##### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ у 7 КЛАСІ (за оновленою програмою НУШ «Зарубіжна література» Ніколенко О. та ін.)**

***52 (53) год./рік (1,5 год./ тижд.)***

Тематичне діагностування – 4 год.: І семестр – 2,

ІІ семестр – 2

Розвиток мовлення – 4 год. : І семестр – 2 (у+п);

ІІ семестр – 2 (у+п)

Позакласне читання – 2 год. І семестр – 1;

ІІ семестр – 1

Виразне декламування – 1 год.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Дата** | | | | **Зміст навчального матеріалу** | **Теорія  літератури** | | | | **Україна і світ** | | | | **Література  і культура** | |
| **ВСТУП. Роль художнього перекладу в сучасну добу** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** |  | | | **Оригінал і переклад.** Види перекладів.  Видатні українські перекладачі. | | *Поглиблення понять: оригінал і переклад.* | | | | Основні відомості про розвиток української перекладацької школи. | | | | Значення художнього перекладу для розвитку культури, дружніх взаємин між країнами та народами. | |
| **ГЕРОЇ ТА ГЕРОЇНІ БАЛАД**  **(відповідно до програми 1 фольклорна і 1 літературна балади за вибором учителя)** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.** |  | | | | **Балада як жанр усної народної творчості.** Характерні ознаки балади.  Англійська балада «Як Робін Гуд став розбійником». «Поєдинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном» **(1 за вибором учителя)**. | *Фольклорна балада та її ознаки.* | | | |  | | | |  | |
| **3.** |  | | | | Ідеї свободи й служіння народові в баладах про Робіна Гуда. Образи народного захисника Робіна Гуда і його ворогів. |  | | | |  | | | | Фільмографія: «Робін Гуд» (режисер Р.Скотт, США, Велика Британія 2010) | |
| **АБО**  **2.** |  | | | | **Балада як жанр усної народної творчості.** «Король Лір і його дочки». Моральна проблематика твору. |  | | | |  | | | |  | |
| **3.** |  | | | | Сюжет випробування в баладі «Король Лір і його дочки». Образи короля Ліра і його дочок. |  | | | |  | | | |  | |
| **4.** |  | | | | **Літературна балада та її ознаки.**  **Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер** (1759–1805). «Рукавичка». Випробування головного героя балади. | ***Балада*** *(фольклорна і літературна)* | | | |  | | | |  | |
| **5.** |  | | | | Образ справжнього лицаря, оспівування мужності, відваги, людської гідності. | *Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору* | | | |  | | | |  | |
| ***АБО***  **4.** |  | | | | **Літературна балада та її ознаки.**  **Роберт Льюїс Стівенсон** (1850–1894).  «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). | *Балада (фольклорна і літературна)* | | | |  | | | |  | |
| **5.** |  | | | | Утвердження духовної сили пиктів, їхнього героїзму в захисті національних цінностей. Символіка твору. | *Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору.* | | | |  | | | |  | |
| ***АБО*4.** |  | | | | **Літературна балада та її ознаки.**  **Адам Міцкевич** (1798–1855).  «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі | *Балада (фольклорна і літературна)* | | | |  | | | | «Загублене місто Світязь» (режисер Каміл Полак, Польща, 2011) | |
| **5.** |  | | | | Символічні образи та фольклорні елементи  у творі Адама Міцкевича. | *Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору* | | | |  | | | |  | |
|  |  | | | |  |  | | | |  | | | |  | |
| ***6.*** |  | | | | ***Розвиток мовлення №1*** |  | | | |  | | | |  | |
| **КОЗАЦТВО І ЛИЦАРСТВО В ЛІТЕРАТУРІ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **7.** |  | | | | **Вальтер Скотт (1771–1832).**  **«Айвенго»** (відповідно до програми 2–3 розділи за вибором учителя). В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго». | | | | ***Поглиблення понять: роман (історичний роман)*** |  | | | | *Лицарська культура Європи доби Середньовіччя.* | |
| **8.** |  | | | | Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. | | | | *Поглиблення поняття* ***персонаж*** |  | | | | *«Айвенго» (режисер Д.Кемфілд, США, Велика Британія, 1982)* | |
| **9.** |  | | | | Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. Головні образи історичного роману «Айвенго». | | | | *Поглиблення поняття* ***порівняння*** | Повага до представників різних національностей і віросповідань. | | | |  | |
| **10.** |  | | | | Історичний колорит роману «Айвенго» та засоби його створення. Динаміка сюжету. | | | |  |  | | | |  | |
| **11.** |  | | | | **Микола Гоголь** (1809–1852).  «Тарас Бульба» (перша редакція 1835 р., 2-3 розділи за вибором учителя). Україна в житті й творчості М. Гоголя. Зображення історії Запорізької Січі в повісті «Тарас Бульба». | | | | ***Історична повість*** | Проблема духовних цінностей | | | |  | |
| **12.** |  | | | | Життєвий вибір і долі синів Тараса Бульби. Цілісність натури Остапа, його відданість рідній землі. Трагедія Андрія: конфлікт почуття і обов’язку. Втілення рис українського козацтва в образі Тараса Бульби. Конфлікт батька й сина. | | | |  | Любов до батьківщини. | | | | «Дума про Тараса Бульбу» (режисери П.Пінчук, Є.Березняк, Україна, 2009) | |
| **13.** |  | | | | Образ автора у повісті, засоби вираження його позиції. Картини української природи. Провідна ідея твору – захист рідної землі. Поєднання елементів історичного роману та фольклору в повісті. | | | | ***Образ автора*** |  | | | | Документальні фільми про М.Гоголя та ін. | |
| ***14.*** |  | | | | ***Тематична діагностувальна робота №1.***  ***Тести* *або* *інші види завдань*** | | | |  |  | | | |  | |
| **ПАМ’ЯТАЄМО ПРО МИНУЛЕ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **15.** |  | | | | **Друга світова війна у європейській поезії:**  **К. І. Галчинський (1905–1953)** («Пісня про солдатів з Вестерплятте», «Лист із полону»), **А. Марґул-Шпербер (1898-1967)** («Про назву концтабору Бухенвальд»)  **(1 твір за вибором учителя).** | | | | *Поглиблення поняття* ***вірш*** |  | | | | Документальні фільми про Другу світову війну | |
| **16.** |  | | | | Відображення антигуманної сутності війни у віршах. Ідеї збереження життя та людських цінностей попри трагічні обставини. | | | |  |  | | | |  | |
| **17.** |  | | | | **Джон Бойн (народ. 1971).**  «Хлопчик у смугастій піжамі». Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих. Теми нацизму та Голокосту в повісті. | | | |  |  | | | |  | |
| **18.** |  | | | | Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмуль), їхня дружба і взаємодопомога. | | | |  |  | | | |  | |
| **19.** |  | | | | Ідея рівності представників різних рас, націй, національностей і народів у творі. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму. | | | |  |  | | | | «Хлопчик у смугастій піжамі» (режисер М. Херман, США,Велика Британія, 2008) | |
| ***20.*** |  | | | | ***Розвиток мовлення №2.*** | | | |  |  | | | |  | |
| ***21.*** |  | | | | ***Тематична діагностувальна робота № 2.***  ***Тести або інші види завдань*** | | | |  |  | | | |  | |
| **22.** |  | | | | **Позакласне читання №1.** | | | |  |  | | | |  | |
| **СИЛА ДРУЖБИ І КОХАННЯ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **23.** |  | | | | **О. Генрі (1862 –1910).**  **«Дари волхвів».** О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі. Роль художньої деталі. Біблійні мотиви у творі. Роль художньої деталі. | | | | *Новела, розповідач, композиція художнього твору, символ* |  | | | «Дари волхвів» (режисер Г. Гетевей, США, 1952), «Дари волхвів» (режисер Б. Борк, Велика Британія, 1980) та  ін. | | |
| **24.** |  | | | | **«Останній листок»** – гімн людині, що здатна на самопожертву заради ближнього. | | | | *Поглиблення понять: художня деталь, герой/героїня* |  | | |  | | |
| **25.** |  | | | | Специфіка розкриття образу Бермана. Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели; розповідач. | | | |  |  | | |  | | |
| **26.** |  | | | | **Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання (2 твори за вибором учителя):**  **П’єр Ронсар** (1524-1585) «До того, як любов у світ прийшла...», **Р. Бернс** (1759–1796) («Моя любов...»), **Й.В. Ґете** ( 1749-1832) («До моїх пісень...»), **Г. Гейне** (1797–1856) («Коли настав чудовий май...»), **Адам Міцкевич** (1798-1855) («Непевність») та ін. | | | |  | Культура людських почуттів і міжособистісного спілкування. | | |  | | |
| **27.** |  | | | | Поетизація високого почуття кохання.Засоби художньої виразності в поезіях. | | | |  |  | | |  | | |
| ***28.*** |  | | | | ***Урок виразного читання поезій*** | | | |  |  | | |  | | |
| **РОЗСЛІДУЄМО ДЕТЕКТИВНІ ІСТОРІЇ** | | | | | | | | | | | | | | |
| **29.** |  | | **Детективна література.** Її характерні особливості. Різновиди детективів.  **Едгар Аллан По (1809–1849).«**Золотий жук». Захопливий сюжет твору «Золотий жук». | | | |  | | | |  | |  | | |
| **30.** |  | | Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних поглядів, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **31.** |  | | Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача. | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **32.** |  | | Артур Конан Дойл (1859–1930).  Оповідання про Шерлока Холмса («Пістрява стрічка»). | | | | | ***Детектив, оповідач*** | | |  | |  | | | |
| **33.** |  | | Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». | | | | | *Поглиблення понять:* ***сюжет, композиція*** *(детективного твору)* | | |  | |  | | | |
| **34.** |  | | Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. | | | | |  | | |  | |  | | | |
| **35.** |  | | Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості. | | | | |  | | |  | | Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П.  Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін. | | | |
| ***36.*** |  | | ***Тематична діагностувальна робота №3.***  ***Тести або інші види завдань*** | | | | |  | | |  | |  | | | |
| **СОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **37.** |  | | **Антуан де Сент-Екзюпері (1900 – 1944).** «Маленький принц». Алегоричні образи та ситуації. | | | | |  | | |  |  | | | | |
| **38.** |  | | Дюдські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц». | | | | |  | | |  |  | | | | |
| **39.** |  | | Маленький принц у ставленні до своєї планети, троянди, лиса та ін. Риси людей у казкових персонажах твору. Філософський зміст твору. | | | | |  | | |  | «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015),  «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія 2009) та ін. | | | | |
| ***40.*** |  | | ***Розвиток мовлення №3.*** | | | | |  | | |  |  | | | | |
| **41.** |  | | **Рюноске Акутаґава (1892–1927).** «Павутинка». Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі «Павутинка». | | | | | *Алегорія* | | |  |  | | | | |
| **42.** |  | | Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). Символічні образи природи в новелі «Павутинка». | | | | | *Поглиблення понять: новела (новела-притча), казка (казка-притча), символ* | | | Ідея моральної відповідальності крізь  призму християнства, буддизму |  | | | | |
| **СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **43.** | |  | **Айзек Азімов (1920 –1992).**  «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства. | | | | |  | | |  |  | | |
| **44.** | |  | Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини. | | | | |  | | |  |  | | |
| **45.** | |  | Розуміння сутності культури й освіти,  призначення людини в сучасному світі. | | | | |  | | |  |  | | |
| ***46.*** | |  | ***Розвиток мовлення №4*** | | | | |  | | |  |  | | |
| **47.** | |  | **Корнелія Функе.**  «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книжки в романі. | | | | |  | | |  | «Чорнильне серце» (режисер Й. Софтлі, Велика Британія, Німеччина, США, 2009) та ін. | | |
| **48.** | |  | Образ Меґі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовні випробування. | | | | |  | | |  |  | | |
| **49.** | |  | Поєднання уявного і реального світів. Зіткнення сил добра і зла у творі. | | | | |  | | |  |  | | |
| ***АБО***  **47.** | |  | **Ніл Річард Мак-Кіннон Ґейман (нар. 1960).** «Кораліна». Проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки. | | | | |  | | |  | «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Ґейман, Г. К.Расселл) | | |
| **48.** | |  | Казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою». | | | | |  | | |  |  | | |
| **49.** | |  | Випробування та відкриття Кораліни. | | | | |  | | |  |  | | |
| ***АБО***  **47.** | |  | **Клаус Гаґеруп.** «Золота вежа». Життя родини Федерів до і після трагічного випадку з дітьми. | | | | |  | | |  |  | | |
| **48.** | |  | Світ Маріанни, її стосунки з братом Генриком, глибоке переживання нею нездоланних наслідків нерозважливого вчинку. | | | | |  | | |  |  | | |
| **49.** | |  | Золота Вежа як символ. Пам’ять про дорогих серцю людей – шлях до душевного зцілення. Теми життєвих випробувань, подолання страху й депресії, порозуміння й взаємодопомоги у творі. | | | | |  | | |  |  | | |
|  | |  |  | | | | |  | | |  |  | | |
| ***50.*** | |  | ***Тематична діагностувальна робота №4.***  ***Тести або інші види завдань*** | | | | |  | | |  |  | | |
| **51.** | |  | **Позакласне читання № 2.** | | | | |  | | |  |  | | |
| **52.** | |  | **Підсумковий урок** | | | | |  | | |  |  | | |
| **(53.)** | |  | **Резервний урок** | | | | |  | | |  |  | | |