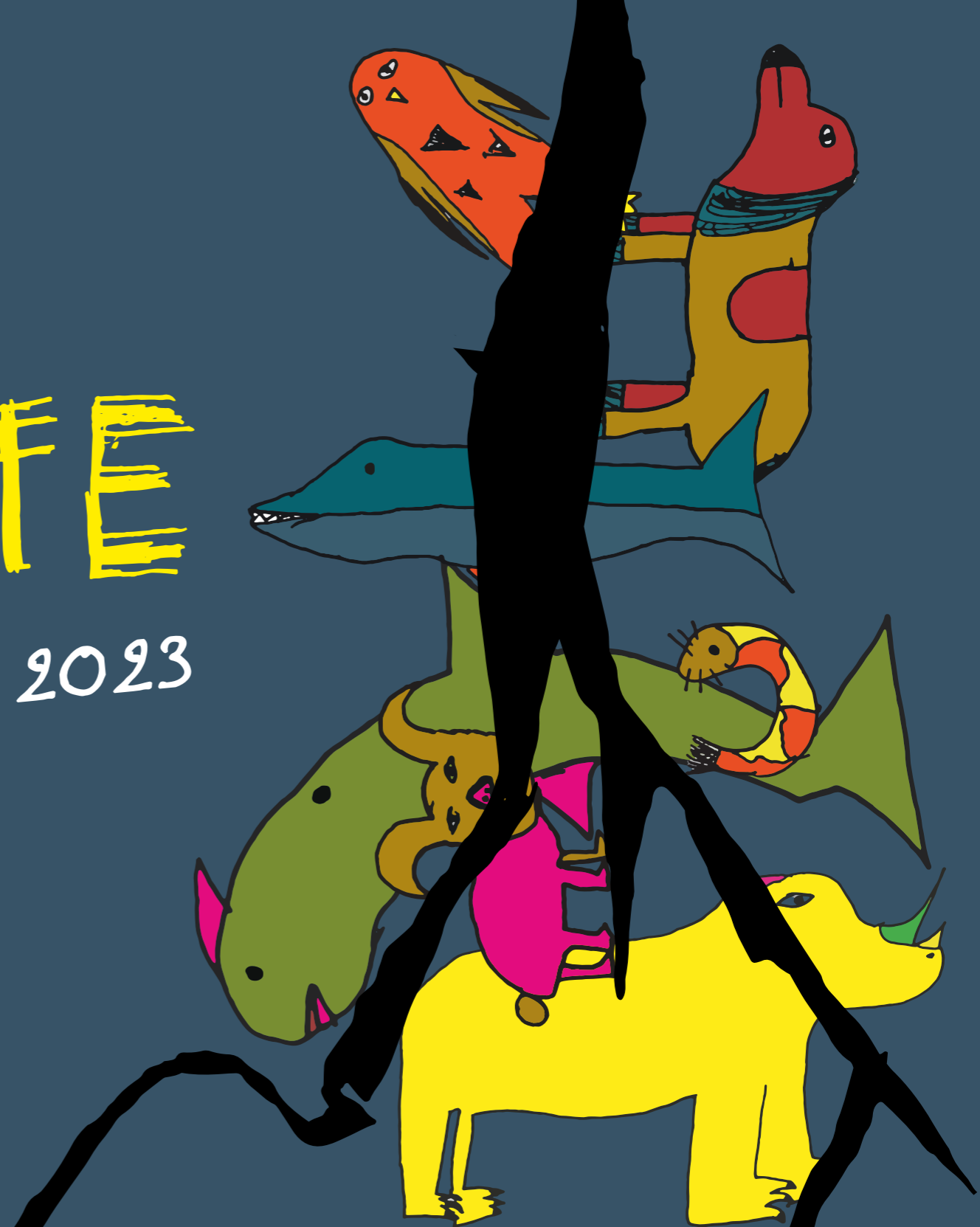
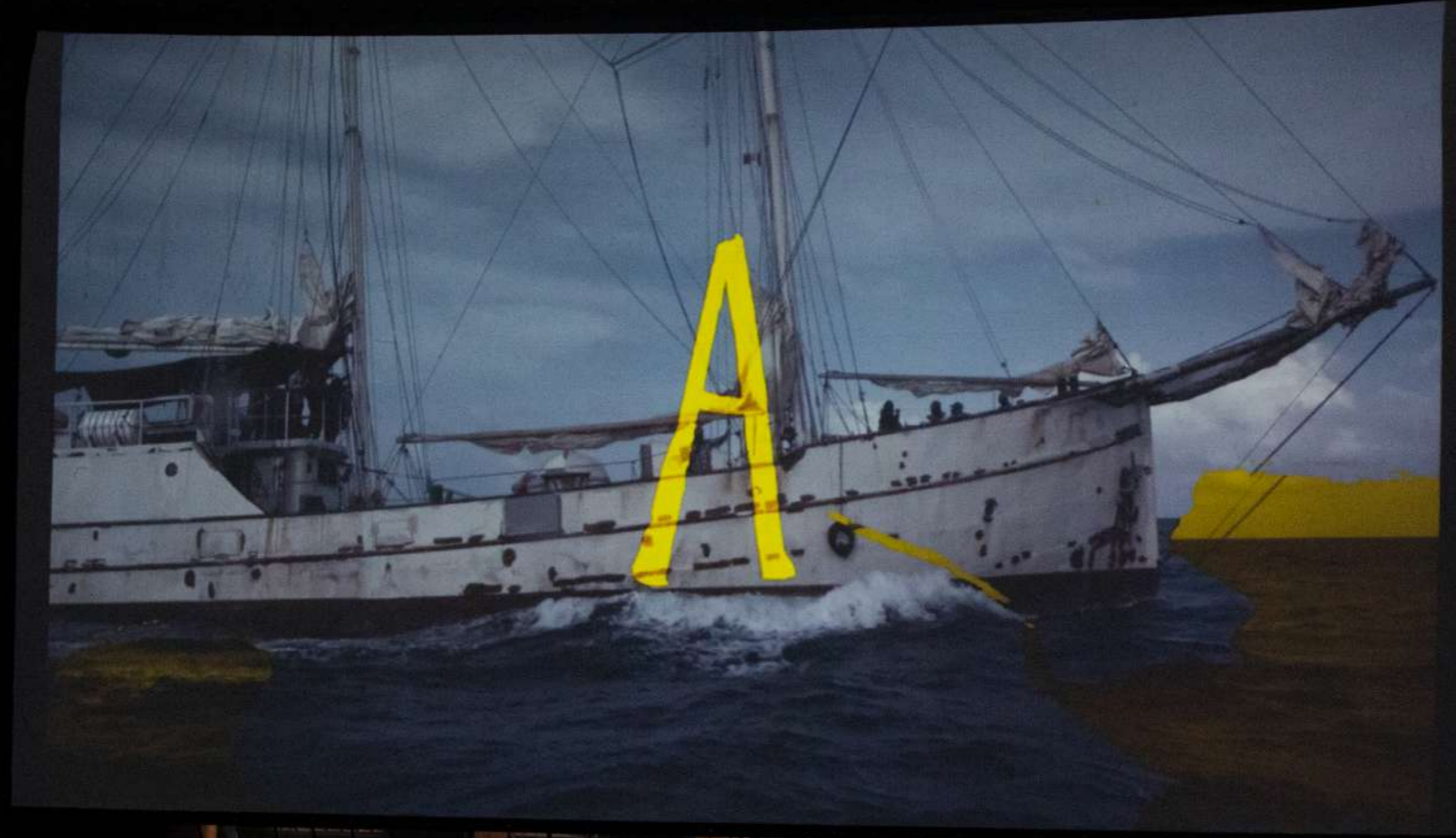
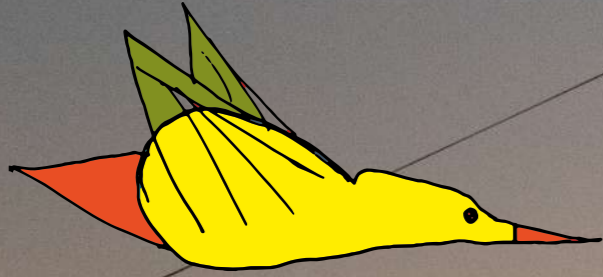


AMBULANTE

REPORTE DE RESULTADOS 2023





ÍNDICE

2 Documental Ambulante A. C.

3 Espectadores 2023

8 Ecologías del Cine 2023

17 Ambulante Ediciones

2 Iniciativas 2023

4 Ambulante Presenta 2023

15 Creadores del Mañana

19 Ambulante Gira de Documentales

DOCUMENTAL AMBULANTE A. C.

es una organización sin fines de lucro dedicada a apoyar y difundir el cine documental como herramienta de transformación cultural y social en México. Entre sus diversas labores, Ambulante identifica y viaja a lugares con ofertas limitadas de exhibición y formación en cine documental, donde impulsa el intercambio cultural, promueve la participación y la actitud crítica e informada, y abre nuevos canales de reflexión.

MISIÓN

Movilizar espacios de encuentro y acción colectiva para construir otros mundos a través del cine documental.

VISIÓN

Construir, en conjunto, una sociedad más crítica, empática, abierta y comprometida.

OBJETIVO GENERAL I

Ambulante es una organización sólida y sustentable que atrae, cultiva e impulsa talento para el alcance de sus metas estratégicas.

OBJETIVO GENERAL II

Las expresiones documentales a través de voces diversas, estrategias de acompañamiento y espacios de encuentro estimulan cambios culturales a favor de la construcción de una sociedad más justa e igualitaria.



INICIATIVAS 2023

AMBULANTE PRESENTA 2023

Celebramos la novena edición de este ciclo de exhibición y colaboración.

ECOLOGÍAS DEL CINE 2023

Diplomado de Exhibición Comunitaria.

2º FORO LATINOAMERICANO DE CINE E IMPACTO SOCIAL

Espacio de encuentro para la reflexión y la construcción de redes comunitarias de medios audiovisuales e impacto social en el Sur Global.

CREADORES DEL MAÑANA

Ambulante como parte de la segunda generación de esta iniciativa.

AMBULANTE EDICIONES

El *Cuaderno Ambulante*, la publicación editorial de la decimoctava edición de la Gira.

AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES

Decimoctava edición.



NÚMERO APROXIMADO DE ESPECTADORES ALCANZADOS EN 2023:

TOTAL: 29733

9243 espectadores
Ambulante Presenta
2023

75 participantes presenciales y **300** en línea
2.º Foro Latinoamericano de Cine e Impacto Social

15 829 espectadores presenciales y **4286** en línea
Ambulante Gira de Documentales.
Decimoctava edición



AMBULANTE

Presenta

MARZO A MAYO 2023

CIRCUITO DE EXHIBICIÓN DOCUMENTAL

AMBULANTE PRESENTA 2023

Ambulante arrancó el 2023 con el retorno de Ambulante Presenta en su novena edición, una iniciativa que apuesta por la exhibición de cine documental desde una perspectiva integrada, ofreciendo un catálogo de películas de forma gratuita a exhibidores y mediando estos espacios para estimular el acompañamiento de los títulos.

El objetivo es garantizar el acceso igualitario, la proximidad comunitaria y abrir espacios de encuentro entre realizadores, públicos y actores sociales.

Se realizaron un total de 530 funciones a lo largo de 25 estados de la república mexicana: Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Campeche, Chiapas, Chihuahua, Ciudad de México, Coahuila, Durango, Estado de México, Guanajuato, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa, Sonora,

Tamaulipas, Tlaxcala, Veracruz y Yucatán. Las proyecciones se llevaron a cabo desde la primera semana de marzo hasta finales de junio de 2023. Muchas de ellas fueron acompañadas de pláticas o actividades complementarias que permitieron ampliar la conversación alrededor de la experiencia de crear documentales.

La programación estuvo conformada por 15 largometrajes documentales y un programa de cortometrajes con temáticas variadas entre las que resaltan la defensa de los derechos humanos, la transformación social, la música y, especialmente, la justicia climática y la defensa del territorio.

Destaca también la presencia de Ambulantito, sección de cine de animación, dedicada a las infancias y las familias, a través de su programa de cortometrajes titulado *Cosmofolia*.

PELÍCULAS:

- *Comala* (Dir. Gian Cassini)
- *Frutos del esfuerzo* (Dir. Emily Cohen Ibáñez)
- *Las colonias* (Dir. Luis Lazalde)
- *Mamá* (Dir. Xun Sero)
- *Mi casa está en otra parte* (Dirs. Carlos Hagerman, Jorge Villalobos)
- *Rebel Dread* (Dir. William E. Badgley)
- *Usuarios* (Dir. Natalia Almada)
- *Vaychiletik* (Dir. Juan Javier Pérez)
- *Etnocidio: notas sobre el mezquital* (Dir. Paul Leduc)
- *Junk'olal* (Dirs. Fabiola Manyari, Diego Moreno Garza)
- *Laguna de dos tiempos* (Dirs. Eduardo Maldonado, Aea-Ini)
- *Nos hicieron noche* (Dir. Antonio Hernández)
- *Nuhu Yág Mu Yóg Hām: iesta tierra es nuestra!* (Dirs. Isael Maxakali, Sueli Maxakali, Carolina Canguçu, Roberto Romero)
- *Pobo' Tzu'* (Dirs. Tania Ximena Ruiz, Yóllotl Gómez Alvarado)
- *Queridos niños del futuro* (Dir. Franza Böhm)

Programa de cortometrajes Ambulantito: *Cosmofolia*

- *Mandala* (Drs. animación colectiva)
- *La pócima* (Drs. Gabriela Martínez, Eliceo Sosa Hernández, niños de Loma Bonita)
- *El mar animado de los mangos* (Dir. Nancy Pastor)
- *Tadeo* (Dir. Mariana Musi Cao-Romero)
- *Agua* (Dir. Raúl Morales)
- *La promesa* (Dir. Chi Thai)
- *El agujero* (Dir. Maribel Suárez)
- *Entre los árboles* (Dir. Axtli Jiménez Sigüenza)



Mamá



9243
ESPECTADORES



530
FUNCIONES
PRESENCIALES



117
SEDES



25
ESTADOS DE LA
REPÚBLICA MEXICANA

HABLAN LAS SEDES



“Ya se ha vuelto una tradición exhibir el ciclo Ambulante Presenta en nuestra universidad; las propuestas son siempre de mucha calidad y con temáticas vigentes”.

Universidad Autónoma de Aguascalientes



AMBULANTE PRESENTA 2023



“Desde años atrás hemos sido sede del circuito de Ambulante Presenta, y como entidad universitaria los temas tratados en los documentales se presentan ante los alumnos de distintas licenciaturas como parte integral de su formación, aportando casos palpables que puedan generar un diálogo en torno a una problemática social”.

Extensión Cultural UABC Tecate, de la Universidad Autónoma de Baja California




HABLAN LAS REDES

 **tantrafilmsoficial** Woow gracias Ambulante, enorme trabajo siempre 🧡

33 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción

 **monismex** 🧡🧡;Wow, qué maravilla!

34 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción

 **Ambulante** 15 de marzo · 🌐

"Para mí, el cine tiene que cumplir una función social".
Platicamos con Xun Sero sobre [Mamá](#), el documental forma parte del circuito de exhibición [#AmbulantePresenta](#). [#CulturaCircular](#)




  Cristina Gordoa y 533 personas más 7 comentarios 197 veces compartido



 **fleetwoodshmacked** Una vez en tijuana en el parque de la amistad, entre ese mural que divide los estados unidos y tijuana leí las palabras "Me dicen el clandestino x no llevar papel!" y me impactaron tanto, senti una tristeza profunda.

21 sem 3 Me gusta Responder Ver traducción ...

 **Ambulante** 24 de mayo · 🌐

🎵 Solo voy con mi pena
Sola va mi condena
Correr es mi destino
Por no llevar papel 🎵

¿... Ver más



  9.5 mil 66 comentarios 4.4 mil veces compartido

 **cinevideoindigena** Excelente 🔥🔥🔥

32 sem 1 Me gusta Responder

 **1 059 221**
IMPRESIONES

 **493 316**
IMPRESIONES

 **104 123**
IMPRESIONES
EN STORIES

 **5 568 044**
IMPRESIONES

 **1399**
IMPRESIONES



AMBULANTE

ECOLOGÍAS DEL CINE



ECOLOGÍAS DEL CINE 2023-DIPLOMADO DE EXHIBICIÓN COMUNITARIA

Además del programa de exhibición, esta edición de Ambulante Presenta se expande con el desarrollo del Diplomado en Exhibición Comunitaria. **Este consistió en un campamento con un programa formativo** para comunicadores comunitarios y gestores culturales interesados en incorporar el cine a sus procesos regionales, con el objetivo de compartir y aplicar herramientas para la exhibición de cine en las comunidades participantes.

Con ello, Ambulante Presenta da un giro importante en su consolidación como el programa coparticipativo de exhibición de cine documental con mayor impacto para el cine mexicano.

Como resultado directo de este diplomado, se produjo un pódcast de seis episodios titulado *Ecologías del cine*, un cuadernillo de exhibición comunitaria y un circuito de exhibición realizado por los gestores comunitarios como parte de su formación en el diplomado.

En este circuito de exhibición se llevaron a cabo 52 funciones, con un total de 1064 espectadores, en las siguientes comunidades:

Chiapas: Larráinzar, Chenalhó, Palenque, Ocosingo, San Cristóbal de las Casas.

Chihuahua: Guachochi, Bocoyna, Tamujé, Kwechi.

Oaxaca: Villa Tututepec, Villa de Etla, San Pochutla, San José del Progreso, San José Tuxtepec.

Sinaloa: Mocorito, Sierra de la Concordia.

Sonora: Hermosillo.

Michoacán: Morelia, Nahuatzen, Cherán.

Morelos: Coatetelco, Xoxocotla, Amacuzac.

Veracruz: Coyolillo.



**¡ASÍ SE VIVIÓ EL
CAMPAMENTO!**

PÓDCAST ECOLOGÍAS DEL CINE

Ecologías del cine es un pódcast que explora el papel que tiene el cine para fortalecer relaciones comunitarias. Cada uno de los seis episodios que lo conforman aborda un tema en torno a la experiencia de las organizaciones y los colectivos comprometidos con la exhibición cinematográfica en sus territorios, y cómo esta permite construir un espacio donde compartir historias, celebrar su cultura y abordar temas sociales y su relación con el medio ambiente. A su vez, este pódcast busca amplificar estas voces a través de entrevistas y conversaciones con agentes activos en la vida pública de las comunidades, para ofrecer una visión inspiradora sobre la capacidad que tiene el cine para transformar la vida de las personas.

CRÉDITOS

Coordinación del pódcast *Ecologías del cine*: Lucía Cavalchini. Producción y diseño sonoro: Fernando de La Rosa. Grabación: Aldo Ter-veen, Fernando de La Rosa y Jorge Amador. Guión y diseño sonoro Episodio 5: Lucía Cavalchini y Hafid Velasco. Guión y diseño sonoro Episodio 3: Tzutumatzin Soto y Mario Aguilar. Guión Episodio 6: Kim Torres. Voz de presentación: Xochitl Sánchez. Voces complementarias en introducciones: Lucía Cavalchini y Tzutumatzin Soto.

En el pódcast se comparten las experiencias de los siguientes proyectos de exhibición y comunicación comunitarias:

- Nancy Pastor y Pedro Gutiérrez del proyecto Chahuites Comuna Audiovisual, Oaxaca.
- Pablo Baksht del Festival Internacional de Cine de Morelia.
- Xochiquetzal Luna del cineclub La Luciérnaga, Morelos.
- Fabián Salinas del proyecto Cine en tu Comunidad, Tututepec, costa de Oaxaca.
- Ana María Vázquez del proyecto Cine Bolomchon, Chenalhó, Chiapas.
- Alma Leticia Saldívar del proyecto Yankuik Kuikamatilistli, Morelos.
- Sashenka Hernández del colectivo Sembradoras Audiovisuales, Michoacán.
- Jaime Palma del proyecto Inierame, Chihuahua.
- Juan Valentín Calderón del proyecto Fic Tukurú, Michoacán.
- Gerardo de Jesús Reyes y Dano García del colectivo Lxs Abonxdxs, Sinaloa.
- Bárbara Moreno del proyecto Casa Coyolillo, Veracruz.
- Josué Arcos del proyecto Tseltal Bachajón Comunicación.
- Martín Zepeda del Fondo Defensores, Michoacán.
- Aisel Wicab y Cristina Medellín del colectivo La Hervidera.
- Virginia Rico de Ojo Libre.
- Claudia Caballero de la Feria Multitrucke, Mixihuca.



EPISODIOS:

Episodio 1. “El paisaje afectivo del cine: recuerdos, sonidos, olores y alientos”. Acompañadas por las palabras del filósofo francés Roland Barthes, recorreremos las memorias —urbanas, rurales, presentes y pasadas— de personas que viven alrededor y dentro del cine.

Episodio 2. “Retos y fracasos desde la práctica y la experiencia de exhibición”. En una asamblea, un grupo de proyectos comprometidos con la exhibición de cine en su territorio intenta responder colectivamente a la pregunta ¿qué es y qué no es cine comunitario?

Episodio 3. “Onda expansiva: llevando la denuncia y la acción política más allá de la pantalla”. En el trabajo diario por generar condiciones del *buen vivir*, proyectar una película crea el espacio para observar con detenimiento a nuestro alrededor y sentir que no es una lucha aislada, sino que la compartimos con otros territorios.

Episodio 4. “Crisis climática y territorios: reflexiones a través del cine”. Ideales, prácticas y sueños se convierten en los cimientos para construir una vida y una lucha en búsqueda de justicia, igualdad y buen vivir.

Episodio 5. “La economía solidaria: qué es y cómo imaginarla para el cine”. Abundancia, reciprocidad, satisfacción: pensamiento numérico y formas de compartir.


Episodio 6. “Sembrar mundos”. Una ficción especulativa sobre un mundo que se ha quedado sin cine. Inspiradas por el texto *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*, de Donna Haraway, y por las voces de todos los proyectos comunitarios encontrados en este camino, pensamos en un ejercicio de ciencia ficción, con testimonios reales, para imaginar cómo sería un mundo sin imágenes en movimiento.



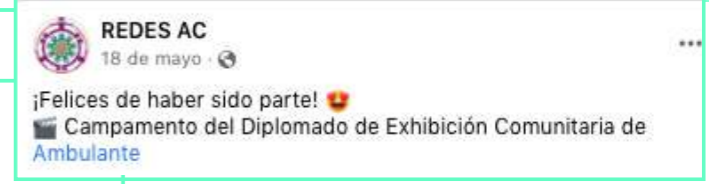
CUADERNILLO EXHIBICIÓN COMUNITARIA

Esta publicación reúne herramientas para acompañar el trabajo de exhibición cinematográfica en contextos comunitarios, y fue elaborada a partir de diversas metodologías presentadas en el campamento del Diplomado de Exhibición Comunitaria 2023, como resultado del diálogo entre asesores, facilitadores y participantes. Este cuadernillo se suma a otras experiencias similares de colegas a lo largo del país que buscan contribuir a la creación de una comunidad de aprendizaje participativa en torno a la exhibición cinematográfica. Una comunidad que valora la experiencia de cada participante y promueve la ética colaborativa y la crítica constructiva, en donde interactuamos en un ambiente de colaboración y apoyo mutuo.



PDF CUADERNILLO EXHIBICIÓN COMUNITARIA 

IMPACTO DEL CAMPAMENTO EN REDES SOCIALES







del 12 al 15 de junio, 2023

Ciudad de México



2.º FORO LATINOAMERICANO DE CINE E IMPACTO SOCIAL

El 2.º Foro Latinoamericano de Cine e Impacto Social, se llevó a cabo del 12 al 15 de junio de 2023 de forma virtual y presencial en la Ciudad de México, en el Centro Cultural de España en México.

Este foro es un espacio de encuentro para la reflexión y la construcción de redes comunitarias de medios audiovisuales e impacto social en el Sur Global, con el principal objetivo de fortalecer el campo de la producción de impacto a partir de experiencias latinoamericanas.

¡Queremos celebrar las victorias, hablar de los desafíos que nos unen, las lecciones aprendidas y soñar nuevos modelos!

En esta segunda edición, el foro se desarrolló de manera colaborativa con Acción, Taturana e Impacta Cine con Ambulante como organización anfitriona.

El evento se llevó a cabo en un formato híbrido para asegurar la participación de profesionales de diferentes territorios nacionales e internacionales. Tuvimos participantes de Colombia, Brasil, México, Perú, Guatemala, Bolivia, Argentina, entre otros.



Se realizaron **12 charlas y conversatorios**, y **2 actividades prácticas** con la participación de **15 invitados internacionales**.

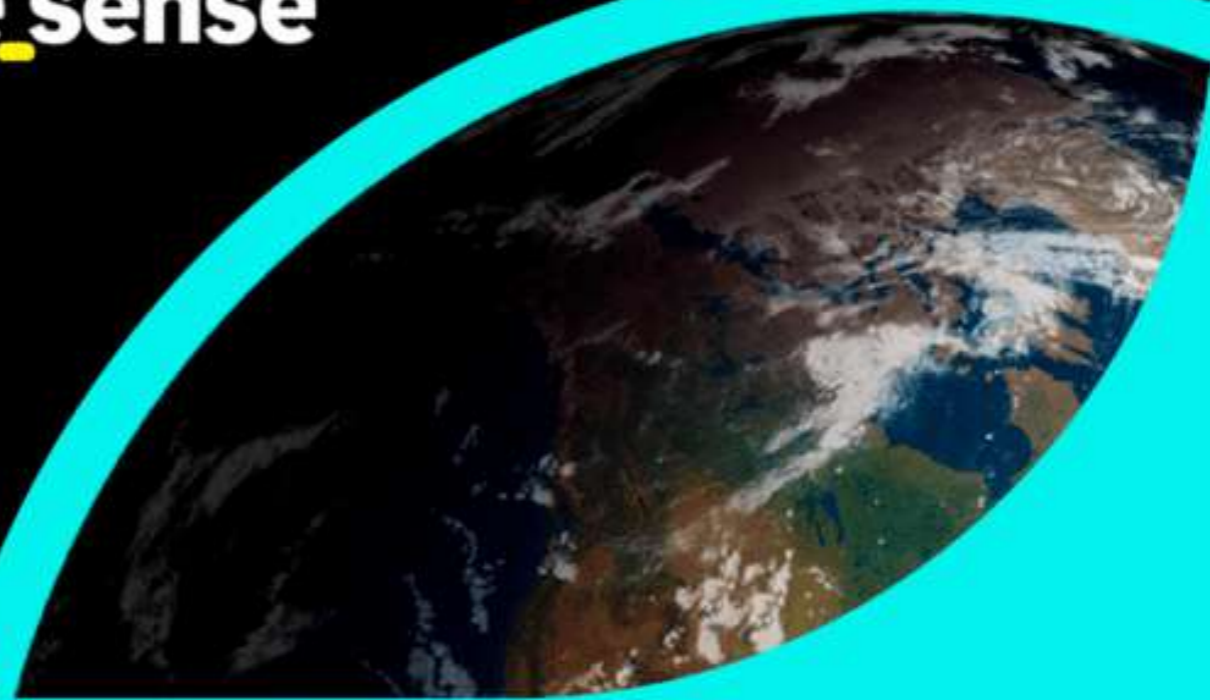
MEMORIA
GRÁFICA PDF

VIDEOMEMORIA



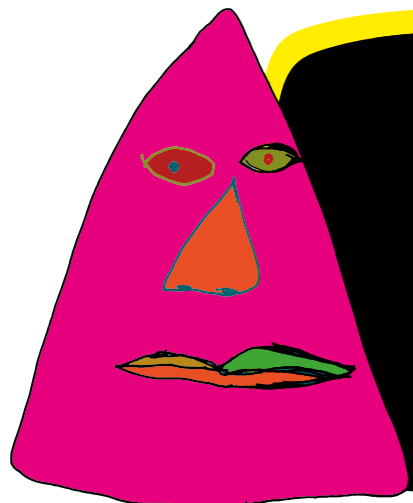
#Creadoresdelmañana

 **TikTok** **make_sense**



CREADORES DEL MAÑANA

Este año, **Ambulante** fue seleccionado para formar parte de la segunda generación de **Creadores del Mañana**, una iniciativa de **TikTok** y **Makesense** para capacitar a creadores de contenido y organizaciones civiles en temas de medioambiente, economía sustentable y bienestar social.

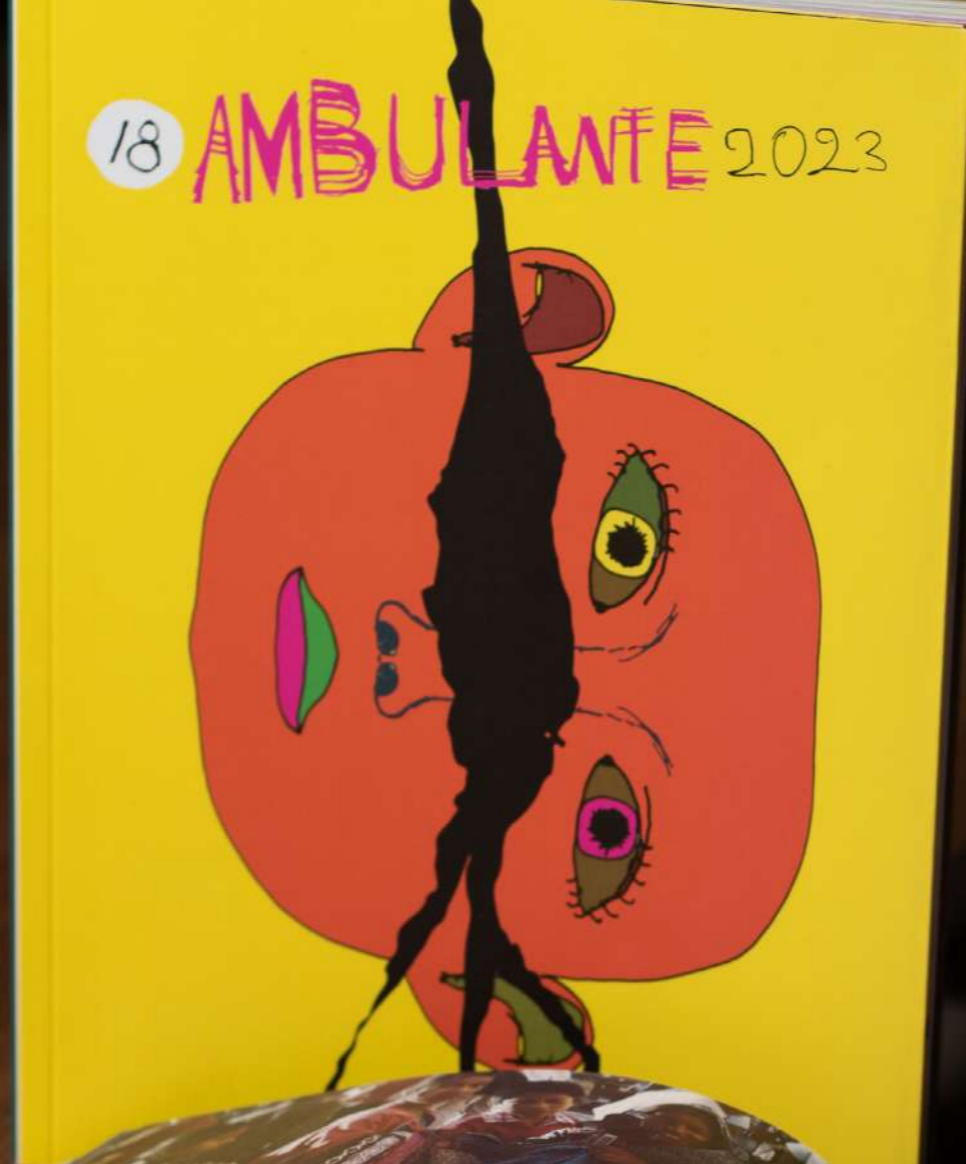


A promotional banner for the 'Creadores del Mañana' initiative. It features the TikTok and make_sense logos at the top. The text reads: '#Creadores delMañana' and 'Crea un mundo más sostenible'. Below this, it states: 'La comunidad digital que inspira a través de TikTok a tomar acción por causas como:'. Three pink boxes list the causes: 'Medio ambiente', 'Economía sustentable', and 'Bienestar social'.





AMBULANTE
Ediciones



La danza del hipocampo
En la danza del hipocampo, la realidad se desmorona en un océano de películas...
Tiempo suspendido
El tiempo se suspende en el momento de la muerte...
El tiempo suspendido
El tiempo se suspende en el momento de la muerte...

AMBULANTE EDICIONES

El *Cuaderno Ambulante* es la publicación editorial de la decimoctava edición de Ambulante Gira de Documentales. Se trata de un material impreso con ensayos, reseñas y sinopsis de múltiples colaboradores que, por un lado, funge como una huella perdurable de la vida efímera de la Gira, y por el otro, contribuye a formalizar, ampliar y compartir los principios conceptuales, las preguntas y las reflexiones detrás de la programación de este año y del festival en su conjunto.

HABLAN LOS COLABORADORES

“Lúdico, inteligente, informativo y, sobre todo, bello, este año el *Cuaderno Ambulante* fue una de las sorpresas del festival. Comencé a trabajar en él desde bastante antes de ver un ejemplar, al preparar un texto dialógico con Rafael Guilhem que se convertiría en parte de lo que me describieron como un anti-catálogo. Yo lo llamaría, en cambio, un catálogo que logra trascender la temporalidad del festival, abriéndose hacia reflexiones más amplias, pero aún certeramente anclado en la programación. El cuidado que imprimieron Rafael y Abraham a nuestro texto está presente en cada uno de los gestos de ese documento vivo, que desde el papel trabaja el montaje, el color, la palabra y la imagen para ofrecer a quien lo mira toda clase de emociones y unos cuantos aprendizajes”.

Mara Polgovsky, cineasta y productora

CUADERNO AMBULANTE





18

AMBU LANTÉ 2023

GIRA DE DOCUMENTALES
EL ENCANTO DE LA FISURA

AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES 2023 DECIMOCTAVA EDICIÓN

En 2023 celebramos la decimoctava edición de Ambulante Gira de Documentales con un recorrido por cinco estados de la república. De manera paralela a las proyecciones en territorio y retomando el formato híbrido, una selección de seis títulos de la **programación también estuvo disponible de manera digital durante 14 días en la plataforma de streaming Mubi.**

CIUDAD DE MÉXICO:
29 de agosto al 3 de septiembre.

CHIHUAHUA: 6 al 10 de septiembre.

AGUASCALIENTES:
20 al 24 de septiembre.

VERACRUZ:
27 de septiembre al 1 de octubre.

MICHOACÁN:
4 al 8 de octubre.

GIRA DIGITAL:
25 de septiembre al 8 de octubre.



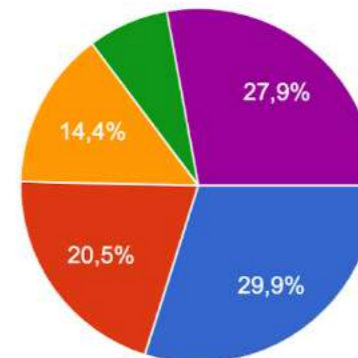
HABLA EL PÚBLICO

A partir de encuestas realizadas al público durante la Gira, **conocer con mayor profundidad los problemas actuales del mundo** fue el primer motivador de la audiencia para ver cine documental. Las temáticas que más llaman la atención del público encuestado son los **derechos humanos**, la **diversidad sexual** y el **cine experimental**.



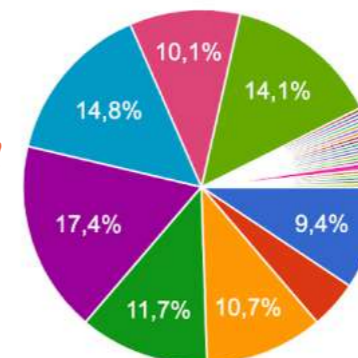
AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES

¿QUÉ TIPO DE EXPERIENCIA BUSCAS AL VER UN DOCUMENTAL?



- Conocer con mayor profundidad los problemas actuales del mundo
- Entender las problemáticas que afectan a la sociedad mexicana y sus efectos
- Reconocer la diversidad de territorios (locales, nacionales, internacionales)
- Diversión y entretenimiento
- Explorar diferentes formas de vivir

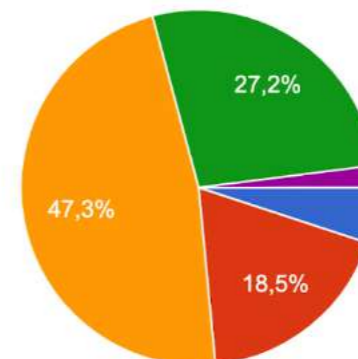
¿SOBRE QUÉ TE GUSTARÍA VER MÁS DOCUMENTALES?



- Justicia
- Defensa del territorio
- Medio Ambiente
- Pueblos originarios y comunidades
- Derechos Humanos
- Diversidad sexual
- Musicales
- Experimentales

Constatamos también que casi la mitad de nuestro público 47.3% acostumbra ir al cine como máximo una vez al mes.

¿CON QUÉ FRECUENCIA HAS IDO AL CINE EN LOS ÚLTIMOS MESES?



- Más de una vez por semana
- Una vez por semana
- Una vez al mes
- Una o dos veces al año
- Nunca o casi nunca

HABLA EL PÚBLICO

AMBULANTE GIRA
DE DOCUMENTALES

"El año pasado fue la primera vez que vine. El documental estuvo fuerte y lo recomendaría mucho. Nunca había visto un documental así. Mi percepción del documental ha cambiado: siempre pensé que en el documental alguien recolectaba información, pero ahora veo que se pueden contar cosas de otras formas".

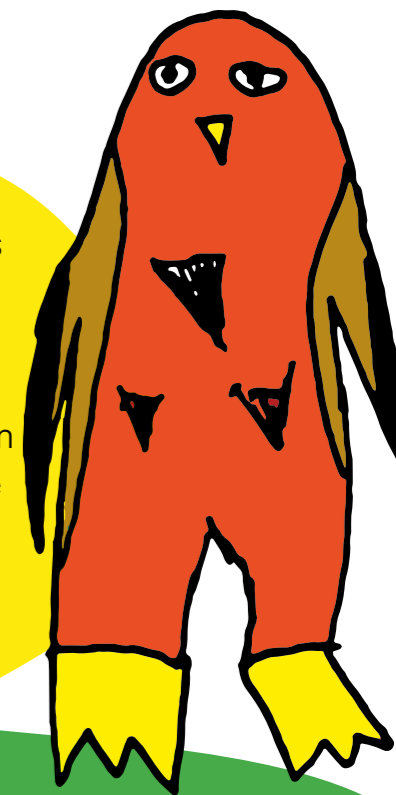
Eduardo, 24 años, Ciudad Juárez

"Me interesan mucho los procesos creativos que surgen del documental. No conocía el término de cine de apropiación y estas exhibiciones ayudan mucho a conocer otros tipos de cine; y más que se han producido en México. Me gusta mucho conocer lo que se hace en el país y gracias a Ambulante conocí más".

Francisco, 28 años, Veracruz

"Hubo un choque de emociones sobre los temas presentados: cómo viven las personas en su entorno y cómo es diferente a la ciudad; entender cómo viven las personas en diferentes territorios. Me gustó ver que podemos tener otras opiniones de lo que pasa en el país".

Ángeles, 28 años, Morelia



VOLUNTARIES

Un equipo de **149 voluntaries** nutrió y amplió el impacto de la Gira de Documentales en cada sede, cada municipio y cada ciudad que visitamos. Su apoyo y pasión invaluable fueron y seguirán siendo clave para que la Gira continúe recorriendo México.



HABLAN LES VOLUNTARIAS

“Siempre que llega Ambulante me llevo muchas enseñanzas y recuerdos bonitos en mí, pero en particular este año Ambulante me llenó aún más de conexiones con personas de energía muy bonita, me ayudó a hacer cuestionamientos, me hizo reflexionar y de alguna forma me recordó mis orígenes”.

Azalia Valdés, Ciudad de México

“Cada documental presentado en Ambulante ha sido un recordatorio elocuente de la importancia del cine documental como una herramienta para generar conciencia, inspirar cambios y preservar la memoria colectiva. Esta experiencia me ha ayudado a dimensionar el impacto transformador que el arte cinematográfico puede tener en la percepción del mundo que nos rodea”.

Edith Marín, Michoacán

“Volver a Ambulante es para mí la oportunidad de cambiar la mirada sobre la ciudad que habito, sus espacios y la gente que los visita”.

Erick Daniel Aguilera Ayala, Veracruz

“Me pareció importante cómo Ambulante abre estos espacios en donde las propuestas nos hacen desafiar nuestros gustos y creencias”.

Montserrat Alvarado Bautista, Aguascalientes

“¡Viva Ambulante, el cine documental y las amistades que hacemos en el camino!”.

Edzna Itzel Guzmán Robles, Ciudad de México

“El público de Ambulante no es mínimo, ni es poco, es la prueba de que en Ciudad Juárez hay una semilla interna que tiene cada colaborador de Ambulante por impulsar a las personas hacia la cultura, y está creciendo”.

Isabel Morales Bonilla, Chihuahua



INVITADES



“Es una meta también de nuestra campaña de impacto: no solo que la gente reconozca la foto de Marco Antonio, su hijo, sino también de todos los otros que ella lleva en su recorrido tanto en la película como en las presentaciones”.

Ludovic Bonleux, director de *Toshkua* 




“El hecho de que exista una película sobre ella [Kenya] y sobre la comunidad de mujeres trans ha sido positivo”.

Gisela Delgadillo, directora de *Kenya* 




“La transformación ahí está y es lo que me gusta de hacer cine, meterte *de veras*”.

Javier Ávila, director de *Zona Norte* 



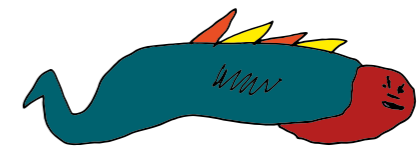
“Si hay que seguir haciendo un retrato de la crudeza de México o no, esa es la parte más complicada, pero también el acompañamiento de otra gente que está haciendo lo mismo hace sentir que uno no está tan solo o tan equivocado, más allá de las tendencias que el documental pueda tener al día de hoy”.

Everardo González, director de *Una jauría llamada Ernesto* 



“Yo creo que el cine es una oportunidad para ponerse en la piel del otro, tanto cuando hacemos una película —más en el cine documental—, como cuando la vemos”.

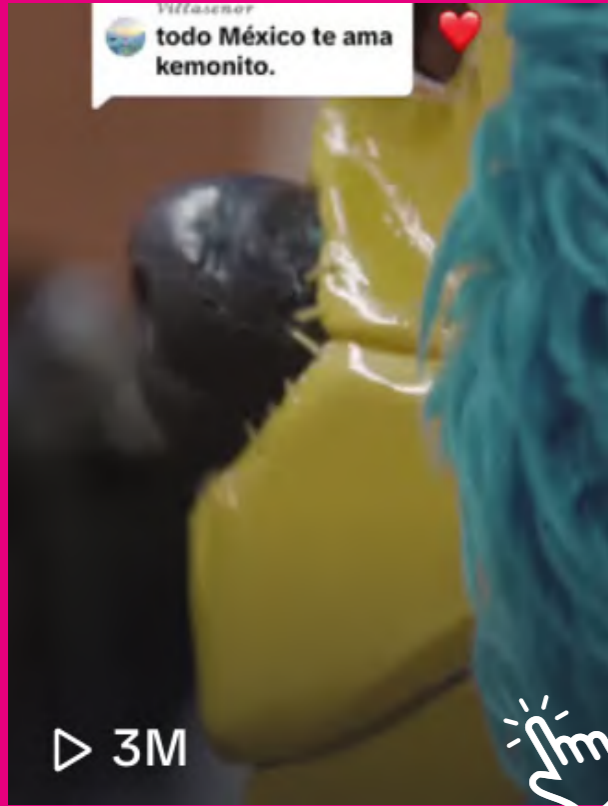
Martín Benchimol, director de *El Castillo* 



HAZ CLICK EN EL ÍCONO PARA VER LAS ENTREVISTAS. 

IMPACTO EN REDES SOCIALES

AMBULANTE GIRA DE DOCUMENTALES



Karen Zint @KARENZINT

Disfrute muchísimo la Gira @Ambulante 2023 con el nuevo formato de mediación y de actividades que acompañaron a los documentales.

Excelente servicio
★★★★★

Edith Olivares Ferreto @EdithFerreto

Estoy regresando de ver "Smoke sauna sisterhood" y solo puedo agradecer a @Ambulante por incluir este sororo documental en su gira, y recomendar a toda la gente de Ciudad Juárez, Michoacán y Aguascalientes que no se la pierdan. Los rituales salvan.

fernanda rio @aboutmonsters

Hoy es un bonito día porque hoy empieza @Ambulante ✨

Ricardo @wallygr

Tres días seguidos de @Ambulante en los que salgo así del cine.

boys.d0nt.cry_ No supero éste documental, lo amé 🥰💕💕💕

7 sem 113 Me gusta Responder Ver traducción

edznai te quiero mucho, ambulante ❤️

8 sem Responder Ver traducción ...



Luis Fernando Servin Arroyo @LushServs · 10 ago. Siempre es bueno ver la excelente calidad de los trabajos que @Ambulante programa

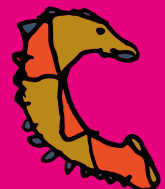
faleon6 @ab_elzacatecano soy faaaan 🥰❤️ que sigan los proyectos sus promuevan las grandes historias.

10 sem 2 Me gusta Responder Ver traducción ...

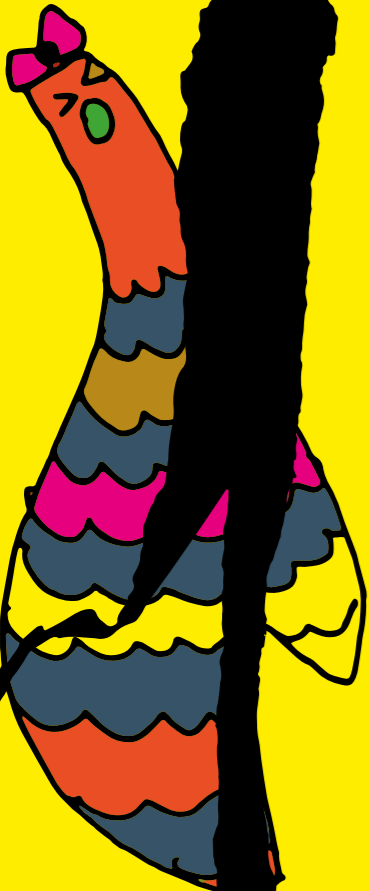
gabicronopio Tqm Ambulante ✨ siempre te llevo en el cora ❤️

perro berto @ggonzalitos

ayyy quiero llorar, estoy súper emocionado por esta gira de Ambulante.



COLABORACIONES CON CREADORES DE CONTENIDO



APOLOSCOPIO 



ANDOENDU 

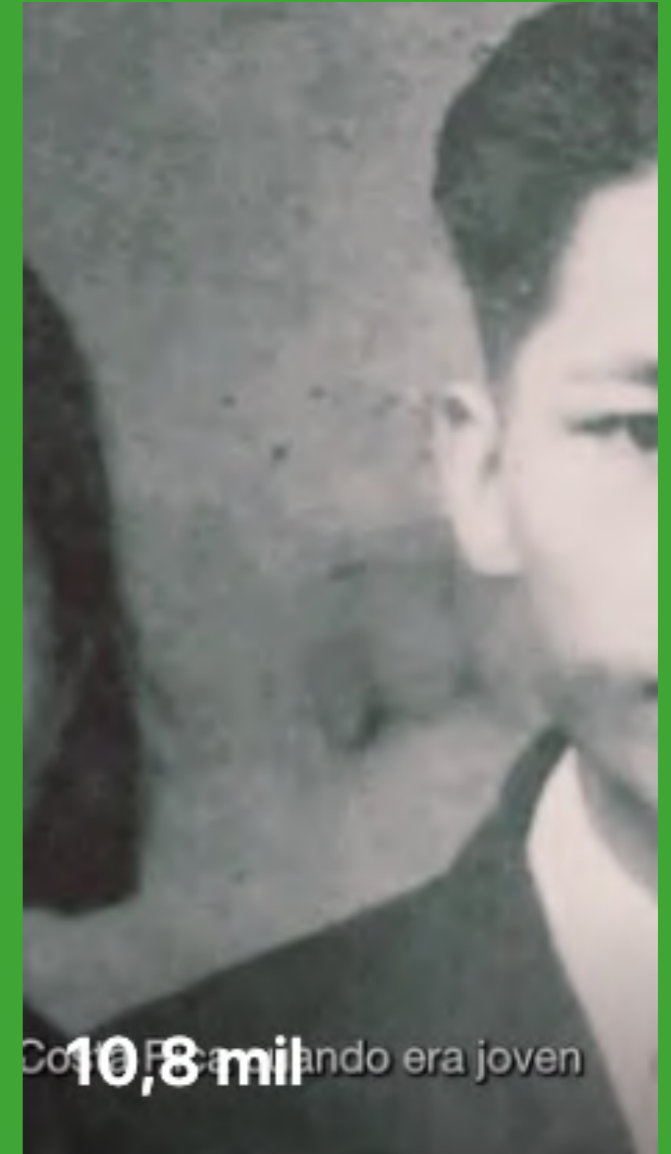
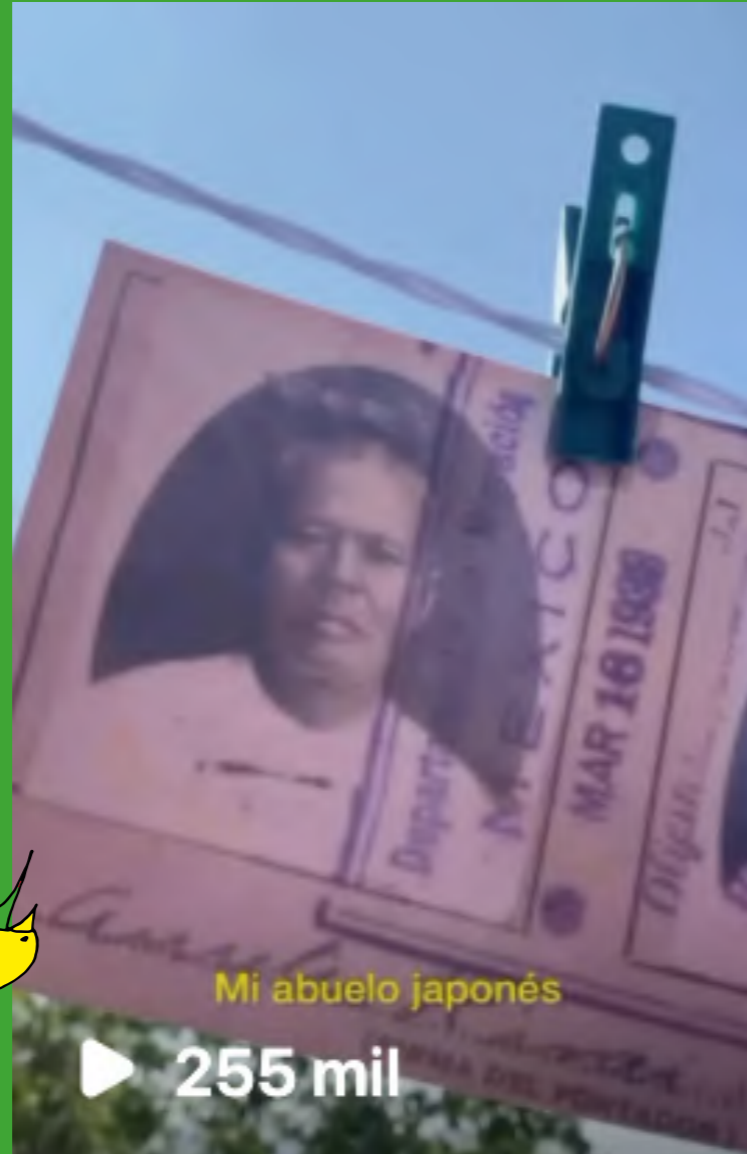


PELI DE LA SEMANA 

EL ENCANTO DE SER OTRO

Por segundo año consecutivo, impulsamos una dinámica en redes sociales durante la Gira para que nuestros seguidores de Instagram pudieran formar parte de la programación de Ambulante 2023. Inspirados en *El encanto de la fisura*, el tema de nuestros 18 años, **invitamos al público a experimentar lo que es ser alguien más y a realizar un videorretrato de su persona favorita en formato de reel.**

Se recibieron 36 videos provenientes de Ciudad de México, Veracruz, Michoacán, Jalisco, Morelos, Oaxaca, Puebla y Guatemala que fueron publicados en las cuentas de Ambulante y proyectados durante la Gira en algunas funciones alrededor del país.



LO QUE HAN DICHO LOS MEDIOS



“Puras producciones que impulsan el cine documental como una herramienta de cambio social y transformación cultural”.

Marvin



“Este miércoles comienzan las proyecciones en Chihuahua de la Gira de Documentales Ambulante 2023, que este año trae a Juárez más de cuarenta obras audiovisuales, talleres y conversatorios con las personas directoras”.

YoCiudadano



“Ambulante Gira de Documentales cierra este 2023 su trayecto nacional en Michoacán, el estado donde nació el pasado 2005, y para este año son un total de 75 proyectos los cuales se podrán observar del 4 al 8 de octubre, días en los que se espera la afluencia de más de 2 mil personas, cantidad por la que fue disfrutada este evento el 2022”.

El Sol de Morelia



“Este año Ambulante cumple 18 años. En la vida de los seres humanos esta edad simboliza un parteaguas entre la juventud y la edad adulta. Por ello, esta edición nos invita a reflexionar sobre los cambios que conquistan campos no explorados para obtener nuevas perspectivas. A través de la fisura el festival busca dar lugar a cuestionamientos sobre lo real y a una metamorfosis colectiva”.

Coolhuntermx



“La plazoleta del Barrio Mágico de Xallitic fue el escenario perfecto para la presentación de *La danza de Los Mirlos*, película de origen peruano que lleva a los espectadores a experimentar con los sentidos. Esta película formó parte de Ambulante Gira de Documentales, festival que ya es ampliamente conocido por la población xalapeña”.

Diario de Xalapa

AMBULANTE EN WHATSAPP

Con motivo de la Gira Ambulante 2023, se abrieron dos canales de WhatsApp con el fin de afianzar la relación con nuestros públicos digitales. Ambos chats, uno institucional y otro comunitario, reúnen a más de 700 personas que reciben información sobre títulos que han pasado por Ambulante e interactúan sobre temas amplios vinculados al mundo del cine.



NUMERARIA GIRA 2023

- 130 películas de 29 países
- 5 estrenos nacionales
- 86 títulos de producción mexicana
- 62 mujeres directoras
- 57 hombres directores
- 2 realizadores no binarixs

- 40 días de Gira
- 5 estados
- 17 municipios
- 71 sedes
- 265 actividades presenciales
- 21 actividades al aire libre
- 6 funciones en línea
- 149 voluntaries

ACTIVIDADES FORMATIVAS:
7 talleres y seminarios

IMPERDIBLES Y OTROS:
116 actividades complementarias
7 actividades formativas
10 eventos especiales

ASISTENCIA

77%
incremento de asistencia desde 2022

CDMX	8845
Michoacán	2226
Aguascalientes	1417
Chihuahua	1119
Veracruz	2222



PÚBLICO DE LA GIRA DIGITAL

4286 espectadores aproximadamente

DEMOGRAFÍA DEL PÚBLICO



31.9%	18 a 25 años
39.9%	25 a 35 años
19.8%	36 a 45 años
4.4%	46 a 55 años
1.3%	56 a 65 años
2.3%	menos de 18 años

Género

51%	41.9%	4.7%	1%
mujeres	hombres	binarixs	otro

IMPACTO MEDIÁTICO Y PLATAFORMAS DIGITALES

Total de seguidores en redes sociales

288,257	Facebook
281,611	Twitter
64,895	Instagram
48,865	Tiktok
5,207	YouTube
2,118	LinkedIn

Otras métricas

6,948,673	Visualizaciones de video
6,464,409	Personas alcanzadas
13,788	Comentarios
635,474	Reacciones



PÁGINA WEB

63.7%	móvil
34.5%	desktop
1.3%	tablet



25,824 SUSCRITORES EN NEWSLETTER
85 ENTREVISTAS REALIZADAS EN MEDIOS
312 NOTAS PUBLICADAS

VALOR DE LA PAUTA EN MEDIOS (MAYO A OCTUBRE)

\$4 202 195 MXN
9 359 379 PERSONAS ALCANZADAS A TRAVÉS DE MEDIOS (MAYO A OCTUBRE)

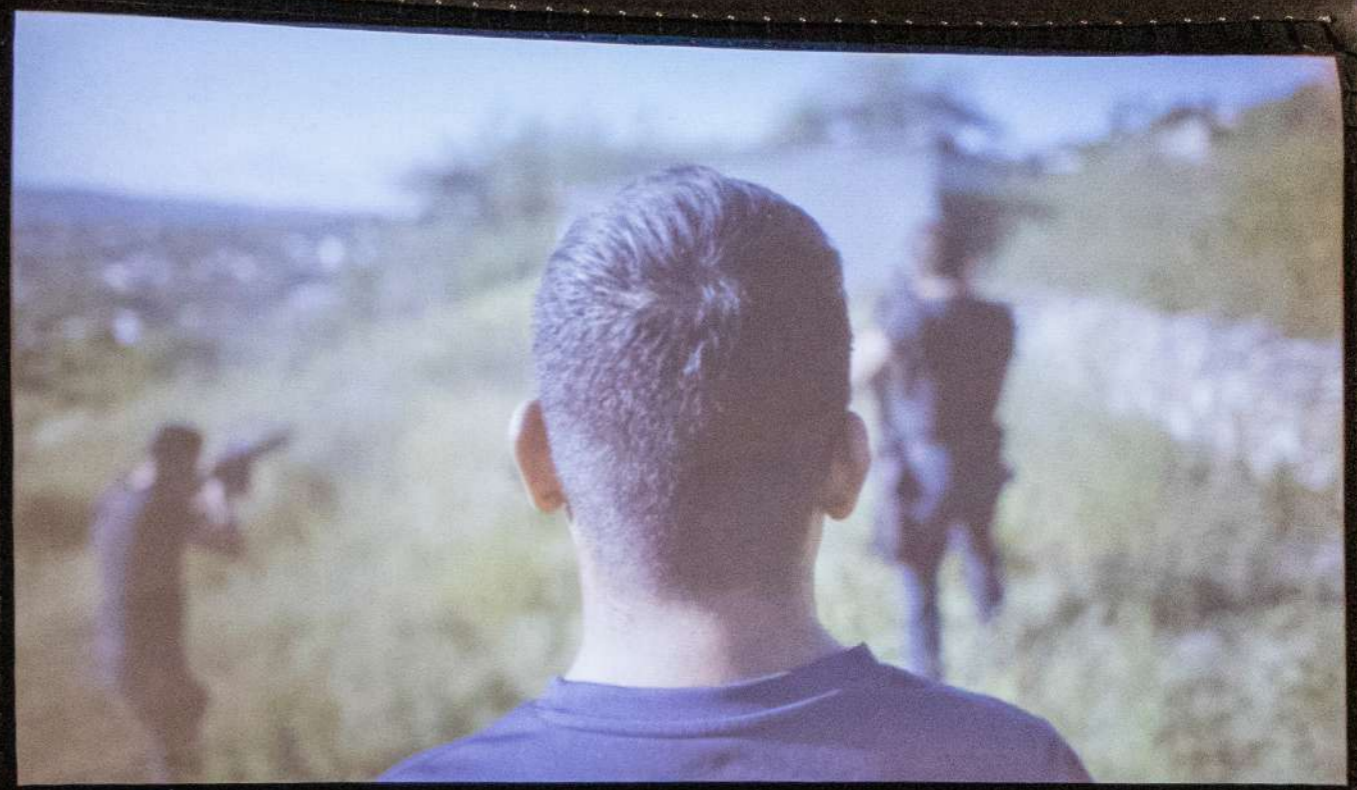


cine documental
itinerante

Descobrir

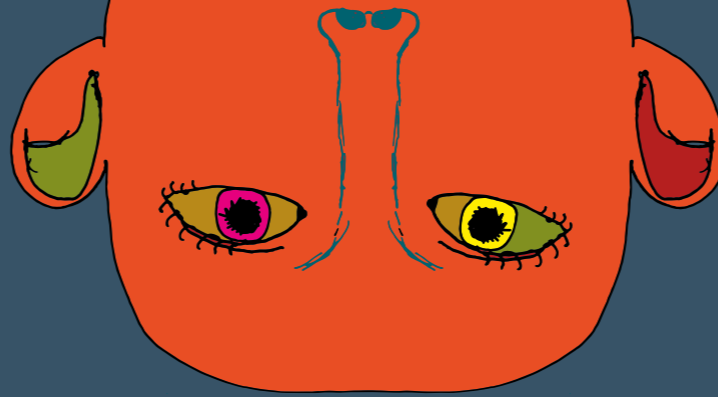
AM
AN
Transformar

www.ambulante.org



AMBULANTE





AMBULANTE 2023

www.ambulante.org

 AmbulanteAC  Ambulante  Ambulanteac  Ambulanteac