

ISTRUZIONI ADESIVI

Di seguito riportiamo alcune indicazioni generali utili per impostare i file di stampa con i giusti parametri. È un'operazione semplice, ma fondamentale per evitare brutte sorprese.

Caricare un file impostato male potrebbe comportare posticipo della data di spedizione.

Per evitare questo tipo di problematiche è consigliabile scegliere l'opzione "Verifica File --> Professionale" affinché un nostro grafico analizzi dettagliatamente il tuo file e ti contatti per segnalare eventuali anomalie.

FORMATI COMPATIBILI

Vengono accettati file esclusivamente **in formato PDF**.

RISOLUZIONE DEI FILE

I file in scala 1:1 devono avere una risoluzione superiore a 72 dpi (dots per inch / punti per pollice). Quella ottimale è di 150 dpi nativi.

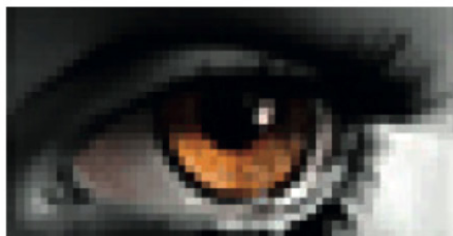
Per stampe di formato particolarmente grande (al di sopra dei 5 metri), la risoluzione potrà essere anche inferiore a 120 dpi.

N.B. cosa si intende per risoluzione nativa? Scaricare da internet un'immagine 10x10 cm a 72 dpi e interpolarla con un software di grafica a 100x100 cm e 150 dpi non renderà l'immagine ottimizzata per la stampa. L'unico risultato che si otterrà è la rimozione dell'effetto pixelato, andando a creare una sfumatura tra un pixel e l'altro.



CORRETTO

Buona risoluzione nativa



SCONSIGLIATO

Bassa risoluzione senza interpolazione



SCONSIGLIATO

Bassa risoluzione con interpolazione

FILE IN SCALA

Si accettano file in scala per dimensioni superiori ai 5 metri, a patto che vengano rispettate le proporzioni dimensioni/risoluzione.

(es. per manifesto 600x300 cm in scala 1:1 = file 600 x 300 cm - risoluzione 120 dpi / scala 1:10 = file 60 x 30 cm - risoluzione 1200 dpi)

FORMATO DEI TESTI

Non si assicura la buona leggibilità per testi di corpo inferiore a 5,5 mm (15,6 pt), le lettere minuscole devono avere un'altezza minima di 3 mm.

Tutti i testi devono essere convertiti in tracciati/vettori.

SI

Testo] 3 mm

NO

Testo] inferiore a 3 mm

Come convertire in tracciati i testi da Illustrator:

Seleziona	Effetto	Visualizza	Finestra
Tutto			⌘ A
Tutto su tavola disegno attiva			⌘ ⌘ A
Deseleziona			⌘ ⌘ A
Seleziona di nuovo			⌘ G
Inverti			
Oggetto appena sopra			⌘ ⌘]
Oggetto appena sotto			⌘ ⌘ 9
Simile			▶
Oggetto			▶
Salva selezione...			
Modifica selezione...			

Selezionare tutti gli elementi in modo da non dimenticare nessun testo.

Seleziona > Tutto

Testo	Seleziona	Effetto	Visualizza	Finestra
Aggiungi font da Typekit...				
Font				▶
Font recenti				▶
Dimensione				▶
Glifi				
Converti in testo indipendente				
Opzioni testo in area...				
Testo su tracciato				▶
Testo concatenato				▶
Adatta titolo				
Risolvi font mancanti...				
Trova font...				
Cambia maiuscole				▶
Revisione tipografica...				
Crea contorno				⌘ ⌘ O
Allineamento ottico al margine				
Inserisci carattere speciale				▶

Testo > Crea contorno

Per trasformare tutti i testi presenti nel file in tracciati.

SPESSORE DELLE TRACCE

Lo spessore minimo della traccia deve essere:

- in positivo (linea scura su fondo chiaro): minimo 0,18 mm (0,5 pt)
- in negativo (linea chiara su fondo scuro): minimo 0,27 mm (0,75 pt).

METODO COLORE

Tutti i file devono essere salvati in quadricromia (CMYK).

I file inviati in tricolore (RGB) o PANTONE verranno automaticamente convertiti in quadricromia.

Tale conversione potrebbe variare leggermente il tono cromatico sulla resa finale.

Nel caso venissero indicati dei colori Pantone nelle note dell'ordine, tale informazione verrà presa in considerazione come riferimento indicativo, in fase di lavorazione i file verranno comunque convertiti in quadricromia.

PROFILO COLORE

Il profilo colore consigliato è il FOGRA-39.

FONT

Tutti i font devono essere convertiti in tracciati prima di salvare e inviare il file.

UTILIZZARE IL NERO IN MODO CORRETTO

Per linee e testi neri o grigi utilizzare sempre nero puro. Esempio:

grigio - C 0% M 0% Y 0% K 60%

nero - C 0% M 0% Y 0% K 100%

Per zone più ampie, sfondi ed elementi grafici, se si desidera ottenere un nero profondo aggiungere il 30% di ciano, magenta e giallo. Esempio:

C 30% M 30% Y 30% K 100%

ORIENTAMENTO DEL FORMATO

L'orientamento del file deve corrispondere alle dimensioni indicate in fase d'ordine (Base x Altezza).

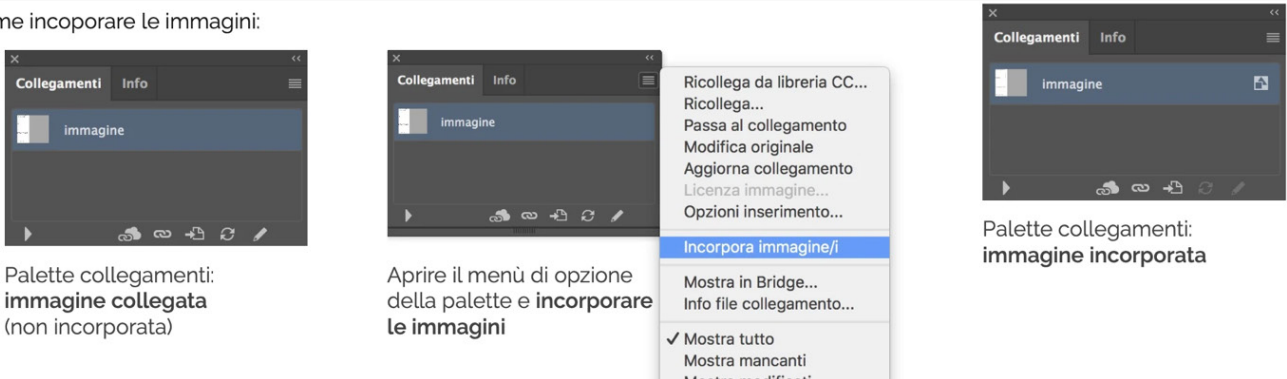
SOVRASTAMPA

Verificare sempre che all'interno del file non siano presenti anteprime di sovrastampa che potrebbero far saltare alcuni elementi grafici.

IMMAGINI COLLEGATE

Verificare sempre che tutte le immagini presenti nel file siano incorporate e non collegate.

Come incorporare le immagini:



Palette collegamenti: **immagine collegata** (non incorporata)

Aprire il menù di opzione della palette e **incorporare le immagini**

Palette collegamenti: **immagine incorporata**

CORNICI SOTTILI

È consigliato non utilizzare cornici perimetrali troppo sottili: il margine di errore della macchina da taglio potrebbe generare un piccolo decentramento della cornice.

RESA CROMATICA

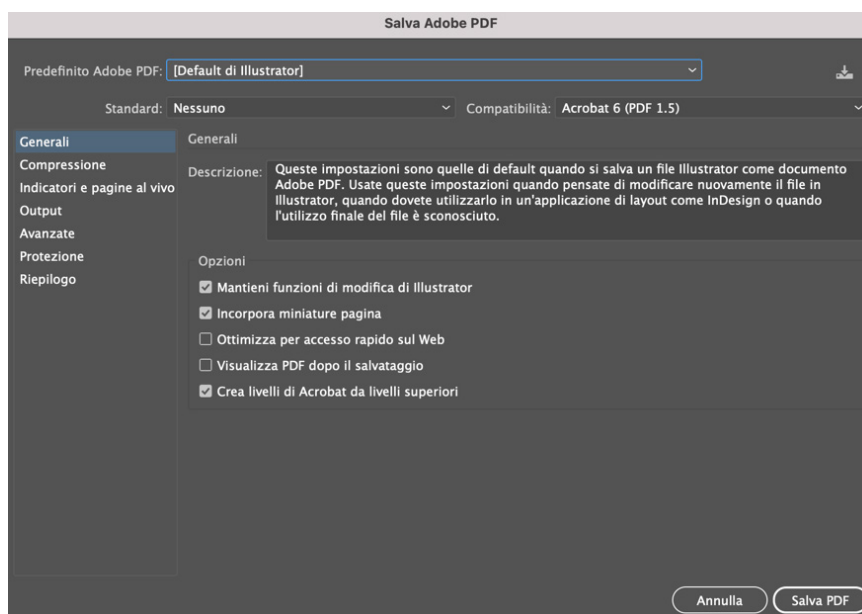
Il punto di bianco e la modalità di assorbimento dell'inchiostro non sono identici per tutti i supporti, quindi lo stesso file stampato su supporti diversi (banner PVC, rete mesh, tessuti, carta, etc.) potrebbe avere rese cromatiche diverse.

MONITOR

La corrispondenza del colore stampato con quello visibile a monitor è possibile solo utilizzando schermi professionali perfettamente calibrati. Utilizzando altri tipi di monitor i colori potrebbero non coincidere perfettamente.

SALVATAGGIO DEL FILE IN ADOBE ILLUSTRATOR

Salvare il file in formato PDF, facendo attenzione a selezionare la voce "Crea livelli di Acrobat da livelli superiori" e "Mantieni funzioni di modifica di Illustrator", per mantenere i livelli separati.



CONTROLLO DEI FILE DI STAMPA

- È possibile caricare uno o più files in formato PDF direttamente dalla pagina prodotto.
- Il limite complessivo da non superare è di 5 Gigabytes.
- Per caricare files di dimensioni superiori contattare il servizio clienti.

CONTROLLO DEI FILE DI STAMPA

Su tutti i file viene effettuato un controllo standard per verificarne:

- Dimensione
- Risoluzione
- Conversione in quadricromia (CMYK)

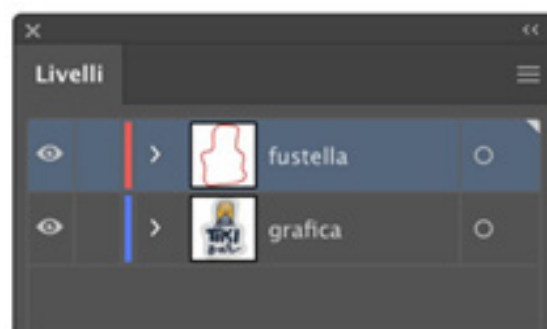
N.B. Non viene effettuato il controllo ortografico dei testi.

PRODOTTI SAGOMATI

Per i prodotti sagomati è necessario fornire il file in formato PDF, impostato su 2 livelli:

1. Quello inferiore, dedicato alla parte grafica;
2. Quello superiore, dedicato al tracciato di taglio (anche detto “fustella”).

Il tracciato di taglio dovrà essere totalmente vettoriale, di colore Magenta 100% impostato su tinta piatta (spot color), nominato necessariamente “CutContour” e con l'attributo sovrastampa traccia attivato. Di seguito sono illustrati i passaggi per creare un tracciato di taglio corretto utilizzando Adobe Illustrator.




- 1 DISEGNA IL TRACCIATO VETTORIALE...



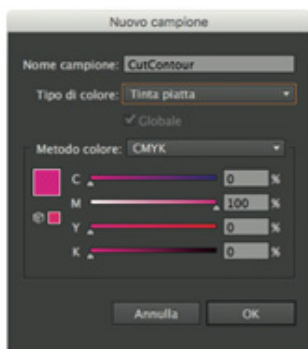
- 2 DAL MENU' FINESTRA CLICCA SULLA VOCE "CAMPIONI" PER VISUALIZZARE LA SEGUENTE FINESTRA...



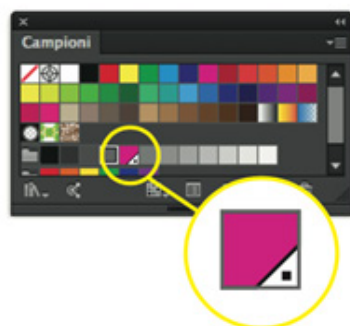
- 3 CLICCARE SULL'ICONA  IN ALTO A DESTRA E SCEGLIERE LA VOCE "NUOVO CAMPIONE"



- 4 LA FINESTRA "NUOVO CAMPIONE" VA COMPILATA ESATTAMENTE COME SEGUE:



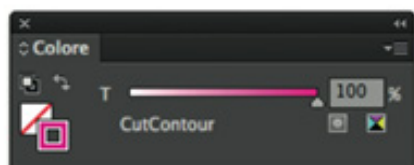
- 5 SE TUTTO SARA' STATO FATTO CORRETTAMENTE, NELLA FINESTRA "CAMPIONI" APPARIRA' UN NUOVO COLORE "SPOT"



- 6 ASSEGNARE IL COLORE APPENA CREATO AL TRACCIATO VETTORIALE CREATO IN PRECEDENZA



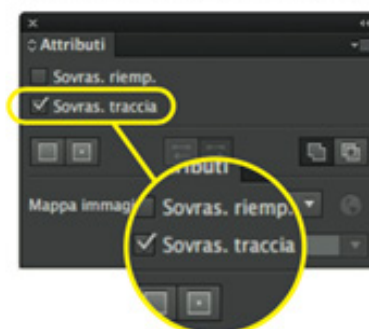
- 7 SE LA PROCEDURA SARA' STATA FATTA CORRETTAMENTE LA FINESTRA "COLORE" APPARIRA' COME SEGUE:



- 8 POSIZIONARE IL TRACCIATO DI TAGLIO SOPRA AL LIVELLO GRAFICO...



- 9 DAL MENU' FINESTRA CLICCA LA VOCE "ATTRIBUTI" E DOPO AVER SELEZIONATO IL TRACCIATO SPUNTA LA CASELLA "SOVRAS. TRACCIA".

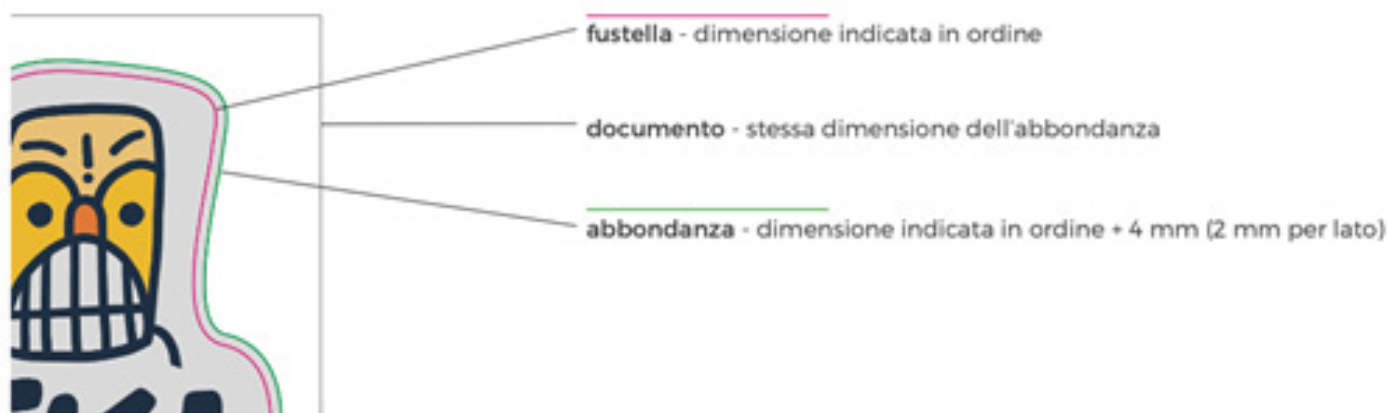


- 10 SALVA L'IMPAGINATO IN FORMATO PDF.

Completata la fase di generazione del tracciato di taglio, verificare che il file abbia una sufficiente abbondanza nel livello "grafica" rispetto al tracciato di taglio.



Il file corretto dovrà avere queste caratteristiche:



TRACCIATI DI TAGLIO: CHIUSI E SEMPLICI

Ogni file dovrà contenere tracciati di taglio chiusi, non troppo complessi e non sovrapposti qualora siano più di uno.



TRACCIATI AUTOMATICI

Il tracciato deve essere creato manualmente e non in modo automatico con funzioni di autotraccia, in quanto i tracciati diventerebbero troppo complessi e con troppi punti di ancoraggio.

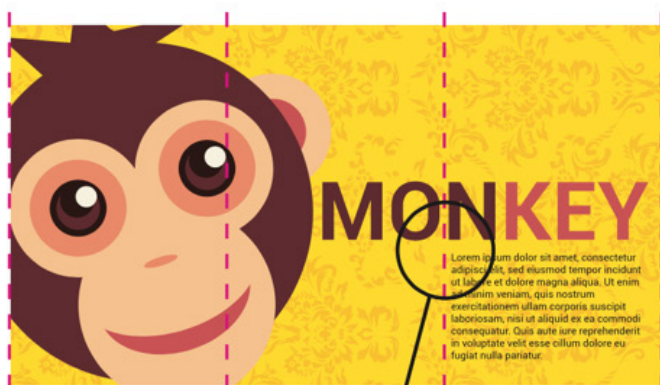


PANNELLIZZAZIONE



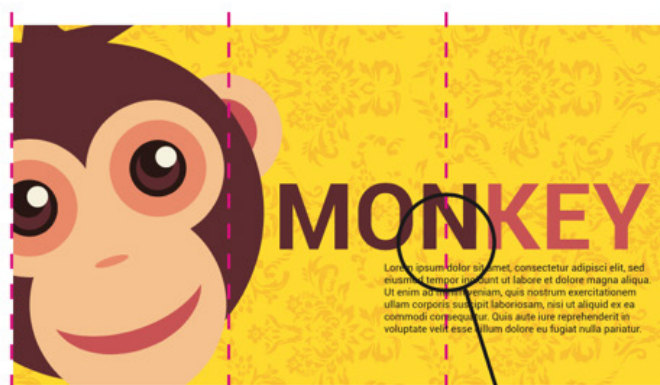
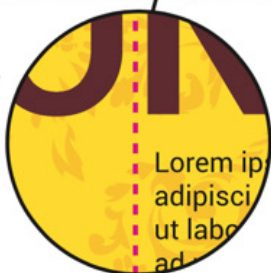
Se l'adesivo da realizzare ha il lato corto di dimensioni maggiori della massima dimensione disponibile per il materiale ordinato (specificata nella pagina prodotto), sarà necessario procedere con la pannellizzazione, che significa che la stampa verrà realizzata suddivisa in più due o più moduli con un sormonto di 2 cm per ottenere la dimensione richiesta.

Bisognerà comunque fornire un unico file, la suddivisione verrà eseguita dal nostro team pre-stampa. È possibile specificare il punto si desidera effettuare la pannellizzazione allegando un secondo file opportunamente rinominato e che presenti delle linee indicative come di seguito.



✓ **CORRETTO**

Nessun elemento fondamentale coinvolto nel sormonto, l'installazione delle stampe sarà molto più facile.



⚠ **SCONSIGLIATO**

Un piccolo scostamento in fase di installazione o durante il taglio potrebbe generare imperfezioni nel risultato finale.

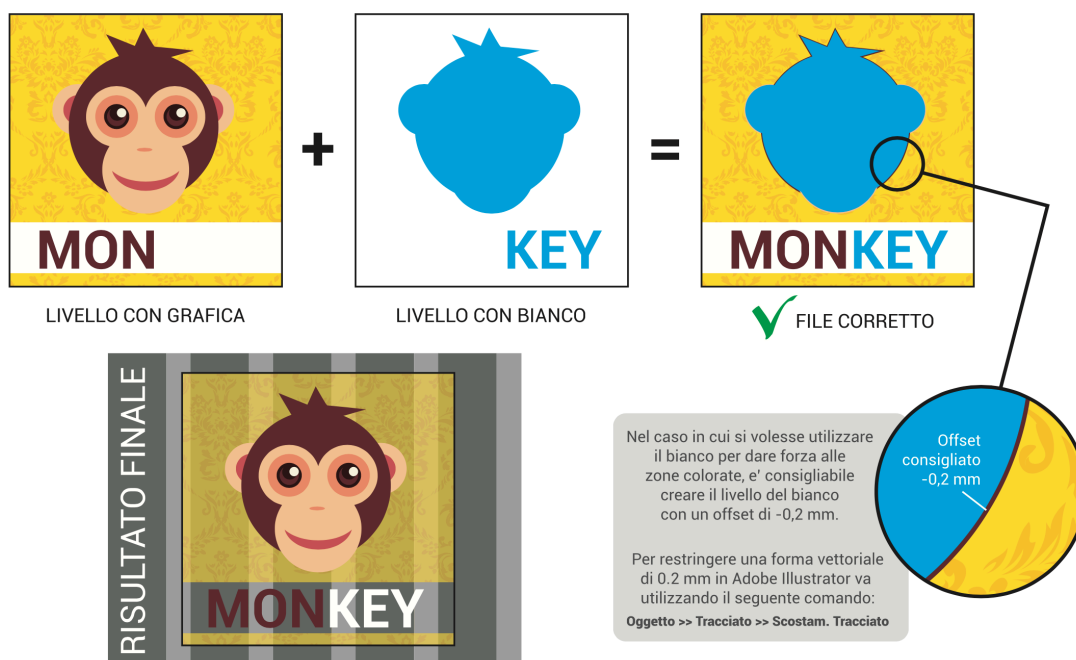


PRODOTTI CON INCHIOSTRO BIANCO

Qualora sia stata selezionata l'opzione "Copertura totale" non sarà necessario fornire ulteriori dettagli o preparare il file in un modo specifico in merito all'inchiostro bianco perché in questo caso la gestione del bianco verrà fatta dai nostri operatori pre-stampa. Il file dovrà essere caricato nel verso normale di lettura e verrà da noi reso speculare nel caso abbiate selezionato l'opzione "Stampa speculare sul retro".

Per la realizzazione di stampe per le quali è stata selezionata l'opzione "Bianco selettivo" o "Solo bianco" è necessario fornire un file in formato PDF impostato su almeno 2 livelli:

- Quello superiore dedicato all'inchiostro bianco
- Quello inferiore dedicato alla parte grafica da stampare

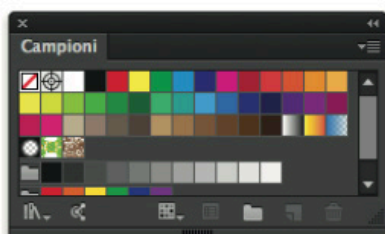


Il livello del bianco deve necessariamente essere vettoriale, colore Ciano 100% impostato su tinta piatta (spot color) e nominato "white". Inoltre, è necessario attivare l'attributo sovrastampa riempimento. Di seguito vengono riportati i passaggi fondamentali per creare il livello del bianco utilizzando Adobe Illustrator.

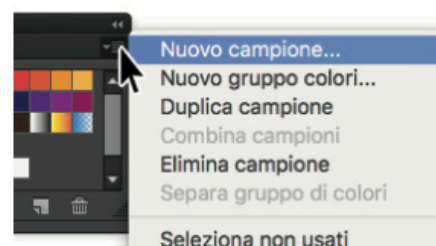
1 DISEGNA IL TRACCIATO VETTORIALE...



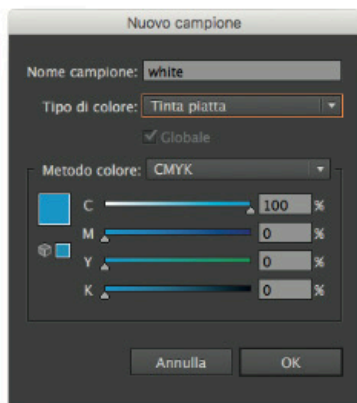
2 DAL MENU' FINESTRA CLICCA SULLA VOCE "CAMPIONI" PER VISUALIZZARE LA SEGUENTE FINESTRA...



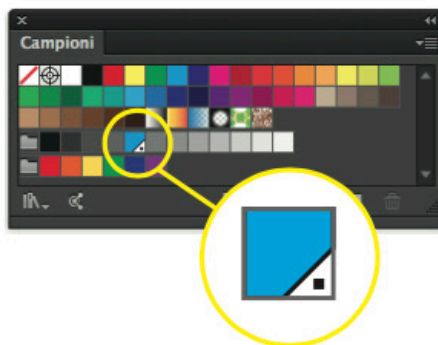
3 CLICCARE SULL'ICONA [icon] IN ALTO A DESTRA E SCEGLIERE LA VOCE "NUOVO CAMPIONE"



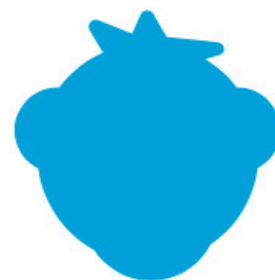
- 4 LA FINESTRA "NUOVO CAMPIONE" VA COMPILATA ESATTAMENTE COME SEGUE:



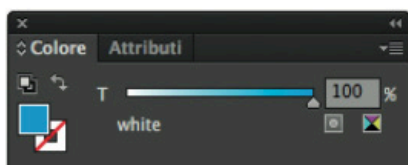
- 5 SE TUTTO SARA' STATO FATTO CORRETTAMENTE, NELLA FINESTRA "CAMPIONI" APPARIRA' UN NUOVO COLORE "SPOT"



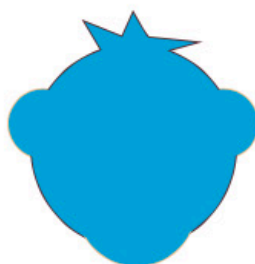
- 6 ASSEGNARE IL COLORE APPENA CREATO AL RIEMPIMENTO DELLA FORMA CREATA IN PRECEDENZA



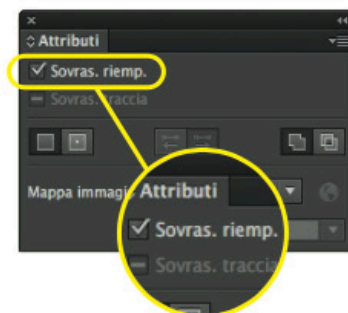
- 7 SE LA PROCEDURA SARA' STATA FATTA CORRETTAMENTE LA FINESTRA "COLORE" APPARIRA' COME SEGUE:



- 8 POSIZIONARE IL LIVELLO BIANCO SOPRA AL LIVELLO GRAFICO...



- 9 DAL MENU' FINESTRA CLICCA LA VOCE "ATTRIBUTI" E DOPO AVER SELEZIONATO IL TRACCIATO SPUNTA LA CASELLA "SOVRAS. RIEMP.".



- 10 PER VERIFARE CHE LA PROCEDURA SIA STATA FATTA CORRETTAMENTE, DAL MENU "VISUALIZZA" CLICCAR LA VOCE "ANTEPRIMA SOVRASTAMPA"

- 11 SALVA L'IMPAGINATO IN FORMATO PDF.

IL RISULTATO
DOVREBBE ESSERE
IL SEGUENTE...



PRODOTTI SPECULARI

Il file dovrà essere caricato nel verso normale di lettura e verrà da noi reso speculare nel caso abbiate selezionato l'opzione "Stampa speculare sul retro".



 **CORRETTO**

Il file verrà specchiato automaticamente prima della stampa.



 **SBAGLIATO**

Il file inviato è già speculare, prima della stampa subirà nuovamente una specchiatura ed il risultato finale sarà una stampa riflessa.