|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематичне планування з зарубіжної літератури для 8 класів НУШ**  **на 2025 – 2026 навчальний рік**  **(всього 53 години/рік: І семестр – 1 година на тиждень, ІІ семестр – 2 години на тиждень)**  за модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (автори Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В., Мацевко-Бекерська Л.В., Юлдашева Л.П., Рудніцька Н.П., Туряниця В. Г., Тіхоненко С.О., Вітко М.І., Джангобекова Т.А.), яку рекомендовано Міністерством освіти і науки України» (наказ Міністерства освіти і науки України від 10 жовтня 2023 року № 1226), за підручником «Зарубіжна література» для 8 класу (Н. Р. Міляновська, Е. С. Міляновський. Л. М. Сич. — Тернопіль : Астон, 2025. — 304 с. : іл.) | | | | | |
| **№ з/п** | **Дата** | **Зміст навчального матеріалу** | **Теорія літератури** | **Україна і світ** | **Література і культура** |
| **І семестр**  **Тема 1. ВСТУП. ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС. ІДЕАЛИ АНТИЧНОСТІ З НАМИ (9 годин)** | | | | | |
| **1.** |  | Роди літератури, їхні характерні ознаки. Літературний процес. Провідні літературні епохи. | Епос, лірика, драма,літературний процес, літературна епоха | Взаємозв’язки української та за- рубіжних літера- тур | Специфіка розви- тку художньої ку- льтури різних кра- їн, народів, націо- нальностей |
| **2.** |  | Античність, її хронологічні межі, специфіка (Давня Греція, Давній Рим). Роди і жанри античної літератури. Міфи троянського циклу. |  |  | Розуміння краси в добу антично- сті |
| **3.** |  | **Троя. Паріс викрадає Єлену. Облога Трої.** Відображення історичних подій у міфах троянського циклу. **ГР2: коментоване читання міфів.** |  |  |  |
| **4** |  | **Смерть Ахілла. Троянський кінь** Ключові образи та символи троянського циклу Особливості розвитку давньогрецької літератури. Героїчний епос. **ГР1: компаративний аналіз міфів.** | Героїчний епос, поема |  |  |
| **5.** |  | **Розвиток мовлення №1 (усно). ГР3:** створення власного міфу. |  |  |  |
| **6.** |  | **Гомер. «Іліада».** Гомер та його значення в історії розвитку європейських літератур. Уривок «Викуп Пріамом тіла Гектора» |  |  |  |
| **7.** |  | Міфологічна основа і образи гомерівського епосу. **Діагностувальна робота №1. ГР1: тестування.** |  |  | Вплив античності на розвиток світової культури |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **8.** |  | **Виразне читання напам’ять 1. Тіртей (VII ст. до н. е.). «Добре вмирати тому...».** Ідея захисту рідної країни у творі. Античний ідеал героя. **ГР:4** |  |  |  |
| **9.** |  | Давньогрецький театр: походження, основні жанри. |  |  |  |
| **Тема 2. ДАВНЬОРИМСЬКА ЛІТЕРАТУРА. ЛІТЕРАТУРА СЬОГОДЕННЯ (Р. Бах) (6 годин)** | | | | | |
| **10.** |  | **Публій Вергілій Марон** (70 – 19 рр. до н. е.).  «Енеїда» (огляд). Зв’язок твору з гомерівським епосом, міфологією. |  |  |  |
| **11.** |  | Ідея громадського служіння, утвердження величі держави. Образ Енея та його значення. **ГР2: сучасна інтерпретація твору.** | Поглиблення понять: сюжет, персонаж літ. твору | Українські переклади творів античних митців. Античні сюжети й образи в українській літера- турі («Енеїда» І. Котляревського, вірші М. Зерова та ін.). | Античні образи й мотиви у духовній спадщині країн і народів Європи |
| **12.** |  | **Річард Бах (нар. 1936). «Чайка Джонатан Лівінґстон».** Сюжет твору як філософська | Поглиблення  поняття метафора |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | метафора людського буття. |  | |  |  |
| **13.** |  | Алегоричні образи. Утілення прагнення до високої мети в образі чайки Джонатана. **ГР4: складання плану твору.** |  | |  |  |
| **14.** |  | **Розвиток мовлення №2. ГР3:** написання **контрольного твору-есе** «Ось що я називаю любов’ю» (за повістю-притчею Р. Баха «Чайка Джонатан Лівінґстон»). |  | |  |  |
| **15.** |  | Художній конфлікт твору **«Чайка Джонатан Лівінґстон»**. Ознаки притчі. | Поглиблення поняття притча. | |  |  |
| **ІІ семестр**  **Тема 3. СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ: СВІТЛО КРІЗЬ ТЕМРЯВУ. ЛІТЕРАТУРА СЬОГОДЕННЯ(В. Сігел «Історія кохання») (8)** | | | | | | |
| **16.** |  | **Середньовіччя як доба**, її хронологічні межі й специфіка в історії європейських і східних  літератур | |  |  | *Культурні центри й специфіка Середньовіччя на Сході й Заході* |
| **17.** |  | Вплив релігії, філософії на літературу і культуру в добу Середньовіччя | |  |  | *Ключові поняття китайської міфології, філософії (конфуціанство, даосизм), які знайшли відбиток у літературі. Християнство. Іслам.* |
| **18.** |  | **Омар Хаям (бл. 1048–після 1122) Рубаї**.Лаконізм і місткість жанру рубаї. Основні теми й мотиви творчості Омара Хаяма. **ГР4: виразне читання та філософське тлумачення.** | | Рубаї |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **19.** |  | **Аліґ’єрі Данте (1265–1321). Сонет 11 («В своїх очах вона несе кохання...»).** Данте як ключова постать італійського Середньовіччя і переходу до Відродження. Загальна характеристика його творчості. **ГР2: аналіз художніх засобів.** | Сонет. Поглиблення понять: гіпербола, метафора, епітет, порівняння. | Українські перекладачі середньовічних творів. Сонет в українській літературі |  |
| **20.** |  | **Вольф Сігел (1937-2010). «Історія кохання»**. Розповідь про зворушливе і трагічне кохання студента, сина мільйонера, до дочки бідного італійського емігранта. |  |  | «Історія кохання» (режисер А. Гіллер, США, 1970) |
| **21.** |  | Проблеми життя і смерті, любові й відданості у творі. **ГР1: літературна вікторина.** |  |  |  |
| **22.** |  | Бунт молодого покоління проти традиційного способу життя, який сповідують батьки. **ГР2: диспут.** |  |  |  |
| **23.** |  | **Розвиток мовлення №3. ГР3:** написання **контрольного твору**-**есе** «Кохання – це коли ні про що не шкодуєш.» |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 4. ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ (8).** | | | | | |
| **24.** |  | Доба Ренесансу (Відродження) в Європі. Культ античності. |  |  |  |
| **25.** |  | **Франческо Петрарка** (1304 –1374). Історія кохання в сонетах Ф. Петрарки. Сонети № 61, 132. Образи ліричного героя та героїні. Структура сонетів Ф. Петрарки. **ГР2: аналіз художніх засобів.** | Поглиблення понять: сонет, оригінал і переклад |  |  |
| **26.** |  | **Вільям Шекспір** (1564–1616). Значення В. Шекспіра для розвитку англійської літератури та світового мистецтва. |  |  |  |
| **27.** |  | Основні теми сонетів В. Шекспіра. Відображення внутрішнього світу ренесансної людини. Сонети N 66, 116, 130, 143. **ГР4: виразне читання напам’ять.** | Ліричний герой/героїня | Видатні українські перекладачі творів Ренесансу. Вершини українського сонету |  |
| **28.** |  | Трагедія «Ромео і Джульєтта» В. Шекспіра. Історія створення. Конфлікт справжнього почуття і забобонів. |  |  | *Фільмографія:*  *«Ромео і Джульєтта» (режисер Ф Дзеффіреллі, Ве- лика Британія, Італія, 1968),*  *«Ромео+Джульєтта» (режисер Б. Лурманн, США, 1996),.* |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **29.** |  | Оспівування чистого пристрасного кохання Ромео і Джульєтти, вплив кохання на людську особистість**. ГР1: діагностувальна робота №2 (літературний диктант)** |  |  | *«Ромео і Джульєтта» (режисер К. Карлей, Велика Британія, Італія, Швейцарія, 2013)* |
| **30.** |  | Проблема життя і смерті. Трактування фіналу трагедії. |  |  |  |
| **31.** |  | **Розвиток мовлення №4 (усно). ГР3: складання повідомлення батькам Монтеккі та Капулетті.** |  |  |  |
| **Тема 5. ШЕДЕВРИ РЕНЕСАНСУ. ЛІТЕРАТУРА СЬОГОДЕННЯ (Ю. Ґордер «Помаранчева дівчинка») (8).** | | | | | |
| **32.** |  | **Мігель де Сервантес Сааведра** (1547–1616).  «Дон Кіхот» I частина (огляд, 3-4 розділи за ви- бором учителя). Історія створення роману, його зв’язок із лицарськими романами, пародійний характер. |  |  | «Дон Кіхот» (режисер Г. В. Пабст, Велика Британія, Німеччина, Франція, 1933), |
| **33.** |  | Особливості сюжету і композиції твору. Конфлікт високих прагнень Дон Кіхота і буденної дійсності, неможливості реалізації ідеалів героя. **ГР1: літературний турнір.** |  |  | «Дон Кіхот Орсона Уэллса» (режисер О. Уеллс, США, Італія, Іспанія, 1992) |
| **34.** |  | Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи, в яких утілено високу мрію і прагматизм. «Донкіхотство». Широта філософського змісту твору |  |  |  |
| **35.** |  | **ГР3: складання порівняльної характеристики** Дона Кіхота і Санчо Панса ***(у групах).*** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **36.** |  | **Юстейн Ґордер** (нар. 1952) «Помаранчева дів- чинка». Лист із минулого, що змінює життя головного героя |  |  |  |
| **37.** |  | Спілкування з батьком, який помер багато років тому, як шлях до духовного дорослішання хлопчика |  |  |  |
| **38.** |  | Стосунки Георга з рідними. Самотність дитинства, радісні відкриття, любов та порозуміння у стосунках |  |  |  |
| **39.** |  | **ГР4: психологічний аналіз** повісті **та дискусія** за темою «Життя - велетенська лотерея, і тільки виграші у ній видимі всім.» |  |  |  |
| **Тема 6. БАРОКО І КЛАСИЦИЗМ. ЛІТЕРАТУРА СЬОГОДЕННЯ (С. Таунсенд «Таємний щоденник Адріана Моула») (14)** | | | | | |
| **40.** |  | Бароко як доба і художній напрям у європейській літературі й мистецтві. |  |  |  |
| **41.** |  | Історичні умови, філософсько-естетичні засади та ознаки класицизму. |  |  |  |
| **42.** |  | **Мольєр** (1622–1673). «Міщанин-шляхтич». Мольєр – майстер класицистичної комедії. Художнє новаторство Мольєра у драматургії, вплив його відкриттів на світове театральне мистецтво. |  |  | Фільмографія:  «Міщанин- шляхтич» (режисер К. ле Шалонж, Франція, 2009), «Мольєр» (режисер Л.Тіран, Франція, 2007) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **43.** |  | Історія створення комедії «Міщанин-шляхтич». Тематика і проблематика твору, його загально- людське значення. |  |  |  |
| **44.** |  | Основні образи комедії (пан Журден, пані Журден, граф Дорант, графиня Дорімена, Клеонт та ін.) **ГР2: читання в особах.** |  |  |  |
| **45.** |  | Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм) в комедії «Міщанин-шляхтич». **ГР3: інсценізація уривків комедії.** |  |  |  |
| **46.** |  | **Сью Таунсенд** (нар. 1946). «Таємний щоденник Адріана Моула». Вразлива душа підлітка, його мрії та пошуки себе. Адріан Моул у стосунках із рідними, друзями |  |  | «Таємний щоденник Адріана Моула» (режисер П. Сасді, Велика Британія, 1985) |
| **47.** |  | Драматичні ситуації, комічні пригоди й душевні переживання підлітків. Самотність та її подолання, любов і вірність – провідні теми твору. |  |  |  |
| **48.** |  | Підлітковий погляд на проблеми дорослих. Гу- мор і іронія в повісті. Утвердження цінності людини, її духовного світу. |  |  |  |
| **49.** |  | Щоденник як форма розвитку сюжету. Адріан Моул – оповідач і головний герой твору. **ГР4: складання продовження щоденника Адріана Моула.** |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **50.** |  | **ГР4: підсумкова контрольна за навчальний рік (тестування)** |  |  |  |
| **51 -52.** |  | **Позакласне читання № 1-2.** Герман Мелвілл. Роман «Мобі Дік». |  |  |  |
| **53.** |  | **Підсумки.** Актуальний зміст і форма художніх творів класики й сучасності, прочитаних протягом навчального року. Вічні образи та їх інтерпретація в сучасну добу. Паперові та електронні ресурси творів зарубіжної літератури для молоді. Що читати влітку? |  |  |  |