

18

AMBULANTE 2023

GIRA DE DOCUMENTALES MICHOCÁN
EL ENCANTO DE LA FISURA 4-8 de octubre



Programa
de mano



SECRETARÍA DE
CULTURA

Agradecemos a la Secretaría de Cultura de Morelia por su invaluable apoyo para la realización de la decimoctava edición de Ambulante Gira de Documentales.



CONTENEDOR
DE ARTE

Somos una organización civil sociocultural, desarrollamos proyectos multidisciplinarios, buscamos fortalecer los vínculos comunitarios y resignificar la identidad a través del ARTE.

Como activistas feministas formamos parte de:

RedCoFem

MOVIMIENTO FEMINISTA MICHOACÁN A.C.



www.contenedordearte.org | contenedordearte@gmail.com
4431399337 | @contenedor_arte | @contenedor.de.arte

SEDES

Aula Mater, UMSNH

Av. Francisco I. Madero Pte. 351, col. Centro

Casa Natal de Morelos | Corregidora 113, col. Centro

Centro Cultural Clavijero | Nigromante 79, col. Centro

Cinépolis Morelia Centro

Santiago Tapia s/n, col. Centro

Colegio de Morelia (antes Poliforum)

Av. Guadalupe Victoria 2225, col. Lomas de Santiaguito

Planetario de Morelia Lic. Felipe Rivera

Calz. Ventura Puente y Alejandro Volta s/n, Centro de Exposiciones y Convenciones de Morelia, col. Félix Ireta

Plaza Benito Juárez

Av. Francisco I. Madero Pte. s/n, col. Centro

Plaza de San Agustín

Matamoras esq. La Corregidora, col. Centro

Plaza Valladolid (San Francisco)

Valladolid s/n, esq. con Bartolomé de las Casas, col. Centro

Sala de Juntas de la Casa Comunal de Cherán

Constitución 2, Centro

Sala Solaris

Av. Francisco I. Madero Pte. 394, int. 8, planta alta, col. Centro

Teatro Emperador Caltzontzin

Plaza Gertrudis Bocanegra s/n, col. Centro

Teatro José Rubén Romero

Santiago Tapia s/n esq. con Nigromante, col. Centro

Teatro Melchor Ocampo

Melchor Ocampo 256, esq. Guillermo Prieto, col. Centro

UNAM Campus Morelia

Antigua Carretera a Pátzcuaro 8701, col. Ex Hacienda San José de la Huerta

ÍNDICE

2 Tema 2023

PELÍCULAS

- 3 Resistencias
- 4 Pulsos
- 6 Intersecciones
- 7 Retrovisor
- 8 Sonidero
- 9 Coordenadas
- 10 Injerto
- 10 Invocaciones
- 11 Ambulantito

PROGRAMACIÓN

- 12 Rutas de programación
- 14 Miércoles 4 de octubre
- 14 Jueves 5 de octubre
- 14 Viernes 6 de octubre
- 15 Sábado 7 de octubre
- 16 Domingo 8 de octubre



El costo de la entrada en Cinépolis es de \$55 MXN en CDMX, Michoacán, Aguascalientes y Veracruz, y de \$50 MXN en Chihuahua. También puedes comprar en taquilla o en www.cinepolis.com un cinebono por \$160 MXN que incluye cuatro boletos en complejos tradicionales para funciones de la Gira. No es válido en funciones 3D, Macro XE, Cinépolis ADX, Cinépolis IMAX, Sala Junior, Sala Pluus o Cinema Park. Entradas sujetas a disponibilidad de cupo en sala, horario y clasificación de la película.

NOTAS:

La programación de Ambulante está sujeta a cambios según las condiciones de salud y seguridad vigentes en cada momento. Las funciones virtuales pueden tener límite de visionados y las presenciales, de cupo.

AGRADECEMOS A FOCINE POR SU APOYO PARA LA EXHIBICIÓN DE LOS PROGRAMAS DE CORTOMETRAJES SENTIR EN CORTO.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO

Proyecto realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) a través del programa Fomento al Cine Mexicano-Focine.



EL ENCANTO DE LA FISURA

Cuando se fisura un esquema lineal nacen las hibridaciones. En Ambulante abrazamos la hibridación, el sincretismo y sus derivas como una oportunidad para la libertad, la experimentación y la exploración de campos desconocidos; como la posibilidad de salirnos de la propia piel para encarnar otras que nos permitan ser y sentir de formas distintas.

En Japón, las cicatrices que dejan los traumas son cuidadosamente adornadas: la técnica de *kintsugi* consiste en pegar la cerámica rota con laca de oro; "reparar" las huellas de la violencia y recordarlas en su belleza. El *kintsugi* inventa un objeto distinto: híbrido y elocuente. En 2023, Ambulante cumple 18 años y, como rito de paso a la mayoría de edad, nos revestimos de nuestra vitalidad adolescente para imaginar una posible metamorfosis colectiva. Como en el *kintsugi*, celebramos el encanto de la fisura.

Fisurar es también cuestionar lo real, ficcionarnos. ¿Cómo nos enfrentamos a la fallida retórica que promete transformaciones? Pensamos que las transformaciones no se prometen, se viven. Sin ninguna certeza pero rebosantes de deseos, los convocamos a convertir este festival de cine documental en un espacio para habitar la mirada del otro, de las otras, como parte de una estrategia de comprensión y supervivencia. Los invitamos a fragmentar juntos el mundo en pedazos y volver a ensamblarlo desde un nuevo y sorpresivo presente.

Equipo de Programación

RESISTENCIAS

Enfatiza la resistencia frente a estructuras opresivas, contextos marcados por la discriminación y los mitos del progreso capitalista. Despliega narrativas que tejen puentes afectivos entre luchas y activismos para mostrar sus diferentes desafíos. Esta sección pone en el centro manifestaciones de subversión, al arte como herramienta de transformación social, y a la lucha por la justicia en todos los ámbitos. Reúne historias que nos enseñan la importancia de abrazar los cruces, las hibridaciones y las disidencias como formas de emancipación.



5 OCT

B15

100 maneras de cruzar la frontera 100 Ways to Cross the Border

AMBER BEMAK | ESTADOS UNIDOS, MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 84'

Reflexión sobre el performer mexicano-chicano Guillermo Gómez-Peña y su estimulante carrera de más de cuarenta años al lado de La Pocha Nostra. Recurriendo a material de su archivo personal, Gómez-Peña repasa sus tentativas de "hacer que la frontera sea *queer*", convirtiéndola en un laboratorio de ideas y experimentos utópicos.



8 OCT

A

Dinero gratis Free Money

SAM SOKO, LAUREN DEFILIPPO | KENIA | 2022 | INGLÉS, SUAJILI, LUO | COLOR | 74'

El documental registra el efecto que tiene la implementación del ingreso básico universal en Kogutu, una aldea de Kenia, por parte de GiveDirectly, una ONG convencida en que esa es la vía para mejorar las condiciones de vida de las personas. Se trata del experimento económico-social más grande de su tipo hasta ahora.



7 OCT

B

El amanecer de Aurora Aurora's Sunrise

INNA SAHAKYAN | ARMENIA, ALEMANIA, LITUANIA | 2022 | ARMENIO, TURCO, ALEMÁN | COLOR | 95'

Cuando tenía catorce años, Aurora perdió todo durante los horrores del genocidio armenio. Con una combinación de animación colorida, testimonios en video de Aurora en su vejez y 18 minutos redescubiertos de la película silente que protagonizó, *El amanecer de Aurora* rescata su inspiradora historia del olvido.



7 OCT

A

El caso Padilla | PAVEL GIROUD | ESPAÑA, CUBA | 2022 | ESPAÑOL, FRANCÉS, INGLÉS | COLOR, B/N | 78'

En 1971, el gobierno revolucionario encarcela al poeta cubano Heberto Padilla. Cuando es liberado, denuncia a varios escritores coetáneos como enemigos del régimen. El documental muestra por primera vez grabaciones de su pronunciamiento y reconstruye el episodio para indagar cómo el autoritarismo político se impone a la libertad de conciencia.



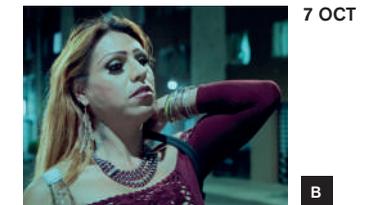
8 OCT

A

El tren y la península

SKY RICHARDS, ANDREAS KRUGER FONCERRADA | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL, INGLÉS, MAYA | COLOR | 88'

El tren y la península es una inmersión que nos lleva a lo largo de la ruta planeada del megaproyecto ferroviario llamado "Tren Maya" y nos adentra en las luchas ideológicas y territoriales que se libran en la tierra ancestral de los mayas.



7 OCT

B

Kenya

GISELA DELGADILLO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 88'

Esta ópera prima registra la lucha de Kenya para procurar justicia, visibilización y formas de apoyo a la comunidad trans de la Ciudad de México. *Kenya* es un ejercicio de dignidad y reconocimiento, no exento de momentos de humor y emotividad.

PULSOS

Reúne historias que se desarrollan en el territorio mexicano, que es una geografía física pero también simbólica. Cada una, con su propio ritmo, representa temas, preocupaciones y reflexiones que conforman una sinfonía de voces sobre la realidad social, cultural y política del país. En esta edición, Pulsos es un latido vigoroso que resuena para capturar los signos vitales de la sociedad mexicana que dan cuenta, entre su diversidad, de un deseo común: moverse de un lugar a otro en un desplazamiento que atraviesa el espacio pero también la realidad social y la intimidad.



7 OCT

A

Breaking la vida

ABRAHAM ESCOBEDO-SALAS | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 91'

Seis jóvenes bailarines provenientes de distintas clases sociales y con distintos antecedentes se reúnen gracias al poder del *hip hop*. Su amistad y su deseo de volverse profesionales los llevará por un viaje, filmado a lo largo de ocho años, que transforma su vida.



5, 6 OCT

B

M20: Matamoros Ejido 20

LEONOR MALDONADO | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 87'

El documental indaga en un baile contundente y atrevido que inventan un puñado de hombres para expresar su rabia. A la par, recoge los testimonios de una juventud que transita entre el miedo, la euforia y el sigilo que implica la vida en la frontera.



7 OCT

A

La montaña

DIEGO ENRIQUE OSORNO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL, ALEMÁN | COLOR | 93'

Mares del océano Atlántico surcados por una montaña de Chiapas. A través de horizontes desconocidos navegan siete indígenas mayas portando una historia de resistencia. Con este viaje en medio de la pandemia, el Escuadrón 4-2-1 del EZLN busca plantar una semilla en tierras nuevas.



7 OCT

A

Mi no lugar

ISIS AHUMADA MONROY | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 75'

Jonathan es un niño que migra de Guerrero a Colima guiado por la ilusión de sus padres, jornaleros de caña, quienes lo motivan a reencontrarse con ellos y a estudiar la secundaria. Sin embargo, la desigualdad hace que Jonathan se sume al trabajo de la cosecha y padezca explotación laboral.



6 OCT

B

A través de Tola

CASANDRA CASASOLA | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 70'

Tras la ausencia del padre, Casandra naufraga en un mar de recuerdos junto a su abuela paterna y su madre, tres generaciones de mujeres buscando reconocerse para comprender la ruptura familiar, el duelo y las violencias heredadas.



8 OCT

La mujer de estrellas y montañas

SANTIAGO ESTEINOU | MÉXICO | 2023 | TARAHUMARA, ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 100'

Rita es una mujer rarómari que abandonó su comunidad en la Sierra Tarahumara y emprendió un viaje a Kansas, donde fue internada en un hospital psiquiátrico en contra de su voluntad, pues las autoridades del hospital no podían determinar quién era esta mujer, de dónde venía o qué idioma hablaba.



8 OCT

A

Pedro

LIORA SPILK BIALOSTOZKY | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 76'

Pedro narra el acercamiento de una joven cineasta al reconocido artista Pedro Friedberg. El contraste entre los momentos íntimos de estos dos personajes y los eventos públicos del artista completan un retrato tierno y a la vez cómico de una figura fantástica del arte mexicano.



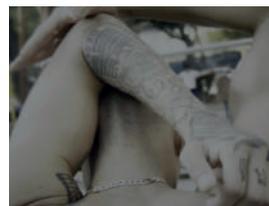
7, 8 OCT

A

Toshkua

LUDOVIC BONLEUX | MÉXICO, HONDURAS | 2023 | ESPAÑOL, PESH | COLOR | 80'

Mary viaja hacia Estados Unidos en busca de su hijo, un joven migrante secuestrado en México. Francisco se enfrenta a la destrucción de la selva de la Mosquitia y de su propio idioma. *Toshkua*, una palabra que significa "desaparecer" en pesh, es la historia de quienes luchan contra la desaparición.



6, 7 OCT

B

Una jauría llamada Ernesto

EVERARDO GONZÁLEZ | MÉXICO, FRANCIA, SUIZA | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 78'

Una cadena de miradas individuales compone a un personaje colectivo: el muchacho que en algún momento de su vida tuvo en sus manos un arma, la usó para matar y pronto se volvió parte del engranaje del crimen organizado. Somos testigos del universo paralelo que habitan. El mosaico de testimonios produce una imagen escalofriante.



6 OCT

B15

Zona Norte

JAVIER ÁVILA | MÉXICO, CATAR | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 88'

Alex, Hugo, Alan y Anthony reflexionan sobre su pasado y sobre sus relaciones de familia, ahora rotas, mientras convergen al margen de la sociedad en la Zona Norte de Tijuana, México. Allí intentan sobrevivir a las hostilidades del entorno y mantener encendido el sueño de tener otra oportunidad de vida.



7 OCT

Programa de cortos Pulsos: Atravesar la fisura

Relatos de vidas que han cruzado diversas crisis para llegar a un futuro esperanzador.

...Esperanza

MAYRA VELIZ | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 21'

A

Amor Ice

KATY ARAIZA | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 16'

B

En la casa de la luna

MONTSERRAT CORONA VILLAFUENTES | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

A

Esta serena luz de la mañana

EMMANUEL TOVAR GONZÁLEZ | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

A

Deja lo que te espanta

BUCAN TÚ RACHHIDU' | COLECTIVO YI HAGAMOS LUMBRE' | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL, MIXE, O'DAM | COLOR | 28'

A



7 OCT

Programa de cortos Pulsos: Constelar

Obras que desafían al espectador a adoptar una disposición no convencional para dar cabida a la transformación de la mirada.

Agua | Ajá

DENNIS NOEL LÓPEZ SOSA | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 5'

A

Cámara oscura

YUDIEL LANDA | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 13'

A

Eclipsis

TANIA HERNÁNDEZ VELASCO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 16'

A

Mira el silencio

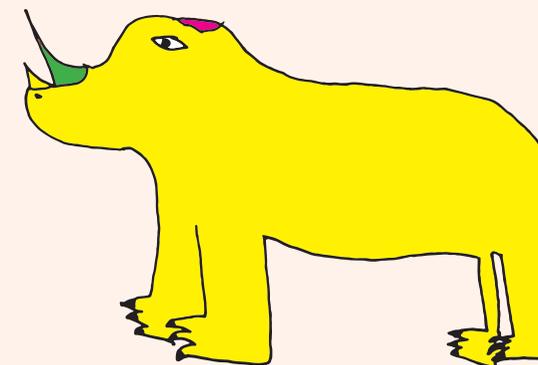
SANTIAGO ZERMEÑO | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 29'

A

Primitiva

AZUCENA LOSANA | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR, B/N | 4'

A

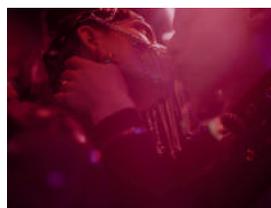


INTERSECCIONES

Intersecciones es la sección en que se revela la gran diversidad de formas filmicas del documental en diálogo con las distintas geografías, contextos y miradas que atraviesan y redefinen las historias del mundo. Este año, la selección propone espacios de debate profundo y, al mismo tiempo, abre pequeñas grietas para fisurar nuestras certezas hacia nuevas versiones de la realidad. Películas de América Latina, Europa, Asia y África plantean la idea de la creación de redes como posibilidad para la resistencia, la lucha o la evasión.



Anhell69



8 OCT

Anhell69 | THEO MONTOYA | COLOMBIA, ALEMANIA, FRANCIA, RUMANIA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 75'

Anhell69 explora los sueños, las dudas y los miedos de una generación perdida, y retrata la lucha por hacer cine a pesar de todo. El director rememora la realización de su primera película en medio de la violencia y el conservadurismo de su natal Medellín mientras seguimos el recorrido de una carroza funeraria por las calles.



5 OCT

Apolonia, Apolonia

LEA GLOB | DINAMARCA, POLONIA, FRANCIA | 2022 | DANÉS, FRANCÉS | COLOR | 116'

Cuando, en 2009, la cineasta Lea Glob conoció a Apolonia, una niña del mundo bohemio parisino criada por un grupo de artistas del teatro que fundó su padre, no sabía que la filmaría durante 13 años. Glob compone el retrato de una joven que nos lleva por la búsqueda de la libertad creadora.



5 OCT

Las hijas de Olfa | Four Daughters

KAOUTHER BEN HANIA | FRANCIA, TÚNEZ, ALEMANIA, ARABIA SAUDITA | 2023 | ÁRABE | COLOR | 107'

La vida de Olfa, tunecina y madre de cuatro hijas, oscila entre la oscuridad y la luz. Un día, sus dos hijas mayores desaparecieron. Para suplir su ausencia, la directora Kaouther Ben Hania convocó a actrices profesionales y puso en marcha un extraordinario sistema cinematográfico para desvelar la historia de Olfa y sus hijas.



6 OCT

Samuel y la luz | Samuel e a luz

VINÍCIUS GIRNYS | BRASIL | 2023 | PORTUGUÉS | COLOR | 66'

Samuel vive en Ponta Negra, un pequeño pueblo de la costa de Paraty, Brasil. Seguimos al niño en su agradable vida cotidiana, que se desarrolla al ritmo de la naturaleza. La llegada de la electricidad y el turismo al pueblo detona la destrucción de un paraíso idealizado.



6 OCT

Sororidad del sauna de humo | Smoke Sauna Sisterhood

ANNA HINTS | ESTONIA | 2023 | ESTONIO, SETO, VÓRO | COLOR | 89'

El sauna en Estonia es considerado por la Unesco como una herencia cultural. Filmando en un periodo de cinco años, la directora Anna Hints captura la intimidad de esos lugares, donde las mujeres no solo lavan su cuerpo, sino también su alma.



6 OCT

Todo lo que respira

All That Breathes | SHAUNAK SEN | REINO UNIDO, INDIA, ESTADOS UNIDOS | 2022 | HINDI | COLOR | 97'

Contra las circunstancias sombrías de la apocalíptica contaminación del aire en Nueva Delhi y de la escalada imparable de la violencia urbana, dos hermanos dedican sus vidas a proteger una especie de ave: el milano negro. Esta película ganó el premio al mejor documental en los festivales de Sundance y Cannes.

RETROVISOR

Retrovisor busca enriquecer la visión crítica que tenemos del presente, a través de obras audiovisuales estrenadas en el pasado y que han sido conservadas en archivos públicos, privados o en las colecciones particulares de los realizadores o colectivos que las crearon. En cada edición de Ambulante, esta sección ha incluido documentales, registros sin editar, publicidad, cine *amateur* y cine experimental. En su mayoría se trata de materiales que han pasado por un proceso de restauración o digitalización con el fin de preservarlos.



7 OCT

La quinta de las rosas

GUY DEVART, ROSA MARTHA FERNÁNDEZ (ASISTENTE DE DIRECCIÓN) | MÉXICO | 1974 | ESPAÑOL | COLOR | 51'

En la peregrinación que realizan las trabajadoras sexuales de "La quinta de las rosas" surge la metamorfosis, un viaje de transformación personal y colectiva que parte del puerto de Manzanillo con destino a Talpa.

Esta película, recientemente digitalizada por el Instituto Mexicano de Cinematografía, forma parte de la producción del épico Centro de Producción de Cortometrajes (CPC).



5 OCT

Parícutin, mi primera erupción. Cine expandido para un investigador, dos fantasmas y música en vivo

DAVID WOOD Y JOSÉ MARÍA SERRALDE RUIZ | 85'

Parícutin, mi primera erupción. Cine expandido para un investigador, dos fantasmas y música en vivo por David Wood y José María Serralde Ruiz, a partir de la proyección de *Mexican Volcanic Belt* (c.1943-1948). Se trata de material de interés científico y usado para el análisis geológico, que tiene la cualidad de ser uno de los primeros registros a color de una erupción volcánica y sus procesos.

Película preservada y digitalizada por la Filmoteca de la UNAM. José María Serralde es parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA.

SONIDERO

Películas que exploran las formas en que el sonido y la música han marcado momentos de encuentro, de gozo, de lucha y de innovación. En la confluencia entre diferentes disciplinas artísticas y material de archivo, estas obras nos conectan con nuestra propia pertenencia, identidad y figura. Desde la especulación de futuros posibles en Corea, hasta la cumbia amazónica en Perú, abrazamos la nostalgia de la colectividad y la potencia de los cuerpos que danzan al unísono.



6 OCT

A

La danza de Los Mirlos

ÁLVARO LUQUE | PERÚ | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 85'

La banda más reconocida de cumbia amazónica, Los Mirlos, tiene por historia la síntesis de un género musical que surge de la ancestralidad, la familia y la exploración de otros ritmos, como el rock psicodélico. El líder y vocalista de la banda, Jorge Rodríguez, nos lleva por un viaje al corazón de América Latina.



5 OCT

A

Nam June Paik: la luna es la TV más antigua

AMANDA KIM | ESTADOS UNIDOS | 2023 | INGLÉS, ALEMÁN, COREANO | COLOR | 107'

El documental narra la evolución creativa de Nam June Paik, padre del videoarte, a la vez que el actor Steven Yeun lee pasajes de los escritos de Paik.



6 OCT

B

Encuétrame en el baño

WILL LOVEFACE, DYLAN SOUTHERN | REINO UNIDO | 2022 | INGLÉS | COLOR | 105'

Viaje inmersivo a través de la escena musical de Nueva York al comienzo de los años 2000, con material inédito de bandas como Interpol, The Strokes, LCD Soundsystem y Yeah Yeah Yeahs.



8 OCT

A

Un lugar llamado música

ENRIQUE M. RIZO | MÉXICO | 2022 | WIXÁRIKA, ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 87'

Daniel Medina, un músico wixárika, lleva a cabo una colaboración con el compositor Philip Glass en la que, por primera vez, su música tradicional es tocada con un piano. A pesar de no hablar el mismo idioma, Daniel y Philip son capaces de crear un lugar común de encuentro y entendimiento.

COORDENADAS

Largometrajes y cortometrajes exclusivos para cada estado, que abordan problemáticas y manifestaciones culturales de la región. Con esta sección se propicia un intercambio entre espectadores y creadores con preocupaciones compartidas, con el objetivo de fortalecer comunidades en torno al cine.

Coordenadas Michoacán

8 OCT

Programa de cortometrajes



Hombres de sal

LUIS ARMANDO SOSA GIL | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 14'

Cristóbal, un joven pescador, vuelve a casa después de un fallido intento por emigrar. La comunidad pesquera a la que pertenece se resiste a desaparecer en uno de los ríos más contaminados de México. Mientras esto confronta sus ideas sobre su familia y su identidad, su cuerpo se conecta con un mar que se enferma día a día.



Las huellas que vamos dejando

ANDRÉS ALONSO AYALA | MÉXICO | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 12'

En la comunidad de Crescencio Morales, ha surgido un autogobierno encargado de mantener al margen la tala ilegal de árboles y al crimen organizado. La guardia forestal y comunal, integrada por mujeres y hombres, lucha constantemente contra estas amenazas que acechan su comunidad. Su objetivo: promover el cuidado de sus bosques y la paz de sus habitantes.



Alguien tiene que hacerlo

OMAR DENEZ JUÁREZ | MÉXICO | 2023 | ESPAÑOL | COLOR | 35'

Durante mucho tiempo, Morelia fue considerada una de las ciudades más violentas de México. En la actualidad, la ciudad está en un proceso de transformación que ha llevado a su policía a ser reconocida como una de las más confiables del país. Este documental narra algunas vivencias e historias detrás de la Policía de Morelia.



La evaluación

DIEGO ENRIQUE OSORNO | MÉXICO | 2021 | ESPAÑOL | COLOR | 30'

A partir del testimonio directo del principal responsable de la investigación, y de videointerrogatorios judiciales, *La evaluación* analiza "la verdad histórica" de Jesús Murillo Karam sobre la desaparición de los 43 estudiantes de Ayotzinapa, una tragedia que exhibe la falta de justicia en México.

La danza de Los Mirlos

Alguien tiene que hacerlo



INJERTO

Sección dedicada al cine de vanguardia. Este año, el Laboratorio Experimental de Cine (LEC), en el marco de su décimo aniversario, propone un programa en el que se entrecruzan el cine experimental de Argentina y México (o ArgenMéz).

Programa Injerto Digital

5 OCT

Retratos

NARCISA HIRSCH | ARGENTINA | 1976 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | SUPER-8 A DIGITAL | 9'

Ricardo 1 (autorretrato) | Ricardo 1 (Self-portrait)

RICARDO NICOLAYEVSKY | ESTADOS UNIDOS | 1982-1985/2009 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | SUPER-8 Y 16 MM A DIGITAL | 7'

Hierba | Grass

NAOMI UMAN | ESTADOS UNIDOS | 1997 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 3'

La tómbola

XIMENA CUEVAS | MÉXICO | 2001 | ESPAÑOL | COLOR | VIDEO | COLOR | 8'

T.S.H.

JESSE LERNER | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 2004 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16MM A DIGITAL | 7'

Denkbilder

PABLO MARÍN | ARGENTINA | 2013 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SINGLE-8 A DIGITAL | 5'

Born to be Blue

FEDERICO LANCHARES | ARGENTINA | 2016 | SIN DIÁLOGOS | AZUL, B/N | 16 MM A DIGITAL | 7'

La expresión del ciego

Expression of the Sightless

JESSICA RINLAND | REINO UNIDO | 2016 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 7'

MLA

PAULO PÉCORA | ARGENTINA | 2017 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 A DIGITAL | 4'

A pesar de ser los polos geográficos de Latinoamérica, las escenas argentina y mexicana dialogan entre sí. Filmamos y editamos en cámara, hacemos ejercicios plásticos sobre películas encontradas, retratamos muy de cerca a ciertos personajes, usamos la cámara como diario o descubrimos la poética de nuestro entorno. Si bien nos han influido las vanguardias estadounidenses y europeas, hemos encontrado nuestras propias miradas y la manera de resistir como comunidad a la escasez de herramientas e insumos; en colectivo se han abierto caminos para otorgar más apoyos y visibilidad a los otros cines, a los cines mutantes.

LEC

Ejercicio sobre la desaparición

FABIOLA TORRES-ALZAGA | MÉXICO | 2017 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 3'

Carta a Lady

ARI NAHON | ARGENTINA | 2019 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 A DIGITAL | 4'

Reflejo nocturno (IV)

BENJAMÍN ELLENBERGER | ARGENTINA | 2020 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 5'

Ir y venir

DALIA HUERTA, EULA BISS | ESTADOS UNIDOS, MÉXICO | 2020 | SIN DIÁLOGOS | B/N | SUPER-8 A DIGITAL | 3'

Lugano mental

SERGIO SUBERO | ARGENTINA | 2021 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 16 MM A DIGITAL | 4'

Mi celular

ANNALISA QUAGLIATA BLANCO | MÉXICO | 2022 | SIN DIÁLOGOS | B/N | 16 MM A DIGITAL | 2'

Monte Tláloc

MARIANA DIANELA | MÉXICO | 2023 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | SUPER-8 A DIGITAL | 2'

Copresentada con Black Canvas



5 OCT

El diablo nunca duerme

LOURDES PORTILLO | MÉXICO, ESTADOS UNIDOS | 1994 | ESPAÑOL, INGLÉS | COLOR | 87'

Lourdes Portillo vuelve a su tierra de nacimiento para averiguar exactamente quién era su tío e investigar las circunstancias de su muerte.

AMBULANTITO

Ambulantito es la sección dedicada a la niñez. En ella nos reinventamos a cada rato, transformamos y manipulamos el mundo a través del cine y rompemos formas y figuras establecidas para descubrir nuevos universos. En la selección ponemos al centro el juego, la sensorialidad y la imaginación; inventamos palabras, pedimos deseos, hilamos cuentos.



8 OCT

A



7 OCT

A

Programa 1. Fantásticas criaturas

Fantásticas criaturas busca los seres extraños, a veces invisibles, a veces amenazantes, a veces entrañables, que nos rodean, habitan nuestro mundo cotidiano y ocupan los lugares recónditos de nuestra imaginación. Con este ciclo queremos homenajear lo diverso, lo insólito, el misterio y lo desconocido como posibilidades de reinención, disfraz y fantasía.

Elementos | Elements

DAVID CASTRO GONZÁLEZ | ESPAÑA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 4'

Dulce noche | Nuit Chérie

LIA BERTELS | BÉLGICA | 2018 | FRANCÉS | COLOR | 14'

Ñihi

TAMARA CRUZ | MÉXICO | 2019 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 3'

Hiperplástico origástico | Orgiastic Hyper-Plastic

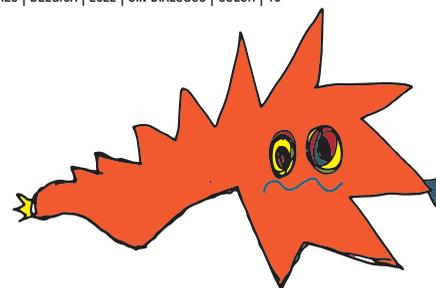
PAUL BUSH | REINO UNIDO | 2020 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 7'

Los recicladores de París | Paris Recyclers

NIKKI SCHUSTER | MÉXICO | 2016 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 6'

Luce y la roca | Luce and the Rock

BRIIT RAES | BÉLGICA | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 13'



Programa 2. La caja de los cuentos

La caja de los cuentos es la fisura por donde se cuelean relatos hechos a partir de la imaginación, los sentires y los pesares de grupos de niños diversos que a lo largo de la historia y el espacio mexicanos han fabulado leyendas y mitos de sus territorios. Este ciclo está inspirado por y a la vez dedicado a Dominique Jonard, un hombre francés que usó su imparable curiosidad y el cine de animación para comprender el México al que había llegado.

El carero de don Chi

DOMINIQUE JONARD Y NIÑOS DE IHUATZIO | MÉXICO | 1990 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Santo golpe

DOMINIQUE JONARD Y NIÑOS DE ZINACANTÁN | MÉXICO | 1997 | ESPAÑOL | COLOR | 12'

¡Este flojo! | ¡Xáni Xépika!

DOMINIQUE JONARD Y NIÑOS DE TURICUARO Y COMACHUÉN | MÉXICO | 2008 | PURÉPECHA | COLOR | 7'

La historia de todos

BLANCA AGUERRE | MÉXICO | 2003 | ESPAÑOL | COLOR | 10'

La flor azul

CARLOS ENRIQUE GARCÍA DE AQUINO, ADRIANA GUERRERO MONTIEL | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 8'

Salva

PIEZA COLECTIVA DEL CAI | MÉXICO | 2019 | ESPAÑOL | COLOR | 4'

Cole Krsuá

DAVID CASTRO GONZÁLEZ | ESPAÑA | 2022 | ESPAÑOL | COLOR | 6'

Recuerdos entre viento

COLECTIVO TROPONISIONES | MÉXICO | 2022 | SIN DIÁLOGOS | COLOR | 5'

INVOCACIONES

A partir de este año, las retrospectivas de Ambulante se agruparán en una nueva sección que lleva por nombre Invocaciones: tanto de realizadores y películas que han dejado una huella significativa en la historia del cine documental mexicano, como de obras internacionales que nos proveen de pistas para comprender el contexto cinematográfico actual. Invocaciones es nuestra propuesta para contribuir al trazo historiográfico de este género fílmico en nuestro país. En la Gira 2023, el foco estará puesto en México.

RUTAS DE PROGRAMACIÓN

LAS RUTAS SUGIEREN DIFERENTES VÍAS PARA NAVEGAR A TRAVÉS DE LA PROGRAMACIÓN DE AMBULANTE, DE ACUERDO CON LOS GUSTOS E INTERESES DE NUESTROS DIVERSOS PÚBLICOS.

GESTOS RESILIENTES

Nuestra capacidad de resistencia y permanencia puede suceder a través de gestos pequeños, movimientos colectivos, el poder de la palabra y la conversación con nuestras memorias.

EL ENCANTO DE LA FISURA

La identidad y su puesta en discusión, las fronteras simbólicas y reales, el juego de ser otras y la posibilidad de resistir en grupo.

ECOMUNDOS

Con estas películas atravesamos temáticas medioambientales, los territorios, las luchas y nuestras relaciones políticas con los ecosistemas.



LAS FRONTERAS DE LA IMAGEN

Películas que exploran formas alternativas de hacer y pensar el cine.

ODISEAS DEL ARTE

Historias de vida de personas que desde el arte han encontrado la manera de resistir, compartir, pensar y disfrutar el mundo.

CINE EN PRIMERA PERSONA

Historias personales, familiares e íntimas que nos llevan a ver el cine desde el yo.

UN MUNDO QUE DUELE

El duelo, la pérdida, las estructuras opresivas son mostradas en estas películas, así como el poder de sanar a través de la narración.

FUNCION INAUGURAL



MIÉRCOLES 4 DE OCTUBRE

TEATRO MELCHOR OCAMPO

20:00 hrs. **PARÍKUTIN, MI PRIMERA ERUPCIÓN. CINE EXPANDIDO PARA UN INVESTIGADOR, DOS FANTASMAS Y MÚSICA EN VIVO**
D. WOOD, J. M. SERRALDE RUIZ | 85'

JUEVES 5 DE OCTUBRE

AULA MATER UMSNH

14:00 hrs. **M20: MATAMOROS EJIDO 20**
L. MALDONADO | 87'

16:00 hrs. **LA ISLA DE KNIT**
E. BARBIER, G. CAUSSE, Q. L'HELGOUAC'H | 95'
COPRESENTADA CON BLACK CANVAS

PLAZA VALLADOLID (SAN FRANCISCO)

20:00 hrs. **BREAKING LA VIDA**
A. ESCOBEDO-SALAS | 91'

CASA NATAL DE MORELOS

15:30 hrs. **INJERTO PROGRAMA INJERTO DIGITAL** | 66'

17:00 hrs. **LAS HIJAS DE OLFA**
F. CON MEDIACIÓN K. BEN | 107'

CINÉPOLIS MORELIA CENTRO

18:00 hrs. **APOLONIA, APOLONIA**
L. GLOB | 116'

20:00 hrs. **MI NO LUGAR**
I. AHUMADA | 75'

SALA SOLARIS

16:00 hrs. **100 MANERAS DE CRUZAR LA FRONTERA**
A. BEMAK | 84'

18:00 hrs. **EL DIABLO NUNCA DUERME**
L. PORTILLO | 87'

UNAM CAMPUS MORELIA (UNIDAD DE VINCULACIÓN)

17:00 hrs. **NAM JUNE PAIK: LA LUNA ES LA TV MÁS ANTIGUA**
A. KIM | 107'

VIERNES 6 DE OCTUBRE

CASA NATAL DE MORELOS

16:00 hrs. **ZONA NORTE**
F. CON MEDIACIÓN J. ÁVILA | 88'

18:00 hrs. **EL CASTILLO**
FUNCIÓN CON Q&A M. BENCHIMOL | 78'

CINÉPOLIS MORELIA CENTRO

18:00 hrs. **SAMUEL Y LA LUZ**
V. GIRNYS | 66'

20:00 hrs. **M20: MATAMOROS EJIDO 20**
L. MALDONADO | 87'

COLEGIO DE MORELIA (ANTES POLIFORUM)

19:00 hrs. **ENCUÉNTRAME EN EL BAÑO**
W. LOVELACE, D. SOUTHERN | 105'

PLANETARIO DE MORELIA LIC. FELIPE RIVERA

17:00 hrs. **TODO LO QUE RESPIRA**
S. SEN | 97'

PLAZA DE SAN AGUSTÍN

20:00 hrs. **LA DANZA DE LOS MIRLOS**
Á. LUQUE | 85'

SALA SOLARIS

16:00 hrs. **A TRAVÉS DE TOLA**
C. CASASOLA | 70'

17:30 hrs. **SORORIDAD DEL SAUNA DE HUMO**
F. CON MEDIACIÓN A. HINTS | 89'

UNAM CAMPUS MORELIA (UNIDAD DE VINCULACIÓN)

17:00 hrs. **UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO**
E. GONZÁLEZ | 78'

SALA DE JUNTAS DE LA CASA COMUNAL DE CHERÁN

17:30 hrs. **AMBULANTITO PROGRAMA. LA CAJA DE LOS CUENTOS** | 37'

19:30 hrs. **LA MONTAÑA**
D. E. OSORNO | 93'



SÁBADO 7 DE OCTUBRE

CASA NATAL DE MORELOS

12:00 hrs. **KENYA**
G. DELGADILLO | 88'

16:00 hrs. **TOSHKUA**
FUNCIÓN CON Q&A L. BONLEUX | 80'

18:00 hrs. **UNA JAURÍA LLAMADA ERNESTO**
FUNCIÓN CON Q&A E. GONZÁLEZ | 78'

PLAZA BENITO JUÁREZ

20:00 hrs. **PULSOS PROGRAMA DE CORTOS PULSOS: ATRAVESAR LA FISURA** | 88'

PLANETARIO DE MORELIA LIC. FELIPE RIVERA

10:00 hrs. **Taller | Ambulantito. La caja de los cuentos**

17:00 hrs. **AMBULANTITO PROGRAMA. LA CAJA DE LOS CUENTOS** | 37'

CINÉPOLIS MORELIA CENTRO

18:00 hrs. **EL AMANECER DE AURORA**
I. SAHAKYAN | 95'

20:00 hrs. **LA MONTAÑA**
D. E. OSORNO | 93'

SALA SOLARIS

12:00 hrs. **PULSOS PROGRAMA DE CORTOS PULSOS: CONSTELAR** | 67'

16:00 hrs. **RETROVISOR LA QUINTA DE LAS ROSAS** | 51'

18:00 hrs. **EL CASO PADILLA**
P. GIROUD | 78'

IMPERDIBLES

Función + mediación | Las hijas de Olfa

5 de octubre | 17:00 hrs. | Casa Natal de Morelos
En colaboración con Catedra Bergman

La historia de Olfa nos adentra en una realidad que parece ajena, sin embargo hace rato que, más allá de mostrar lo insólito y lejano del mundo, el documental nombra heridas cercanas. Por ello, al término de esta proyección se hará una mediación para trabajar con el trauma social.

Facilita: Esmeralda Brinn, terapeuta somática.

Función + mediación | Zona Norte

6 de octubre | 16:00 hrs. | Casa Natal de Morelos
En colaboración con Catedra Bergman

Alex, Hugo, Alan y Anthony viven en la Zona Norte de Tijuana, México. En comunidad, reflexionan sobre su pasado y sus relaciones familiares fragmentadas, mientras intentan sobrevivir a las hostilidades del entorno y mantener encendido el sueño de tener otra oportunidad de vida desde la adicción. Al terminar la proyección realizaremos una dinámica interactiva para trabajar con el trauma social. ¿Cómo miramos ese dolor? ¿Qué puede ocurrir tras el ritual de la sala oscura que nos permita acompañarnos?

Facilita: Esmeralda Brinn, terapeuta somática.

Función + mediación

Sororidad del sauna de humo

6 de octubre | 18:00 hrs. | Sala Solaris

La mediación es una dinámica de acompañamiento diseñada para estimular las reacciones del público y profundizar su encuentro con las películas.

Facilita: Ambulante.

Función + Lado B | Una jauría llamada Ernesto

6 de octubre | 17:00 hrs.
UNAM Campus Morelia

Sesión abierta al público en donde el realizador compartirá el reverso de sus decisiones creativas en el desarrollo de este documental. A través del análisis en voz alta de algunas escenas clave de la película, descubriremos la riqueza artística de la creación cinematográfica.

Participa: Everardo González, director de la película.

Taller | Ambulantito. La caja de los cuentos

7 de octubre | 10:00 hrs.
Planetario de Morelia Lic. Felipe Rivera

En este taller exploraremos el placer de crear historias en colectivo a través de la danza, el dibujo y el juego. Les niños están invitadas a llevar un objeto que tenga especial valor para ellos: juguetes, libros, fotos o lo que quieran, y a partir de los objetos de todos construiremos nuestra historia colectiva.

Facilita: Noyule Jonard, historiadora del arte.

Función + mediación | Ambulantito Programa. La caja de los cuentos

7 de octubre | 17:00 hrs.
Planetario de Morelia Lic. Felipe Rivera

A través de imágenes de archivo, películas y múltiples preguntas nos acercaremos al mundo del cine de animación.

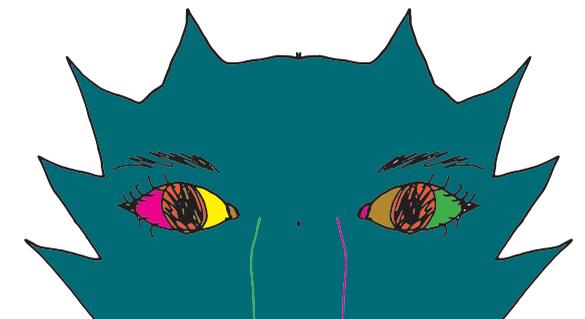
Facilita: Noyule Jonard, historiadora del arte.

Función + Q&A + LSM | Programa de cortos Pulsos: Constelar

7 de octubre | 12:00 hrs.
Sala Solaris

Función con interpretación en Lengua de Señas Mexicana.

Facilita: Armonía e Inclusión A. C.



DOMINGO 8 DE OCTUBRE

AUDITORIO, CENTRO CULTURAL CLAVIJERO 18:00 hrs. UN LUGAR LLAMADO MÚSICA E. M. RIZO 88'	CASA NATAL DE MORELOS 12:00 hrs.★ COORDENADAS MICHOACÁN FUNCIÓN CON Q&A PROGRAMA DE CORTOS ?'	CINÉPOLIS MORELIA CENTRO 18:00 hrs. DINERO GRATIS S. SOKO, L. DEFILIPPO 74'
PATIO, CENTRO CULTURAL CLAVIJERO JORNADA TOSHKUA 18:00 hrs. Dinámicas con bordadoras del colectivo Familiares Caminando por Justicia	16:00 hrs. LA MUJER DE ESTRELLAS Y MONTAÑAS S. ESTEINOU 100'	20:00 hrs. ANHELL69 T. MONTOYA 75'
20:00 hrs.★ TOSHKUA FUNCIÓN CON Q&A L. BONLEUX 80'	18:00 hrs. PEDRO L. SPILK 76'	TEATRO EMPERADOR CALTZONTZIN 12:00 hrs. AMBULANTITO PROGRAMA. F. CON MEDIACIÓN FANTÁSTICAS CRIATURAS 47'
TEATRO JOSÉ RUBÉN ROMERO 17:00 hrs.★ EL CASTILLO FUNCIÓN CON Q&A M. BENCHIMOL 78'	16:00 hrs. EL TREN Y LA PENÍNSULA S. RICHARDS, A. KRUGER 88'	

IMPERDIBLES

Jornada | Toshkua

8 de octubre | 18:00 hrs.
 Centro Cultural Clavijero

18:00 hrs. | Dinámica de bordado para hilvanar memoria con el colectivo Familiares Caminando por la Justicia, y presentación de "Cartografía de la memoria", un mapa de resistencias.

Participa: colectivo Familiares Caminando por Justicia.

20:00 hrs. | Función con Q&A | Toshkua

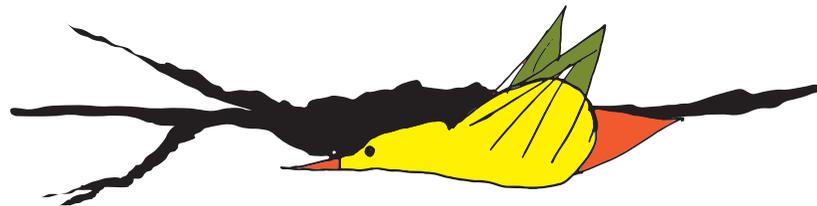
Participan: Ludovic Bonleux, director de la película; y Mary Martínez, madre buscadora hondureña.

Función + mediación | Ambulantito Programa. Fantásticas criaturas

8 de octubre | 12:00 hrs.
 Teatro Emperador Caltzontzin

La mediación es una dinámica de acompañamiento diseñada para estimular las reacciones del público y profundizar su encuentro con las películas.

Facilita: Ambulante.



COCINA MICHOACANA

Bienvenidos a un viaje de Michoacán,
 a través de sus sabores, productos y tradiciones.

¡En los portales del Hotel Casino,
 tu casa en Morelia!

RESERVACIONES ☎ 443 683 67 45

2022 Travellers' Choice
 Tripadvisor

@lucocinamichoacana

TRÁILERS VEMOS, MIRADAS NO SABEMOS



BEN & FRANK

16 AMBU
 LANTE
 2023

SIEMPRE PRESENTES EN TU SET

RENTAUNA7D.COM

R7D Renta de equipo de foto, cine y video en CDMX

f i

FROM RECORD TO PLAY.

- Post**
 - Imagen
 - Sonido
 - Servicios en set
 - 208
 - VFX
- Dubb**
 - LAS / BPO
 - Subtitulaje
 - Localización
 - Audio descriptivo
 - Traducción
- Laboratorio filmico**
 - Venta de filmico
 - Revelado
 - Digitalización
 - Restauración
- Cinema Digital**
 - Distribución
 - Duplicado
 - Logística POP
 - Control de calidad

inbo

LCI
Siempre es posible.

**LA ONE STOP SHOP
MÁS GRANDE DE
LA INDUSTRIA.**

Asegura tus historias a través de nuestros seguros personalizados.

#leiseguros
(5255) 5482 3550
www.leicorporativo.com
info@leicorporativo.com

CANAL 22 EL CANAL CULTURAL DE MÉXICO

30 AÑOS
DE LLEVAR EL MEJOR CINE A TU PANTALLA

f t i y d
mexicoescultura.com

GOBIERNO DE MÉXICO CULTURA

canal22.org.mx/

once digital

ESCANEA EL QR PARA REVIVIR LA TRADICIÓN DEL ONCE Y DESCUBRIR NUESTROS CONTENIDOS ACTUALES.

YouTube Facebook Twitter Instagram TikTok Spotify

once digital
VA CONTIGO

gaf

**REVIEWS,
ENSAYOS
Y MÁS.**

girlsatfilms.com

REVÉS ONLINE | DOCUMENTAMOS LAS MEJORES HISTORIAS
.com

SMRTV
Radio y Televisión Pública de Michoacán

AMBULANTE SOMOS Y EN EL DOCUMENTAL ANDAMOS...

SMRTV

DEM

El Sol de Morelia

PONTE

exa FM

89.3

MORELIA

UNA RADIO MÁS CERCA DE TI

radio tv

Nicolaita

104.3 FM

Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Difundiendo El Cine Mexicano

CB

TV

www.cbtelevision.com.mx

HOTEL

Misión Catedral

Morelia

- MEZCAL -
AMARÁS | *Espíritu del Amor*

EL AMOR ES
EL ESPÍRITU QUE NOS ENCIENDE

EL MEJOR MEZCAL DEL MUNDO
ES CARBONO NEUTRAL.*

MEZCALAMARAS.COM | @MEZCALAMARAS

MEZCAL AMARÁS ES UNA MARCA CARBONO NEUTRAL. ADEMÁS DE SER EL MEZCAL MÁS GALARDONADO EN SAN FRANCISCO WORLD SPIRITS COMPETITION EN 2023.

EL ABUSO EN EL CONSUMO DE ESTE PRODUCTO
ES NOCIVO PARA LA SALUD.

CHANGO

SIMONA
COCINA

Santiago Tapia #679, Morelia Centro

TAQUERIA
EL INFIERNO
SUC. *Camelinas*

ROJI
おいしいURBAN SUSHI

SAK
BAR

tata
mezcalería

HISTORIAS
que se beben.

Tata no es un lugar para comer y beber. Tata es tu casa. Más allá de nuestros mezcales y cocina, hemos diseñado un espacio físico para crecimiento del espíritu. Cada cosa que tú disfrutes en Tata tiene alma, fue hecha por manos de artesanos mexicanos con el cariño que uno le pone a las cosas que quiere.

Bartolomé de las Casas #51 Centro, Morelia, Michoacán.
Teléfono: (443) 3-12-95-14

www.tatamezcaleria.com.mx
@TataMezcaleria /TataMezcaleria

LA ARENA
MICHELADAS Y CHILANGADAS

SANTIAGO TAPIA 252 COL CENTRO

Instagram: @laarenamorelia
Facebook: LaArenaChilangadas

RÍO 53
HAMBURGUESAS DE AUTOR

10% OFF
PRESENTANDO TU PROGRAMA DE MANO

Vigencia del 4 al 15 de Octubre

Facebook: Río53
Instagram: @rio53.mx
WhatsApp: 44 35 02 81 65
Phone: 44 32 75 78 27

Av. Solidaridad #1053 Col. Nueva Chapultepec
rio53.morelia@gmail.com

CHICKEN WINGS • CHICKEN WINGS

VISÍTANOS EN BOULEVARD GARCÍA DE LEÓN #1065, CHAPULTEPEC SUR.

ORDENA O RESERVA AL 443 33 03 019

Facebook: DANTE'S WINGS

tēri
NO CUMPLIMOS DESEOS, LOS HORNEAMOS.

PET FRIENDLY

Facebook: Téri Repostería
Instagram: terireposteria
WhatsApp: 4435714633
TikTok: teri.reposteria

Festival Internacional de CINE de MORELIA

cinépolis

SALA DE ARTE cinépolis

CON EL APOYO DE:

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE INSTITUTO MICHUANO DE CINEMATOGRAFÍA

EFICINE Distribución 189

ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE MICHOACÁN

BSM BETA SAN MIGUEL

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

FORD FOUNDATION

THE SIGRID RAUSING TRUST

HEINRICH BÖLL STIFTUNG CIUDAD DE MÉXICO México y El Caribe

BEN & FRANK

labo

R7D RENTAU7D.COM

LCI Siempre es posible.

SECRETARÍA DE CULTURA GOBIERNO DE MICHOACÁN

Secretaría de Cultura GOBIERNO DE MICHOACÁN

Gobierno de Michoacán HONESTIDAD Y TRABAJO

MEZCAL AMARÁS

CENTRO DE ESPECIALIZACIÓN ARTÍSTICA ESTEBAN SILLER

SIGUE PRODUCIENDO

Misión Catedral

S A K BAR

SIMONA COCINA

ROYI くらげ URBAN SUSHI

EL INFIERNO

tēri

tata

LU COCINA MICHOACANA

CHANGO

DANTE'S WINGS

LA ARENA

RÍO 53

TEATRO MELCHOR OCAMPO

Secretaría de Cultura GOBIERNO DE MICHOACÁN

CENTRO CULTURAL CLAVIERO

Gobierno de Michoacán HONESTIDAD Y TRABAJO

CASA CATAL DE MORELOS

Difusión Cultural y Extensión Universitaria

m+ COLEGIO DE MORELIA

CECONEXPO

Michoacán HONESTIDAD Y TRABAJO

PLANETARIO DE MORELIA

SOLARIS

MUESTRA 5C

SECRETARÍA DE CULTURA

Coordinación de Servicios Administrativos

CINEMATHEATRO EMPERADOR CALZONTZIN

FIGM PRESENTA

PÁZCUARO

CULTURA

CHIRAN KURI

Miércoles con la INDEPENDENCIA

CUITZEO

CUITZEO PUERTO MÁGICO

CANAL 22

once

DOCS

CB TV

PONTE 89.3 fm

El Sol de Morelia

SMRTV Radio y Televisión Pública de Michoacán

gaf

radio

revés

LA SEPTIMA PANTALLA

CONTE NEDOR DE ARTE

GIRA DE DOCUMENTALES 2023

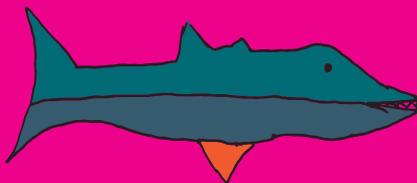
Ciudad de México
29 de agosto-3 de septiembre

Chihuahua (Cd. Juárez)
6-10 de septiembre

Aguascalientes
20-24 de septiembre

Veracruz
27 de septiembre-1 de octubre

Michoacán
4-8 de octubre



www.ambulante.org

 [AmbulanteMichoacan](#)  [AmbulanteMich](#)  [AmbulanteMich](#)  [Ambulanteac](#)

El programa de mano de Ambulante Gira de Documentales se imprimió en Impresos Bautista.
El tiraje constó de 1,500 ejemplares.