##### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ у 7 КЛАСІ (за оновленою програмою «Зарубіжна література Ніколенко О. та ін.)**

***70 год./рік (2 год./ тижд.)***

Тематичне діагностування – 6 год.: І семестр – 3,

ІІ семестр – 3

Розвиток мовлення – 4 год. : І семестр – 2 (у+п);

ІІ семестр – 2 (у+п)

Позакласне читання – 4 год. І семестр – 2;

ІІ семестр – 2

Виразне декламування – 1 год. (ІІ семестр)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Дата** | | | | **Зміст навчального матеріалу** | **Теорія  літератури** | | | | | | | **Україна і світ** | | **Література  і культура** | | | | |
| **ВСТУП. Роль художнього перекладу в сучасну добу** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** |  | | | Оригінал і переклад. Види перекладів.  Видатні українські перекладачі. | | *Поглиблення понять: оригінал і переклад.* | | | | | | | Основні відомості про розвиток української перекладацької школи. | | Значення художнього перекладу для розвитку культури, дружніх взаємин між країнами та народами. | | | | |
| **ГЕРОЇ ТА ГЕРОЇНІ БАЛАД**  **(відповідно до програми 1 фольклорна і 1 літературна балади за вибором учителя)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **2.** |  | | | | Балада як жанр усної народної творчості. Характерні ознаки балади. | *Фольклорна балада та її ознаки.* | | | | | | |  | |  | | | | |
| **3.** |  | | | | Англійська балада «Як Робін Гуд став розбійником». «Поєдинок Робіна Гуда з Гаєм Гізборном» **(1 за вибором учителя)**. |  | | | | | | |  | | Фільмографія: «Робін Гуд» (режисер Р.Скотт, США, Велика Британія 2010) | | | | |
| **4.** |  | | | | Ідеї свободи й служіння народові в баладах про Робіна Гуда. |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| **5.** |  | | | | Образи народного захисника Робіна Гуда і його ворогів. |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| **АБО**  **3.** |  | | | | «Король Лір і його дочки». Моральна проблематика твору. |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| **4.** |  | | | | Сюжет випробування в баладі «Король Лір і його дочки». |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| **5.** |  | | | | Образи короля Ліра і його дочок. |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| **6.** |  | | | | **Літературна балада та її ознаки.** |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| **7.** |  | | | | Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «Рукавичка». Випробування головного героя балади. | Балада (фольклорна і літературна). | | | | | | |  | |  | | | | |
| **8.** |  | | | | Образ справжнього лицаря, оспівування мужності, відваги, людської гідності. | Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору. | | | | | | |  | |  | | | | |
| **АБО**  **7.** |  | | | | **Роберт Льюїс Стівенсон** (1850–1894).  «Балада про вересовий трунок». Основний конфлікт балади (батько і син – король, свобода – рабство). | Балада (фольклорна і літературна). | | | | | | |  | |  | | | | |
| **8.** |  | | | | Утвердження духовної сили пиктів,  їхнього героїзму в захисті національних  цінностей. Символіка твору. | Поглиблення понять: сюжет, персонаж літературного твору. | | | | | | |  | |  | | | | |
| **АБО7.** |  | | | | **Адам Міцкевич** (1798–1855).  «Світязь». Утвердження любові до батьківщини й героїзму в баладі |  | | | | | | |  | | «Загублене місто Світязь» (режисер Каміл Полак, Польща, 2011) | | | | |
| **8.** |  | | | | Символічні образи та фольклорні елементи  у творі Адама Міцкевича. |  | | | | | | |  | |  | | | | |
|  |  | | | |  |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| ***9.*** |  | | | | ***Тематична діагностувальна робота №1.*** |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| ***10.*** |  | | | | ***Розвиток мовлення №1.*** |  | | | | | | |  | |  | | | | |
| **КОЗАЦТВО І ЛИЦАРСТВО В ЛІТЕРАТУРІ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **11.** |  | | | | **Вальтер Скотт (1771–1832).**  **«Айвенго»** (відповідно до програми 2–3 розділи за вибором учителя). В. Скотт – засновник історичного роману. Історія і художній вимисел у романі «Айвенго». | | | | ***Поглиблення понять: роман (історичний роман),*** | | | |  | | *Лицарська культура Європи доби Середньовіччя.* | | | | |
| **12.** |  | | | | Утілення в образі Айвенго кодексу лицаря, художні засоби створення образу. | | | | Поглиблення поняття ***персонаж*** | | | |  | | *«Айвенго» (режисер Д.Кемфілд, США, Велика Британія, 1982)* | | | | |
| **13.** |  | | | | Зіткнення добра, краси й справедливості із жорстокістю і підступністю. | | | | Поглиблення поняття ***порівняння*** | | | | Повага до представників різних національностей і віросповідань. | |  | | | | |
| **14.** |  | | | | Головні образи історичного роману «Айвенго». | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **15.** |  | | | | Історичний колорит роману «Айвенго» та засоби його створення. Динаміка сюжету. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **16.** |  | | | | **Микола Гоголь** (1809–1852).  «Тарас Бульба» (перша редакція 1835 р., 2-3 розділи за вибором учителя). Україна в житті й творчості М. Гоголя. Зображення історії Запорізької Січі в повісті «Тарас Бульба». | | | | ***Історична повість*** | | | |  | |  | | | | |
| **17.** |  | | | | Життєвий вибір і долі синів Тараса Бульби. Цілісність натури Остапа, його відданість рідній землі. Трагедія Андрія: конфлікт почуття і обов’язку. | | | |  | | | | Любов до батьківщини. | | «Дума про Тараса Бульбу» (режисери П.Пінчук, Є.Березняк, Україна, 2009) | | | | |
| **18.** |  | | | | Втілення рис українського козацтва в образі Тараса Бульби. Конфлікт батька й сина. | | | |  | | | | Проблема духовних цінностей | |  | | | | |
| **19.** |  | | | | Образ автора у повісті, засоби вираження його позиції. Картини української природи. Провідна ідея твору – захист рідної землі. Поєднання елементів історичного роману та фольклору в повісті. | | | | ***Образ автора.*** | | | |  | | Документальні фільми про М.Гоголя та ін. | | | | |
| ***20.*** |  | | | | ***Тематична діагностувальна робота №2.***  **Тести або інші види завдань.** | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **ПАМ’ЯТАЄМО ПРО МИНУЛЕ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **21.** |  | | | | **Друга світова війна у європейській поезії:**  **К. І. Галчинський (1905–1953)** («Пісня про солдатів з Вестерплятте», «Лист із полону»), **А. Марґул-Шпербер (1898-1967)** («Про назву концтабору Бухенвальд») **(1 твір за вибором учителя).** | | | | *Поглиблення поняття* ***вірш*** | | | |  | | Документальні фільми про Другу світову війну | | | | |
| **22.** |  | | | | Відображення антигуманної сутності війни у віршах. Ідеї збереження життя та людських цінностей попри трагічні обставини. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **23.** |  | | | | Джон Бойн (народ. 1971).  «Хлопчик у смугастій піжамі». Зображення Другої світової війни крізь долі дітей і дорослих. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **24.** |  | | | | Теми нацизму та Голокосту в повісті. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **25.** |  | | | | Образи дітей (німецький хлопчик Бруно, єврейський хлопчик Шмуль), їхня дружба і взаємодопомога. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **26.** |  | | | | Ідея рівності представників різних рас, націй, національностей і народів у творі. Трагічний фінал як відображення злочинів фашизму. | | | |  | | | |  | | «Хлопчик у смугастій піжамі» (режисер М. Херман, США,Велика Британія, 2008) | | | | |
| ***27.*** |  | | | | ***Розвиток мовлення №2.*** | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| ***28.*** |  | | | | ***Тематична діагностувальна робота № 3.***  Тести або інші види завдань. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **29.** |  | | | | **Позакласне читання №1.** | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **30.** |  | | | | **Позакласне читання №2.** | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **29.** |  | | | | **Підсумковий урок** | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **30.** |  | | | | **Резервний урок** | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **СИЛА ДРУЖБИ І КОХАННЯ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **31.** |  | | | | **О. Генрі (1862 –1910).**  **«Дари волхвів».** О. Генрі – майстер новели. Моральні цінності в новелі «Дари волхвів». Біблійні мотиви у творі. Роль художньої деталі. | | | | Новела, розповідач, композиція художнього твору, символ. | | | |  | | «Дари волхвів» (режисер Г. Гетевей, США, 1952), «Дари волхвів» (режисер Б. Борк, Велика Британія, 1980) та  ін. | | | | |
| **32.** |  | | | | Біблійні мотиви у творі. Роль художньої деталі. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **33.** |  | | | | **«Останній листок»** – гімн людині, що здатна на самопожертву заради ближнього. | | | | Поглиблення понять: художня деталь, герой/героїня. | | | |  | |  | | | | |
| **34.** |  | | | | Специфіка розкриття образу Бермана. Образи дівчат, їхня динаміка (Сью, Джонсі). Особливості художньої мови новели; розповідач. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **35.** |  | | | | **Вірші зарубіжних поетів про дружбу і кохання (2 твори за вибором учителя):**  **П’єр Ронсар** (1524-1585) «До того, як любов у світ прийшла...»,  **Р. Бернс** (1759–1796) («Моя любов...»),  **Й.В. Ґете** ( 1749-1832) («До моїх пісень...»),  **Г. Гейне** (1797–1856) («Коли настав чудовий май...»),  **Адам Міцкевич** (1798-1855) («Непевність») та ін. | | | |  | | | | Культура людських почуттів і міжособистісного спілкування. | |  | | | | |
| **36.** |  | | | | Поетизація високого почуття кохання.Засоби художньої виразності в поезіях. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **37.** |  | | | | Розкриття у віршах впливу кохання на людину. | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **38.** |  | | | | **Урок виразного читання поезій** | | | |  | | | |  | |  | | | | |
| **РОЗСЛІДУЄМО ДЕТЕКТИВНІ ІСТОРІЇ** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **39.** |  | | **Детективна література.**  Її характерні особливості. Різновиди детективів. | | | | . | | | | |  | |  | | | |
| **40.** |  | | **Едгар Аллан По** (1809–1849).«Золотий  жук». Захопливий сюжет твору  «Золотий жук». | | | | |  | | |  | | |  | |
| **41.** |  | | Особливості композиційної будови твору – «розповідь у розповіді», її художнє значення (поєднання різних поглядів, створення емоційної напруги, таємничої атмосфери та ін.). | | | |  | | | | |  | |  | | | |
| **42.** |  | | Образи Вільяма Леграна, Джупітера, оповідача. | | | |  | | | | |  | |  | | | |
| **43.** |  | | **Артур Конан Дойл (1859–1930).**  Оповідання про Шерлока Холмса («Пістрява стрічка»). | | | | | ***Детектив, оповідач.*** | | | |  | |  | | | |
| **44.** |  | | Особливості сюжету і композиції оповідань про Шерлока Холмса. | | | | | ***Поглиблення***  ***понять: сюжет, композиція (детективного***  ***твору).*** | | | |  | |  | | | |
| **45.** |  | | Шерлок Холмс як безпосередній учасник розв’язання сімейного конфлікту в оповіданні «Пістрява стрічка». | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **46.** |  | | Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **47.** |  | | Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості. | | | | |  | | | |  | | Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П.  Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін. | | | |
| ***48.*** |  | | ***Тематична діагностувальна робота №4.***  ***Тести або інші види завдань.*** | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **СОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **49.** |  | | **Антуан де Сент-Екзюпері** (1900 – 1944).  «Маленький принц». Алегоричні образи та ситуації. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **50.** |  | | Дюдські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц». | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **51.** |  | | Філософський зміст твору. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **52.** |  | | Маленький принц у ставленні до своєї планети,  троянди, лиса та ін. | | | | |  | | | |  | | «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015),  «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія 2009) та ін. | | | |
| **53.** |  | | Риси людей у казкових персонажах твору. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **54.** |  | | **Розвиток мовлення №3.** | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **55.** |  | | **Рюноске Акутаґава (1892–1927).**  «Павутинка». Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі «Павутинка». | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **56.** |  | | Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). | | | | | Алегорія. | | | | Ідея моральної відповідальності крізь  призму християнства, буддизму. | |  | | | |
| **57.** |  | | Символічні образи природи в новелі «Павутинка». | | | | | Поглиблення понять: новела (новела-притча), казка (казка-притча), символ. | | | |  | |  | | | |
| ***58.*** |  | | ***Тематична діагностувальна робота №5.  Тести або інші види завдань.*** | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **59.** | |  | **Айзек Азімов** (1920 –1992).  «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **60.** | |  | Образ Джорджа Плейтена. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **61.** | |  | Проблема духовної реалізації людини. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **62.** | |  | Розуміння сутності культури й освіти,  призначення людини в сучасному світі. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **63.** | |  | **Розвиток мовлення №4** | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **64.** | |  | **Корнелія Функе.**  «Чорнильне серце». Тема «оживлення» книжки в романі. | | | | |  | | | |  | | «Чорнильне серце» (режисер Й.Софтлі, Велика Британія, Німеччина, США, 2009) та ін. | | | |
| **65.** | |  | Образ Меґі – дівчинки, котра любить читати. Її пригоди й духовні випробування. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **66.** | |  | Поєднання уявного і реального світів. Зіткнення сил добра і зла у творі. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **АБО**  **64.** | |  | **Ніл Річард Мак-Кіннон Ґейман** (нар. 1960). «Кораліна». Проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки. | | | | |  | | | |  | | «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 009),  «Кораліна» (графічний роман: Н. Ґейман, Г. К.Расселл), | | | |
| **65.** | |  | Казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою». | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **66.** | |  | Випробування та відкриття Кораліни. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **АБО**  **64.** | |  | **Клаус Гаґеруп.** «Золота вежа». Життя родини Федерів до і після трагічного випадку з дітьми. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **65.** | |  | Світ Маріанни, її стосунки з братом Генриком, глибоке переживання нею нездоланних наслідків нерозважливого вчинку. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **66.** | |  | Золота Вежа як символ. Пам’ять про дорогих серцю людей – шлях до душевного зцілення. Теми життєвих випробувань, подолання страху й депресії, порозуміння й взаємодопомоги у творі. | | | | |  | | | |  | |  | | | |
|  | |  |  | | | | |  | | | |  | |  | | | |
| **67.** | |  | ***Тематична діагностувальна робота №6.  Тести або інші види завдань.*** | | | | | | |  | |  | |  | | | |
| **68.** | |  | **Позакласне читання № 3.** | | | | | | |  | |  | |  | | | |
| **69.** | |  | **Позакласне читання № 4.** | | | | | | |  | |  | |  | | | |
| **70.** | |  | **Підсумковий урок** | | | | | | |  | |  | |  | | | |