

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ УРОКІВ У 9 КЛАСІ

за модельною навчальною програмою «Зарубіжна література. 5-9 класи» («ШКОЛА РАДОСТІ», авт. Ніколенко О.М., Ісаєва О.О., Клименко Ж.В.,
Мацевко-Бекерська Л.В. та ін.), рекомендованою Міністерством освіти і науки України (у редакції 2023 р.),
за підручником «Зарубіжна література. 9 клас» для закладів загальної середньої освіти з українською мовою навчання авторського колективу під
керівництвом Ніколенко О.М. (К., ВЦ «Академія», 2025)
52,5 години на рік (1,5 години на тиждень)

Укладачки – Ольга Ніколенко, Вікторія Турияниця, Наталія Рудницька

№	Го ди ни	Да та	Тема уроку	Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
ПЕРШИЙ СЕМЕСТР (24 години)						
ВСТУП. ЛІТЕРАТУРНІ ЖАНРИ ТА СТИЛІ (1 година)						
1	1		Жанри художньої літератури. Епічні, ліричні, драматичні жанри. Взаємодія жанрів. Міжжанрові та міждисциплінарні утворення. Стилі загальні та індивідуальні.	<i>Теорія літератури (ТЛ) Літературний жанр, літературний стиль.</i> <i>Література і культура (ЛК) Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів.</i> <i>Україна і світ (УС) Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу: подібності й відмінності.</i> <i>Медіатекст (МТ) Вплив медіа на розвиток літературних жанрів і стилів у сучасний період.</i>	Розуміє поняття жанри художньої літератури, знає їхні характерні ознаки; визначає тему і провідну думку почутого та / або прочитаного тексту / медіатексту, відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного повідомлення, відтворює усно (творчо переказує, коментує, інтерпретує) почуте та / або прочитане повідомлення, обговорює порушені в тексті / медіатексті питання; висловлює (усно) думки, почуття і враження, дискутує; вирізняє окремі мовні явища у своєму та чужому мовленні; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного тексту.	Різні види читання (мовчки, уголос, коментоване, вибіркове), визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту / медіатексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація, конспектування, виокремлення й пояснення виучуваних літературних явищ, окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного тексту (таблиця / схема «Жанри художньої літератури»).
ДОБА ПРОСВІТНИЦТВА: РОЗУМ, ПРИРОДА, ОСВІТА (6 годин)						
2	1		Історичні умови, провідні ідеї та напрями Просвітництва.	<i>(ЛК) Пам'ятки культури доби Просвітництва у Європі.</i>	Розуміє значення терміну Просвітництво, знає хронологічні межі	Різні види читання (мовчки, уголос, коментоване, вибіркове), визначення

				<i>(УС) Просвітницькі ідеї у спадщині українських письменників.</i>	добі, її специфіку, розрізняє провідні ідеї та напрями мистецтва й літератури доби Просвітництва; виокремлює їхні особливості, знає характерні ознаки; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію у ньому, конспектує, стисло переказує (усно) зміст почутого та / або прочитаного повідомлення, акцентує на окремих деталях, відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; відтворює усно, коментує, інтерпретує почутий та / або прочитаний текст,учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно);записує чуже висловлювання, використовуючи в разі потреби відповідні прийоми оптимізації викладу думок (графічні прийоми, скорочення, виділення тощо) та способи мовної виразності.	провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту в цілому та / або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення виучуваних літературних явищ,окремих відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> конспектування статті підручника про добу Просвітництва та її особливості.
3	1		Йоганн-Крістоф-Фрідріх Шиллер. «До радості». Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.	<i>(ТЛ) Ода.</i> <i>(ЛК) Пам'ятки культури Просвітництва у Європі.</i> <i>(МТ) Відео з записом гімна Євросоюзу.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Йоганна-Крістофа-Фрідріха Шиллера, розуміє його значення в історії розвитку європейської літератури загалом і доби Просвітництва зокрема; знає значення терміну ода, розуміє її жанрові особливості; читає виразно й усвідомлено текст оди «До радості»; розуміє зміст, орієнтується в ньому; коментує (усно) зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентує на окремих деталях та символах; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом, визначає тему та ідею твору, розумієпросвітницьку ідею об'єднання людства, висловлену автором в оді, яка стала гімном Євросоюзу.	Різні види читання (уголос, виразне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом художнього тексту / медіатексту, виокремлення головної і другорядної інформації в тексті, відтворення окремих художніх засобів вірша у процесі аналізу, творчий перифраз віршових рядків, віднайдення наявних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі, аргументація власної думки щодо ролі і місця оди в культурно-історичному контексті. <i>Варіант домашнього завдання:</i> характеристика наявних художніх засобів / виразне читання тексту оди «До радості» Ф. Шиллера з коментуванням <i>(оцінювання ГР 2 (працює з текстом)).</i>

4	1	Йоганн-Вольфганг Гете. «Травнева пісня». Роль Й.-В. Гете в історії європейського Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й.-В. Гете. Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору у творі.	<i>(ТЛ) Лірика.</i> <i>(ЛК) Пам'ятки культури Просвітництва у Європі.</i> <i>(МТ) Людвіг ван Бетховен. Музична інтерпретація вірша Й.-В. Гете.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Йоганна-Вольфганга Гете, розуміє його роль в історії розвитку європейської літератури загалом і доби Просвітництва зокрема; знає значення терміну лірика; читає виразно й усвідомлено текст «Травневої пісні», орієнтується в прочитаному, переказує зміст художнього тексту в різний спосіб відповідно до завдання, висловлює (усно) своє ставлення до зображених у тексті вірша подій, ситуацій, явищ тощо, визначає тему та ідею твору, вирізняє у вірші ознаки фольклору, тлумачить нове розуміння автором природи, розуміє просвітницьку ідею кохання й щастя, що знайшла вираження у вірші.	Різні види читання (уголос, вибіркоче, коментоване), відповіді на запитання за змістом художнього тексту / медіатексту, формулювання теми й провідної думки тексту / медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями вірша і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній формі власних емоцій і ставлення до ліричного героя, його почуттів і подій. <i>Варіант домашнього завдання:</i> запам'ятовування вірша Й.-В. Гете «Травнева пісня» для подальшого декламування <i>(оцінювання ГР 2 (працює з текстом)).</i>
5	1	Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Просвітницькі ідеї у творі.	<i>(ТЛ) Комічне в художній літературі, гротеск.</i> <i>(ЛК) Пам'ятки культури Просвітництва у Європі.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Подорож Гуллівера в країні ліліпутів і гігантів» (режисер Ж. Мельєс, Франція, 1902), «Подорож Гуллівера» (режисер Д. Флейшер, США, 1939), «Небесний замок Лапута» (режисер Х. Міядзаки, Японія, 1986), «Пригоди Гуллівера», (режисер Ч. Старридж, Велика Британія, Португалія, 1996) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Джонатана Свіфта, розуміє його значення в історії розвитку європейської культури, зокрема й доби Просвітництва; читає й сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст роману «Мандри Лемюеля Гуллівера», визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному / почутому тексті; знає історію написання, історичну основу роману, головних героїв, сюжет; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та / або прочитаний текст; тлумачить просвітницькі ідеї у творі, співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту / медіатексту з історичним і соціокультурним контекстом; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного тексту.	Різні види читання (мовчки, уголос, вибіркоче, коментоване), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, усний переказ почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів тексту в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту (складання ментальної карти «Країна

6	1		Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини.	<i>(ТЛ) Комічне в художній літературі.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Подорож Гуллівера в країні ліліпутів і гігантів» (режисер Ж. Мельєс, Франція, 1902), «Подорож Гуллівера» (режисер Д. Флейшер, США, 1939), «Небесний замок Лапута» (режисер Х. Міядзаки, Японія, 1986), «Пригоди Гуллівера», (режисер Ч. Старридж, Велика Британія, Португалія, 1996) та ін.</i>	Розуміє значення терміну комічне в художній літературі, розрізняє його в тексті роману, зокрема в описі Ліліпутії та Блефуску; розуміє образ Гуллівера як утілення концепції нової людини; читає виразно й усвідомлено текст І частини роману «Мандри Лемюеля Гуллівера»; орієнтується в прочитаному, робить висновки; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; доречно використовує цитати з тексту для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно); візуалізує зміст почутого та / або прочитаного тексту.	Ліліпутів»). Різні види читання (уголос, коментоване, виразне, вибіркоче), визначення головної інформації у прочитаному / почутому тексті / медіатексті; відповіді на запитання за змістом тексту / медіатексту, усний переказ почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, формулювання провідної думки тексту, висловлення (усне) щодо власних почуттів і ставлень до персонажа / персонажів, вчинку / вчинків, подій / подій із дотриманням норм сучасної української мови, характеристика образу / образів героя / героїв твору, добирання доречних засобів мовної виразності з дотриманням норм сучасної української мови; аргументація власної думки щодо ролі і місця роману в культурно-історичному контексті, інтерпретація образів, подій і ситуацій. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту (створення асоціативного куща «Характеристика образу Гуллівера»).
7	1		Джонатан Свіфт. «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики). Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм).	<i>(ТЛ) Гротеск.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Подорож Гуллівера в країні ліліпутів і гігантів» (режисер Ж. Мельєс, Франція, 1902), «Подорож Гуллівера» (режисер Д. Флейшер, США, 1939), «Небесний замок Лапута» (режисер Х. Міядзаки, Японія, 1986), «Пригоди Гуллівера», (режисер Ч. Старридж, Велика Британія, Португалія, 1996) та ін.</i>	Знає й розуміє засоби комічного (гумор, іронію, сатиру, сарказм), значення терміну гротеск, знаходить приклади у тексті І частини роману «Мандри Лемюеля Гуллівера»; орієнтується в прочитаному, знає й формулює основну думку твору; висловлює в усній та / або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; характеризує жанрову своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики); проводить паралелі між образами та	Різні види читання (уголос, мовчки, виразне, вибіркоче); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; відповіді на запитання за змістом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; створення власного письмового висловлення (кілька речень) про ставлення до вчинків персонажів із дотриманням норм сучасної

					ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; розуміє, що таке глупота, підлабузництво, самодурство та їхній вплив на життя суспільства й наслідки для країни; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів.	української мови, добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> висловлення про власне ставлення до порядків у країні Ліліпутії (письмово).
8	1		Оцінювання ГР 3 (письмово взаємодіє). Переказ уривка з тексту роману Дж. Свіфта «Мандри Лемюеля Гуллівера» / складання тематичного діалогу за текстом роману Дж. Свіфта «Мандри Лемюеля Гуллівера» / письмові відповіді на запитання за текстом твору (чи інший вид роботи за вибором учителя / учительки).	(ТЛ) Комічне в художній літературі, гротеск. (ЛК) Пам'ятки культури Просвітництва у Європі. (УС) Просвітницькі ідеї у спадщині українських письменників. (МТ) Фільмографія: «Подорож Гуллівера в країні ліліпутів і гігантів» (режисер Ж. Мельєс, Франція, 1902), «Подорож Гуллівера» (режисер Д. Флейшер, США, 1939), «Небесний замок Лапута» (режисер Х. Міядзаки, Японія, 1986), «Пригоди Гуллівера», (режисер Ч. Старридж, Велика Британія, Португалія, 1996) та ін.	Здійснює власні творчі наміри за одним із пропонуєваних учителем / учителькою завдань, створює власний письмовий вислів із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Переказ своїми словами уривка з тексту роману / створення власного письмового висловлення про вчинок / вчинки персонажа / персонажів із дотриманням норм сучасної української мови за одним із пропонуєваних учителем / учителькою завдань.

ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ (4 години)

9	1		Крістіне Нестлінгер. «Маргаритко, моя квітка». Непростий шлях дорослішання Маргарити-Марії Закмайер.	(ТЛ) Поглиблення поняття: повість, конфлікт, метафора. (УС) Образи сучасної молоді в українській літературі. (МТ) Ілюстрації Анхеля Болігана Корбо (Куба) та ін.	Знає цікаві факти з життя і творчості Крістіне Нестлінгер, знає й розуміє історію написання, сюжет, художній конфлікт твору «Маргаритко, моя квітка»; формулює уточнювальні запитання до почутого та / або прочитаного тексту для його розуміння; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; переказує почутий та / або прочитаний художній текст / медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та / або прочитаного твору; учить скласти й	Різні види читання (індивідуальне, коментоване, вибіркве), формулювання уточнювальних запитань до тексту, відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного незнайомого художнього тексту / медіатексту, вибірквий усний переказ почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту відповідно до завдань; співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i>
---	---	--	--	---	---	--

					оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів.	створення сюжетного ланцюга повісті.
10	1		Крістіне Нестлінгер. «Маргаритко, моя квітко». Родинні проблеми, поєднані з особистими хвилюваннями й клопотами дівчинки.	<i>ТЛ</i> Поглиблення поняття: <i>повість, конфлікт, метафора.</i> <i>УС</i> Образи сучасної молоді в українській літературі. <i>МТ</i> Ілюстрації Анхеля Болігана Корбо (Куба) та ін.	Знає й розуміє сюжет повісті «Маргаритко, моя квітко», характеризує художній конфлікт і систему образів твору; відзначає в образі Маргарити-Марії Закмайер, яка проходить через етапи дорослішання, головні риси характеру, зовнішні та внутрішні зміни; формулює уточнювальні запитання до почутого та / або прочитаного тексту для його розуміння; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; переказує почутий та / або прочитаний текст твору, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та / або прочитаного; візуалізує зміст; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно), відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту.	Різні види читання (мовчки, уголос, вибіркоче, коментоване), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, усний переказ почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів тексту в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту (створення кластера до характеристики образу Маргарити-Марії Закмайер).
11	1		Крістіне Нестлінгер. «Маргаритко, моя квітко». Зміна життєвих цінностей і пріоритетів.	<i>ТЛ</i> Поглиблення поняття: <i>повість, конфлікт, метафора.</i> <i>УС</i> Образи сучасної молоді в українській літературі. <i>МТ</i> Ілюстрації Анхеля Болігана Корбо (Куба) та ін.	Відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; аналізує почутий та / або прочитаний художній текст / медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та / або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; дає характеристику персонажам, доцільно використовуючи	Відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту / медіатексту, переказ (вибіркочий, творчий) почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, характеристика літературних персонажів, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної

					цитати; розуміє сенс зміни життєвих цінностей і пріоритетів у житті героїнь / героїв твору; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно, письмово), відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів.	думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення письмової / цитатної характеристики образу головної героїні Маргарити.
		15-20 хв з уроку	Оцінювання ГР 1 (усно взаємодіє). Аудіювання уривка з тексту повісті К. Нестлінгер «Маргаритко, моя квітко» (або інший вид роботи за вибором учителя / учительки).		Сприймає незнайомий уривок із тексту на слух і розуміє його.	Сприймання уривка з тексту на слух і його розуміння.
12	1		Крістіне Нестлінгер. «Маргаритко, моя квітко». Взаємини дорослих і дітей, сімейні цінності, перше кохання.	ТЛ Поглиблення поняття: повість, конфлікт, метафора. УС Образи сучасної молоді в українській літературі. МТ Ілюстрації Анхеля Болігана Корбо (Куба) та ін.	Аналізує в почутому та / або прочитаному тексті взаємини дорослих і дітей, сімейні цінності, почуття героїв, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та / або прочитаного тексту; дає характеристику персонажам, доцільно використовуючи цитати; розуміє сенс зміни життєвих цінностей і пріоритетів; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб. Висловлює власні міркування за однією з пропонованих учителем / учителькою тем, створює власний письмовий вислів із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Обговорення художнього тексту / медіатексту, виявлення деталей художнього тексту / медіатексту та їх власна інтерпретація, доречне використання цитат із тексту повісті для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань, аргументація власної думки щодо ролі і місця повісті в культурно-історичному контексті, інтерпретація образів, подій і ситуацій. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення власного письмового висловлення з дотриманням норм сучасної української мови за однією з пропонованих учителем / учителькою тем.
ВІД РОМАНТИЗМУ ДО РЕАЛІЗМУ (10 годин)						
13	1		Романтизм у літературі та мистецтві. Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрямку в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.	(ТЛ) Романтизм, його особливості. Поглиблення понять: лірика, поема, роман, романтичний герой / героїня, оригінал і переклад. (ЛК) Художня культура романтизму. Втілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі. (УС) Україна в житті й творчості зарубіжних письменників-романтиків. Український романтизм, його національна	Знає значення терміну романтизм, розуміє особливості романтизму як напрямку в літературі й мистецтві, його хронологічні межі й специфіку в історії європейських літератур; читає й сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, визначає головну й другорядну інформацію; розрізняє відомому й нову для себе; відповідає на запитання за змістом почутого та / або	Різні види читання (мовчки, уголос, коментоване), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування його, визначення спільних та різних елементів змісту і

				самобутність і зв'язок із європейським романтизмом.	прочитаного повідомлення; знаходить у почутому / прочитаному тексті відповіді на поставлені запитання; акцентує на важливих деталях, визначає ключові слова та фрази; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту.	форми у творах романтизму; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та / або прочитаному повідомленні). <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного тексту (створення таблиці / схеми / конспекту «Особливості та визначні риси романтизму в європейській літературі»).
14	1		Генріх Гейне. «Книга пісень». «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...» Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне. «Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: лірика, романтичний герой / героїня, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Художня культура романтизму. Втілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі.</i> <i>(УС) Український романтизм, його національна самобутність і зв'язок із європейським романтизмом.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Генріха Гейне, розуміє вплив творчості письменника на розвиток романтизму в Європі; знає значення терміну лірика, визначає особливості романтичної поезії, специфіку німецького романтизму; розуміє особливості композиції збірки Г. Гейне. «Книга пісень», характеризує образ ліричного героя віршів «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...», визначає особливості поетичної мови творів, фольклорні елементи в них (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.); читає, сприймає на слух і розуміє незнайомий текст / медіатекст; розуміє зміст віршів, їх філософську глибину, метафоричність; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного, акцентує на окремих деталях; відтворює усно, коментує, інтерпретує втілення високого почуття кохання у віршах митця, учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті / медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків ліричного героя, усний стислий переказ прочитаних поезій. <i>Варіант домашнього завдання:</i> запам'ятовування одного з виучуваних віршів Г. Гейне для подальшого декламування (за вибором учнів / учениць) (оцінювання ГР 2 (працює з текстом)).
15	1		Джордж-Ноел-Гордон Байрон. Вплив творчості Дж. Байрона	<i>(ТЛ) Байронічний герой. Поглиблення понять: лірика, літературний герой / героїня</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Джорджа-Ноела-Гордона Байрона,	Різні види читання (уголос, виразне, коментоване), формулювання запитань

		на розвиток романтизму в Європі. Вірш «Хотів би жити знов у горах...». Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета.	<i>(романтичний герой / героїня), оригінал і переклад.</i> (ЛК) Художня культура романтизму. Втілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі. (МТ) Фільмографія: «Байрон» (режисер Дж. Фаріно, Велика Британія, 2003).	розуміє вплив творчості письменника на розвиток романтизму в Європі; читає вірш «Хотів би жити знов у горах...» виразно й усвідомлено, орієнтується в почутому / прочитаному; знаходить у почутому / прочитаному тексті вірша відповіді на поставлені запитання; формулює тему й основну думку, характеризує емоційний стан ліричного героя; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у вірші ситуацій, емоцій тощо; тлумачить протиставлення мрії і дійсності у вірші й ліриці Дж. Байрона; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті / медіатексті; інтерпретація поглядів ліричного героя, характеристика його емоційного стану. <i>Варіант домашнього завдання:</i> ідейно-художній аналіз вірша за планом.
16	1	Джордж-Ноел-Гордон Байрон. «Мій дух як ніч...». Фольклорні та біблійні мотиви у віршах Дж. Байрона.	(ТЛ) Байронічний герой. Поглиблення понять: лірика, літературний герой / героїня (романтичний герой / героїня), оригінал і переклад. (ЛК) Художня культура романтизму. Втілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі.	Розуміє біографічну основу вірша Джорджа-Ноела-Гордона Байрона «Мій дух як ніч...», читає вірш виразно й усвідомлено, орієнтується в почутому / прочитаному; знаходить у почутому / прочитаному тексті вірша фольклорні та біблійні мотиви; відповідає на поставлені запитання; формулює тему й основну думку, характеризує емоційний стан ліричного героя; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у вірші подій, ситуацій, емоцій тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (уголос, мовчки, виразне, коментоване, вибіркове), визначення головної інформації у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, переказ змісту прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання; проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті / медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних текстом вірша, свого ставлення до зображених у тексті подій, ситуацій, почуттів тощо; характеристика образу ліричного героя вірша, добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> запам'ятовування вірша Дж. Байрона «Мій дух як ніч...» для подальшого декламування

						(оцінювання ГР 2 (працює з текстом)).
17	1		Джордж-Ноел-Гордон Байрон. Поема «Мазепа» (уривки). Українська тема в поемі «Мазепа». Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).	(ТЛ) Байронічний герой. Поглиблення понять: поема, романтичний герой / героїня. (ЛК) Втілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі. (УС) Україна в житті й творчості зарубіжних письменників-романтиків. (МТ) Фільмографія: «Молитва за гетьмана Мазепу» (режисер Ю. Ілленко, Україна, 2001), інші документальні фільми про Мазепу.	Розуміє терміни поема, романтичний герой / героїня, байронічний герой; знає історичну основу поеми Джорджа Ноела-Гордона Байрона «Мазепа», тлумачить значення української теми в поемі і творчості письменника; читає незнайомий твір виразно й усвідомлено, орієнтується в почутому / прочитаному; формулює уточнювальні запитання до почутого та / або прочитаного тексту для його розуміння; відповідає на запитання за змістом, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; розуміє тему й основну думку, характеризує емоційний стан головного героя; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у поемі героїв, подій, ситуацій, емоцій тощо; характеризує специфіку зображення гетьмана Мазепи у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.); учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання (індивідуальне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного незнайомого художнього тексту / медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, переказ (вибірквий) і перифраз почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення сюжетного ланцюга поеми.
18	1		Джордж-Ноел-Гордон Байрон. Поема «Мазепа» (уривки). Відоображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі.	(ТЛ) Поглиблення поняття: байронічний герой. Лірика. (УС) Україна в житті й творчості зарубіжних письменників-романтиків. Український романтизм, його національна самобутність і зв'язок із європейським романтизмом. (МТ) Фільмографія: «Байрон» (режисер Дж. Фаріно, Велика Британія, 2003), «Молитва за гетьмана Мазепу» (режисер Ю. Ілленко, Україна, 2001), інші документальні фільми про Мазепу.	Тлумачить відоображення духовного життя особистості та суспільства, історії та культури Європи в поемі «Мазепа»; читає твір виразно й усвідомлено, орієнтується в почутому / прочитаному; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює тему й основну думку поеми, характеризує емоційний стан ліричного героя; відповідає на поставлені запитання; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані	Різні види читання (індивідуальне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, обговорення художнього тексту / медіатексту, виявлення деталей художнього тексту / медіатексту та їх власна інтерпретація, доречне використання цитат із художнього тексту для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань, аргументація власної думки щодо ролі і місця поеми в культурно-історичному контексті, інтерпретація образів, подій і ситуацій у тексті

					прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у поемі героїв, подій, ситуацій, емоцій тощо; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно); обстоює власну думку про роль і місце художнього тексту / медіатексту в культурно-історичному контексті.	поеми. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення цитатної характеристики головного героя.
19	1		Урок додаткового читання. Сучасна зарубіжна поезія (1-2 твори за вибором учнів / учениць) (або інший твір за вибором учителя / учительки)	<i>(ЛК) Романтизм та його традиції у літературі та мистецтві.</i>	Читає ліричний твір виразно й усвідомлено, дотримуючись вимог до виразного читання віршових творів; орієнтується в почутому / прочитаному; формулює тему та основну думку вірша, характеризує систему образів, героя / героїв, у тому числі й ліричного; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом, а також своє ставлення до зображених персонажів, подій, емоцій.	Різні види читання (індивідуальне, вголос, виразне); переказ змісту художнього тексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика сюжету, головних героїв, ліричного героя, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору; власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно).
20	1		Віктор Гюго. «Собор Паризької Богоматері» (скорочено). Історична основа твору та її авторське переосмислення. Провідні теми й проблеми роману.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, романтичний герой / героїня, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Художня культура романтизму. Втілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Собор Паризької Богоматері» (режисер Жан Делануа, Франція, Італія, 1956) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Віктора Гюго, розуміє вплив творчості письменника на розвиток романтизму в Європі; знає історичну основу роману «Собор Паризької Богоматері» та розуміє її авторське переосмислення, виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, орієнтується в ньому; знаходить у почутому / прочитаному тексті твору відповіді на поставлені запитання; формулює провідні теми й проблеми роману, характеризує систему образів, розуміє емоційний стан героїв; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у творі подій, ситуацій,	Різні види читання незнайомого чи малознайомого тексту (мовчки, уголос, вибірково, коментоване), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i>

					вчинків тощо; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного тексту; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту(складання схеми «Головні герої роману»).
21	1		Віктор Гюго. «Собор Паризької Богоматері» (скорочено). Особливості побудови сюжету і композиції. Поетизація почуття кохання	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, романтичний герой / героїня.</i> <i>(ЛК) Художня культура романтизму. Втілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Собор Паризької Богоматері» (режисер Жан Делануа, Франція, Італія, 1956) та ін.</i>	Знає значення термінів роман, сюжет, визначає особливості сюжету і композиції роману«Собор Паризької Богоматері», знає й розуміє сюжет і композицію твору, формулює його тему та ідею, переказує в різний спосіб і аналізує зміст прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту відповідно до завдання; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного / почутого / побаченого художнього тексту / медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в романі, і власним життєвим досвідом; розуміє й тлумачить сенс понять проблеми життя і смерті, любові й відданості відповідно до вікових особливостей; характеризує персонажів твору, визначає їхні риси характеру за вчинками; розуміє ідейно-художні особливості роману; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту.	Різні види читання (про себе, уголос, вибіркоче, коментоване), виокремлення в прочитаному / почутому головної і другорядної, відомої і нової інформації, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, усний переказ уривків почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів тексту в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності. Варіант домашнього завдання: візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту (складання ментальної карти «Сюжетні лінії роману»).
22	1		Віктор Гюго. «Собор Паризької Богоматері» (скорочено). Образи персонажів (Есмеральда, Клод Фролло, Квазімодо, Феб та ін.), їхні стосунки й життєві долі.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, романтичний герой / героїня, оригінал і переклад.</i> <i>(ЛК) Утілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Собор Паризької Богоматері» (режисер Жан Делануа, Франція, Італія, 1956) та ін.</i>	Знає й розуміє значення термінів романтичний герой / героїня, характеризує систему образів роману, визначає особливості створення образів Есмеральди, Квазімодо, Клода Фролло, Феба та інших, їхні стосунки й життєві долі, характеризує персонажів твору, визначає їхні риси характеру за вчинками; переказує в різний спосіб і аналізує зміст прочитаного / почутого художнього тексту / медіатексту відповідно до завдання; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного / почутого / побаченого	Різні види читання (індивідуальне, коментоване, вибіркоче), відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, обговорення почутого та / або прочитаного, виявлення деталей художнього тексту / медіатексту та їх власна інтерпретація, доречне використання цитат із тексту роману для увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; формулювання висновків на підставі аналізу та інтерпретації кількох уривків, цитат із тексту роману, інтерпретація образів,

					художнього тексту / медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в романі, і власним життєвим досвідом; розуміє ідейно-художні особливості роману; створює письмовий текст (мінітвір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.	подій і ситуацій у тексті роману; виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення цитатної характеристики одного з героїв роману (або інше письмове завдання за вибором учителя / учительки).
23	1		Віктор Гюго. «Собор Паризької Богоматері» (скорочено). Символіка твору.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, літературний герой/героїня (романтичний герой/героїня).</i>	Обговорює актуальність, жанрово-родову належність почутого та / або прочитаного художнього твору, його ідейно-тематичні та естетичні особливості, зв'язок тексту з певною епохою, творчістю В. Гюго; аналізує символіку роману, виявляє важливі деталі для ілюстрування власного розуміння твору; доречно використовує цитати з різних джерел для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань; обстоює власну думку про роль і місце роману в культурно-історичному контексті; добирає виразальні мовні засоби, виявляючи творчу індивідуальність.	Різні види читання (індивідуальне, виразне, вибіркове), обґрунтування власної позиції щодо тексту, характеристика художніх деталей, образів, символів тексту, коментування вираження емоційного стану в тексті, актуальності порушених проблем із урахуванням власного досвіду і контексту, встановлення взаємозв'язку між темою, мікротемою та основною думкою тексту, формулювання висновків на підставі аналізу та інтерпретації кількох уривків, цитат; аргументація власної думки щодо ролі і місця роману в культурно-історичному контексті,
		15-20 хв з уроку	Оцінювання ГР 2 (працює з текстом). Читання мовчки уривка з тексту роману В. Гюго «Собор Паризької Богоматері» (або інший вид роботи за вибором учителя / учительки).		Відповідає на запитання за змістом прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту.	Розуміння прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту/медіатексту.
24	1		Оцінювання ГР 4 (Досліджує мовлення) за творами з розділу «Від романтизму до реалізму»	<i>(ТЛ) Байронічний герой. Лірика, поема, роман, літературний герой/героїня (романтичний герой/героїня), оригінал і переклад. (ЛК) Художня культура романтизму. Втілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі.</i>	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей із зазначених тем, досліджуючи мовлення в текстах творів розділу «Від романтизму до реалізму» (письмово).	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно).

				(УС) Україна в житті й творчості зарубіжних письменників-романтиків.		
ДРУГИЙ СЕМЕСТР (28, 5 годин)						
РЕАЛІЗМ: ТИПОВІ ОБРАЗИ Й ОБСТАВИНИ (8 годин)						
25	1		Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: епос як рід літератури, реалізм, портрет, повість, роман, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Розвиток природничих наук та їхній вплив на художню культуру XIX ст. Реалізм у різних видах мистецтва.</i>	Знає значення терміну реалізм, його особливості як напряму в літературі й мистецтві, хронологічні межі, специфіку й місце в історії європейської літератури; читає й сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, визначає головну й другорядну інформацію, розрізняє відому й нову для себе; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного повідомлення; знаходить у почутому / прочитаному тексті відповіді на поставлені запитання; акцентує на важливих деталях, визначає ключові слова та фрази; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та / або прочитаний текст; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного тексту.	Різні види читання (мовчки, уголос, коментоване), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей, відповіді на запитання до тексту, визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, коментування його, визначення спільних та різних елементів змісту і форми у творах романтизму; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та / або прочитаному повідомленні). <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного тексту / медіатексту (створення таблиці / схеми / конспекту «Особливості та визначні риси реалізму в європейській літературі»).
26	1		Оноре де Бальзак. «Гобсек». «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи. Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії».	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, повість, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Реалізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) Оноре де Бальзак і Україна.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Бальзак» (режисер Ж. Дайан, Франція, Італія, Німеччина, 1999) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Оноре де Бальзака, його зв'язок із Україною, розуміє вплив творчості письменника загалом і «Людської комедії» зокрема на розвиток реалізму в Європі; знає історичну основу твору та розуміє її авторське переосмислення,	Різні види читання (про себе, уголос, вибіркоче, коментоване), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих

					виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст повісті «Гобсек», визначає головну і другорядну інформацію у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, орієнтується в ньому; знаходить у почутому / прочитаному тексті твору відповіді на поставлені запитання; формулює провідні теми й проблеми твору, характеризує систему образів, розуміє емоційний стан героїв; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у творі подій, ситуацій, вчинків тощо; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту (створення кластера до характеристики образу Гобсека).
27	1		Оноре де Бальзак. «Гобсек». Сюжетно-композиційні особливості твору.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, повість, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Реалізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) Оноре де Бальзак і Україна.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Бальзак» (режисер Ж. Дайан, Франція, Італія, Німеччина, 1999) та ін.</i>	Розуміє особливості світосприймання Оноре де Бальзака, що знайшли відображення в повісті, характеризує сюжетно-композиційні особливості твору, тлумачить зображені в творі характерні риси внутрішнього світу представників тодішньої французької буржуазії, аристократії; читає й сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, розуміє його зміст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного; стисло переказує (усно) зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та / або прочитаний текст; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно); візуалізує зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту.	Різні види читання (моачки, уголос, вибіркоче, коментоване), виокремлення в прочитаному / почутому головної і другорядної, відомої і нової інформації, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, усний переказ уривків почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів тексту в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту

						(складання порівняльної таблиці «Жіночі образи повісті: Анастасі де Ресто – Фанні Мальво» або «Гобсек і Дервіль»)
28	1		Оноре де Бальзак. «Гобсек». Багатогранність образу Гобсека, засоби його створення.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, повість, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Реалізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) Оноре де Бальзак і Україна.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Бальзак» (режисер Ж. Дайан, Франція, Італія, Німеччина, 1999) та ін.</i>	Знає тематику, визначає основні проблеми й художні особливості повісті О. де Бальзака «Гобсек»; читає виразно й усвідомлено текст твору; орієнтується в прочитаному; знаходить у тексті приклади створення багатогранності образу Гобсека, аналізує засоби його створення, відображення внутрішнього світу сучасної авторові людини; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим художнім текстом / медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; відтворює окремі художні засоби для втілення власних творчих намірів; учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно чи письмово).	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркоче), обґрунтування власної позиції щодо тексту, характеристика художніх деталей тексту, коментування вираження емоційного стану в тексті, актуальності порушених письменником проблем із урахуванням власного досвіду і контексту, встановлення взаємозв'язку між темою, мікротемою та основною думкою тексту, формулювання висновків на підставі аналізу та інтерпретації кількох уривків, цитат; створення власного висловлення щодо прочитаного художнього тексту (вір, відгук або ін.).
29	1		Оцінювання ГР 3 (письмово взаємодіє). Есе за повістю Оноре де Бальзака «Гобсек» / характеристика образу Гобсека / письмові відповіді на запитання за текстом твору (чи інший вид роботи за вибором учителя / учительки).	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, повість, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Реалізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(УС) Оноре де Бальзак і Україна.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Бальзак» (режисер Ж. Дайан, Франція, Італія, Німеччина, 1999) та ін.</i>	Здійснює власні творчі наміри за одним із пропонувананих учителем / учителькою завдань, створює власний письмовий вислів із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Створення власного письмового висловлення про образ персонажа / персонажів, вчинок / вчинки із дотриманням норм сучасної української мови за одним із пропонувананих учителем / учителькою завдань.
30	1		Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр» (скорочено). Історія сироти Джейн Ейр на тлі суспільства.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, роман, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Реалізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Джейн Ейр» (режисер Карі Фукунага, США, Велика Британія, 2011) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Шарлотти Бронте; знає історичну основу твору, розуміє її авторське переосмислення, виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст роману «Джейн Ейр», визначає головну і другорядну, нову і відому інформацію у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, орієнтується в ньому; знаходить у почутому / прочитаному	Різні види читання (мовчки, уголос, вибіркоче, коментоване), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, відповіді на

					тексті твору відповіді на поставлені запитання; формулює провідні теми й проблеми твору, характеризує систему образів, розуміє емоційний стан героїв; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у творі подій, ситуацій, вчинків тощо; учиться складати й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	запитання до тексту / медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіку (виклад історії сироти Джейн Ейр від імені самої Джейн / від імені Едварда Рочестера) (письмово).
31	1		Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр» (скорочено). Романтичні мрії Джейн Ейр і суворая реальність.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: портрет, роман, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Реалізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Джейн Ейр» (режисер Карі Фукунага, США, Велика Британія, 2011) та ін.</i>	Знає й розуміє сюжет твору, характеризує художній конфлікт і проблематику роману; розуміє невідповідність романтичних мрій Джейн Ейр і суворой реальності навколишнього світу й життя; формулює уточнювальні запитання до почутого та / або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та / або прочитаний художній текст / медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; учиться складати й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (письмово).	Різні види читання (уголос, в особах, виразне, вибіркоче), відповіді на запитання за змістом тексту / медіатексту, усний переказ почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, формулювання провідної думки тексту, висловлення (усне) щодо власних почуттів і ставлень до персонажа / персонажів, вчинку / вчинків, події / подій із дотриманням норм сучасної української мови, характеристика образу / образів героя / героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності з дотриманням норм сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> виписування цитат до образу Джейн Ейр / Едварда Рочестера.
32	1		Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр» (скорочено). Тема кохання у творі (Джейн Ейр – Едвард Рочестер).	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, роман, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Реалізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Джейн Ейр» (режисер Карі Фукунага, США, Велика Британія, 2011) та ін.</i>	Знає значення понять роман, портрет, інтер'єр, знає й розуміє сюжет роману, характеризує систему образів, аналізує тему кохання у творі та її розкриття через сюжетну лінію Джейн Ейр – Едвард Рочестер; формулює уточнювальні запитання до почутого та / або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та / або прочитаний художній текст/ медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих	Різні види читання (уголос, коментоване, виразне, вибіркоче), відповіді на запитання за змістом тексту / медіатексту, усний переказ почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, формулювання провідної думки тексту, висловлення (усне) щодо власних почуттів і ставлень до персонажа (персонажів), вчинку / вчинків, події / подій із дотриманням

					деталях або фрагментах почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту;учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно).	норм сучасної української мови, характеристика образу / образів героя / героїв твору, добирання доречних засобів мовної виразності з дотриманням норм сучасної української мови. <i>Варіант домашнього завдання:</i> характеристика образу Джейн Ейр / Едварда Рочестера.
33	1		Шарлотта Бронте. «Джейн Ейр» (скорочено). Достовірність зображення середовища, реалістичні деталі.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, роман, інтер'єр.</i> <i>(ЛК) Реалізм у різних видах мистецтва.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Джейн Ейр» (режисер Карі Фукунага, США, Велика Британія, 2011) та ін.</i>	Характеризує достовірність зображення письменницею тогочасного середовища британського суспільства, розуміє й тлумачить реалістичні деталі в тексті твору; обґрунтовує зв'язок почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; виявляє і передбачає емоційні реакції літературних персонажів у різних ситуаціях спілкування.	Усний переказ почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, обґрунтування власної позиції щодо тексту, характеристика художніх деталей тексту, коментування вираження емоційного стану героїв / героїнь у тексті, актуальності порушених проблем із урахуванням власного досвіду і контексту, встановлення взаємозв'язку між темою, мікротемою та основною думкою тексту, формулювання висновків на підставі аналізу та інтерпретації кількох уривків, цитат; створення власного висловлення щодо прочитаного художнього тексту (твір, відгук або ін.). <i>Варіант домашнього завдання:</i> відповіді на запитання за текстом твору (письмово) оцінювання ГР 3 (письмово взаємодіє).
ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ (3 години)						
34	1		Гарпер Лі. «Убити пересмішника». Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю і несправедливістю.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: портрет, повість, роман.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Убити пересмішника» (режисер Р. Малліган, США, 1962) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Гарпер Лі; знає історичну основу твору, розуміє її авторське переосмислення, виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст роману «Убити пересмішника», визначає головну і другорядну, нову і відому інформацію у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, орієнтується в ньому;	Різні види читання (уголос, вибіркове, коментоване), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного

					знаходить у почутому / прочитаному тексті твору відповіді на поставлені запитання; формулює провідні теми й проблеми твору, зокрема проблему входження молоді в дорослий світ, зіткнення її з жорстокістю і несправедливістю; характеризує систему образів, розуміє емоційний стан героїв; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у творі подій, ситуацій, вчинків тощо; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	тексту, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> визначення елементів композиції роману.
35	1		Гарпер Лі. «Убити пересмішника». Тема соціальної нерівності у творі.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: портрет, повість, роман.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Убити пересмішника» (режисер Р. Малліган, США, 1962) та ін.</i>	Знає й розуміє сюжет роману, характеризує художній конфлікт і проблематику твору; розуміє і тлумачить розкриття письменницею теми соціальної нерівності; формулює уточнювальні запитання до почутого та / або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та / або прочитаний художній текст / медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту.	Різні види читання (мовчки, уголос, вибіркоче, коментоване), відповіді на запитання до тексту / медіатексту, усний переказ уривків почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів тексту роману в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту (складання ментальної карти «Головні події роману»)
36	1		Гарпер Лі. «Убити пересмішника». Утвердження ідеї толерантності й поваги до людей різних рас, націй, національностей і народів. Моральні цінності у творі.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: портрет, повість, роман.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Убити пересмішника» (режисер Р. Малліган, США, 1962) та ін.</i>	Характеризує достовірність зображення письменницею тогочасного американського суспільства, тлумачить ствердження у творі ідей толерантності й поваги до людей різних рас, націй, національностей і народів; розуміє й тлумачить зображені моральні цінності, реалістичні деталі в тексті твору;	Різні види читання (виразне, в особах, коментоване, вибіркоче), виявлення прихованої інформації та особливостей комунікації літературних персонажів у тексті роману; презентація власних поглядів, ідей, переконань із аргументацією та прикладами, комунікація із визнанням

					обґрунтовує зв'язок почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; виявляє і передбачає емоційні реакції літературних персонажів у різних ситуаціях спілкування.	права на існування іншої думки, розпізнавання в художньому тексті зображувально-виражальних засобів та ознак авторського стилю, проєкція емоційно чуттєвого досвіду літературних персонажів на власну поведінку і цінності, створення власного медіапродукту, творче експериментування із художнім текстом, аналіз мовних явищ в усному мовленні літературних персонажів. добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення паспорту роману для розміщення на сайті.
37	1		Оцінювання ГР 1 (усно взаємодіє). Усний переказ фрагменту з тексту Гарпер Лі «Убити пересмішника» або усний твір на запропоновану тему (чи інший вид роботи за вибором учителя / учительки).	(ТЛ) Поглиблення понять: портрет, повість, роман. (МТ) Фільмографія: «Убити пересмішника» (режисер Р. Малліган, США, 1962) та ін.	Відтворює усно прочитаний або почутий фрагмент із художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови. Або Створює власний усний вислів із дотриманням норм сучасної української мови. Добирає доречні засоби мовної виразності, усно висловлює власні міркування за однією з пропонуєваних учителем тем.	Усне відтворення прочитаного або почутого фрагменту з художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови. Або Створення власного усного висловлення на запропоновану тему з дотриманням норм сучасної української мови.
ЛЮДИНА У ВИМІРІ НОВОЇ ДРАМИ (5 годин)						
38	1		Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст. «Стара» і «нова драма».	(ТЛ) «Нова драма», драма як жанр (соціально-психологічна, драма-казка), дія (внутрішня, зовнішня), відкритий фінал, підтекст. Поглиблення понять: драма як рід літератури, символ. (ЛК) Утілення творів представників «нової драми» в театрі, кіно. (УС) Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст. Тенденції «нової драми» в українській	Знає значення терміну драма, її особливості як літературного роду і жанру загалом і зокрема соціально-психологічної, драми-казки тощо, його специфіку і роль в історії європейських літератур; знає особливості «нової драми»; читає й сприймає на слух незнайомий текст / медіатекст, визначає головну й другорядну інформацію, розрізняє відому й нову для себе;	Різні види читання (мовчки, уголос, коментоване, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання до тексту / медіатексту; визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, коментування та інтерпретація тексту

			літературі. (МТ) Фільмографія: «Ляльковий дім» (режисер П. Гарлет, Велика Британія, 1973), «Пігмаліон» (режисери Е. Асквіт, Л. Говард, Велика Британія, 1973), «Моя прекрасна леді» (режисер Дж. К'юкор, США, 1964), «Синій птах» (режисер Дж. К'юкор, США, 1976), «Синій птах» (режисер Х. Сатагава, Японія, 1980) та ін.	відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного повідомлення; знаходить у почутому / прочитаному тексті відповіді на поставлені запитання; акцентує на важливих деталях, визначає ключові слова та фрази; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та / або прочитаний текст; конспектує (частково) визначення, записує ключові слова і фрази у прочитаному тексті; візуалізує зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту.	в цілому та / або окремих понять, відповіді на запитання до нього, виокремлення й пояснення виучуваних літературних явищ, окремих відомих мовних явищ у своєму й чужому мовленні. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного тексту (створення порівняльної таблиці «Стара» і «нова драма»: схоже і відмінне).
39	1	Генрік Ібсен «Ляльковий дім». Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство. «Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма.	(ТЛ) «Нова драма», драма як жанр (соціально-психологічна), дія (внутрішня, зовнішня), відкритий фінал, підтекст. Поглиблення понять: драма як рід літератури, символ. (ЛК) Утілення творів представників «нової драми» в театрі, кіно. (УС) Українські перекладачі творів зарубіжної літератури кінця XIX – початку XX ст. Тенденції «нової драми» в українській літературі. (МТ) Фільмографія: «Ляльковий дім» (режисер П. Гарлет, Велика Британія, 1973) та ін.	Знає цікаві факти з життя і творчості Генріка Ібсена, розуміє роль письменника в розвитку світової драматургії, його новаторство; знає історичну основу драми «Ляльковий дім», розуміє авторське переосмислення теми рівних прав й суспільстві та гендерної рівності, тлумачить особливості «Лялькового дому» як соціально-психологічної драми; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст п'єси, визначає головну і другорядну, нову і відому інформацію у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, орієнтується в ньому; знаходить у почутому / прочитаному тексті твору відповіді на поставлені запитання; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у творі подій, ситуацій, вчинків тощо; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання незнайомого чи малознайомого тексту (мовчки, уголос, вибіркоче, коментоване, в особах), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту (складання ментальної карти «Особливості сюжету п'єси»).
40	1	Генрік Ібсен «Ляльковий дім». Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).	(ТЛ) «Нова драма», драма як жанр (соціально-психологічна), дія (внутрішня, зовнішня). Поглиблення понять: драма як рід літератури, символ. (ЛК) Утілення творів представників «нової	Знає й розуміє сюжет драми «Ляльковий дім», характеризує особливості драматичного конфлікту та розвитку сценічної дії (зовнішньої, внутрішньої), розуміє і тлумачить тематику й проблематику драми; характеризує	Різні види читання (в особах, уголос, про себе, вибіркоче, коментоване), відповіді на запитання до тексту / медіатексту, усний переказ уривків почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях,

				драми» в театрі, кіно. (УС) Тенденції «нової драми» в українській літературі. (МТ) Фільмографія: «Ляльковий дім» (режисер П. Гарлет, Велика Британія, 1973) та ін.	систему образів, розуміє емоційний стан героїв; формулює уточнювальні запитання до почутого та / або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та / або прочитаний художній текст / медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно)..	відтворення окремих художніх засобів тексту в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій. <i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики образу Нори / Торвальда
41	1		Генрік Ібсен «Ляльковий дім». Композиція п'єси. Образна система.	(ТЛ) «Нова драма», відкритий фінал, підтекст. Поглиблення понять: драма як рід літератури, символ. (ЛК) Утілення творів представників «нової драми» в театрі, кіно. (МТ) Фільмографія: «Ляльковий дім» (режисер П. Гарлет, Велика Британія, 1973) та ін.	Характеризує композицію п'єси «Ляльковий дім», образну систему, достовірність зображення письменником тогочасного середовища буржуазного суспільства початку ХХ століття, тлумачить ствердження у творі ідей поваги до людської гідності незалежно від статі; розуміє й тлумачить зображені моральні цінності, реалістичні деталі в тексті твору; обґрунтовує зв'язок почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читаю – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію; виявляє і передбачає емоційні реакції літературних персонажів у різних ситуаціях спілкування; учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно, письмово).	Різні види читання (індивідуальне, виразне, в особах, коментоване, вибіркоче), виявлення прихованої інформації в тексті, виявлення особливостей комунікації літературних персонажів, презентація власних поглядів, ідей, переконань із аргументацією та прикладами, комунікація із визнанням права на існування іншої думки, розпізнавання в художньому тексті зображувально-виразальних засобів та ознак авторського стилю, проєкція емоційно-чуттєвого досвіду літературних персонажів на власну поведінку і цінності, творче експериментування із художнім текстом, аналіз мовних явищ в усному мовленні літературних персонажів, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> переказ історії життя фру Крістіни Лінне / Кругстада (письмово).
42	1		Генрік Ібсен «Ляльковий дім». Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу. Ібсенізм.	(ТЛ) «Нова драма», драма як жанр (соціально-психологічна), дія (внутрішня, зовнішня), відкритий фінал, підтекст. Поглиблення понять: символ.	Знає терміни відкритий фінал, підтекст, символ; знає й характеризує у творі підтекст, розуміє символіку в драмі «Ляльковий дім»; тлумачить сенс	Різні види читання (індивідуальне, виразне, в особах, коментоване), обґрунтування зв'язку тексту із власним та суспільно-історичним

				<i>(ЛК) Утілення творів представників «нової драми» в театрі, кіно.</i>	відкритого фіналу, розуміє ідейне навантаження твору; відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту / медіатексту; переказує й інтерпретує текст, акцентуючи на окремих важливих деталях, зокрема художніх, на фрагментах почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; дає характеристику образів Нори, Торвальда, Крістіни, Кrogстада, доцільно використовуючи цитати, тлумачачи символи та ін., розуміє його значення; коментує підтекст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, учить скласти й оформлювати власне усне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно).	досвідом, аналіз авторських інтерпретацій, коментування підтексту в тексті, виявлення і передбачення емоційних реакцій героїв твору в ситуаціях спілкування, коментування вчинків та висловлювань персонажів, аргументоване висловлювання щодо актуальності й достовірності інформації, характеристика структури художнього тексту (зокрема мовних засобів), дискусія, коментування різних поглядів, обстоювання власної позиції, продукування власних мистецьких ідей або використання і доопрацювання ідей інших осіб на засадах академічної доброчесності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> написання есе за драмою на одну з запропонованих учителем / учителькою тем
--	--	--	--	--	---	--

ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ (4 години)

43	1		Рей-Дуглас Бредбері. «451° за Фаренгейтом». Тривога за майбутнє суспільства в романі «451° за Фаренгейтом».	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема.</i> <i>(ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i> <i>(УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.</i> <i>(МТ) «451° за Фаренгейтом» (режисер Р. Бахрані, США, 2018) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Рея Дугласа Бредбері, розуміє роль письменника в розвитку світової літератури, його новаторство; знає історичну основу й причини появи роману «451° за Фаренгейтом», розуміє авторський задум і тлумачить переосмислення письменником теми майбутнього людства в романі-антиутопії, тлумачить тривогу автора за майбутнє суспільства та її відображення в романі; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну, нову і відому інформацію у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, орієнтується в ньому; знаходить у почутому / прочитаному тексті твору відповіді на поставлені запитання; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані	Різні види читання незнайомого чи малознайомого тексту (уголос, індивідуальне, коментоване, вибіркове), формулювання уточнювальних запитань до тексту для уточнення значення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті роману, переказ (вибірквий) почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, співвіднесення змісту тексту із контекстом, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів.
----	---	--	---	--	---	--

					прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у творі подій, ситуацій, вчинків тощо; учиться складати й оформлювати власне усне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно).	<i>Варіант домашнього завдання:</i> визначення елементів композиції роману.
44	1		Рей-Дуглас Бредбері. «451° за Фаренгейтом». Тема занепаду культури. Провідні мотиви твору.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема.</i> <i>(ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i> <i>(УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.</i> <i>(МТ) «451° за Фаренгейтом» (режисер Р. Бахрані, США, 2018) та ін.</i>	Знає й розуміє сюжет роману «451° за Фаренгейтом», характеризує особливості художнього конфлікту, проблематику й провідні мотиви роману; розуміє і тлумачить тематику роману загалом і розкриття теми занепаду культури у творі зокрема; характеризує систему образів, розуміє емоційний стан героїв; формулює уточнювальні запитання до почутого та / або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та / або прочитаний художній текст / медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; учиться складати й оформлювати власне усне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно); візуалізує зміст почутого та / або прочитаного художнього тексту.	Різні види читання (мовчки, уголос, вибіркоче, коментоване, в особах), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> візуалізація змісту почутого та / або прочитаного художнього тексту (складання ментальної карти «Країна майбутнього, в якій живе Гай Монтег»).
45	1		Рей-Дуглас Бредбері. «451° за Фаренгейтом». Натовп і влада.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема.</i> <i>(ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i> <i>(УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.</i> <i>(МТ) «451° за Фаренгейтом» (режисер Р. Бахрані, США, 2018) та ін.</i>	Відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; аналізує почутий та / або прочитаний художній текст / медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; розуміє тематику й проблематику твору загалом, знає особливості висвітлення теми натовпу і влади у романі; дає характеристику персонажам, доцільно використовуючи	Різні види читання (уголос, мовчки, вибіркоче, коментоване), відповіді на запитання до тексту / медіатексту, усний переказ уривків почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів тексту в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій.

					цитати, умовні позначення, символи; співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту / медіатексту з історичним і соціокультурним контекстом; зіставляє власну думку з думкою інших осіб.	<i>Варіант домашнього завдання:</i> складання уявного діалогу з Гаєм Монтегом.
46	1		Рей-Дуглас Бредбері. «451° за Фаренгейтом». Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема.</i> <i>(ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i> <i>(УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.</i> <i>(МТ) «451° за Фаренгейтом» (режисер Р. Бахрані, США, 2018) та ін.</i>	Розуміє достовірність зображення письменником тоталітарного суспільства та його майбутнього, тлумачить розкриття у романі «451° за Фаренгейтом» ідеї важкого прозріння особистості в умовах тоталітарного суспільства через образ головного героя Гаєя Монтега; розуміє й тлумачить зображені в романі моральні цінності, реалістичні й фантастичні деталі; обґрунтовує зв'язок тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; виявляє і передбачає емоційні реакції літературних персонажів у різних ситуаціях спілкування.	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване), аналіз авторських інтерпретацій, коментування підтексту в тексті, виявлення і передбачення емоційних реакцій героїв твору в ситуаціях спілкування, коментування вчинків та висловлювань персонажів, аргументоване висловлювання щодо актуальності й достовірності інформації, обґрунтування зв'язку тексту із власним та суспільно-історичним досвідом, характеристика структури художнього тексту (зокрема мовних засобів), дискусія, коментування різних поглядів, обстоювання власної позиції, продукування власних мистецьких ідей або використання і доопрацювання ідей інших осіб на засадах академічної доброчесності. <i>Варіант домашнього завдання:</i> написання есе за романом на одну з запропонованих учителем / учителькою тем
		15-20 хв з уроку	Оцінювання ГР 2 (працює з текстом). Читання мовчки уривка з тексту роману Рей-Дугласа Бредбері. «451° за Фаренгейтом» (або інший вид роботи за вибором учителя / учительки).		Відповідає на запитання за змістом прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту.	Розуміння прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту/медіатексту.
47	1		Урок додаткового читання. Айзек Азімов «Я – робот» (або інший твір за вибором учителя / учительки)	ЛК Схожі сюжети в світових літературах. МТ Фільмографія: художні й документальні фільми на основі літературних творів.	Переказує (стисло) зміст художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, формулює його тему та основну думку, характеризує систему образів, героя / героїв; проводить паралелі між образами та	Переказ змісту художнього тексту/ медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, характеристика сюжету, головних героїв, важливих подій, визначення теми та провідної думки твору, перефразування реплік у діалозі

					ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній / письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним художнім текстом / медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх.	персонажів; інтерпретація персонажів у монологічному мовленні згідно з ustalеними нормами сучасної української мови.
ЛІТЕРАТУРНИЙ МІСТ У СЬОГОДЕННЯ (4 години)						
48	1		Маркус-Френк Зузак. «Крадійка книжок». Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер на тлі подій Другої світової війни.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема.</i> <i>(ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i> <i>(УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Крадійка книжок» (режисер Б. Персиваль, США, Німеччина, 2013) та ін.</i>	Знає цікаві факти з життя і творчості Маркуса Френка Зузака, розуміє роль і місце письменника в розвитку світової літератури, його новаторство; знає історичну основу й причини появи роману «Крадійка книжок», розуміє авторське переосмислення теми Другої світової війни та її відображення в романі; знає історію життя дівчинки Лізель Мемінгер на тлі подій нищівної війни; виразно читає й сприймає на слух незнайомий текст, визначає головну і другорядну, нову і відому інформацію у прочитаному / почутому тексті / медіатексті, орієнтується в ньому; знаходить у почутому / прочитаному тексті твору відповіді на поставлені запитання; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним / почутим, своє ставлення до зображених у творі подій, ситуацій, вчинків тощо; учитьсЯ складати й оформлювати власне усне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно).	Різні види читання незнайомого чи малознайомого тексту (уголос, вибіркове, коментоване), виокремлення головної і другорядної, відомої і нової інформації в тексті, формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих / незрозумілих слів, деталей; визначення провідної думки та деталей почутого та / або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту / медіатексту, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності.
49	1		Маркус-Френк Зузак. «Крадійка книжок». Викриття нацизму.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема.</i> <i>(ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i> <i>(УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Крадійка книжок»</i>	Відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; аналізує в почутому та / або прочитаному тексті шляхи викриття письменником нацизму, його нелюдської суті, стан і почуття героїв, акцентуючи на змісті роману в цілому,	Різні види читання (мовчки, уголос, вибіркове, коментоване), відповіді на запитання до тексту / медіатексту, усний переказ уривків почутого та / або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів тексту в процесі переказу, творчий перифраз реплік персонажів,

				(режисер Б. Персиваль, США, Німеччина, 2013) та ін.	окремих важливих деталях, фрагментах почутого та / або прочитаного тексту; дає характеристику персонажам, доцільно використовуючи цитати; розуміє сенс життєвих цінностей і пріоритетів; зіставляє власну думку, зафіксовану в письмовій формі, із думкою інших осіб. Висловлює власні міркування за однією з пропонованих учителем / учителькою тем, створює власний письмовий вислів із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, співвіднесення змісту тексту із контекстом, висловлення в усній формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення власного письмового висловлення за однією з пропонованих учителем / учителькою тем.
50	1		Маркус-Френк Зузак. «Крадійка книжок». Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах насильства.	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема.</i> <i>(ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i> <i>(УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою.</i> <i>(МТ) Фільмографія: «Крадійка книжок» (режисер Б. Персиваль, США, Німеччина, 2013) та ін.</i>	Відповідає на запитання за змістом почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; аналізує почутий та / або прочитаний художній текст / медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; розуміє тематику й проблематику твору загалом, знає особливості висвітлення теми війни і людської долі в романі; дає характеристику персонажам, зокрема образам «маленьких людей», які опинилися в умовах насильства, доцільно використовуючи цитати з тексту твору, символи та ін.; співвідносить зміст сприйнятого художнього тексту / медіатексту з історичним і соціокультурним контекстом; зіставляє власну думку з думкою інших осіб; створює власний вислів (усно) із дотриманням норм сучасної української мови, добирає доречні засоби мовної виразності.	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване, вибіркове), виявлення прихованої інформації в тексті, виявлення особливостей комунікації літературних персонажів, презентація власних поглядів, ідей, переконань із аргументацією та прикладами, комунікація із визнанням права на існування іншої думки, розпізнавання в художньому тексті зображувально-виразальних засобів та ознак авторського стилю, проєкція емоційно чуттєвого досвіду літературних персонажів на власну поведінку і цінності, створення власного медіапродукту, творче експериментування із художнім текстом, аналіз мовних явищ в усному мовленні літературних персонажів. добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі. <i>Варіант домашнього завдання:</i> створення рекламного проспекту / лепбукуза романом для розміщення в соціальних мережах.
51	1		Маркус-Френк Зузак. «Крадійка книжок».	<i>(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема.</i>	Розуміє достовірність зображення письменником подій Другої світової	Різні види читання (індивідуальне, виразне, коментоване) й переказу

			Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури.	(ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії. (УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. (МТ) Фільмографія: «Крадійка книжок» (режисер Б. Персиваль, США, Німеччина, 2013) та ін.	війни, тлумачить розкриття у романі «Крадійка книжок» ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури через образ головної героїні Лізель Мемінгер та інших персонажів; розуміє й тлумачить зображені в романі моральні цінності, реалістичні деталі в тексті твору; обґрунтовує зв'язок тексту із власним та суспільно-історичним досвідом (підтримує діалог «читач – текст – автор») для оптимізації власної діяльності, зокрема в нових обставинах, прийняття рішень у різних ситуаціях; розпізнає основні факти і судження про них, вирізняє авторські інтерпретації, розуміє аргументацію, коментує підтекст почутого та / або прочитаного художнього тексту / медіатексту; виявляє і передбачає емоційні реакції літературних персонажів у різних ситуаціях спілкування.	тексту та його уривків, аналіз авторських інтерпретацій, коментування підтексту в тексті, виявлення і передбачення емоційних реакцій героїв твору в ситуаціях спілкування, коментування вчинків та висловлювань персонажів, аргументоване висловлювання щодо актуальності й достовірності інформації, обґрунтування зв'язку тексту із власним та суспільно-історичним досвідом, характеристика структури художнього тексту (зокрема мовних засобів), дискусія, коментування різних поглядів, обстоювання власної позиції, продукування власних мистецьких ідей або використання і доопрацювання ідей інших осіб на засадах академічної доброчесності.
52	1		Оцінювання ГР 4 (Досліджує мовлення) за романом Маркуса Френка Зузака «Крадійка книжок».	(ТЛ) Поглиблення понять: роман, художній образ, тема, проблема. (ЛК) Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії. (УС) Українські бібліотечні та інтернет-ресурси, використання їх для збагачення кола читання, розвитку навичок творчої роботи з книгою. (МТ) Фільмографія: «Крадійка книжок» (режисер Б. Персиваль, США, Німеччина, 2013) та ін.	Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей, досліджуючи мовлення у тексті роману Маркуса Френка Зузака «Крадійка книжок» (письмово).	Різні типи завдань різних рівнів (самостійно).
ПІДСУМКИ (0,5 годин)						
53	0,5		Провідні тенденції у художній літературі XVIII-XXI ст. Художні відкриття письменників у галузі тематики й проблематики творів, жанрів і стилів. Зображення людини, її внутрішнього світу і життєвих обставин у творах класики й сучасності. Новітні ресурси й засоби популяризації читання		Переказує (стисло) зміст художнього тексту / медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, формулює його тему та основну думку, характеризує систему образів, героя / героїв; проводить паралелі між образами та ситуаціями і власним життєвим досвідом; висловлює в усній / письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним	Різні види читання й переказу, добирання і використання вербальних і невербальних засобів для ефективної комунікації, використання засобів художньої виразності у власному мовленні та їх обґрунтування, зіставлення літературних творів різних культур, обговорення з іншими особами власних читацьких уподобань і звичок, поєднання інформації з

			творів художньої літератури.		художнім текстом / медіатекстом, а також своє ставлення до зображених персонажів, візуалізує їх.	різних текстів, гіпертекстів у цифровому середовищі, формулювання висновків на основі аналізу та інтерпретації кількох текстів, створення власного висловлювання щодо тексту, виступ перед аудиторією, зіставлення власної думки з думками інших осіб, групова комунікація.
--	--	--	------------------------------	--	--	---

Усього уроків за рік – 52,5

Серед них:
Вступ – 1
Огляд – 4
Текстуальне вивчення творів – 40
Підсумки – 0,5
Уроки додаткового читання – 2
Оцінювання груп результатів навчання ГР 3, ГР 4 на окремому уроці – 5
окрім того:
Оцінювання груп результатів навчання ГР 1, ГР 2 на частині уроку – 3

Для вивчення напам'ять: Йоганн-Вольфганг Гете «Травнева пісня», Генріх Гейне «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...» (один за вибором учнів / учениць), Джордж Байрон «Мій дух як ніч...»