

Орієнтовне календарно-тематичне планування

уроків з інтегрованого курсу «Мистецтво» у 9 класі

Складено Л. М. Масол відповідно до Модельної навчальної програми ІК «Мистецтво» 7–9 класи (авт. Л. М. Масол), рекомендованої Міністерством освіти і науки України (наказ МОН України від 06.09.2023 № 1090) та підручника Л. М. Масол «Мистецтво» для 9 класу ЗЗСО. — Київ: ВД Освіта, 2025.

35 годин на рік (1 год та тиждень)

ЗМІСТ

І семестр

№ уроку	Тема	Кількість годин
	1 чверть (8 год)	2
1-2	Школи та лідери модерну	2
3-4	Символізм: за межею реальності	2
5-6	Мінливість вражень імпресіоністів	2
7	Комплексне проміжне оцінювання	1
8	<i>Резервний час</i>	1
	2 чверть (8 год)	
9-10	Радикальне новаторство: кубізм, футуризм, кубофутуризм	2
11-12	Лабіринтами художньої абстракції	2
13-14	У пошуках художньої експресії	2
15	Підсумкове оцінювання. Комплексна діагностувальна робота № 1	1
16	<i>Резервний час</i>	1

Умовні скорочення:

ВМ — візуальне (образотворче) мистецтво

ММ — музичне мистецтво

П — ключові поняття

ПСД — позаурочна самостійна діяльність (у вільний час)

ЕД — електронний додаток до підручника (образотворче мистецтво)

ЕД — електронний додаток до підручника (музичне мистецтво)

Тема, №	Зміст, твори для сприймання	Види діяльності учнів	Дата
1 чверть			
1–2. Школи й лідери модерну	Вступ: від модерну до модернізму. Повторення стилів минулого, які вивчали у 8 кл. Загальна картина мистецьких напрямів і стилів, які вивчатимуться в 9 кл. (кін. ХІХ – поч. ХХІ ст.): модернізм — постмодернізм — метамодернізм. Митці корифеї ХХ ст. (архітектор В. Городецький, скульптор О. Архипенко, художники П. Пікассо, Е. Воргол, композитор І. Стравінський та ін.), зразки знакових творів (зокрема у порівнянні Україна – Європа). Стиль модерн в архітектурі, графіці, живописі, декоративному мистецтві. Танець-модерн у творчості Айседори Дункан. ВМ: <i>Архітектура:</i> Г. Ейфель. Вежа у Парижі, В. Орта. Особняк. Тасселя і готель Сольве у Брюсселі; Е. Гімар. Павільйон метро; О. Вагнер. Майоліка-хаус і Й. Ольбрихт. Будинок сецесіона у Відні; А. Гауді. Будинок Бальо; В. Кричевський. Будинок губернського земства у Полтаві; І. Левинський. Національний лісотехнічний університет у Львові; О. Лушпинський. Клініка Солецького у Львові. <i>Графіка:</i> О. Бредслі. Автопортрет, зразки книжкової графіки; А. Муха. Мрійливість, Дама з камеліями (плакат для Сари Бернар); Г. Нарбут. Автопортрет, Українська абетка, ілюстрація до «Енеїди» І. Котляревського. <i>Живопис:</i> Г. Клімт. Портрет Аделі Блох-Бауер, <i>Музика:</i> В. Максимович. Поцілунок, К. Сіхульський. Гуцулка; М. Сосенко. Вітраж, «Христос і самаритянка» у церкві Св. Михайла, фрамгонт ікони «Апостол Андрій Первозванний» (портрет Андрея Шептицького). <i>Декоративне мистецтво:</i> меблі, світильники, прикраси відомих дизайнерів (Л. Тіффані, Ч.Р. Макінтош, Р.Лалік та ін.). <i>З історії шедевра:</i> А. Гауді. Храм Святого сімейства в Барселоні. <i>До портретної галереї:</i> Г. Нарбут <i>Віртуальна екскурсія:</i> музей «Ризький	ММ (ЕД) Спів. Пісня «Україна», слова і музика Т. Петриненка. ВМ (ЕД) <i>Варіант 1.</i> Проаналізуй лінії, притаманні творчості відомих митців модерну — архітекторів, графіків, декораторів. Зімпровізуй лінію, характерну для стилю модерн; пофантазуй і перетвори її на асиметричну композицію (<i>маркери, фломастери</i>). <i>Варіант 2.</i> Розроби ескіз візерунка в стилі сецесія або тканини «а ля Клімт» (<i>маркери, фломастери</i>). Попередньо розглянь візерунки на одязі персонажів на картинах митця. Професійні випробування <i>Робота в групах.</i> Уявіть себе дизайнерами і створіть відповідні дизайнерські майстерні (за професійними інтересами графічного і промислового дизайну та вебдизайну); виготовте ескізи меблів, посуду, ювелірних виробів, вітальних веблістівок у стилі модерн (<i>графітні олівці, фломастери</i>). Мистецький проєкт «Модерн: школи, лідери, шедеври» (з комп'ютерною презентацією). ПСД: Проведи самостійне дослідження та віднайди елементи стилю модерн у сучасній архітектурі, інтер'єрах. Порівняй зразки модерну митців різних країн, знайти спільні й відмінні риси. Самооцінювання (за	

	центр югендстилю». Секрети творчих професій: дизайнер. П: гротеск, модерн (арт-нуво, югендстиль, сецесіон), модернізм, постмодернізм, урбанізація	рівнями): вибери й озвуч один із варіантів: • Мені під силу всі завдання! • Я працюю добре! • Я можу працювати краще. • Мені потрібна допомога.	
3–4. Символізм: за межею реальності	Символізм у живописі й графіці, в музиці та театрі. Режисер-новатор Лесь Курбас. ВМ: П. П. де Шаванн. Свята Женева, яка споглядає Париж; Г. Моро. Натхнення; Е. Сонрель. Хо́да Флори; О. Редон. Натюрморт, Павук, що плаче; Ж. Дельві́ль. Школа тиші; Дж. Енсор. Відчай П'єро; Я. Мальчевський Польський Гектор (автопортрет); С. Ваньянський Автопортрет; М. Жук. Біле і чорне, Лілея; Ю. Михайлів. Золоте дитинство; М. Чюрльоніс. Соната Сонця, Рай, Казка королів. ММ (ЕД): Г. Форте. Пavana для флейти й оркестру; М. Чюрльоніс. В лісі; Ф. Якименко. «Чуттєва ідилія» з циклу «Три п'єси на українські теми», Сюїта «Уранія», Ноктюрн для струнних. До портретної галереї: М. Чюрльоніс — композитор і художник. Секрети творчих професій: театральний художник П: алегорія, алюзія, містика, символ, символізм	ММ (ЕД): Спів. Пісня «Вище хмар, музика М. Некрасова, вірші Тіни Кароль ВМ (ЕД): Варіант 1. Створіть диптих «Соната: АLEGRO. Анданте» в символічному ключі (робота в парах). Перед виконанням отримайте творче натхнення, споглядаючи кольорові Сонати на картинах М. Чюрльоніса. Варіант 2. Групова робота. Потренуйтеся в ролі театральних художників і розробіть ескізи символіки для шкільної театральної постановки одного з творів драматургії, що вивчали на уроках літератури (маски, декорації, костюми). ПСД: Поцікався виявом символізму у театральному мистецтві України	
5–6. Мінливість вражень імпресіоністів і пост-імпресіоністів	Ознаки імпресіонізму в живописі, скульптурі, музиці. Постімпресіонізм і неоімпресіонізм. ВМ: К. Моне. Враження. Схід сонця; серія «Руанський собор»; К. Піссарро. Бульвар Монмартр навесні, Бульвар Монмартр вночі; Е. Дега. Танцівниці у блакитному; О. Ренуар. Сена біля Асн'єра; М. Кессет. Літо; Б. Морізо. Літній день; Е. Мане. Клод Моне у власному човні-студії; А. Сіслей. Міст у Вільнев-ла-Гаренн»; К. Моне. Аржантей; І. Труш. Братки; М. Бурачек. Березень; О. Мурашко. Благовіщення, Парижанки біля кафе, Жінка з квітами; О. Роден. Мислитель, Поцілунок; П. Сезан. Натюрморт; В. ван Гог. Соняшники, П. Гоген. Аркареа; Ж.-П. Сера. Недільний день на острові Гранд-Жатт; П. Сіньяк. Гранд-канал	ММ (ЕД): Спів. Пісня «Мить», музика і вірші С. Вакарчука. ВМ (ЕД): Варіант 1. Намалюй пейзаж у техніці «пуантилізм», засобами характерних мазків і колориту передай оптимістичний настрій, свої позитивні емоції. Варіант 2. Створи в знайомій тобі комп'ютерній програмі композицію для рекламного-туристичного буклету з фрагментів творів живопису імпресіоністів. Орієнтовні теми: • «Мандрівка Парижем» за картинами К. Піссаро та інших французьких митців. • «Золоті куполи Києва» за	

	у Венеції. 3 історії шедеврів: <i>О. Ренуар</i>. Бал у Мулен-де-ла-Галетт. До портретної галереї: <i>О. Мурашко</i>. ММ (ЕД): <i>К. Дебюссі</i>. Прелюдія «Післяполудневий відпочинок фавна»; <i>М. Равель</i>. Гра води (для фортепіано); <i>М. Леонтович</i>. Літні тони; <i>В. Барвінський</i> Прелюдії № 1, 2 для фортепіано. П: дивізіонізм, імпресіонізм, пленер, постімпресіонізм, пуантилізм.	творами <i>М. Бурачека</i>, <i>С. Шишка</i> та інших українських художників. ПСД: Варіант 1. <i>Груповою роботою</i>. Зробіть узагальнення теми у вигляді порівняльної таблиці «Живопис імпресіонізму, пост- і неоімпресіонізму». Варіант 2. Колективний мистецький проєкт «Імпресіонізм у портретах і автопортретах». (формат: презентація, сторітелінг або лепбук). Варіант 3. Вибери візуальний ряд до музики імпресіоністів і створи релаксаційний відеоролик	
7. Підсумкове оцінювання	Комплексне проміжне оцінювання Презентація проєктів, демонстрація самостійних досліджень. Самооцінювання	Виставка творчих робіт (онлайн / офлайн), мистецьких проєктів, відеороликів тощо	
8. Резервний час	*Доцільно використати для вступу з метою повторення стилів мистецтва, що вивчали у 8 кл. та орієнтації в ключових напрямках, які вивчатимуться в 9 кл; або для подолання освітніх втрат		
2 чверть			
9–10. Радикальне новаторство: кубізм, футуризм, кубофутуризм	Виникнення кубізму у Франції. Італійський футуризм: риси стилю. Український авангард. Кубізм, футуризм і кубофутуризм у живописі, графіці, скульптурі. Урбанізм і мистецтво. ВМ: <i>П. Пікассо</i>. Автопортрет, Авіньйонські дівчата, Арлекін (порівняння варіантів); <i>Поль</i> у костюмі Арлекіна, мурал «Герніка»; <i>Ж. Брак</i>. Гітара: статуя терору; <i>Ф. Леже</i>. Гітара, <i>Х. Гріс</i>. Гітара на столі; <i>О. Архипенко</i>. Архітектурна постать, «Жінка, що сидить і розчісує волосся»; <i>У. Боччоні</i>. Автопортрет, Унікальні форми безперервності у просторі, Симультанний зір; <i>Дж. Балла</i>. Швидкість, Руки скрипаля; <i>К. Карра</i>. Червоний вершник; <i>Дж. Северіні</i> «Танцівниця у блакитному» у порівнянні з <i>Е. Дега</i> «Блакитні танцівниці»; <i>Д. Бурлюк</i>. Автопортрет, Кінь-блискавка, Українці; <i>О. Богомазов</i>. Трамвай, Автопортрет, Портрет	ММ (ЕД): Пісня «Барабан», <i>музика Pivovarov Production, вірші Geo Shkurupiy, Artem Pivovarov</i> (із супроводом ударних інструментів). ВМ (ЕД) Варіант 1. Створи колаж «Музика» в стилі кубізму або кубофутуризму. Проаналізуй форму музичних інструментів, які плануєш зображувати. Використай цікаві художні техніки й оригінальні прийоми, що «ламають» форму. Продумай композицію, елементи, пов'язанні з музикою (ноти, символи). Варіант 2. Намалюй футуристичну композицію «Танець», застосуй свою композицію як елемент запрошення на шкільну дискотеку або святковий бал	

	дружини Ванди, Пілярі; <i>О. Екстер</i>. Три жіночі фігури, Натюрморт з писанками; світлини Е. Саті, костюми П. Пікассо до балету Е. Саті «Парад»; Дж Слоу. Портрет Е. Вареза; меморіальна дошка Ю. Мейтуса. До портретної галереї: П. Пікассо. Секрети творчих професій: музичний редактор, звукорежисер, звукооператор. ММ (ЕД): <i>Е. Саті</i>. Балет «Парад» (фрагменти), <i>Ю. Мейтус</i>. Дніпробуд (для оркестру), <i>Е. Варез</i>. Іонізація (для 13 ударних інструментів). П.: авангард, колаж, кубізм, кубофутуризм, симультанний, футуризм	(гуаш, фломастери). ПСД: Досліди поетичну творчість українських футуристів Д. Бурлюка, М. Семенка та проведи паралелі стилю з живописом. Професійні випробування 1) Добери музику для відеопрезентації картин українських кубофутуристів. 2) Експериментуй у створенні конкретної музики, уявляючи себе звукооператором або музичним редактором документального кіно про сучасну військову техніку	
11–12. Лабіринтами художньої абстракції	Абстракціонізм в образотворчому мистецтві. Неопластицизм, орфізм і супрематизм у живописі. Конструктивізм в графіці, живописі, архітектурі, театральньо-декоративному мистецтві, сценографії. ВМ: <i>В. Кандинський</i>. Втеча, Фуга, Композиція УІІІ; <i>П. Мондріан</i>. Композиція з Червоним, Жовтим, Синім і Чорним, Буги-вуги на Бродвеї; <i>Р. Делоне</i>. Висока португалка, <i>С. Тер-Делоне</i>. Ритм; <i>В. Баранов-Россіне</i>. Автопортрет, Музичне капричіо; <i>К. Малевич</i>. Автопортрет, Чорний квадрат, Червоний квадрат, Супрематична композиція; <i>В. Єрмилов</i>. Автопортрет, Гітара, Портрет художника Олексія Почтенного; <i>О. Екстер</i> Проект оформлення оперети; <i>А. Петрицький</i>. Ексцентричні танці; <i>О. Хвостенко-Хвостов</i>. Декорації до опери; <i>В. Меллер</i>. Ассирієць; <i>Ле Корбюзьє</i>. Будинок інвалідів у Парижі; <i>С. Серафимов</i>, <i>С. Кравець</i>, <i>М. Фельгер</i>. Площа Свободи у Харкові; скульптури Н. Габо, Г. Мура, Г. Арпа, Б. Хепуорд. До портретної галереї: <i>В. Єрмилов</i>. З історії шедевра: <i>К. Малевич</i>. Чорний квадрат. П.: абстракціонізм, алеаторика, конструктивізм, неопластицизм, орфізм, супрематизм	ММ (ЕД): Пісня «Відлік» (ОНУКА), <i>музика</i> Н. Жижченко та Є. Філатова, <i>текст</i> Н. Жиченко та Є. Коноп'є. ВМ (ЕД) Варіант 1. Створи бріколаж у стилі конструктивізму з побутових предметів. Варіант 2. Намалюй абстрактну композицію в стилі супрематизму або орфізму. ПСД: За українськими медіа-джерелами досліди життя і творчість К. Малевича та її значення для розвитку світового художнього авангарду. Мистецький проєкт (з презентацією): «Абстракціонізм — сучасна художня картина світу». Професійні випробування Уяви себе дизайнером і запропонуй варіант оформлення одягу, взуття, прикрас, посуду, меблів із застосуванням ідей П. Мондріана	
13–14. У пошуках художньої експресії	Експресіонізм у живописі, скульптурі, музиці. Сюрреалізм: особливості стилю. ВМ: <i>Е. Мунк</i>. Автопортрет, Крик; <i>Е. Л. Кірхнер</i>. Червона вежа в Галле;	ММ (ЕД): Пісня «Цей сон, цей сон!», <i>музика</i> С. Гіги. вірші А. Фіглюка ВМ (ЕД): <i>Варіант 1.</i> Створи	

	<i>О. Дікс.</i> Празька вулиця; <i>Ф. Марк.</i> Синій кінь; <i>Е. Нольде.</i> Осіннє море; <i>О. фон Явленський.</i> Фермер; <i>П. Клеє.</i> Сенекіо, Парк; <i>Е. Контратович</i> Великдень; <i>О. Новаківський</i> Автопортрет з букетом квітів (фрагмент); <i>Довбуш;</i> <i>Е. Барлах.</i> Той, що співає, Месник; <i>А. Модільяні.</i> Скульптурні й живописні портрети Жанни Еб'ютерн; <i>С. Далі.</i> Сталість пам'яті, Невільничий ринок, «Таємна вечерея» у порівнянні з «Таємна вечерея» <i>Л. да Вінчі;</i> <i>Матісс.</i> Фіолетовий халат, Урок музики; <i>А. Дерен.</i> Сушка вітрил, Поворот дороги. ММ (ЕД): <i>А. Шенберг.</i> Місячний П'єро (Коломбіна, Данді); <i>Б. Лятошинський.</i> Цикл «Відображення» (мініатюри на вибір). До портретної галереї: <i>Б. Лятошинський.</i> Секрети творчих професій: екскурсовод П.: експресіонізм, фовізм, сюрреалізм, додекафонія	аплікацію «А-ля Матіс» (кольоровий папір, клей, лак). Виріж із кольорового паперу флоральні елементи для аплікацій, в яких передай за допомогою колірної експресії власні емоції. Декоруй своїм авторським візерунком коробку для новорічних подарунків. За бажанням у вільний час опануй техніку декупаж: нанеси розроблений тобою візерунок на предмети інтер'єру (дзеркало, шкатулку, фоторамку, старі меблі). Варіант 2. Групова робота. Поекспериментуйте з кольорами й передайте за допомогою колірних контрастів, загострених ліній і форм власні емоції в серії експресіоністських або сюрреалістичних зображень на тему сучасної російсько-української війни (<i>гуаш</i>). ПСД: Зобрази свій сон у вільній сюрреалістичній манері. Професійні випробування В ролі екскурсовода проведи міні-екскурсію на тему «Жіночі образи: бачення імпресіоніста і фовіста» (А. Матісс і К. Моне «Жінка з парасолькою»)	
15. Підсумкове оцінювання	Комплексна підсумкова робота № 1 (за групами результатів для узагальнення тем I семестру). Презентація проєктів, демонстрація самостійних досліджень, порфоліо. Взаємооцінювання	Виставка творчих робіт (онлайн/офлайн), мистецьких проєктів, відеороликів тощо	
16. Резервний час	*Доцільно використати для подолання освітніх втрат або для інструментів оцінювання, які потребують часу: театралізацій, квестів, вікторин, діагностувальних бесід, дискусій, тощо		