

Орієнтовне календарно-тематичне планування із зарубіжної літератури
8 клас (2025/2026 н.р.)
2 год.

Відповідно до Наказу МОН України від 02 серпня 2024 р. № 1093 «Про затвердження рекомендацій щодо оцінювання результатів навчання» та Листа МОН № 1/4895-25 від 14.03.25 р. "Про окремі питання оцінювання результатів навчання".

Групи результатів навчання (наказ МОН України від 02 серпня 2024 р. № 1093), які оцінюються в мовно-літературній галузі

Група результатів 1. Взаємодія з іншими особами усно, сприймання і використання інформації для досягнення життєвих цілей у різних комунікативних ситуаціях	Група результатів 2. Сприймання, аналіз, інтерпретація, критичне оцінювання інформації в текстах різних видів (зокрема художніх текстах, медіатекстах) та використання її для збагачення власного досвіду	Група результатів 3. Висловлювання думок, почуттів і ставлень, письмова взаємодія з іншими особами, взаємодія з іншими особами у цифровому середовищі, дотримання норм літературної мови	Група результатів 4. Дослідження індивідуального мовлення, використання мови для власної мовної творчості, спостереження за мовними та літературними явищами, проведення їх аналізу
Усно взаємодіє УВ	Працює з текстом ПТ	Письмово взаємодіє ПВ	Досліджує мовлення ДМ

Орієнтовне планування робіт за групами результатів

	1 семестр		2 семестр	
	Поточне оцінювання	Підсумкове оцінювання	Поточне оцінювання	Підсумкове оцінювання
ГР 1 Усно взаємодіє <i>Види діяльності на розсуд учителя</i>	1	1	1	1
ГР 2 Працює з текстом <i>Види діяльності на розсуд учителя</i>	1	1	1	1
ГР 3 Письмово взаємодіє <i>Види діяльності на розсуд учителя</i>	1	1	1	1
ГР 4 Досліджує мовлення <i>Види діяльності на розсуд учителя</i>	1	1	1	1

Види діяльності для поточного та підсумкового оцінювання груп результатів наведено орієнтовно, учитель самостійно вибирає ті, які на його погляд будуть найбільш дієвими в конкретному класі. Кількість поточного та підсумкового оцінювання вчитель визначає самостійно, але не менше ніж одна поточна оцінка та 1 підсумкова. Варто пам'ятати, що важлива насамперед питома вага кожної такої оцінки, а не їх кількість.

I СЕМЕСТР – 32 г.
Вступ. Літературний процес – 1 г.

№	Тема	Дата	Корекція
1.	Вступ. Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи. Теорія літератури (ТЛ) Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха. Література і культура (ЛК) Специфіка розвитку художньої культури різних країн, народів, національностей. Україна і світ (УС) Взаємозв'язки української та зарубіжних літератур. Медіатекст (МТ) Культура як «текст» і «сукупність текстів»: науково-популярні статті та фільми (1-2 за вибором учителя) про розвиток літератури і культури, про видатних літературознавців і українських перекладачів		

Ідеали античності з нами – 12 г.

№	Тема	Дата	Корекція
2.	Античність , її хронологічні межі, специфіка (Давня Греція, Давній Рим). Роди і жанри античної літератури. <i>(ЛК) Розуміння краси в добу античності. Вплив античності на розвиток світової культури. Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи.</i>		
3.	Міфи троянського циклу . Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Троя. Паріс викрадає Єлену (1 міф за вибором учителя). Ключові образи та символи/		
4.	Облога Трої. Смерть Ахілла. Троянський кінь . Ключові образи та символи (1-2 міфи за вибором учителя). ГР 1 (УВ) – усний переказ міфу.		
5.	Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. «Іліада» (огляд). «Заспів». <i>(ТЛ): героїчний епос, поема.</i>		
6.	Іліада»: «Двобій Ахілла і Гектора ». Міфологічна основа і образи гомерівського епосу. <i>(МТ) Фільмографія: «Троя» (режисер В.Петерсен, США, Мальта, Велика Британія, 2004)</i>		
7.	Гомер «Іліада»: «Пріам у Ахілла» Міфологічна основа і образи гомерівського епосу.		
8.	Тіртеї (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...». Ідея захисту рідної країни у творі.		
9.	Античний ідеал героя. ГР 4 (ДМ) – аналіз художніх засобів твору		
10.	Публій Вергілій Марон (70–19 рр. до н. е.). «Енеїда» (огляд). «Заспів». Зв'язок твору з гомерівським епосом, міфологією.		
11.	Вергілій «Енеїда»: «Пророцтво Анхіза про майбутню славу Риму», «Щит Енея» Ідея громадського служіння, утвердження величі держави.		
12.	Образ Енея та його значення. <i>(УС) Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літературі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.).</i>		
13.	Урок додаткового читання (ПЧ) . Горацій. «До Мельпомени» («Мій пам'ятник стоїть...») Варіант: ГР 3 (ПВ) ГР 4 (ДМ) – твір / есе (<i>Герой на шляху до великої мети</i>)		

Літературний міст у сьогодення — 5 г.

№	Тема	Дата	Корекція
14.	Річард Бах (нар. 1936). « Чайка Джонатан Лівінгстон ». Сюжет твору як філософська метафора людського буття. <i>(ТЛ) Поглиблення поняття: повість (повість-притча) метафора.</i>		
15.	Р.Бах «Чайка Джонатан Лівінгстон ». Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана.		
16.	Алегоричні образи твору « Чайка Джонатан Лівінгстон ». <i>(МТ) «Чайка Джонатан Лівінгстон» (режисер Х. Бартлет, США, 1973) та ін.</i>		
17.	Художній конфлікт твору « Чайка Джонатан Лівінгстон ». Ознаки притчі.		
18.	Підсумкова робота ГР 2 (ПТ) – характеристика образу Джонатана Лівінгстона та мотивів його вчинків з використанням цитат. Варіант: КПР: ГР 2 (ПТ), ГР 3 (ПВ), ГР 4 (ДМ): різнорівневі завдання.		

Середньовіччя: світло крізь темряву — 8 г.

№	Тема	Дата	Корекція
19.	Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфіка в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу середньовіччя. <i>(ЛК) Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході. Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам. (МТ) Фільмографія: документальні фільми про культуру середньовіччя на Заході й Сході, «Пісня про Роланда» (режисер Ф. Кассанті, Франція, 1978)</i>		
20.	Урок додаткового читання (ПЧ). «Пісня про Роланда» (2-3 розділи за вибором). ГР 1 (УВ) – усна розгорнута відповідь на запитання. Варіант: аудіювання.		
21.	Омар Хаям (бл. 1048–після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. <i>ТЛ: Рубаї, сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння.</i>		
22.	Основні теми й мотиви творчості Омара Хаяма.		
23.	Аліг'єрі Данте (1265–1321) як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»). <i>ТЛ: Сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння.</i>		
24.	Утілення в сонеті 11 Данте краси високого почуття кохання. <i>(УС) Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі.</i>		
25.	Підсумкова робота ГР 1 (УВ) – виразне читання напам'ять		
26.	Підсумкова робота ГР 4 (ДМ) Аналіз стильових, жанрових, естетичних та мовних особливостей художнього твору. Підсумкова робота ГР 3 (ПВ) Створення власного висловлювання (повідомлення в цифровому середовищі).		

Літературний міст у сьогодення — 5 г. + узагальнення – 1 г.

№	Тема	Дата	Корекція
27.	Ерік Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання». Сюжет роману – розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта.		
28.	Проблематика твору <i>«Історія кохання»</i> (проблеми життя і смерті, любові й відданості).		
29.	Система образів твору <i>«Історія кохання»</i> . Образи закоханих.		
30.	Підсумкова робота ГР 2 (ПТ) Зіставлення твору «Історія кохання» і його екранізації та / або різнорівневі завдання <i>(МТ) Фільмографія: «Історія кохання» (режисер А. Гіллер, США, 1970)</i>		
31.	Підсумкова робота ГР 3 (ПВ) – есе (<i>Кохання – це коли ні про що не шкодуєш: чи погоджуюся я з цим висновком?</i>)		
32.	Узагальнення вивченого за I семестр (урок резерву годин)		

II СЕМЕСТР – 38 г.
Шедеври ренесансу— 18 г.

№	Тема	Дата	Корекція
33.	Епоха Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності. <i>(ЛК) Культурні центри і визначні пам'ятки доби Ренесансу. Ренесансні образи й сюжети в художній культурі Європи та світу. Сучасні літературно-художні видання творів зарубіжної літератури.</i>		
34.	Франческо Петрарка (1304–1374). Історія кохання в сонетах Петрарки. Сонети № 61, 132. <i>(ТЛ) Ліричний герой/героїня. Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад</i>		
35.	Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки		
36.	Вільям Шекспір . Значення В. Шекспіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва.		
37.	В. Шекспір. Сонети № 66, 116, 130. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Художні особливості сонетів В. Шекспіра.		
38.	В. Шекспір. Сонети № 66, 116, 130. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. <i>(УС) Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету. ГР 1 (УВ) – виразне читання напам'ять.</i>		
39.	ГР 4 (ДМ) – аналіз художніх засобів. Зіставлення ліричних героїв і героїнь сонетів Ф. Петрарки і В. Шекспіра (письмово).		
40.	В. Шекспір «Ромео і Джульєтта». Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. <i>(ТЛ) Трагедія, вічний образ.</i>		
41.	Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість (зміни в характерах головних героїв, їхня еволюція).		
42.	В. Шекспір «Ромео і Джульєтта». Проблема життя і смерті. Трактатування фіналу. <i>(МТ) Фільмографія: «Ромео і Джульєтта» (режисер Ф. Дзеффіреллі, Велика Британія, Італія, 1968), «Ромео+Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США, 1996), «Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013)</i>		
43.	В.Шекспір «Ромео і Джульєтта». ГР 1 (УВ) Виразне читання в особах / інсценізація драматичного твору. Або аудіювання.		
44.	ГР 3 (ПВ) Твір-роздум / есе про художній твір та його персонажів. Або: Альтернативний епілог: що було після смерті закоханих?		
45.	Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). «Дон Кіхот» I частина (огляд, 3–4 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв'язок із лицарськими романами, пародійний характер.		
46.	Сервантес «Дон Кіхот» Особливості сюжету і композиції твору <i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман (роман-пародія).</i>		
47.	Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя.		
48.	Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм.		
49.	Широта філософського змісту твору «Дон Кіхот». «Донкіхотство». <i>(МТ) Фільмографія: «Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція, 1933), «Дон Кіхот Орсона Уеллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992)</i>		

50.	КПР. ГР 2 (ПТ) ГР 3 (ПВ) – різнорівневі завдання		
-----	---	--	--

Літературний міст у сьогодення — 5 г.

№	Тема	Дата	Корекція
51.	Барбара Космовська (нар. 1958) «Буба». Сюжет та композиція твору. Сімейні цінності у творі		
52.	Б.Космовська «Буба». Батьки – діти, діди / бабусі – онуки.		
53.	Б.Космовська «Буба». Ідея поваги й любові до людини.		
54.	Б.Космовська «Буба» Проблема дорослішання і пошуку свого місця у світі.		
55.	Підсумкова робота ГР 3 (ПВ) – есе (<i>У пошуках себе та свого місця у світі (поміркуйте про важливість подолання стереотипів і прийняття себе, боротьбу з труднощами, проблеми самоідентифікації, дружби і першого кохання, впливу соцмереж і сучасних технологій на самооцінку та життя підлітків). Або Сторінка щоденника Агати (спостереження однокласниці за життям подруги), Героїні роману «Буба» (погляд збоку на проблеми та переживання Буби та її подруг)</i>)		

Бароко і класицизм – 8 г.

№	Тема	Дата	Корекція
56.	Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві.		
57.	Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму . <i>(ЛК) Пам'ятки бароко і класицизму у Європі.</i> <i>(УС) Бароко в Україні, його специфіка й різновиди.</i>		
58.	Мольєр (1622–1673) – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво.		
59.	Мольєр «Міщанин-шляхтич». Історія створення комедії <i>(ТЛ) Комедія. Поглиблення понять: драма як рід літератури. (МТ) Фільмографія: «Міщанин-шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л. Тіран, Франція, 2007)</i>		
60.	Мольєр «Міщанин-шляхтич». Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.)..		
61.	Мольєр «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення.		
62.	Мольєр «Міщанин-шляхтич». Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Підсумкова робота ГР 4 (ДМ) – аналіз мови персонажів.		
63.	Підсумкова робота ГР 1 (УВ) – аудіювання. Або: Виразне читання в особах / інсценізація драматичного твору.		

Літературний міст у сьогодення — 5 г.

№	Тема	Дата	Корекція
64.	Йоун Колфер (нар. 1965). Особливості фентезі письменника. « Артеміс Фаул » (« Код вічності ») Захопливі пригоди двадцятирічного генія Артеміса Фаула, котрий прагне відновити славу й статки своєї родини. <i>(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: роман, фантастика.</i>		
65.	Два світи у творі « Код вічності »: світ багноїдів та Чарівного народу.		

66.	Матеріальні й духовні цінності в романі « <i>Код вічності</i> ». ГР 3 (ПВ) Створення власного висловлювання (повідомлення в цифровому середовищі).		
67.	Тема боротьби добра і зла, сили інтелекту в романі « <i>Код вічності</i> ». (МТ) Фільмографія: « <i>Артемід Фаул</i> » (режисер К. Брана, США, 2020).		
68.	Підсумкова робота ГР 2 (ПТ) – різнорівневі завдання. Варіант: КПР: ГР 2 (ПТ), ГР 3 (ПВ) ГР 4 (ДМ): різнорівневі завдання.		

Підсумки — 2 г.

№	Тема	Дата	Корекція
69.	Актуальний зміст і форма художніх творів класики й сучасності, прочитаних протягом навчального року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу (зокрема в медіатекстах). Зображально-виражальні засоби в різних родах і жанрах літератури. Паперові та електронні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді.		
70.	Підсумковий урок.		

Укладачі - Світлана Дячок, Адріана Химинець, Олександр Первак