**Календарно-тематичне планування**

**до курсу «Зарубіжна література. 8 клас»**

За модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 7–9 класи» для закладів загальної середньої освіти (авт. *Волощук Є. В., Слободянюк О. М.,* наказ Міністерства освіти і науки України від 16 серпня 2023 року № 1001)

Рекомендована кількість годин: 1,5 год на тиждень (52,5 год за навчальний рік)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Дата** |
| ***І семестр*** | | |
| **ВСТУП** | | |
| 1 | Пізнання світу й людини в літературі. Художня література як засіб пізнання світу. Наукові знання й художня картина світу. Літературні мандрівки у просторі та часі. Художнє засвоєння внутрішнього світу людини. |  |
| **ЧАСТИНА 1. БІБЛІЯ – ДУХОВНА СКАРБНИЦЯ ЛЮДСТВА** | | |
| 2 | Зі Старого Заповіту. Пророк Мойсей – духовний вождь і політичний лідер єврейського народу. Чудесне спасіння Мойсея; захист співвітчизників і втеча. Неопалима купина й покликання Мойсея. Гора Синай і отримання Десяти заповідей; їхній зміст. |  |
| 3 | Символічне значення сюжетів про золотого тельця та блукання єврейського народу пустелею. Вірність Мойсея Богу; його турбота про народ, сміливість, мужність, жертовність, готовність відстоювати правду Божу. Образ Мойсея в європейській культурі. |  |
| 4 | З Нового Заповіту. Учні Ісуса Христа; ставлення Христа до них. Образ апостола Петра в оповіді про ходіння Ісуса по воді; символічний зміст цього сюжету. Апостол Андрій Первозваний; його проповідь на українських теренах і передбачення християнського Києва. |  |
| 5 | Образ Христа в епізодах в’їзду до Єрусалима та під час молитви в Гетсиманському саду. Зречення Петра та його каяття. Зрада Юди та його покарання. |  |
| 6 | Зустріч Христа з апостолами після Воскресіння; апостол Хома. Біблійні «вічні образи». |  |
| 7 | ***Тематичне діагностичне оцінювання.*** |  |
| **ЧАСТИНА 2. ПІЗНАННЯ СВІТУ Й ЛЮДИНИ В ДАЛЕКИХ МАНДРІВКАХ** | | |
| ***Довгий шлях додому*** | | |
| 8 | Гомер (бл. VIII – VII до н. е.) – легендарна особистість античної культури. Давньогрецькі міфи та їхнє значення для античної культури. «Одіссея» Гомера – поетична пам’ятка античної доби. Загальна характеристика сюжету «Одіссеї». |  |
| 9 | З «Одіссеї». Циклоп Поліфем. Світ, який пізнає Одіссей у мандрах. Випробування характеру Одіссея. |  |
| 10 | З «Одіссеї». Між Скіллою і Харибдою. Острів сирен. Фантастичні елементи у творі. |  |
| 11 | З «Одіссеї». Повернення додому. Символічний зміст повернення Одіссея додому. Одіссей як вічний образ. |  |
| ***У пошуках ідеалу*** | | |
| 12 | Мігель де Сервантес Сааведра (1547–1616). Стислі відомості про автора. «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» – пародія на середньовічні лицарські романи. |  |
| 13 | «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» (вибрані розділи). Прагнення змінити світ на краще як спонука мандрівок Дон Кіхота й Санчо Панси. |  |
| 14 | «Премудрий гідальго Дон Кіхот з Ламанчі» (вибрані розділи). Боротьба зі злом; реальний та ілюзорний світи в романі. |  |
| 15 | Антитеза в зображенні Дон Кіхота та Санчо Панси. Риси характерів обох персонажів. Дон Кіхот і Санчо Панса – вічні образи світової літератури. |  |
| ***Відновити цивілізацію і зберегти себе*** | | |
| 16 | Даніель Дефо (бл. 1660 – 1731). Стислі відомості про автора. «Робінзон Крузо» (ключові епізоди). Історія створення роману «Робінзон Крузо». Етапи вибудовування цивілізації на безлюдному острові. |  |
| 17 | «Робінзон Крузо» (ключові епізоди). Етапи вибудовування цивілізації на безлюдному острові. Робінзон як будівничий європейської цивілізації. Пафос віри в людину, в її волю до перетворення світу, розум і практичний досвід. |  |
| 18 | «Робінзон Крузо» (ключові епізоди). Робінзон і П’ятниця. Алегоричний зміст твору. Християнські мотиви в романі. |  |
| ***Фантастичні мандрівки й сатиричне викриття дійсності*** | | |
| 19 | Джонатан Свіфт (1667–1745). Стислі відомості про автора. Памфлети Свіфта. Побудова сюжету книжки «Мандри Гуллівера». Алегоричний зміст мандрівок героя; суспільно-політична спрямованість свіфтової сатири. |  |
| 20 | «Мандри Гуллівера» (І частина, ключові епізоди). Суспільні та людські вади у дзеркалі країни ліліпутів. |  |
| 21 | «Мандри Гуллівера» (І частина, ключові епізоди). Функції гротеску та фантастичних елементів у творі. Специфіка свіфтового гуманізму. |  |
| ***Подорожі й наукові передбачення*** | | |
| 22 | Жуль Верн (1828–1905). Стислі відомості про автора. Жуль Верн – засновник жанру «роману науки» та творець серії «Незвичайні пригоди». «20 тисяч льє під водою» (ключові епізоди). Сутність головного конфлікту та центральні персонажі роману «20 тисяч льє під водою». |  |
| 23 | «20 тисяч льє під водою» (ключові епізоди). Підводний світ у романі. Поєднання пригодницького та наукового компонентів у творі; наукові передбачення Жуля Верна. |  |
| 24 | «20 тисяч льє під водою» (ключові епізоди). Втілення жуль-вернівського типу вченого в образі П’єра Аронакса. |  |
| 25 | «20 тисяч льє під водою» (ключові епізоди). Причини втечі капітана Немо до підводного світу; критика антигуманістичного суспільства, побудованого на загарбництві, наживі, експлуатації слабкіших. Бунт Немо проти жорстокої колоніальної політики. Внутрішня шляхетність, прагнення справедливості й свободи, мужність та інші риси характеру капітана Немо. |  |
| 26 | ***Тематичне діагностичне оцінювання***. |  |
| ***ІІ семестр*** | | |
| **ЧАСТИНА 3. ПІЗНАТИ САМОГО СЕБЕ** | | |
| ***Дивовижні миттєвості життя у творах іншомовних авторів з України*** | | |
| 27 | Шолом-Алейхем (Шолом Нохумович Рабинович, 1859–1916). «Хлопчик Мотл» (вибрані розділи). Зображення єврейського життя на межі ХІХ–ХХ ст. |  |
| 28 | «Хлопчик Мотл» (вибрані розділи). Причини зіткнень хлопчика зі світом дорослих. Його стосунки з рідними та друзями. Змалювання суспільних протиріч, переслідувань євреїв на національному підґрунті та єврейської міграції у творі. |  |
| 29 | «Хлопчик Мотл» (вибрані розділи). Втілення типу «маленької людини», яка з гумором сприймає свої поразки, в образі хлопчика Мотла. Шолом-алейхемівський «сміх крізь сльози». |  |
| ***Зовнішні випробування й внутрішні перемоги*** | | |
| 30 | Джеймс Олдрідж (1918–2015). Стислі відомості про письменника. «Останній дюйм» (скорочено). Екстремальна подорож Деві та його батька. |  |
| 31 | «Останній дюйм» (скорочено). Вплив подорожі на характери героїв та їхні стосунки. Моральні цінності у творі. |  |
| 32 | ***Тематичне діагностичне оцінювання***. |  |
| **ЧАСТИНА 4. У ПОШУКАХ СЕНСУ ЛЮДСЬКОГО ЖИТТЯ** | | |
| ***З поезії Сходу*** | | |
| 33 | Розквіт китайської культури за часів імперської династії Тан. Вплив конфуціанства та даосизму на китайську поезію.  Лі Бо (701–762). Стислі відомості про автора. «Дух мандрівного лицарства» у житті та поезії письменника. «Печаль на яшмовому ґанку». «Сосна біля південної галереї». Описи природи, відтворення стану людської душі та роздуми про сенс людського життя в ліриці Лі Бо. |  |
| 34 | Ду Фу (Ду Шаолін, 711–770). Стислі відомості про автора. «Пісня про хліб і шовк». «Весняні надії». Осуд війни й утвердження цінності мирного життя в ліриці Ду Фу. Сподівання на відродження батьківщини у творах поета. Конфуціанські мотиви його поезії. Відповідності між пейзажем і внутрішнім світом ліричного героя. |  |
| 35 | Омар Хаям (бл. 1048 – 1122). Стислі відомості про автора. Рубаї. Жанр рубаї у творчості Хаяма. Вільнодумний та життєлюбний характер його поезії. Осмислення можливостей людини та їхніх меж; пошуки щастя, мудрості та сенсу життя у віршах Хаяма. Суфійські ідеї в його ліриці; її інакомовний зміст. |  |
| 36 | Шамседдін Мухаммад Гафіз Ширазі (бл. 1325 – 1389 або 1390). Газелі. Стислі відомості про автора. Жанр газелей у ліриці Гафіза. Вплив суфійської філософії на його творчість. Увиразнення закоханості в красу світу, сили любовних переживань, роздумів про мінливість долі та ін. провідні мотиви газелей поета. |  |
| ***З поезії Заходу*** | | |
| 37 | Шандор Петефі (1823–1849). Стислі відомості про автора. Подорож Ш. Петефі Закарпаттям. Пафос романтичного бунту проти світу в його ліриці. Життєві цінності й моральні чесноти людини в поезії «Коли ти муж, будь мужнім…». Ідеал героїчного служіння людям у вірші «Одкрий мені дорогу, доле»; християнські мотиви у творі. |  |
| 38 | Джозеф Редьярд Кіплінг (1865–1936). Стислі відомості про письменника. Моральні чесноти справжньої людини в поезії «Якщо…». Протистояння життєвим труднощам і сенс людського буття у творі. |  |
| ***Філософська проза*** | | |
| 39 | Рюноске Агутагава (1892–1927). Стислі відомості про автора. Вплив буддизму на його творчість. Філософський зміст новели «Павутинка». Критика егоїзму в образі Кандати; психологічні та моральні причини його вчинку. Буддистські мотиви у творі. Метафора павутинки та символічний підтекст твору. |  |
| 40 | Антуан де Сент -Екзюпері (1900–1944). Стислі відомості про письменника. «Маленький принц» – філософська казка-притча. Алегоричний зміст фантастичної мандрівки Маленького принца. |  |
| 41 | «Маленький принц» (ключові епізоди). Почуття і стосунки людей у сприйнятті Маленького принца. Моральний вибір і відповідальність за нього. Справжні та хибні цінності життя. |  |
| 42 | «Маленький принц» (ключові епізоди). Образи Маленького принца та оповідача. |  |
| 43 | ***Тематичне діагностичне оцінювання***. |  |
| **ЧАСТИНА 5. ЛЮДСЬКІ МОЖЛИВОСТІ В НАУКОВІЙ ФАНТАСТИЦІ** | | |
| 44 | Айзек Азімов (1920–1992). Стислі відомості про письменника. Картина майбутнього в повісті «Фах». |  |
| 45 | «Фах». Негативні наслідки зображеної системи освіти: автоматизація розвитку особистості, нівелювання її індивідуальних прагнень, ігнорування її свободи волі. |  |
| 46 | «Фах». Шлях Джорджа Плейтена до самореалізації. Критика небезпечних впливів науково-технічного прогресу на суспільство та людину у творі. |  |
| 47 | Деніел Кіз (1927–2014). Стислі відомості про автора. Можливості медицини майбутнього у «Квітах для Елджернона». Особливості оповіді. |  |
| 48 | «Квіти для Елджернона». Сутність зображеного медичного експерименту; спричинені ним зміни у свідомості та суспільному становищі Чарлі Гордона; його життєвий крах. |  |
| 49 | «Квіти для Елджернона». Ставлення Чарлі до миші Елджернона. Критика суспільних взаємин і небезпечних медичних експериментів у творі. |  |
| 50 | ***Тематичне діагностичне оцінювання***. |  |
| 51 | Підсумки та узагальнення |  |
| 52 | Підсумки та узагальнення |  |