

DOSSIER ARTÍSTICO

Bach llava més blanc

Esther APITULEY

Joan Enric LLUNA

Lola MOLTÓ

Jorge MORENO

Moonwinds Ensemble

*El viaje desde la cotidianidad al éxtasis de la
sublimidad de la mano de la trivialidad*

o

**cómo una señora de la limpieza desapareció en el
camino al infinito, cuando en realidad lo único que
hacía era quitar el polvo con los auriculares
puestos.**

*Todo es música; todo lo que puedas entender, lo que
puedas desear y lo que no puedas soportar.*

Esther Apituley

EL PROYECTO

Bach lava más blanco es una producción de teatro musical en la que una violista y una señora de la limpieza coinciden por azar en el escenario. Un error en la programación es seguramente la causa de la incómoda situación en que se encuentran las dos mujeres. La violista quiere empezar de inmediato el concierto, puesto que el público ya está sentado, pero la limpiadora no quiere irse porque su trabajo también es importante. Refunfuña y se refiere a la viola con el apelativo despectivo de «guitarra canija». Tras recalcar que su aspiradora es una Super-Aspira de verdad, sigue limpiando. La violista se encoge de hombros y el concierto empieza, pero apenas toca las primeras notas, la señora de la limpieza pone en marcha la aspiradora. Cuando la violista la acusa de estar yendo demasiado lejos, la limpiadora se excusa diciendo «como tú hacías ruido pensé que yo también podía hacerlo». El conflicto está servido. Las dos mujeres continúan tozudamente haciendo el trabajo por el que les pagan: interpretar un concierto con un conjunto de ocho instrumentos y limpiar el escenario.

Poco a poco, la música va calando en la limpiadora, que se queda embelesada por el concierto y empieza a hacer comentarios extraños. Incluso imagina a gente que empieza a subir al escenario siguiendo sus órdenes, tras lo cual se encuentra rodeada por un grupo de personas (un coro) que empieza a cantar el «Crucifixus» de Bach. Ello crea una atmósfera celestial que la eleva por encima de su realidad cotidiana. La violista ha hecho que la limpiadora descubra un mundo nuevo.

Es como si el universo hubiera maquinado para reunir a esas dos personas aquí y ahora. La música de Bach despierta la imaginación de la señora de la limpieza y la música le demuestra que en su interior tiene muchas más posibilidades de las que cree.

Bach lava más blanco es una oda al poder de la imaginación y al poder emotivo de Bach. En los conciertos de Esther Apituley, la mejor música clásica se interpreta en una atmósfera informal e íntima. Trabajar con un coro local aporta una dimensión extra al espectáculo. En suma, Esther Apituley trae un enfoque nuevo y diferente a la interpretación de la música clásica.



Bach lava más blanco

FICHA ARTÍSTICA

Versión en valenciano - Pilar Aguilar (2018)

Creación, Viola
Esther APITULEY

Dirección Musical, Clarinete
Joan ENRIC LLUNA

Actriz
Lola MOLTÓ

Dirección Escénica, Actor
Jorge MORENO

Con la participación de
Moonwinds Ensemble



ESTHER APITULEY

Esther Apituley es una reconocida intérprete de música de cámara, además de compositora. Toca tanto en el Amsterdam String Quartet como en su propio Amsterdam Viola Quartet, así como en varios ensembles de música camerística, incluyendo el Borodin Quartet. Ha sido solista en la Orquesta del Ballet Nacional, la Filarmónica de Holanda del Norte, la Orquesta Metropole y la Orquesta de Radio Cámara, todas ellas de Países Bajos. Sus actuaciones incluyen los conciertos para viola de Berlioz, Bartok y Chiel Meijering; la Sinfonía Concertante de Mozart y Lachrymae, de Britten. En Vilnius interpretó a Bartok con la Orquesta Sinfónica de Lituania.

También tiene una importante faceta solística, tanto por su cuenta como con Amsterdam Viola Quartet. Recibe constantes invitaciones a dar masterclasses y participar en festivales de música de cámara -entre ellos, el Festival Internacional de Música en Campos do Jordao (Brasil), en 2007, 2008 y 2011. A ello se suma su *Lecture Concert*, en la que combina técnica y musicalidad de primer nivel con explicaciones detalladas acerca de las piezas que interpreta, y la significancia de la viola como instrumento. Además, oferta seminarios musicales en universidades y museos junto con el reputado neurólogo Dick Swaab y el filósofo Stine Jensen.

A ello se suma su *Lecture Concert*, en la que combina técnica y musicalidad de primer nivel con explicaciones detalladas acerca de las piezas que interpreta, y la significancia de la viola como instrumento. Además, oferta seminarios musicales en universidades y museos junto con el reputado neurólogo Dick Swaab y el filósofo Stine Jensen.

Su vínculo con la discográfica Challenge ha producido tres álbumes, titulados *Violent Viola* (2005), *Viola Voilà* (2012) y *Stirring Stills, Bach for Viola* (2016); este último fue nombrado el mejor CD en torno a Bach de 2017.

JOAN ENRIC LLUNA

Joan Enric Lluna (Valencia) es uno de los músicos más destacados de su generación dentro del panorama internacional. Intérprete, director y docente, ha sabido combinar sus distintas facetas e inquietudes artísticas a la hora de labrar su destacada carrera.

En su papel de concertista, se ha puesto bajo la batuta de directores como Z. Mehta, G. Nosedá, J. Mena y N. Marriner, y desde 2006 es el clarinete solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana en el Palau de las Artes Reina Sofía. Ha colaborado con grupos de cámara de la talla de los cuartetos Brodsky, Tokyo, Alexander, Diotima, y con solistas como Lluís Claret, Juan Carlos Garvayo, Tasmin Little y Josep Colom, y ha sido invitado al City of London Festival, Festival Classique de La Haya, San Francisco (USA) Chamber Music series, Konzerthaus de Berlín o el Liceo de Cámara de Madrid.

En su faceta de director y solista-director, Lluna se ha puesto al frente de diversas orquestas europeas, incluyendo la Manchester Camerata, la Luzerne Festival Strings, Covent Garden Chamber Orchestra, OCV del Palau de les Arts y la Orquesta de València.

Como gran propulsor de la música camerística, Lluna dirige MOONWINDS, un ensemble surgido en 2006 y que aúna a varios de los intérpretes más reconocidos del panorama; en su formato Moonwinds Simfònic, la agrupación adquiere una vertiente pedagógica al unirse a jóvenes talentos locales. Además, Lluna es director desde 2009 del Festival Internacional "Residencias de Música de Cámara" de Godella.

Entre la abundante discografía de Lluna, destacan "Soleriana" (IBS), "Le Una Cosa Rara", Harmoniemusik de Martín y Soler (Harmonía Mundi) y, recientemente "Spiritual Wings" con el pianista Josu de Solaun (Sony Classics) y "Un Viaje a Nápoles", el último de los cuáles ha obtenido el premio Melómano de Oro y la inclusión entre los 10 mejores CDs de música clásica del 2024 por parte de Enderrock.

LOLA MOLTÓ

Licenciada en Magisterio y Arte Dramático en Valencia, se ha perfeccionado a través de distintos cursos de interpretación con artistas de la talla de John Strasberg, Pere Planella y María Ruiz.

Su recorrido artístico se ha desarrollado especialmente en teatro, donde ha compartido tablas con Dario Fó (“Isabel y las tres carabelas”), Carles Santos (“Lisístrata”, Irene Papas (“Mujeres por la Paz”), y Bigas Luna “Las comedias bárbaras”. Actualmente se encuentra realizando una gira con “Por los pelos” y “La Ratonera”.

Uno de sus papeles más reconocidos, y que le ha valido el premio El Tirant Avant a mejor actriz, es ‘Dora’, en la serie *L’Alqueria Blanca* de la cadena valenciana Canal 9 (hoy A Punt). Asimismo, ha formado parte de los elencos de *Diumenge Paella*, *Cuatro Estrellas* y *Hospital Central*.

A nivel cinematográfico, participó en películas como *La boda de Rosa* (Iciar Bollain, 2020), *La Familia Dementia* (Giovanna Ribes, 2016) y *El dios de madera* (Vicente Molina, 2010), esta última protagonizada por Marisa Paredes.

JORGE MORENO

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo (Asturias), participa desde 1994, como actor y director, en numerosos espectáculos, obteniendo premios en certámenes de Asturias, Andalucía, Extremadura, Murcia, La Rioja, la Comunidad Valenciana, Cantabria y Cataluña.

En su faceta como dramaturgo ha llevado a escena numerosas creaciones propias: *La maté porque era tuya* (1999), *Ensayo Generalísimo* (1999), *El guante de Gilda* (2001), *Croissant* (2003), *Harpías* (2005), *Happy birthday, miss Monroe* (2006), *Alizia 21* (2007), *Asturiestein* (2009), *F-23* (2010), *García y Lorca* (2010), *El pequeño Peste: historia pestilente de un gato apestoso* (2011), *Teatromaquia* (2013), *Sobremesa occidental* (2018), y *Marcel* (2021), entre otros.

Ha sido galardonado con el Premio Asturias Joven 2004 de Textos Teatrales por su pieza *Performance*, con el XXII Premio Carlos Arniches 2006 por la obra *Happy birthday, miss Monroe*, con el III Concurs de Dramatúrgia La Jarra Azul 2011 por *Twister*, con el IV Premio Jesus Domínguez 2013 por la tragicomedia *Garrulos*. Sus comedias han obtenido un gran recibimiento en circuitos iberoamericanos, en las cuales se escenifican con regularidad.

Como actor, su actividad se centra eminentemente en teatro, combinando obras clásicas de autores como Shakespeare y Beckett con otras de factura contemporánea; además, ha participado en varias zarzuelas, incluyendo *El dúo de la africana*, *La tabernera del puerto* y *La canción del olvido*, entre otras.

CRÍTICAS Y REACCIONES

«El texto de Ko van den Bosch está (...) lleno de verdades poéticas, y que a la vez dan en el clavo». «El tiempo pasó volando durante esta representación entretenida y accesible – Fregar el suelo nunca había sido tan divertido».

8Weekly

«¿Cómo podría explicarlo? Me emocionó, me llegó al corazón. Reí y lloré, me admiré y sorprendí. Fue una representación fantástica. Todo era perfecto: los músicos locos, la Chacona, durante la cual Esther relinchó como un caballo, y la interpretación apasionada».

Hein Hansen

«Un espectáculo fantástico, jóvenes músicos encantadores y con talento. El coro de basureros del final, un gran acierto, y la interpretación de la Chacona, espléndida».

Paul Witteman

«Una estupenda aventura musical»

«(...) interesante poner a una actriz excelente junto a músicos extraordinarios (...)»

«(...) divertida, gracias en gran medida a las excelentes expresiones faciales de Breederveld (...)»

Haarlems Dagblad

«Bach serio con trasfondo cómico» «El resultado es un espectáculo de teatro-concierto de Esther Apituley en la que un sólido conjunto de músicos interpreta diversas piezas, intercaladas con el humor ácido de Breederveld, una actriz cómica nata».

Theaterkrant

