ্বরের প্রতিদ্বন্দ্বী*	নির্বাচিত গল্পগুলোর বিষয় ও গঠনশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : *খোঁয়ারি*	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সম্পর্কে জানবে। বাংলা গল্পে তার বিশেষত্ব ও স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। বাংলাদেশের ছোটগল্প ও তাঁর স্বরূপ সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : *খোঁয়ারি*	নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রন, গঠনশৈলী সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : *খোঁয়ারি*	গল্পের বিশেষত্ব নিরুপণ করতে পারবে। নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রণ, গঠনশৈলি, বিষয়বস্তু সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	সেলিনা হোসেন: *মতিজানের মেয়েরা*	সেলিনা হোসেন সম্পর্কে জানবে। বাংলা গল্পে তাঁর বিশেষত্ব ও স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। বাংলাদেশের ছোটগল্প ও তাঁর স্বরূপ সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

১০	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	সেলিনা হোসেন: *মতিজানের মেয়েরা*	নির্বাচিত গল্পগুলোর কাহিনি, চরিত্রচিত্রন, গঠনশৈলী বিষয়বস্তু সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	শহীদুল জহির: ডলু *নদীর হাওয়া ও অন্যান্য গল্প*	কহীদুল জহির সম্পর্কে জানবে। বাংলা গল্পে তাঁর বিশেষত্ব ও স্বাতন্ত্র্য সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। বাংলাদেশের ছোটগল্প ও তাঁর স্বরূপ সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	শহীদুল জহির: ডলু *নদীর হাওয়া ও অন্যান্য গল্প*	নির্বাচিত গল্পগুলোর বিষয়বস্তু, চরিত্রগুলোর নানা দিক এবং মূলবক্তব্য সম্পর্কে জানবে।	বক্তব্য উপস্থাপন	তৃতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২ / ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	পরীক্ষার প্রস্তুতি সম্পর্কে আলোচনা	বক্তব্য উপস্থাপন	মুক্ত প্রশ্নোত্তর

সহায়ক গ্রন্থ :

অনীক মাহমুদ *: বাংলা কথাসাহিত্যে শওকত ওসমান*
আবুল হাসান চৌধুরী *: জগদীশ গুপ্ত*
আমিনুর রহমান সুলতান *: সোমেন চন্দের গল্প ও গল্পপাঠ*
কিরণশঙ্কর সেনগুপ্ত ও পবিত্র সরকার (সম্পাদিত) *: আগুনের অক্ষর : সোমেন চন্দ*
চন্দন আনোয়ার (সম্পাদিত) *: বাংলা ছোটগল্প ও তিন গোত্রজ গল্পকার : মানিক-হাসান-ইলিয়াস*
ড. সমরেশ মজুমদার *: জগদীশ গুপ্ত : জীবন ও সাহিত্য*
বাংলা একাডেমি (প্রকাশিত) *: বাংলাদেশের সাহিত্য*
ভীষ্মদেব চৌধুরী *: পঙ্ক ও পঙ্কজ*
মহিবুল আজিজ *: সাহিত্যে ইলিয়াস ও অন্যান্য নক্ষত্র*
মুহম্মদ হায়দার *: মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের ছোটগল্প*
মো. আখতার হোসেন *: জীবনশিল্পী আখতারুজ্জামান ইলিয়াস*
বিশ্বজিৎ ঘোষ *: শতবর্ষের বাংলা ছোটগল্প; সোমেন চন্দ*
শহীদ ইকবাল *: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস: মানুষ ও কথাশিল্প*
সরিফা সলোয়া ডিনা *: হাসান আজিজুল হক ও আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প : বিষয় ও প্রকরণ*
সৈয়দ শামসুল হক *: মার্জিনে মন্তব্য*
হাসান আজিজুল হক *: আমার ইলিয়াস*
সুবীর রায় চৌধুরী (সম্পাদিত) *: জগদীশ গুপ্তর গল্প*
চন্দন আনোয়ার (সম্পাদিত) *: গল্পকথা : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সংখ্যা*

কোর্স কোড : BAN- ২১০৪

কোর্সের শিরোনাম : রবীন্দ্রজীবনী ও পূর্ববঙ্গে রবীন্দ্রনাথ

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে মোট ৬টি প্রশ্ন ও ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৪টি প্রশ্ন ও ২টি ব্যাখ্যার উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

কোর্সের বিষয়: (Course Contents)

১। প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়: *রবীন্দ্র জীবনকথা*

২। পূর্ববঙ্গে রচিত রবীন্দ্র সাহিত্য:

ক) ছোটগল্প: পোস্টমাস্টার, শাস্তি, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, একরাত্রি, সমাপ্তি, জীবিত ও মৃত।

খ) *ছিন্নপত্রাবলী*
গ) কাব্য: *সোনারতরী*
৩। গ্রাম উন্নয়ন কর্মপ্রয়াস
পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা- ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০) ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা (Rationale): রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা সাহিত্য-সংস্কৃতির প্রধান নির্মাতা। সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের জন্য তিনি অবশ্য পাঠ্য। তাঁর সাহিত্যসম্ভার সুবিশাল; রবীন্দ্র সাহিত্যে পূর্ববঙ্গ বিশেষ স্থান দখল করে আছে। তাই পূর্ববঙ্গে রচিত রবীন্দ্র সাহিত্যের কয়েকটি প্রতিনিধিত্বশীল রবীন্দ্রসৃষ্টি এই কোর্সে অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives):
পাঠ্যভুক্ত বিষয়গুলোর সনিষ্ঠ পাঠে-

- পূর্ববঙ্গে রবীন্দ্রসাহিত্যের মূলসুর অনুভব করা যাবে।
- বাংলা ছোটগল্পের বিকাশ ও পরিণতি সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা সৃষ্টি হবে।
- প্রাচ্যের রবীন্দ্রনাথ কেন পাশ্চাত্যেও পরিচিত ও প্রিয় হয়ে উঠলেন তা উপলব্ধ হবে।

পাঠ্যভুক্ত বিষয়গুলো পাঠ শেষে–

- পূর্ববঙ্গে রবীন্দ্রনাথ সম্পর্কে ধারণা পাওয়া যাবে।
- শিক্ষার্থীরা প্রথা ও সংস্কারের বিপরীতে প্রেমধর্ম তথা মানবধর্মের মাহাত্ম্য হৃদয়ঙ্গম করতে পরাবে।

মাধ্যম ব্যবহার (জবংড়ঁৎপবং টংবফ): হোয়াইট বোর্ড, মার্কার, পাঠ্যবই, খাতা, কলম, ওয়ার্কশিট, অডিও/ভিডিও

		পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহভিত্তিক)			
সপ্তাহ (Week)	**ক্লাস/ঘণ্টা (Class/Hour)**	**শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)**	**ফলাফল (Learning Outcomes)**	**শিখন-শেখানো পদ্ধতি (Learning strategy)**	**মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment)**
১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়: *রবীন্দ্র জীবনকথা*	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়: *রবীন্দ্র জীবনকথা*	রবীন্দ্র জীবনী সম্পর্কিত সার্বিক ধারণা সৃষ্টি	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	তৎকালীন পূর্ববঙ্গ তথা গ্রামবাংলার; রবীন্দ্রনাথ ও পূর্ববঙ্গ, গ্রাম উন্নয়ন কর্মপ্রয়াস	স্বদেশ ও প্রকৃতিকে গভীরভাবে দেখার প্রেরণা; জীবনকে বিশেষভাবে উপলব্ধি	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	'সোনার তরী' কাব্যে রবীন্দ্রনাথের জীবনদৃষ্টি	'সোনার তরী' কাব্য সম্পর্কে সার্বিক ধারণা সৃষ্টি	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৫	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	'সোনার তরী' কাব্যগ্রন্থের প্রাকরণিক বিশিষ্টতা ও সাফল্য,	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা লাভ।	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	'সোনার তরী'	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	'সোনার তরী' কাব্যের কবিতাসমুহের নিবিড় পাঠ	'চিত্রা' কাব্যের প্রসঙ্গ ও প্রকারণ সম্বন্ধে জানা	বক্তব্য, মুক্ত-আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

৮	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	‘সোনার তরী’ কাব্যে রবীন্দ্রনাথের বিশেষ জীবনোপলব্ধি	রবীন্দ্রকাব্যধারার একটি পর্যায়কে স্পষ্টভাবে বোঝা	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	‘সোনার তরী’ কাব্যের শিল্পসাফল্য; কবিতাসমূহের নিবিড় পাঠ	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে স্পষ্ট ধারণা অর্জন।	বক্তব্য ও প্রশ্ন-উত্তর	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৬-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	ছোটগল্প: পোস্টমাস্টার, শাস্তি, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, একরাত্রি, সমাপ্তি, জীবিত ও মৃত।	ছোটগল্পের সংজ্ঞার্থ, বাংলা ছোটগল্প সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা লাভ	বক্তব্য মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে তথ্য উপস্থাপন, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	, মেঘ ও রৌদ্র, অতিথি, একরাত্রি, সমাপ্তি, জীবিত ও মৃত	গঠন-প্রকৃতি, আখ্যানবিন্যাস, ভাষানির্মাণ, চরিত্রচিত্রণ	বক্তব্য, মুক্ত-আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	*ছিন্নপত্রাবলী:* প্রসঙ্গ ও প্রায়োগিক সাফল্য; আলোচ্য বিষয়ে লেখকের বাস্তবদৃষ্টি	গঠন-প্রকৃতি, আখ্যানবিন্যাস, ভাষানির্মাণ	বক্তব্য, মুক্ত-আলোচনা, প্রশ্ন-উত্তর	তৃতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (১০-১১ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা	সম্পূর্ণ কোর্সটির উপজীব্য বিষয় সম্পর্কে সৃষ্ট ধারণা যাচাইকরণ	বক্তব্য; প্রশ্নোত্তর	চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রস্তুতিগহণে বিশেষ নির্দেশনা

সহায়ক গ্রন্থ:

আবু সয়ীদ আইয়ুব *: আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ, পান্থজনের সখা, পথের শেষ কোথায়*
উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য *: রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা, রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা*
গোলাম মুরশিদ: *রবীন্দ্রনাথের নারী-ভাবনা*
গোলাম মুরশিদ: *রবীন্দ্রবিশ্বে পূর্ববঙ্গ পূর্ববঙ্গে রবীন্দ্রচর্চা*
ক্ষুদিরাম দাশ *: রবীন্দ্র-প্রতিভার পরিচয়*
নীহাররঞ্জন রায় *: রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা*
বুদ্ধদেব বসু *: রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য, কবি রবীন্দ্রনাথ*
প্রমথনাথ বিশী *: রবীন্দ্রকাব্যপ্রবাহ, রবীন্দ্রনাট্যপ্রবাহ*
হুমায়ুন আজাদ *: রবীন্দ্রপ্রবন্ধ :রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা*
আনিসুজ্জামান সম্পাদিত *: রবীন্দ্রনাথ*
ভীষ্মদেব চৌধুরী সম্পাদিত *: প্রভাতসূর্য*

কোর্স কোড : BAN- ২১০৫
কোর্সের শিরোনাম : সমাজবিজ্ঞান

নির্দেশনা: মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। ৮ সংখ্যক প্রশ্নে ৪টি টীকা থাকবে। যার মধ্য থেকে ২টি টীকার উত্তর করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৮ সংখ্যক প্রশ্নসহ যে কোনো ৫টি প্রশ্নের উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

কোর্সের বিষয়: (Course Contents)

১. সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ, পরিধি ও ইতিহাস।
২. সমাজবিজ্ঞানের সাথে রাষ্ট্রবিজ্ঞান, নৃবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ইত্যাদির সম্পর্ক।
৩. সভ্যতা ও সংস্কৃতি।
৪. সমাজের উৎপত্তি ও বিকাশ (অগস্ট কোঁৎ, কার্ল মার্কস, হার্বার্ট স্পেন্সর, এমিল দুর্খেইম, ম্যাক্স ওয়েবার, ট্যালকম- পারসন্স প্রমুখের মতবাদ)।
৫. সামাজিক স্বর বিন্যাসের পরিচয়-বাংলাদেশের সমাজ কাঠামো ও স্বরবিন্যাস।
৬. সমাজ পরিবর্তনের স্বরূপ-প্রতিযোগিতা, সহযোগিতা।
৭. সমাজ ও সাহিত্যের সম্পর্ক, সাহিত্যের সমাজতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা, মার্কস, এঙ্গেলস, লুনাচারস্কি, লুকাচ প্রমুখের চিন্তা
৮. মানব সমাজ-আদিম সমাজ, কৃষিনির্ভর সমাজ, সামান্ততান্ত্রিক সমাজ, বুর্জোয়া সমাজ ইত্যাদি।

৯. বাংলাদেশের সামাজিক রূপ।
১০. নৃবিজ্ঞান-সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান, জাদু, ধর্ম, টোটেম, ট্যাবু-পরিবার ও বিবাহরীতি।
পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা- ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০) ক্রেডিট-৩

Rationale: The course offers the students an opportunity to know about different aspects of Sociology and their relevance in literature.

Aims and Objectives:

- Help students learn about the basic concepts of Sociology and the relationship of Sociology with other branches of knowledge
- Introduce social and political theorists and their influence in Sociology
- Assist students know about social stratification and social problems
- Develop students' ability to interpret literature and language from various social perspectives

Intended Learning Outcomes (ILOs)

at the end of the course the students will be able to

- describe various aspects of Sociology and social phenomena
- critically appreciate the relationship of Sociology with other fields of knowledge
- describe different social institutes and associations
- learn about society, family and religion which will help them interpret literature
- critically appreciate different aspects of culture and civilization
- explain various social and political theories
- narrate social stratification and social mobility
- describe village community
- explain the impact of migration on society
- describe various social and political problems
- know about the tribal people of Bangladesh

উপকরণ (Resources Used): সহায়ক গ্রন্থ, মাল্টিমিডিয়া, সাদাবোর্ড, মার্কার, হ্যান্ডনোট, প্রশ্নব্যাংক।

		পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)			
সপ্তাহ (Week)	**ঘণ্টা/ক্লাস** (Class/Hour)	**শিক্ষণীয় বিষয়সমূহ** (Course Contents)	**শিক্ষন ফলাফল** (Learning Outcomes)	**শিক্ষন-শিক্ষণ কৌশল** (Teaching Learning Strategy)	**মূল্যায়ন পদ্ধতি** (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ, পরিধি ও ইতিহাস।	সমাজবিজ্ঞানের বৈশিষ্ট্য, প্রকৃতি, বিষয়, পরিধি ও পদ্ধতি সম্পর্কে জানা যাবে।	বক্তব্য উপস্থাপন ও বোর্ডে যুগবিভাগ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন,
২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সাহিত্য, বিজ্ঞান, কলা, ধর্ম ও জীবনের সঙ্গে সমাজবিজ্ঞানের সম্পর্ক, লিবারেল আর্টস।	সাহিত্য, বিজ্ঞান, কলা, ধর্ম ও জীবনের সঙ্গে সমাজবিজ্ঞানের সম্পর্ক বিষয়ে জ্ঞান লাভ	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সমাজবিজ্ঞানের সাথে রাষ্ট্রবিজ্ঞান, নৃবিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান ইত্যাদির সম্পর্ক।	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জ্ঞান লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সভ্যতা ও সংস্কৃতি	সভ্যতা ও সংস্কৃতি সম্পর্কে সামগ্রিক জ্ঞান লাভ।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

৫	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সমাজের উৎপত্তি ও বিকাশ	অগস্ট কোঁৎ, কার্ল মার্কস, হার্বার্ট স্পেন্সর, এমিল দুর্খেইম, ম্যাক্স ওয়েবার, ট্যালকম- পারসন্স প্রমুখের মতবাদ	বক্তব্য উপস্থাপন	প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়)
৬	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সামাজিক স্বর বিন্যাসের পরিচয়-বাংলাদেশের সমাজ কাঠামো ও স্বরবিন্যাস	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জ্ঞান লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সমাজ পরিবর্তনের স্বরূপ-প্রতিযোগিতা, সহযোগিতা	সমাজ পরিবর্তনের স্বরূপ-প্রতিযোগিতা, সহযোগিতা সম্পর্কে ধারণা লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	সমাজ ও সাহিত্যের সম্পর্ক	সমাজ ও সাহিত্যের সম্পর্ক: সাহিত্যের সমাজতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা, মার্কস, এঙ্গেলস, লুনাচারস্কি, লুকাচ প্রমুখের চিন্তা	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	মানব সমাজ-আদিম সমাজ, কৃষিনির্ভর সমাজ, সামান্ততান্ত্রিক সমাজ, বুর্জোয়া সমাজ ইত্যাদি	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জ্ঞান লাভ		প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১০	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	বাংলাদেশের সামাজিক রূপ।	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জ্ঞান লাভ		প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	নৃবিজ্ঞান-সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জ্ঞান লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	নৃবিজ্ঞান-সাংস্কৃতিক নৃবিজ্ঞান, জাদু, ধর্ম, টোটেম, ট্যাবু-পরিবার ও বিবাহরীতি	সংশ্লিষ্ট বিষয়ে জ্ঞান লাভ	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২/ ঘণ্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্স সম্পর্কে পরীক্ষার প্রস্তুতি সম্পর্কিত ধারণা লাভ করা যাবে।	বক্তব্য ও উদাহরণ উপস্থাপন	

সহায়কগ্রন্থ

এ কে নাজমুল করিম: সমাজবিজ্ঞান সমীক্ষা :

অনুপম সেন-খগেন্দ্রেনাথ সেন: সমাজবিজ্ঞানের ভূমিকা (১ম-২য় খণ্ড)

পরিমল ভূষণ কর: সমাজতত্ত্ব

ক্যোয়েনিগ-রঙ্গলাল সেন (অনূদিত): সমাজবিজ্ঞান

বুলবন ওসমান: সংস্কৃতি ও সংস্কৃতিতত্ত্ব

Loses L A et.al : Introduction to Sociology

Maciever & page: Society

হেলাল উদ্দিন খান : বাংলাদেশ নৃবিজ্ঞান :

রেহনুমা আহমেদ ও মানস চৌধুরী: নৃবিজ্ঞানের প্রথম পাঠ

কোর্স কোড : BAN-2106

কোর্সের শিরোনাম : দেশভাগের সাহিত্য

নির্দেশনা: প্রতিটি বিষয় থেকে মোট ৮টি প্রশ্ন ও ৪টি ব্যাখ্যা প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৪টি প্রশ্ন ও ২টি ব্যাখ্যার উত্তর করবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

কোর্সের বিষয় **(Course Contents)** :

১। উপন্যাস : হাসান আজিজুল হক: *আগুন পাখি*

২। নাটক : ঋত্বিক ঘটক: *দলিল*

৩। কবিতা : জীবনানন্দ দাশ: '১৯৪৭', বিষ্ণু দে: 'জল দাও', মনীন্দ্র রায়: 'চিঠি', সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: 'ধাত্রী', শঙ্খ ঘোষ: 'স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে', জসীমউদ্দীন: 'বাস্তুত্যাগী'

৪। গল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: 'ইজ্জৎ', নরেন্দ্রনাথ মিত্র: 'পালঙ্ক', দেবেশ রায়: 'উদ্বাস্তু', সেলিনা হোসেন: 'ফিরে দেখা', হাসান হাফিজুর রহমান: 'আরো দুটি মৃত্যু'

পূর্ণমান **(Full Marks):** ১০০ (উপস্থিতি-১০, শ্রেণি মূল্যায়ন-১০, মধ্যমেয়াদি পরীক্ষা- ২০, চূড়ান্ত পরীক্ষা-৬০) ক্রেডিট-৩

উপযোগিতা **(Rationale)** : ১৯৪৭ সালে ধর্মের ভিত্তিতে দেশভাগের কারণে বাংলা দ্বি-খণ্ডিত হয়ে যায়। বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির হাজার বছরের বিকাশের ইতিহাসের ঐতিহ্যের অধিকারী বিভাগোত্তর দুই বাংলার সাহিত্য। দেশভাগের সাহিত্যের চর্চা ও বিকাশ ধারা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের মধ্যে ধারণা প্রতিষ্ঠা গুরুত্ব বিবেচনায় এই কোর্সটির উপযোগিতা প্রতিষ্ঠিত।

লক্ষ্য ও উদ্দেশ্য (Course Objectives)

- দেশভাগের সাহিত্যের সামাজিক, সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণা প্রতিষ্ঠা
- দেশভাগের সাহিত্যের চর্চা, বিকাশ ও সমৃদ্ধি সম্পর্কে ধারণা লাভ।
- দেশভাগের সাহিত্যের বিষয়বিন্যাস ও নির্মাণবৈশিষ্ট্য অনুসন্ধান।

শিখন সামগ্রী : পাঠ্য উপন্যাস ও সহায়ক গ্রন্থ, মাল্টিমিডিয়া, সাদাবোর্ড, মার্কারি, হ্যান্ডনোট, প্রশ্নব্যাংক।

পাঠ-পরিকল্পনা (সপ্তাহ-ভিত্তিক)

সপ্তাহ (Week)	ক্লাস/ঘন্টা (Class/Hour)	শিক্ষাণীয় বিষয়সমূহ (Course Contents)	ফলাফল (Learning Outcomes)	শিখন- শেখানো পদ্ধতি (Teaching Learning Strategy)	মূল্যায়ন পদ্ধতি (Assessment Strategy)
১	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	বিভাগোত্তর সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক বিকাশ ও বাংলা সাহিত্যচর্চা	বিভাগোত্তর সামাজিক, রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক বিকাশের প্রেক্ষাপটে বাংলা সাহিত্যচর্চা সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২. মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
২	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	হাসান আজিজুল হক: *আগুন পাখি*	হাসান আজিজুল হকের লেখকসত্তার স্বরূপ ও তাঁর উপন্যাসের বিষয়-ব্যাখ্যা অবহিত হওয়া।	বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৩	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	হাসান আজিজুল হক: *আগুন পাখি* নির্মাণশৈলী	হাসান আজিজুল হক: *আগুন পাখি*'র নির্মাণশৈলী, বিশেষভাবে আঙ্গিক, ভাষা, চিত্রকল্প সম্পর্কে ধারণা লাভ।	বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৪	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	ঋত্বিক ঘটক: *দলিল*	বিভাগোত্তর বাংলা নাটকের বিকাশ-প্রকৃতি সম্পর্কে ধারণা লাভ।	বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ

৫	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	ঋত্বিক ঘটক: *দলিল*	ঋত্বিক ঘটক: *দলিল* নাটকের প্রেক্ষাপট, বিষয় ও নির্মাণশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ	বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	১। প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (১-৪ সপ্তাহের বিষয়) ২। প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৬	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	জীবনানন্দ দাশ: '১৯৪৭', বিষ্ণু দে: 'জল দাও'	কবিতার প্রেক্ষাপট, বিষয় ও নির্মাণশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৭	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	মনীন্দ্র রায়: 'চিঠি', সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়: 'ধাত্রী'	কবিতার প্রেক্ষাপট, বিষয় ও নির্মাণশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৮	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	শঙ্খ ঘোষ: 'স্বদেশ স্বদেশ করিস কারে', জসীমউদ্‌দীন: 'বাস্তুত্যাগী'	কবিতার প্রেক্ষাপট, বিষয় ও নির্মাণশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
৯	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	গল্প : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: 'ইজ্জৎ', নরেন্দ্রনাথ মিত্র: 'পালঙ্ক'	গল্পের প্রেক্ষাপট, বিষয় ও নির্মাণশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	১। দ্বিতীয় শ্রেণি মূল্যায়ন (৫-৮ সপ্তাহের বিষয়)
১০	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	দেবেশ রায়: 'উদ্বাস্তু'	গল্পের প্রেক্ষাপট, বিষয় ও নির্মাণশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১১	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	দেবেশ রায়: 'উদ্বাস্তু'	গল্পের প্রেক্ষাপট, বিষয় ও নির্মাণশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	প্রশ্ন-উত্তর ভিত্তিক মূল্যায়ন, বাড়ির কাজ
১২	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	সেলিনা হোসেন: 'ফিরে দেখা', হাসান হাফিজুর রহমান: 'আরো দুটি মৃত্যু'	গল্পের প্রেক্ষাপট, বিষয় ও নির্মাণশৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি	১। প্রথম শ্রেণি মূল্যায়ন (৯-১২ সপ্তাহের বিষয়)
১৩	ক্লাস ২ / ঘন্টা ২	কোর্স পর্যালোচনা (Course Review)	সম্পূর্ণ কোর্স পর্যালোচনা প্রশ্নোত্তর ধারণা লাভ	১। বক্তৃতা ও অংশগ্রহণমূলক প্রশ্নোত্তর পদ্ধতি ২. মাল্টিমিডিয়ায় প্রদর্শন	চূড়ান্ত পরীক্ষার প্রস্তুতির পর্যালোচনামূলক বক্তৃতা, প্রশ্নোত্তর পর্ব

সহায়ক গ্রন্থ :

অরুণকুমার মখোপাধ্যায় *: সাহিত্য : এপার বাংলা ওপার বাংলা, হৃদয়ের একুল ওকুল : দুই বঙ্গের গদ্যসাহিত্য*

অশ্রুকুমার সিকদার *: ভাঙা বাংলা ও বাংলা সাহিত্য*

তপোধীর ভট্টাচার্য : *উপন্যাসের প্রতিবেদন*

তারাপদ আচার্য : *শঙ্খ ঘোষের কবিজীবন*

মাসুদুজ্জামান : *বাংলাদেশ ও পশ্চিমবাংলার কবিতা : তুলনামূলক ধারা*

শাহীদা আকতার *: পূর্ব ও পশ্চিম বাংলা উপন্যাস*