

Орієнтовне календарно-тематичне планування із зарубіжної літератури
8 клас (2025/2026 н.р.)
1 год.

Відповідно до Наказу МОН України від 02 серпня 2024 р. № 1093 «Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання» та Листа МОН № 1/4895-25 від 14.03.25 р. "Про окремі питання оцінювання результатів навчання".

Групи результатів навчання (наказ МОН України від 02 серпня 2024 р. № 1093), які оцінюються в мовно-літературній галузі

Група результатів 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Група результатів 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	Група результатів 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	Група результатів 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу
Усно взаємодіє УВ	Працює з текстом ПТ	Письмово взаємодіє ПВ	Досліджує мовлення ДМ

Орієнтовне планування робіт за групами результатів

	1 семестр		2 семестр	
	Поточне оцінювання	Підсумкове оцінювання	Поточне оцінювання	Підсумкове оцінювання
ГР 1 Усно взаємодіє <i>Види діяльності на розсуд учителя</i>	1	1	1	1
ГР 2 Працює з текстом <i>Види діяльності на розсуд учителя</i>	1	1	1	1
ГР 3 Письмово взаємодіє <i>Види діяльності на розсуд учителя</i>	1	1	1	1
ГР 4 Досліджує мовлення <i>Види діяльності на розсуд учителя</i>	1	1	1	1

Види діяльності для поточного та підсумкового оцінювання груп результатів наведено орієнтовно, учитель самостійно вибирає ті, які на його погляд будуть найбільш дієвими в конкретному класі. Кількість поточного та підсумкового оцінювання вчитель визначає самостійно, але не менше ніж одна поточна оцінка та 1 підсумкова. Варто пам'ятати, що важлива насамперед питома вага кожної такої оцінки, а не їх кількість.

I СЕМЕСТР – 16 г.
Вступ. Літературний процес – 1 г.

№	Тема	Дата	Корекція
1.	Вступ. Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи. Теорія літератури (ТЛ) Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха. Література і культура (ЛК) Специфіка розвитку художньої культури різних країн, народів, національностей. Україна і світ (УС) Взаємозв'язки української та зарубіжних літератур. Медіатекст (МТ) Культура як «текст» і «сукупність текстів»: науково-популярні статті та фільми (1-2 за вибором учителя) про розвиток літератури і культури, про видатних		

	літературознавців і українських перекладачів		
--	--	--	--

Ідеали античності з нами – 6 г.

№	Тема	Дата	Корекція
2.	Античність , її хронологічні межі, специфіка (Давня Греція, Давній Рим). Роди і жанри античної літератури. Міфи троянського циклу . Троя. Паріс викрадає Єлену . (1 міф за вибором учителя). Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи та символи циклу. <i>(ЛК) Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи.</i>		
3.	Смерть Ахілла. Троянський кінь (1 міф за вибором учителя). ГР 1 (УВ) – усний переказ міфу.		
4.	Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. «Іліада» (огляд). «Заспів», «Двобій Ахілла і Гектора», «Пріам у Ахілла» (1–2 уривки за вибором учителя). Міфологічна основа і образи гомерівського епосу. <i>(ТЛ) Героїчний епос, поема. (МТ) Фільмографія: «Троя» (режисер В.Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004)</i>		
5.	Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни у творі. Античний ідеал героя. ГР 3 (ПВ) – письмова відповідь на питання. Або: ГР 4 (ДМ) – аналіз художніх засобів твору		
6.	Публій Вергілій Марон (70–19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд). «Заспів». «Пророцтво Анхіза про майбутню славу Риму», «Щит Енея» (1–2 уривки за вибором учителя). Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією. <i>(УС) Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.).</i>		
7.	Вергілій «Енеїда» Образ Енея та його значення. ГР 3 (ПВ) ГР 4 (ДМ) – твір / есе (Герой на шляху до великої мети) Або: футуристична інтерпретація: перенести літературного героя у сучасний світ або у майбутнє.		

Літературний міст у сьогодення — 2 г.

№	Тема	Дата	Корекція
8.	Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінгстон». Сюжет твору як філософська метафора людського буття. <i>(ТЛ) Поглиблення поняття: повість (повість-притча) метафора.</i>		
9.	Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Алегоричні образи. Художній конфлікт твору. Ознаки притчі. ГР 2 (ПТ) – характеристика образу Джонатана Лівінгстона та мотивів його вчинків з використанням цитат <i>(МТ) «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер Х. Бартлет, США, 1973) та ін.</i>		

Середньовіччя: світло крізь темряву — 4 г.

№	Тема	Дата	Корекція
10.	Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфіка в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу середньовіччя.		

	<i>(ЛК) Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.</i> <i>(МТ) Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на Заході й Сході, «Пісня про Роланда» (режисер Ф. Кассанті, Франція, 1978). ГР 1 (УВ) – усна розгорнута відповідь на запитання. Варіант: аудіювання.</i>		
11.	Омар Хаям (бл. 1048–після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хаяма. <i>(ТЛ). Рубаї. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння.</i>		
12.	Аліг'єрі Данте (1265–1321) як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання. <i>(ТЛ). Сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння. (УС) Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі. Підсумкова робота ГР 3 (ПВ)</i> Створення власного висловлювання (повідомлення в цифровому середовищі).		
13.	Підсумкова робота ГР 1 (УВ) – виразне читання напам'ять Підсумкова робота ГР 4 (ДМ) – аналіз художніх засобів		

Літературний міст у сьогодення — 3 г.

№	Тема	Дата	Корекція
14.	Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Сюжет роману – розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта.		
15.	Проблематика твору <i>«Історія кохання»</i> (проблеми життя і смерті, любові й відданості). Система образів твору. Образи закоханих. <i>(МТ) Фільмографія: «Історія кохання» (режисер А. Гіллер, США, 1970)</i>		
16.	Підсумкова робота ГР 2 (ПТ) Підсумкова робота ГР 3 (ПВ) – різнорівневі завдання, зіставлення твору з його екранізацією або есе (на вибір учителя).		

II СЕМЕСТР – 19 г. Шедеври ренесансу— 9 г.

№	Тема	Дата	Корекція
17.	Епоха Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності. <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i>		
18.	Франческо Петрарка (1304–1374). Сонети № 61, № 132. Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки. <i>(ТЛ) Ліричний герой/героїня, Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад</i>		
19.	Вільям Шекспір. Значення В. Шекспіра для розвитку англійської		

	літератури та світового мистецтва. Сонети № 66, 116, 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету.</i>		
20.	ГР 1 (УВ) – виразне читання напам'ять ГР 4 (ДМ) – аналіз художніх засобів. Зіставлення ліричних героїв і героїнь сонетів Ф. Петрарки і В. Шекспіра (письмово).		
21.	В.Шекспір «Ромео і Джульєтта». Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість. <i>(ТЛ) Трагедія, вічний образ.</i>		
22.	В.Шекспір «Ромео і Джульєтта». Проблема життя і смерті. Трактатування фіналу. <i>(МТ) Фільмографія: «Ромео і Джульєтта» (режисер Ф. Дзеффіреллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео+Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США, 1996), «Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013)</i>		
23.	Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» I частина (огляд, 3–4 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер. Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя.. <i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман (роман-пародія).</i>		
24.	Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Широта філософського змісту твору. <i>(МТ) Фільмографія: «Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція, 1933), «Дон Кіхот Орсона Уеллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992)</i>		
25.	КПР. ГР 2 (ПТ) ГР 3 (ПВ) – різнорівневі завдання		

Літературний міст у сьогодення — 3 г.

№	Тема	Дата	Корекція
26.	Барбара Космовська (нар. 1958) «Буба». Сюжет та композиція твору. Сімейні цінності у творі		
27.	Б.Космовська «Буба» Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Проблема дорослішання і пошуку свого місця у світі.		
28.	Підсумкова робота ГР 3 (ПВ) – есе (У пошуках себе та свого місця у світі (поміркуйте про важливість подолання стереотипів і прийняття себе, боротьбу з труднощами, проблеми самоідентифікації, дружби і першого кохання, впливу соцмереж і сучасних технологій на самооцінку та життя підлітків). Або Сторінка щоденника Агати (спостереження однокласниці за життям подруги), Героїні роману «Буба» (погляд збоку на проблеми та переживання Буби та її подруг))		

Бароко і класицизм – 3 г.

№	Тема	Дата	Корекція
29.	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму . Мольєр (1622–1673) – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич» . Основні образи комедії (пан Журден,		

	пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). <i>(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури.</i> <i>(ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі.</i> <i>(УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди.</i>		
30.	Мольєр «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). <i>(МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007),</i>		
31.	Підсумкова робота ГР 1 (УВ) – аудіювання Підсумкова робота ГР 4 (ДМ) – аналіз мови персонажів		

Літературний міст у сьогодення — 3 г.

№	Тема	Дата	Корекція
32.	Йоун Колфер (нар. 1965). «Артеміс Фаул» («Код вічності») Особливості фентезі письменника. Захопливі пригоди двадцятирічного генія Артеміса Фаула, котрий прагне відновити славу й статки своєї родини. <i>(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: повість, фантастика.</i>		
33.	Два світи у творі «Код вічності» : світ багноїдів та Чарівного народу. Матеріальні й духовні цінності в романі «Код вічності» . Тема боротьби добра і зла, сили інтелекту. ГР 3 (ПВ) Створення власного висловлювання (повідомлення в цифровому середовищі). <i>(МТ) Фільмографія: «Артеміс Фаул» (режисер К. Брана, США, 2020).</i>		
34.	Підсумкова робота ГР 2 (ПТ) – різнорівневі завдання. Варіант: КПР: ГР 2 (ПТ), ГР 3 (ПВ) ГР 4 (ДМ): різнорівневі завдання.		

Підсумки — 1 г.

№	Тема	Дата	Корекція
35.	Підсумковий урок. Актуальний зміст і форма художніх творів класики й сучасності, прочитаних протягом навчального року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу (зокрема в медіатекстах). Зображально-виражальні засоби в різних родах і жанрах літератури. Паперові та електронні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді.		

Укладачі - Світлана Дячок, Адріана Химинець, Олександр Первак