**Календарно-тематичне планування ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 8 клас НУШ на 2025-2026 н.р. ЗА ГРУПАМИ РЕЗУЛЬТАТІВ**

За модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (у редакції 2023 року) (автори Ніколенко О. М., Ісаєва О. О., Клименко Ж. В., Мацевко-Бекерська Л. В., Юлдашева Л. П., Рудніцька Н. П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С. О., Вітко М. І., Джангобекова Т. А.) «Рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226)

**Підручник**: **Зарубіжна** література : підруч. для 8 кл. закл. заг. серед. освіти / [Ольга Ніколенко, Лідія Мацевко-Бекерська, Наталія Рудніцька та ін.. ]; за ред. док. філол.. н., проф.. Ольги Ніколенко. – Київ : ВЦ «Академія», 2025. – 288 с. : іл..

**Методична заувага. При плануванні беру до уваги** подану нижче інформацію (хоча **з МП є розбіжності**: в кінці кожного класу зазначено: Розвиток мовлення Додаткове читання). Так, у Дорожній карті 8 клас ще не НУШ, АЛЕ ж **дійсно в НУШ немає окремих УРМ, тому мною такі уроки додані і виділені блакитним кольором**.

**Тетяна Гнаткович, Олена Котусенко, Оксана Опачко. ДОРОЖНЯ КАРТА**  учителя / учительки мовно-літературної галузі:  інструментарії оцінювання   **(для 5–7 (НУШ) та 8–11 класів  закладів загальної середньої освіти)** *Схвалено для використання в освітньому процесі* *Науково-методичною радою* *Закарпатського інституту післядипломної педагогічної освіти* *(Протокол № 5   від 16 вересня 2024 року  ).* ***С.61***



|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **П/н** | **Дата проведення** | **Зміст навчального предмета** | **Групи результатів. Завдання за підручником** | **Сторінки теми** |
| 1 |  | **ВСТУП Літературний процес** Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи. Теорія літератури **(ТЛ)** *Епос, лірика, драма, літературний процес, літературна епоха*. |  | С.7-16 |
| 2 |  | **ІДЕАЛИ АНТИЧНОСТІ З НАМИ** **Античніст**ь, її хронологічні межі, специфіка (Давня Греція, Давній Рим). | **ГР 1:** з.1-3, С.21**;** (*відповідає на запитання*). з.8, С. 22 **(***використовує інформацію у різних комунікативних ситуаціях*) | С.17-21 |
| 3 |  | **Міфи троянського циклу**. Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. Ключові образи та символи. Паріс викрадає Єлену. | **ГР 2**: з.3 (С.27); з.7, 8 (С.28) *(критично оцінює інформацію)* | С.22-28 |
| 4 |  | Смерть Ахілла. | **ГР 1:** з.1, С.31**;** (*відповідає на запитання*). з.6-9, С. 31 **(***використовує інформацію у різних комунікативних ситуаціях*) | С.29-31 |
| 5 |  | Троянський кінь | **ГР 3**: з.5-6, С.35 (*записує власне висловлювання*) | С.32-35 |
| 6 |  | Роди і жанри античної літератури. |  | С.35-46 |
| 7 |  | **Гомер**. «Іліада» Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Міфологічна основа і образи гомерівського епосу. | **ГР 2**: з.4-6. С.59 (*співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту з історичним і соціокультурним контекстом)* | С.46-49 |
| 8 |  | Гомер. «Іліада» «Двобій Ахілла і Гектора» **(ТЛ)** *Героїчний епос*. | **ГР 4**: з.9. С.59 (*творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення*); проєкт. | С.49-59 |
| 9 |  | **Тіртей** (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому…». Ідея захисту рідної країни у творі. Античний ідеал героя. | **ГР 3**: з.6, С.62 (*описує ідеал воїна-захисника, співставляє з сьогоденням*) | С.60-63 |
| 10 |  | Публій **Вергілій** Марон (70 - 19 рр. до н. е.). «Енеїда» «Заспів» Зв’язок твору з гомерівським епосом, міфологією. Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. **(ТЛ)** *Героїчна поема*. |  | С.63-71 |
| 11 |  | «Щит Енея». Образ Енея та його значення |  | С.71-76 |
| 12 |  | **Комплексна підсумкова робота 1 з тем «Вступ», «Ідеали Античності з нами».** | **ГР 1, 4** |  |
| 13-14 |  | *Літературний міст у сьогодення*. **Річард Бах** (нар. 1936).«Чайка Джонатан Лівінґстон». Сюжет твору як філософська метафора людського буття. Алегоричні образи.  Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. Художній конфлікт твору. Ознаки притчі. **(ТЛ)** *Поглиблення поняття: повість (повість-притча), метафора*. | **ГР 4**: з.7, С.86 (*творчо використовує мовні засоби, обираючи із запропонованих варіантів нестандартні рішення, виявляючи художньо-образне, асоціативне мислення*); плакат або пост для соцмереж. | С.77-86 |
| 15 |  | **Дебати (усно)** за повість-притчею Р.Баха «Чайка Джонатан Лівінгстон» | **ГР 2, 1** |  |
| 16 |  | **Підсумкова робота 2. Твір** | **ГР 2, 3. Класний твір** (оцінка за текст, письмо) |  |
| 17 |  | **СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: СВІТЛО КРІЗЬ ТЕМРЯВУ** Середньовіччя як доба, її хронологічні межі й специфіка в історії європейських і східних літератур. Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу середньовіччя. |  | С.87-93 |
| 18 |  | **Омар Хаям** (бл. 1048–після 1122). Рубаї. Лаконізм і місткість жанру рубаї. ***(ТЛ)*** *Рубаї* | **ГР 1**: завдання 1, 5 (С.99); 7, С.100. | С.94-97 |
| 19 |  | Основні теми й мотиви творчості Омара Хаяма. |  | С. 97-100 |
| 20 |  | **Рудакі. Вірші** *(3-4 за вибором)* | **ГР 2**. Виразне читання віршів. Усний аналіз поезій. |  |
| 21 |  | **Складання власних рубаї (письмово).** | **ГР 3.** Завдання 4. | С.99 |
| 22-23 |  | **Аліґ’єрі Данте** (1265–1321). Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. **Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання…»**). Утілення в сонеті краси високого почуття кохання. (***ТЛ)*** *Сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння.* | **ГР 2. Читання напам’ять (рубаї, сонет)** | С.100-104 |
| 24 |  | *Літературний міст у сьогодення*. **Ерік Вольф Сігел** (1937-2010). **«Історія кохання».** Розповідь прозворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. | **ГР 1**: завдання 1. 2, С.124 | С. 105-111 |
| 25 |  | Робота над змістом роману Е.Сігела «Історія кохання» |  | С.111-117 |
| 26 |  | Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі. | **ГР 4**. Завдання 7, 8, 10, С.125 (на вибір) | С.118-125 |
| 27 |  | **Яґелло Йоганна «Кава з кардамоном»** |  |  |
| 28 |  | **Комплексна підсумкова робота 3 з теми «Середньовіччя: світло крізь темряву» (+** *Літературний міст у сьогодення*) | **ГР 1, 4** |  |
| 29 |  | **ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ** Епоха Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності. |  | С. 126-132 |
| 30 |  | **Франческо Петрарка** (1304–1374). Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки. |  | С.133-137 |
| 31 |  | **Підсумки за 1 семестр** |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **ІІ СЕМЕСТР** | | | |  |
| 32 |  | **Сонети № 61, 132**. Виразне читання **(ТЛ)** *Ліричний герой/героїня. Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад.* | **ГР 2**: завдання 3-5, 10-13, С.139 | С.137-139 |
| 33 |  | **Вільям Шекспір** (1564–1616). Значення В. Шекспіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва. |  | С.140-142 |
| 34 |  | **Сонети № 66, 116, 130**. Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Художні особливості сонетів В. Шекспіра. | **ГР 2**: читання напам’ять сонетів Ф.Петрарки, В.Шекспіра | С.143-147 |
| 35 |  | **Трагедія «Ромео і Джульєтта»** В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. **(ТЛ)** *Трагедія, вічний образ*. |  | С.148-152 |
| 36 |  | Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість. | **ГР 1**: запитання, с.1-4, С.168 | С.153-161 |
| 37 |  | Проблема життя і смерті. Трактування фіналу. **(МТ) Фільмографія: «Ромео і Джульєтта». Порівняння літературного твору В.Шекспіра з медіатекстами. Письмове есе** | **ГР 3**. Формальне есе | С.161-169 |
| 38 |  | **Мігель де Сервантес Сааведра** (1547–1616). **«Дон Кіхот»** I частина (огляд, 3-4 розділи за вибором учителя). Історія створення роману, його зв’язок із лицарськими романами, пародійний характер. |  | С.169-175, С.178-183 |
| 39 |  | Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. **(ТЛ)** *Поглиблення понять: роман (роман пародія).* | **ГР 1**: запитання 1-3, С.182; 1.2 , С.186 | С.175-176, С.183-186 |
| 40 |  | Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, у яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Широта філософського змісту твору | **ГР 4**: завдання 7, запитання 9-13, С.191 | С.186-191, С.177-178 |
| 41 |  | **Підсумкова робота 4. Твір** | **ГР 2, 3.** Класний твір (оцінка за текст і письмо) |  |
| 42-43 |  | *Літературний міст у сьогодення*. **Барбара Космовська** (нар. 1958) «**Буба**» Художній світ Б. Космовської. Батьки – діти, діди – онуки. Ідея поваги й любові до людини. Сімейні цінності у творах мисткині. Проблема дорослішання і пошуку свого місця у світі. | **ГР 4**: завдання 5 або 6 (на вибір), С.209 | С.192-209 |
| 44 |  | **Комплексна підсумкова робота 5 з теми «Шедеври Ренесансу» (+** *Літературний міст у сьогодення*)**.** | **ГР 1, 4** |  |
| 45 |  | **БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ** Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму. **Мольєр** (1622–1673). **«Міщанин шляхтич».** Мольєр – майстер класицистичної комедії. | **ГР 1**: запитання 1-3, С.217 | С.210-226,  227-230 |
| 46 |  | Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загальнолюдське значення. |  | С.231-234, 234-239 |
| 47 |  | Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.). | **ГР 3**: завдання 11 або 12, С.258 | С.239-247 |
| 48 |  | Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). | **ГР 4**: завдання 13, С.258 – проєкт на одну з тем | С. 247-258 |
| 49-50 |  | *Літературний міст у сьогодення*. **Йоун Колфер** (нар. 1965). «**Артеміс Фаул**» | **ГР 3**: завдання 8 або 9, С.276 | С.259-277 |
| 51-52 |  | **Комплексна підсумкова робота 6 з теми «Бароко і класицизм» (+** *Літературний міст у сьогодення*)**.** | **ГР 1, 3, 4** |  |
| 53 |  | **Підсумки** роботи за ІІ семестр |  |  |