

Орієнтовне календарно-тематичне планування

уроків з інтегрованого курсу «Мистецтво» у 9 класі

Складено Л. М. Масол відповідно до Модельної навчальної програми ІК «Мистецтво» 7–9 класи (авт. Л. М. Масол), рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 06.09.2023 № 1090) та підручника Л. М. Масол «Мистецтво» для 9 класу ЗЗСО. — Київ: ВД Освіта, 2025.

35 годин на рік (1 год та тиждень)

ЗМІСТ

II семестр

	Назва теми	Кількість годин
	3 чверть (10 год)	
17–18	Повернення до ідеалів краси минулого	2
19–20	Постмодернізм калейдоскоп стилів і напрямів	2
21–22	Нова оптика постмодернізму: кінетизм, інсталяція, акціонізм, театр абсурду	2
23–24	Метамодернізм: прагнення повернути втрачені сенси	2
25	Комплексне проміжне оцінювання	1
26	<i>Резервний час</i>	1
	4 чверть (9 год)	
27–28	Кіно як екранна творчість і креативна індустрія ⁵	2
29–30	Національні кінематографічні школи	2
31–32	Поширення мистецтва в цифрову епоху	2
33	<i>Презентації мистецьких проєктів Фантастичні українці”</i>	1
34	Комплексна діагностувальна робота № 2	1
35	<i>Резервний час</i>	1

ВМ — візуальні мистецтва

ММ — музичне мистецтво

П — ключові поняття

ПСД — позаурочна самостійна діяльність (у вільний час)

ЕД — електронний додаток до підручника (музичне мистецтво)

ЕД — електронний додаток до підручника (образотворче мистецтво)

Тема	Зміст, твори для сприймання	Види діяльності учнів	Дата
17–18. Повернення до ідеалів краси минулого	Історичні стилі (неокласицизм, неоренесанс, необароко, неовізантизм тощо). Еклектика в архітектурі. Артдеко в дизайні інтер'єрів. Примітивізм, неовізантизм в образотворчому мистецтві. Неокласицизм і неофольклоризм у музиці. ВМ: <i>Архітектура:</i> Ю. Захаревич Національний університет «Львівська політехніка»; Триумфальна арка та Театр на Єлісейських Полях у Парижі; Колізей і Квадратний Колізей у Римі (порівняння); Будинок уряду в Києві; Південний вокзал у Харкові, Меморіал Джекфферсона і Федерал-Холл у Вашингтоні. <i>До портретної галереї:</i> В. Городецький. <i>Живопис, скульптура:</i> А. Руссо Автопортрет-пейзаж, «Спляча циганка»; Н. Піросмані Автопортрет, «Жиоф»; Ф. Кало «Дві Фріди», «Поранений олень»; М. Примаченко «Синій бик», «Соняшник життя» Чайки в човні»; М. Бойчук «Українка», Мозаїка; І. Падалка «Збирання помідорів»; В. Седляр «У школі лікнепу»; Т. Яблонська «Молода мати»; А. Ерделі «Заручені»; Г. Кальченко «Катерина Білокур»; В. Бородай Пам'ятний знак на честь заснування Києва. ММ: Л. Ревуцький Кантата «Хустина»; П. Гіндеміт Симфонія «Художник Матіс» (І ч.); І. Стравінський Балети «Весна священна» і	ММ (ЕД): Музика і вірші В. Івасюка. Пісня «Водограй». ОМ (ЕД): <i>Варіант 1.</i> Орієнтуючись на зразок у майстер-класі, створи ескіз ігрової скульптури за мотивами картини М. Примаченко «Синій звір» для майбутнього розміщення в просторі сучасного міста (фоаміран або картон, кольоровий папір, фломастери). Поміркуй, де доцільніше розмістити скульптуру: на дитячому майданчику, в парку або інтегрувати в простір зупинки громадського транспорту. Відповідно створи макет. Застосуй реді-мейд, де розмісти аплікацію. <i>Варіант 2. Професійні випробування:</i> Уяви себе художником-модельєром, розроби ескіз оформлення дитячого одягу у стилі примітивізм. За бажанням використай мотиви творів М. Примаченко. ПСД: <i>Професійні випробування:</i> Уяви себе театральним критиком, переглянь виставу одного з балетів І. Стравінського, використовуючи	

	«Аполлон Мусагет» (фрагменти на вибір у порівнянні); До портретної галереї: Ф. Стравінський. П.: некласицизм, неофольклоризм, неовізантизм, арт-деко, еклектика, примітивізм	інтернет-ресурси, і напиши коротку рецензію, вказуючи стильові риси	
19–20. Постмодернізм — калейдоскоп стилів і напрямів	Стилі й течії постмодернізму: попарт, абстрактний експресіонізм, мінімалізм, концептуалізм. Постмодернізм у музиці. 6О. Ройтбурд «Прощавай, Караваджо» і Караваджо «Поцілунок Іуди» (порівняння). Попарт: М. Дюшан «Колесо», М. Ернст «Асамбляж»; Г. Арп «Голова ельфа»; Р. Гамільтон «4 автопортрети»; Дж. Розенквіст «Фаренгейт 1982»; Р. Ліхтенштейн «Бітлз»; К. Ольденбург «Голка», «Ложка-міст і вишня»; Р. Раушенберг «Монограма»; Е. Воргол «Зебра», «Кока-кола», «М. Монро». Статуя Е. Воргола в Братиславі, міні-скульптура в Ужгороді. До портретної галереї: Е. Воргол. Абстрактний експресіонізм: Дж. Поллок «Океан»; В. де Кунінг «Композиція»; М. Ротко Автопортрет, композиція; Л. Буржуа скульптура «Мама». Оп-арт: В. Вазареллі «Текерс», «Зебри». Мінімалізм: Композиції Д. Джадда, Ф. Стелли, К. Андре; А. Криволап «Степ»; Т. Сільваши «Без назви»; П. Лебединець «Весняний блюз». Концептуалізм: Дж. Кошут «Один і три стільці»; О. Тістол «Ю.Бе.Ка Третій Рим»; О. Голосій «Дівчата»; А. Савадов «Untitled». Архітектура: Ф. Гері Біомузей, Танцюючий будинок; П. Блом. Кубічні будинки; Т. Фаррелл. Штаб-квартира МІБ. Секрети творчих професій: архітектор. ММ: Ф. Гласс. Композиції, саундтреки. Композиції	ММ (ЕД): Музика І. Шамо, В. Гомоляки, вірші Б. Палійчука. Пісня «Де ти тепер?» («Місто спить») (у різних інтерпретаціях). ОМ (ЕД): Ознайомся з прикладами оптичних ілюзій В. Вазареллі, переглянь майстер-клас і створи власний варіант оптичної ілюзії у стилі геометричної абстракції (<i>матеріали на вибір</i>). Створи порівняльну таблицю «Модернізм і постмодернізм». <i>Колективна робота:</i> Мініпроект «Ми з України» із сучасних пісень про міста нашої країни». ПСД: <i>Самостійне дослідження:</i> Фотографуй пошкоджені часом або війною будинки та створюй замальовки для майбутньої реконструкції з урахуванням середовища та оригінальних ідей постмодерністів	

	Дж. Зорна, Ф. Заппа (поєднання академізму і джазу). М. Скорик. Твори на вибір; Є. Станкович. Симфонієтта; Л. Грабовський «Пам'яті К. Білокур». П.: постмодернізм, попарт, дадаїзм, асамбляж, реді-мейд, полістилістика		
21–22. Нова оптика посмодернізм: кінетизм, інсталяції, акціонізм, театр абсурду	Різновиди артпрактик, «нової візуальності». Види інсталяцій (скульптурна, цифрова, світлова). Форми акціонізму: гепенінг, перформанс, флешмоб / артмоб. Театр абсурду. ВМ: Кінетизм: А. Колдер Мобілі, іграшки; Ж. Тінгелі, Н. де Сент-Фальль «Фонтан Стравінського» у Парижі; Т. Янсон «Звір». Інсталяції: Е. Айкоп Скульптурна інсталяція. Цифрова інсталяція. Світлові інсталяції Г. Хофштеттера в Києві та Львові; інсталяції Я. Кусами, І. Кабакова, В. Рябченка. До портретної галереї: Ж. Кадирова Акціонізм: проекти й перформанси (театральні, музичні, хореографічні), музичні та танцювальні флешмоби й артмоби (саундтрек з к/ф «Місія неможлива: Фінальна розплата» з українськими інструментами). Театр абсурду: вистави театру «Дах» та ін. Секрети творчих професій: театральний режисер. П.: акціонізм, алеаторика, гепенінг, кінетизм, мобіль, перформанс, флешмоб, фрік-кабаре.	ММ (ЕД): Музика і вірші Л. Якіма. Пісня «Смерека» (у виконанні О. Кварти та гурту «Фарби»). ОМ (ЕД): Варіант 1. Створи мобіль у стилі А. Колдера (дріт, дрібний брукс - металевий або з пластику). Варіант 2. Створи істаляцію «Фрукти» за мотивами творів Ж. Кадирової (імітація кафеля: геометричні форми, вирізані з пакувального картону, пофарбовані в колір фрукту, склеєні скотчем) Варіант 3. Робота в парі. «Інсталяція антистрес» — м'які іграшки як стилізація Кусами (тканина в горошок, наповнювач — синтепон або ін.). ПСД: самостійно досліди різновиди мистецтва постмодернізму (техноарт, біоарт, стрітарт, бодіарт). Організуйте перформанс або артмоб на день Святого Валентина.	
23–24. Метамодернізм: прагнення повернути втрачені сенси	Тлумачення поняття метамодернізм. Стилі деконструктивізм, футуризм, біотек в архітектурі. Естетика «нової простоти» в музиці. Саунддизайн і його представники. ВМ: Архітектура: Ельбська філармонія в Гамбурзі, Форум Сайха в Мадриді, музей Янге в Сан-Франсіско, Vestre Plus в Норвегії, Lego House в Данії, павільйон у Києві. С. Калатрава Художній музей у США, міст Миру в Канаді та ін.	ММ (ЕД): Музика І. Поклада, вірші Ю. Рибчинського. Пісня «Чарівна скрипка». ОМ (ЕД): Варіант 1. Створи плакат на актуальну сучасну тему антивоєнного спрямування «Під захистом крізь віки». Передай свої емоції, почуття, мрії. Варіант 2. Створи мистецьку сторінку в соцмережах, враховуючи	

	Живопис: Дж. Рафман «Водоспад»; К. Вайлі. Портрети; І. Марчук «Скажи мені правду» (поштова марка); О. Гнилицький. Зефірчик, Композиція із серії «Дача». Відеоарт: Н. Дж. Пайк «Робот», «Більше -краще», «Електронна автострада»; Б. Віола Зразки відеоінсталяцій; О. Еліассон. Проєкт «Погода», «Кольоровий тунель», «Водоспад»; С. Рябченко Відеоінсталяції. Дж. Кунс. Balloon Dog; Б. Прас. Інсталяція-алюзія на роботу Е. Мунка, Т. Карло «Муу Вермеєр». До портретної галереї: З. Хадід. Секрети творчих професій: саунддизайнер. ММ: В. Сильвестров «Вечірня серенада»; В. Польова «Буча. Лакримоза», «Псалми Давида»; А. Пярт «Fratres»; Бьорк «Hyperballad». П.: відеоарт, метамодернізм, саунддизайн.	метамодерністські тренди й ідеї. ПСД: Варіант 1. Уклади узагальнювальну порівняльну таблицю «Модернізм. Постмодернізм. Метамодернізм». Варіант 2. Пофантазуй і поекспериментуй у ролі саунддизайнера, орієнтуючись на творчість митців, поданих у підручнику. За допомогою штучного інтелекту створи власну версію мелодію пісні «Чарівна скрипка».	
27–28. Кіно як екранна творчість і креативна індустрія	Риси кінематографа і кіноіндустрії. Основні види кіно (художнє, документальне, науково-популярне, анімаційне). Спеціалізовані види кіно: короткометражне, авторське, стерео. Мова, жанри й стилі кіно. Кліп. Кіно і музика Мюзикл. Кінофестивалі й нагороди. ВМ: фото українських акторів (В. Холодна, Б. Ступка, І. Миколайчук). Головні герої фільму «Твін Пікс», шаржі на Ч. Чапліна. Шпалери студії «Марвел». Постери фільмів: «Іван Сила», «Король Лев», «Подвійна порція», «Довга доба», «Кумедна наука», «Пирати Карибського моря», «Суперфорсаж», «Моя чарівна леді». Анімаційна заставка до серіалу «Фантастичні українці». Кадри з фільмів: «Малюк», «Віднесені вітром», «Зоряні війни: Пробудження сили», «Карате-пацан», «Володар перснів», «Аватар», «Інтерстеллар», «Матриця», «Давай, синку», «Ромео і Джульєтта», «Барбі», «Кримінальне чтиво». До портретної галереї: Ч. Чаплін.	ММ (ЕД): Музика С. Єрмолаєва та А. Ігнатченка, вірші С. Локшина. Пісня «Плакала» (у виконанні О. Зарицької та гурту «KAZKA»). Завдання: За допомогою штучного інтелекту створи кольорово-символічну карту емоційного спектру пісні «Плакала» або moodboard в Canva (використай інструкцію і зразок у додатку до підручника). ОМ (ЕД): Варіант 1. Намалюй дружній шарж на актора Чарлі Чапліна в стилі мінімалізм, орієнтуючись на подані у підручнику зразки (графічний олівець). ПСД: Варіант 1. Професійні випробування. Створи паспорт професії кінопродюсера. Варіант 2. Колективний проєкт «Фантастичні українці». У вільний час	

	ММ: Фрагменти з мюзиклів Е.-Л. Веббера «Кішки» та «Евіта» і кіноопер Дж. Верді «Отелло» або «Ріголетто» (повторення). Фільм «Механічний балет» на музику Е. Саті. Саундтреки Г. Шора, Дж. Хорнера, Дж. Вільямса, Н. Ротта, Р. Джаваді. До портретної галереї: Е.-Л. Вебер. П.: кінематограф, мейнстрим, римейк, стрімінгова платформа, трейлер.	подивіться і проаналізуйте фільми серії про українських митців. Записуйте враження від переглянутих фільмів на Padlet. Фіналізуйте проєкт презентацією і дискусією про роль кіно в епоху інтернету.	
29–30. Національні кінематографічні школи	Провідні школи кінематографу: французька, американська (Голлівуд), італійська, німецька. Своєрідність східних кіношкіл: індійської, японської, південнокорейської. До портретної галереї: В. Дісней. Жанрове розмаїття українського кіно: екранізації («Тіні забутих предків»), зразки історичних фільмів, комедій, стрічок мовою жестів («Плем'я»). Національні засади української мультиплікації: «козацький серіал». До портретної галереї: О. Довженко. ВМ: фрагменти кінофільмів, мультфільмів. Секрети творчих професій: вебхудожник, вебдизайнер. ММ: М. Скорик Концерт «Карпатський». Я. Барнич. Пісня-танго «Гуцулка Ксеня» (різні інтерпретації, зокрема у виконанні фрік-кабаре з однойменного ігрового фільму). Саундтреки Г. Циммера, Е. Морріконе. Музика І. Поклада до анімаційного серіалу про козаків. П.: анімація, аніме, продюсер, вебтун, франшиза.	ММ (ЕД): Музика і слова Я. Барнич Пісня «Гуцулка Ксеня». ОМ (ЕД): Варіант 1. Створи вебтун на шкільну тематику про події у вашому класі (за планом і відповідно до майстер-класу). Завдання можна виконувати групою або колективно, розподіливши попередньо серії, епізоди. Варіант 2. Професійні випробування. Об'єднайтеся в групи за фаховими пріоритетами кінопрофесій. Оберіть літературний твір для екранізації (короткий метр). Напишіть сценарій, підготуйте музику. Проведіть кастинг акторів і актрис. Запропонуйте оригінальну ідею для пітчінгу, яка б привернула увагу інвесторів. Обговоріть і обґрунтуйте свій вибір.	
31–32. Поширення мистецтва в цифрову епоху	Види медіа (повторення). Фотографія (документальна, художня). Мова, жанри, стилі й напрями фотомистецтва. Фотоарт. До портретної галереї: А. Адамс. Реклама: комерційна і соціальна. Засоби розповсюдження реклами. Образи мистецтва й персонажі фільмів у рекламі. Фірмовий стиль. Креативна реклама. Стилi мистецтва в рекламі.	ММ (ЕД): Музика III у співпраці з автором слів В. Слободою. Пісня «Кольори». ОМ (ЕД): Створи композицію «Селфі в улюбленому стилі» на основі власного фото (відсканованого і адаптованого в комп'ютерній програмі) і картини в емоційно спорідненому стилі.	

	Реклама і анімація. Відеоігри: класифікація і жанрові групи. ВМ: Зразки видів фотографій, жанрів фотомистецтва. Приклади видів реклами. ММ: Музика у відеоіграх: фонова, елемент геймплею, інструмент геймдизайну. Роль саундтреку в створенні емоційної атмосфери гри відповідно жанру (хорор, фентезі тощо). До портретної галереї: Ф. Вільямс. Фрагменти й саундтреки з музичного мультфільму «Цеглинка до цеглинки» (в унікальній Лего-технології). Секрети творчих професій: геймдизайнер. П.: білборд, бренд, геймплей, реклама, фотомистецтво.	ПСД: Групова робота. Сфотографуйте цікаві куточки свого краю або зніміть відео. Організуйте шкільний конкурс «Україна моя на планеті Земля» (з фото, колажів, відео, реклами). Професійні випробування: Створи рекламу українського продукту (зі слоганом і музикою), яка зацікавить євровиринок (ягоди та фрукти, мед, олія, горіхи, насіння) . Сфотографуй продукт, відскануй і за допомогою ШІ помісти в композицію натюрморту одного з українських художників (І. Марчука чи К. Білокур). Або навпаки: у своїй фотокомпозиції використай знакові елементи живописного шедевра.	
--	--	--	--