

বাংলা বিভাগ
রবীন্দ্র বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলাদেশ
পাঠক্রম (স্নাতকোত্তর)
শিক্ষাবর্ষ: ২০২৩-২৪ থেকে চলমান

প্রথম সেমিস্টার

কোর্স কোড : বাংলা ৫১০১
কোর্স শিরোনাম: বাংলা কবিতা
ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: প্রতিটি কাব্য থেকে দুটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

১. জীবনানন্দ দাশ : রূপসী বাংলা
২. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : সংবর্ত
৩. জসীম উদদীন : নব্বী কাথার মাঠ
৪. শামসুর রাহমান : বন্দী শিবির থেকে

সহায়ক গ্রন্থ:

কবিতার কথা- জীবনানন্দ দাশ আধুনিক কবিতার দিগবলয় - অশোককুমার সিকদার আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা - অশোককুমার মিত্র আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা - বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব - মঞ্জুভাষ্য মিত্র কবিতার কথা ও অন্যান্য বিবেচনা- সৈয়দ আলী আহসান কল্লোলের কাল - জীবেন্দ্র সিংহ রায় আধুনিক বাংলা কবিতা - বুদ্ধদেব বসু আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায় - সুমিতা চক্রবর্তী তিরিশের কবিতা এবং পরবর্তী - অরুণকুমার সরকার ত্রিশোত্তর বাংলা কবিতায় অধ্যাত্মচেতনা - সৌভিক রেজা আধুনিক বাংলা কাব্য - তারাপদ মুখোপাধ্যায় আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ: জীবনানন্দ-অমিয় চক্রবর্তী-বিষ্ণু দে - সুমিতা চক্রবর্তী জীবনানন্দের চেতনাজগৎ - প্রদ্যুম্ন মিত্র শুদ্ধতম কবি - আবদুল মান্নান সৈয়দ	অনন্য জীবনানন্দ - ক্লিফটন বি শিলি কবি জীবনানন্দ দাশ - সঞ্জয় ভট্টাচার্য আধুনিক কবিতা এবং জীবনানন্দ দাশ- নিখিলেশ্বর সেন গুপ্ত জীবনানন্দের চেতনাজগৎ - প্রদ্যুম্ন মিত্র জীবনানন্দ প্রতিভা - রবীন্দ্রনাথ সামন্ত কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ: জীবনানন্দ-অমিয় চক্রবর্তী-বিষ্ণু দে - সুমিতা চক্রবর্তী শুদ্ধতম কবি - আবদুল মান্নান সৈয়দ কবি জীবনানন্দ দাশ - সঞ্জয় ভট্টাচার্য আধুনিক কবিতা এবং জীবনানন্দ দাশ- নিখিলেশ্বর সেন গুপ্ত জীবনানন্দ দাশ মূল্যায়ন ও পাঠ্যোদ্ধার - আবু হাসান শাহরিয়ার শামসুর রাহমান: নিঃসঙ্গ শেরপা- হুমায়ুন আজাদ কবিতার শামসুর রাহমান- গাউসুর রহমান শামসুর রাহমান: নির্জনতা থেকে জনারণ্যে- ভূঁইয়া ইকবাল আনন্দ বেদনায়ত্তে রফিক আজাদ- দিলারা হাফিজ মুখোমুখি রফিক আজাদ- পিয়াস মজিদ
--	--

কোর্স কোড : বাংলা ৫১০২
কোর্স শিরোনাম: বাংলা উপন্যাস
ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: চারজন উপন্যাসিক ও উপন্যাস থেকে দুটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা চারজন উপন্যাসিক ও উপন্যাস থেকে ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

১. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : বিষবৃক্ষ
২. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : কবি
৩. শওকত আলী: প্রদোষে প্রাকৃতজন
৪. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : খোয়াবনামা

সহায়ক গ্রন্থ:

কথাসাহিত্যের কথকতা- হাসান আজিজুল হক প্রসঙ্গ: কথাসাহিত্য- সৈয়দ আকরম হোসেন বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা উপন্যাসের কালান্তর- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় বাংলা উপন্যাসের ধারা- অচ্যুত গোস্বামী	কালের প্রতিমা- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস- অশ্রুকুমার শিকদার উপন্যাসের কথা- দেবীপদ ভট্টাচার্য উপন্যাস নিয়ে- দেবেশ রায় আখতারুজ্জামান ইলিয়াস মানুষ ও কথাশিল্প: শহীদ ইকবাল কয়েকজন কথাসাহিত্যিক: শহীদ ইকবাল
---	---

কোর্স কোড : বাংলা ৫১০৩
কোর্স শিরোনাম: অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য
ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: চার শ্রেণি থেকে দুটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা মোট ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

১. কবিতা : টি. এস এলিয়ট : দ্য ওয়েস্ট ল্যান্ড (পোড়ো জমি), ফোর কোয়ার্টেটস (চৌতাল) জগন্নাথ চক্রবর্তী অনূদিত
২. উপন্যাস : আর্নেস্ট হেমিংওয়ে : ওল্ড ম্যান অ্যান্ড দ্য সি (কবীর চৌধুরী অনূদিত)
৩. নাটক : হেনরিক ইবসেন : ডলস হাউস; ক্রিস্টোফার মার্লো : ডক্টর ফস্টাস
৪. গল্প : আফ্রিকার গল্প (শিবনারায়ণ রায় ও শামীম রেজা সম্পাদিত আফ্রিকার সাহিত্য সংগ্রহ ১-২য় খণ্ড)

সহায়ক গ্রন্থ:

বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব- উজ্জ্বল কুমার মজুমদার বিশ্বসাহিত্যের ভূমিকা - নন্দগোপাল সেনগুপ্ত বিশ্বসাহিত্য - মোবাস্থের আলী আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় - দীপ্তি ত্রিপাঠী আর্নেস্ট হেমিংওয়ে - ইফতেখার রসূল জর্জ আর্নেস্ট হেমিংওয়ে : উপন্যাস ও আত্মজীবনিক - অয়নিকা আলপনা এবং মুশারেরা - টি. এস. এলিয়ট সংখ্যা আফ্রিকার সাহিত্য ভাবনা; আফ্রিকা সাহিত্য ও নন্দনভাবনা; বিশ্ব সাহিত্যের কথা - এলহাম হোসেন আফ্রিকার ছোটগল্প ও সাহিত্যচিন্তা - এলহাম হোসেন (সম্পাদক) Tagore Ibsen And Other Essays Justice Muhammad Habibur Rahman Female Power And Some Ibsen Plays Kajol Bondhopadhyay	কবিতার্থ - গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস সংখ্যা শালুক - গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস সংখ্যা স্তবের কুহক কুহকের বাস্তব লাতিন আমেরিকার প্রবন্ধ সংকলন - মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কবিতার্থ - টি. এস. এলিয়ট সংখ্যা নাট্যকার ইবসেন - তরণ মুখোপাধ্যায় বাঙালির ইবসেন - আনিসুর রহমান বাস্তবের কুহক কুহকের বাস্তব লাতিন আমেরিকার প্রবন্ধ সংকলন - মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় আফ্রিকার সাহিত্য-সংগ্রহ - শিবনারায়ণ রায় ও শামীম রেজা (সম্পা.)
---	--

কোর্স কোড : বাংলা ৫১০৪

কোর্স শিরোনাম: রবীন্দ্র সাহিত্য

ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: চার শ্রেণি থেকে দুটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

১. কাব্যগ্রন্থ : মহাভা, শেষলেখা

২. উপন্যাস : চতুরঙ্গ

৩. নাটক : চিত্রাঙ্গদা

৪. প্রবন্ধ : পঞ্চভূত

সহায়ক গ্রন্থ:

রবীন্দ্র উপন্যাস পরিক্রমা- অর্চনা মজুমদার রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: চেতনালোক ও শিল্পরূপ- সৈয়দ আকরম হোসেন রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশিল্প- গোপীকানাথ রায় চৌধুরী রবি পরিক্রমা- মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায়	রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য রবীন্দ্র কাব্য : উপমা ও প্রতীক-আহমদ কবির আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ- আবু সয়ীদ আইয়ুব রবিরশ্মি- চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় রবীন্দ্র কাব্যের শিল্পরূপ- গৌরীপ্রসাদ ঘোষ
--	--

কোর্স কোড : বাংলা ৫১০৫

কোর্স শিরোনাম: নজরুল সাহিত্য

ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: চারটি শ্রেণি থেকে দুটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা প্রতি শ্রেণি থেকে ১টি করে মোট ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

ক. কাব্যগ্রন্থ : বিয়ের বাঁশী, সিঁদ্ধু-হিন্দোল

খ. কথাসাহিত্য : কুহেলিকা

গ. প্রবন্ধ : নবযুগ, ডায়ারের স্মৃতিস্তম্ভ, উপেক্ষিত শক্তির উদ্‌বোধন, ছুৎমার্গ, মোরা সবই স্বাধীন, মেয় ভুখা হুঁ, বড়র পিরীতি বালির বাঁধ, আমার পথ, ধুমকেতুর পথ

ঘ. অভিভাষণ ও পত্রসাহিত্য : ‘তরুণের সাধনা’, ‘মুসলিম সংস্কৃতির চর্চা’, জনসাহিত্য, ‘রসলোকের তৃষ্ণা’, অবরোধ ও স্ত্রীশিক্ষা
স্বাধীন চিন্তার জাগরণ, ‘রবীন্দ্রনাথের প্রতি শ্রদ্ধা’

সহায়ক গ্রন্থ :

অরুণকুমার বসু : নজরুল জীবনী অশোক গুহ : অগ্নিবীণা বাজান যিনি আবদুল মান্নান সৈয়দ : আধুনিক সাম্প্রতিক আবদুল মান্নান সৈয়দ : নজরুল ইসলাম : কালজ কালোত্তর আবদুল কাদির : নজরুল প্রতিভার স্বরূপ আহমদ শরীফ : একালে নজরুল	কবীর চৌধুরী : আমার নজরুল কাজী আবদুল ওদুদ : নজরুল প্রতিভা রফিকুল ইসলাম: কাজী নজরুল ইসলাম জীবন ও সৃজন সুশীলকুমার গুপ্ত: নজরুল-চরিতমানস আতাউর রহমান: নজরুল কাব্য সমীক্ষা
--	---

কোর্স কোড : বাংলা ৫১০৬
কোর্স শিরোনাম: বাংলাদেশের সাহিত্য-১

ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: পাঁচ শ্রেণি থেকে দুটি করে মোট ১০টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

- ক. কবিতা: নির্মলেন্দু গুণ : চাষাভূষার কাব্য, দূর হৃদয়শাসন
খ. উপন্যাস : হুমায়ূন আজাদ : ছাপান্ন হাজার বর্গমাইল
গ. নাটক : মুনীর চৌধুরী : রক্তাক্ত প্রান্তর, দণ্ডকারণ্য
ঘ. প্রবন্ধ : রণেশ দাশগুপ্ত : উপন্যাসের শিল্পরূপ
ঙ. ছোটগল্প : শহিদুল জহির : ডুমুরথেকে মানুষ ও অন্যান্য গল্প

সহায়ক গ্রন্থ:

বাংলাদেশের সাহিত্য- বিশ্বজিৎ ঘোষ বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ-সৈয়দ আকরম হোসেন বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস- শহীদ ইকবাল বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- শহীদ ইকবাল আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা- ড. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় মুক্তিযুদ্ধের চেতনা ও বাংলাদেশের সৃজনশীল সাহিত্য- আহমেদ মাওলা। বাংলাদেশের পঁচিশ বছরের সাহিত্য- সাঈদ উর রহমান বাংলাদেশের কবিতা- রফিকউল্লাহ খান	একুশের চেতনা ও বাংলাদেশের সাহিত্য : রূপ রূপান্তর - আহমেদ মাওলা। সত্তরের কয়েকজন কবি- আবদুল মান্নান সৈয়দ বাংলাদেশের ষাটের দশকের কবিতা: বিষয় ও প্রকরণ- বায়তুল্লাহ কাদেরী আমাদের কবিতার রূপরেখা- আবদুল মান্নান সৈয়দ বাংলাদেশের উপন্যাস বিষয় ও শিল্পরূপ- রফিকউল্লাহ খান বাংলা নাটকের উৎস ও ধারা- নীলিমা ইব্রাহিম বাংলা নাটকে মুসলিম সাধনা- মুহাম্মদ মজিরউদ্দিন
---	---

মৌখিক পরীক্ষা : ৫০ ক্রেডিট: ২

বাংলা বিভাগ
রবীন্দ্র বিশ্ববিদ্যালয়, বাংলাদেশ
পাঠ্যক্রম (স্নাতকোত্তর)
শিক্ষাবর্ষ: ২০২৩-২৪ থেকে চলমান
দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স কোড : বাংলা ৫২০১

কোর্স শিরোনাম: বাংলা প্রবন্ধ

ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: পাঁচজন প্রাবন্ধিক ও প্রবন্ধ থেকে দুটি করে মোট ১০টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা পাঁচজন প্রাবন্ধিক ও প্রবন্ধ থেকে ১টি করে মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

- ক. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী
খ. ধূজটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় : চিন্তায়সি, বক্তব্য
গ. অনুদাশঙ্কর রায় : শিক্ষার সংকট, সংস্কৃতির সংকট
ঘ. আবুল ফজল : মানবতন্ত্র
ঙ. হুমায়ূন আজাদ : আধার ও আধেয়, শিল্পকলার বিমানবিকীরণ

সহায়ক গ্রন্থ:

বাংলাদেশের বুদ্ধিজীবী প্রগতি-প্রতিক্রিয়ার দ্বন্দ্ব- প্রথমা রায় মণ্ডল বিংশ শতাব্দীর বাংলাদেশের বুদ্ধিবৃত্তিক দর্শন- ড. রহমান হাবিব বাঙালি মুসলমানের চিন্তাচর্চার ইতিহাস- মোঃ শফিউল আলম আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ- আবু সয়ীদ আইয়ুব সমাজ ও সাহিত্য : আধুনিকতা অর্জনের ধারা- জুলফিকার মতিন তিন পুরুষের রাজনীতি- রফিক কায়সার বাংলা প্রবন্ধের ধারা (১-৩ খণ্ড)- অধীর দে আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা- অধীর দে বাংলাদেশের বুদ্ধিজীবী ও প্রগতি প্রতিক্রিয়ার দ্বন্দ্ব- প্রথমা রায় মণ্ডল পূর্ব বাঙলায় চিন্তা চর্চা দ্বন্দ্ব ও প্রতিক্রিয়া (১৯৪৭-৭০)- মোরশেদ শফিউল হাসান বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য- হীরেন্দ্রনাথ দত্ত	রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা- নীহাররঞ্জন রায় রবীন্দ্র প্রবন্ধ : রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা- হুমায়ূন আজাদ রবীন্দ্রনাথ : কয়েকটি রাজনৈতিক প্রসঙ্গ- নেপাল মজুমদার আহমদ শরীফ: জীবন ও কর্ম- মাসুদুর রহমান আলাপচারী আহমদ শরীফ- আবুল আহসান চৌধুরী আবদুল হক: বুদ্ধির মুক্তির উত্তরাধিকার- রবিউল হোসেন আবদুল হকের প্রবন্ধ: সমাজ ও রাজনীতি- নবারুণ কুমার বিশ্বাস (সম্পা.) আবদুল হক চৌধুরী স্মারকগ্রন্থ- মজিরউদ্দীন মিয়া ও অন্যান্য (সম্পা.) আবদুল হক চৌধুরী ও তাঁর গবেষণাকর্ম- আবদুল করিম বাঙালি মুসলমানের চিন্তাচর্চার ইতিহাস- মোঃ শফিউল আলম
--	---

কোর্স কোড : বাংলা ৫২০২

কোর্স শিরোনাম: তুলনামূলক সাহিত্য

ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: প্রতি শ্রেণি থেকে দুটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা মোট ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

- ক. শার্ল বোদলেয়ার ও বুদ্ধদেব বসু : ফ্ল্যর দ্য মাল ও শীতের প্রার্থনা বসন্তের উত্তর
খ. উপন্যাস : আলবেয়ার কাম্যু: দি আউটসাইডার ও সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: তাঁদের অমাবস্যা
গ. নাটক : সামুয়েল বেকট ও বাদল সরকার : ওয়েটিং ফর গডো ও এবং ইন্ডিজি
ঘ. ভার্জিনিয়া উল্ফ: বেগম রোকেয়া: এ রুম অফ ওয়ানস্ ওন ও অবরোধবাসিনী

সহায়ক গ্রন্থ:

তুলনামূলক সাহিত্য: একটি ত্রির্ক পর্য়ালোচনা- সুমন গুণ (সংকলক) বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব- উজ্জ্বল কুমার মজুমদার সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ- সৈয়দ আকরম হোসেন সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: জীবন ও সাহিত্য- সৈয়দ আবুল মকসুদ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম- জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর উপন্যাসের অন্তর্ময় জগৎ: পার্থপ্রতীম বন্দ্যোপাধ্যায় সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ: সিসিফাস ও উপন্যাসে ঐতিহ্য জিজ্ঞাসা- তানভীর মোকাম্মেল	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর সাহিত্যে প্রতীচ্য প্রভাব- শামসুদ্দীন চৌধুরী নান্দীপাঠ: সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ সংখ্যা (সংখ্যা:১, ২০০৮)- সাজ্জাদ আরেফিন (সম্পা.) নান্দীপাঠ: বাংলাদেশের কবিতা সংখ্যা (সংখ্যা:৪, ২০১০)- সাজ্জাদ আরেফিন (সম্পা.) বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা (১৯৪৭-৭১)- সুকুমার বিশ্বাস কবিতার্থ - গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস সংখ্যা শালুক - গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেস সংখ্যা স্তবের কুহক কুহকের বাস্তব লাতিন আমেরিকার প্রবন্ধ সংকলন - মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
--	---

কোর্স কোড : বাংলা ৫২০৩

কোর্স শিরোনাম: বাংলাদেশের উপন্যাস

ক্রেডিট: ৩, সময়:৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: প্রতি উপন্যাসিক ও উপন্যাস থেকে দুটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

- ১। মাহমুদুল হক : জীবন আমার বোন
- ২। আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : চিলেকোঠার সেপাই
- ৩। শহীদুল জহির: সে রাতে পূর্ণিমা ছিলো
- ৪। রিজিয়া রহমান: রক্তের অক্ষর

সহায়ক গ্রন্থ:

আলাউদ্দীন মঞ্জল : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস: নির্মাণে বিনির্মাণে চন্দন আনোয়ার সম্পাদিত : গল্পকথা : মাহমুদুল হক সংখ্যা মহীবুল আজিজ : সাহিত্যে ইলিয়াস ও অন্যান্য নক্ষত্র, বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ মো. আখতার হোসেন : জীবনশিল্পী আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	রফিকউল্লাহ খান : বাংলাদেশের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ শহীদ ইকবাল : কথাশিল্পী আখতারুজ্জামান ইলিয়াস হাসান আজিজুল হক : আমার ইলিয়াস
--	--

কোর্স কোড : বাংলা ৫২০৪

কোর্স শিরোনাম: বাংলা নাটক

ক্রেডিট: ৩, সময়:৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: পাঁচজন নাট্যকার ও নাটক থেকে দুটি করে মোট ১০টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পাঁচজন নাট্যকার ও নাটক থেকে ১টি করে মোট ৫টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৫x১২=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

- ক. বিজন ভট্টাচার্য : নবান্ন
- খ. উৎপল দত্ত : টিনের তলোয়ার
- গ. মমতাজউদ্দিন আহমদ : সাতঘাটের কানাকড়ি
- ঘ. আবদুল্লাহ আল মামুন : সুবচন নির্বাসনে
- ঙ. সেলিম আল দীন : যৈবতী কন্যার মন

সহায়ক গ্রন্থ:

বাংলাদেশের নাটকে রাজনীতি ও সমাজ সচেতনতা- সৈয়দা খালেদা জাহান রাজনৈতিক নাট্যচিন্তা ও স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশের মঞ্চনাটক - রহমান চৌধুরী বাংলা নাটকের গোড়ার কথা- এম. আর. আখতার মুকুল বাংলা নাটকের ইতিহাস- ড. অজিতকুমার ঘোষ বাংলা নাটকের ইতিহাস- ড. আশুতোষ ভট্টাচার্য বাংলাদেশের নাট্যচর্চা- অসিত্রিকা রোজী নাট্য সমালোচনা ও কয়েকটি প্রবন্ধ- গজনফর কবীর নাট্য প্রবন্ধ বিচিত্রা- আতাউর রহমান	বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা- ড. সুকুমার বিশ্বাস রবীন্দ্র নাট্যপরিক্রমা- অশোক সেন রবীন্দ্র নাথের নাটক- চেতনালোক ও শিল্পলোক- সাইফুল ইসলাম মুনীর চৌধুরীর সাহিত্যকর্ম- ড. মোহাম্মদ জয়েনউদ্দিন বুদ্ধদেব বসু- ভূঁইয়া ইকবাল বুদ্ধদেব বসুর তপস্বী ও তরঙ্গিনীর নবমূল্যায়ন- ড. পুষ্পেন্দু শেখর গিরি মুনীর চৌধুরী- আনিসুজ্জামান সেলিম আল দীন- স্বদেশ ও সমগ্র- অরুণ সেন
--	--

কোর্স কোড : বাংলা ৫২০৫

কোর্স শিরোনাম: বাংলা ছোটগল্প

ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: চারজন গল্পকার থেকে দুটি করে মোট ৮টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা প্রতি গল্পকার থেকে ১টি করে মোট ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : আজ কাল পরশুর গল্প

খ. শওকত আলী : গুন হে লখীন্দর

গ. সন্তোষকুমার ঘোষ : গুরু-সারী

ঘ. হাসান আজিজুল হক : আত্মজা ও একটি করবী গাছ

সহায়ক গ্রন্থ:

বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার – ভূদেব চৌধুরী বাংলা ছোটগল্প – শিশির কুমার দাশ বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১ম ও ২য় খণ্ড) – বীরেন্দ্র দত্ত কালের পুস্তলিকা – অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, বাংলা গল্প বিচিত্রা ও সাহিত্য ছোটগল্প – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ছোটগল্পের কথা- রথীন্দ্রনাথ রায়	কল্লোল যুগ – অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ- চঞ্চল কুমার বোস বাংলাদেশের ছোটগল্প: বিষয়-ভাবনা, স্বরূপ ও শিল্পরূপ- আজহার ইসলাম বাংলা কথাসাহিত্য: ভিন্ন স্বর ভিন্ন শৈলী- সরকার আবদুল মান্নান উলুখাগড়া : (সংখ্যা-১০, ২০০৮)- সৈয়দ আকরম হোসেন (সম্পাদিত) আলাউদ্দিন আল আজাদের ছোটগল্প : মুহাম্মদ আমানুল্লাহ
--	--

কোর্স কোড : বাংলা ৫২০৬

কোর্স শিরোনাম: বাংলাদেশের সাহিত্য-২

ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

নির্দেশনা: পাঁচ শ্রেণি থেকে দুটি করে মোট ১০টি প্রশ্ন প্রণয়ন করতে হবে। পরীক্ষার্থীরা ৪টি প্রশ্নের উত্তর লিখবে। প্রশ্নগুলো সমমানের। মান ৪x১৫=৬০।

পাঠ্যবিষয় :

ক. কবিতা : রুদ্র মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : উপদ্রুত উপকূল

খ. উপন্যাস : হুমায়ুন আহমদ: নন্দিত নরকে

গ. নাটক : সৈয়দ শামসুল হক : নূরলদীনের সারাজীবন

ঘ. প্রবন্ধ : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : সংস্কৃতির ভাঙা-সেতু;

ঙ. ছোটগল্প : মাহমুদুল হক : প্রতিদিন একটি রুমাল

সহায়ক গ্রন্থ:

বাংলাদেশের সাহিত্য- বিশ্বজিৎ ঘোষ বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- সৈয়দ আকরম হোসেন বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস- শহীদ ইকবাল বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- শহীদ ইকবাল আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা- ড. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় মুজিবুদ্ধের চেতনা ও বাংলাদেশের সৃজনশীল সাহিত্য- আহমেদ মাওলা। বাংলাদেশের পঁচিশ বছরের সাহিত্য- সাঈদ উর রহমান বাংলাদেশের কবিতা- রফিকউল্লাহ খান একুশের চেতনা ও বাংলাদেশের সাহিত্য : রূপ রূপান্তর - আহমেদ মাওলা।	সত্তরের কয়েকজন কবি- আবদুল মান্নান সৈয়দ বাংলাদেশের ষাটের দশকের কবিতা: বিষয় ও প্রকরণ- বায়তুল্লাহ কাদেরী আমাদের কবিতার রূপরেখা- আবদুল মান্নান সৈয়দ বাংলাদেশের উপন্যাস বিষয় ও শিল্পরূপ- রফিকউল্লাহ খান বাংলা নাটকের উৎস ও ধারা- নীলিমা ইব্রাহিম বাংলা নাটকে মুসলিম সাধনা- মুহাম্মদ মজিরউদ্দিন আখতারুজ্জামান ইলিয়াস: নির্মাণে বিনির্মাণে- আলাউদ্দিন মণ্ডল লিরিক: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সংখ্যা (১৯৯২, চট্টগ্রাম)- এজাজ ইউসুফী
---	---

কোর্স কোড : বাংলা ৫২০৭

কোর্স শিরোনাম: সমকালীন বাংলা সাহিত্য

বিকল্পে

গবেষণাপত্র

ক্রেডিট: ৩, সময়: ৩ ঘণ্টা

পাঠ্যবিষয় :

ক. কবিতা : হেলাল হাফিজ: নিষিদ্ধ জার্নাল

খ. উপন্যাস : অভিজিৎ সেন: রহু চণ্ডালের হাড়

গ. নাটক : মমতাজউদদীন: কি চাহ শজাচিল

ঘ. প্রবন্ধ : গোলাম মুরশিদ: শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ

ঙ. ছোটগল্প : সেলিনা হোসেন: উৎস থেকে নিরন্তর

সহায়ক গ্রন্থ:

বাংলাদেশের সাহিত্য- বিশ্বজিৎ ঘোষ বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ- সৈয়দ আকরম হোসেন বাংলাদেশের সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত- শহীদ ইকবাল আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা- ড. বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় বাংলাদেশের পঁচিশ বছরের সাহিত্য- সাঈদ উর রহমান বাংলাদেশের কবিতা- রফিকউল্লাহ খান করতলে মহাদেশ- আবদুল মান্নান সৈয়দ	সত্তরের কয়েকজন কবি- আবদুল মান্নান সৈয়দ আমাদের কবিতার রূপরেখা- আবদুল মান্নান সৈয়দ বাংলাদেশের উপন্যাস বিষয় ও শিল্পরূপ- রফিকউল্লাহ খান বাংলা নাটকের উৎস ও ধারা- নীলিমা ইব্রাহিম লিরিক: আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সংখ্যা (১৯৯২, চট্টগ্রাম)- এজাজ ইউসুফী আমার নাট্যভাবনা- মমতাজউদদীন
--	--

গবেষণাপত্র (নীতিমালা):

১. স্নাতক (সম্মান) পরীক্ষায় নূন্যতম ৩.৪০ বা তদূর্ধ্ব সিজিপিএ থাকতে হবে।

২. পূর্ণমান: ১০০। ক্রেডিট : ৩।

মৌখিক পরীক্ষা : ৫০ ক্রেডিট: ২