

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ у 9 КЛАСІ (НУШ)**

52 год./рік (1,5 тижд.)

Підсумкове оцінювання відповідно до однієї або кількох груп — 8 год. (4+4)

I СЕМЕСТР

№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура	Група
		ВСТУП. ЛІТЕРАТУРНІ ЖАНРИ І СТИЛІ				
1.		Жанри художньої літератури. Епічні, ліричні, драматичні жанри. Взаємодія жанрів. Міжжанрові та міжродові утворення. Стили загальні та індивідуальні.	<i>Літературний жанр, літературний стиль.</i>	<i>Жанрово-стильові тенденції в українській та зарубіжних літературах на етапах літературного процесу: подібності й відмінності.</i>	<i>Жанри і стилі як органічні елементи культури. Загальне і національне в структурі жанрів і стилів. Вплив медіа на розвиток літературних жанрів і стилів у сучасний період.</i>	
		ДОБА ПРОСВІТНИЦТВА: РОЗУМ, ПРИРОДА, ОСВІТА				
2.		Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Вплив філософії на літературу й культуру доби.		<i>Просвітницькі ідеї у спадщині українських письменників.</i>	<i>Пам'ятки культури Просвітництва у Європі.</i>	
3.		Йоганн Крістоф Фрідріх Шиллер (1759–1805). «До радості».	<i>Ода</i>			

		Просвітницька ідея об'єднання людства в оді «До радості» Ф. Шиллера. Пафос твору, який став гімном Євросоюзу.				
4.		Йоганн Вольфганг Ґете (1749–1832). «Травнева пісня». Роль Й. В. Ґете в історії європейського Просвітництва. Нове розуміння природи у ліриці Й. В. Ґете. Ідея кохання й щастя у «Травневій пісні», ознаки фольклору у творі.				
5.		Джонатан Свіфт (1667–1745). «Мандри Лемюеля Гуллівера» (1 частина). Просвітницькі ідеї у творі.			<i>Фільмографія: «Подорож Гуллівера в країні ліліпутів і гігантів» (режисер Ж. Мельєс, Франція, 1902), «Подорож Гуллівера» (режисер Д. Флейшер, США, 1939),</i>	
6.		Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини.	(гумор, іронія, сатира, сарказм)		<i>«Небесний замок Лапута» (режисер Х. Міядзаки, Японія, 1986), «Пригоди Гуллівера», (режисер Ч. Старридж, Велика Британія, Португалія, 1996) та ін.</i>	
7.		Жанрова своєрідність роману (поєднання реалістичних елементів і соціальної фантастики).				
8.		Засоби комічного в романі «Мандри Лемюеля Гуллівера». Підсумкове оцінювання №1.				
9.		Літературний міст у сьогодення. Крістіне Нестлінґер (нар. 1936). «Маргаритко,				

		моя квітка». Непростий шлях дорослішання Маргарити-Марії Закмайєр.				
10.		Родинні проблеми, поєднані з особистими хвилюваннями й клопотами дівчинки.				
11.		Зміна життєвих цінностей і пріоритетів. Взаємини дорослих і дітей, сімейні цінності, перше кохання.				
		ВІД РОМАНТИЗМУ ДО РЕАЛІЗМУ				
12.		Історичні, естетичні, філософські чинники розвитку романтизму. Основні ознаки романтизму як напрямку в літературі й мистецтві. Романтизм у різних країнах.				
13.		Генріх Гейне (1797–1856). «Книга пісень» («На півночі кедр одинокий...», «Не знаю, що стало зо мною...», «Коли розлучаються двоє...») (2 твори за вибором учителя). Специфіка німецького романтизму і творчість Г. Гейне.		<i>Художня культура романтизму. Утілення романтичних сюжетів і образів у музиці, образотворчому мистецтві, театрі.</i>		
14.		«Книга пісень»: особливості композиції збірки, образ ліричного героя, фольклорні елементи (образи, мотиви, символи, жанрові ознаки пісні та ін.). Утілення високого почуття кохання у віршах митця. Особливості поетичної мови творів.				
15		Джордж Ноел Гордон Байрон (1788–1824) — центральна постать англійського романтизму. Вірші «Хотів би жити знов у горах...», «Мій дух як ніч...».	<i>Байронічний герой. Поглиблення поняття лірика</i>		<i>Україна в житті й творчості зарубіжних письменників-романтиків.</i>	

16.		Вплив творчості Дж. Байрона на розвиток романтизму в Європі. Протиставлення мрії і дійсності у ліриці поета. Підсумкове оцінювання №2.	<i>оригінал і переклад</i>		<i>Український романтизм, його національна самобутність і зв'язок із європейським романтизмом.</i>	
17.		Декламування віршів поетів-романтиків.				
18.		Українська тема в поемі Джорджа Ноела Гордона Байрона «Мазепа».	<i>поема, (романтичний герой/героїня).</i>			
19.		Специфіка зображення образу гетьмана у творі (монолог героя, романтичний пейзаж як засіб увиразнення образу, динаміка образу та ін.).			<i>Фільмографія: «Байрон» (режисер Дж. Фаріно, Велика Британія, 2003), «Молитва за гетьмана Мазепу» (режисер Ю. Ілленко, Україна, 2001), інші документальні фільми про Мазепу.</i>	
20.		Підсумкове оцінювання №3.				
21.		Віктор Гюго(1802 – 1885) «Собор Паризької Богоматері» (скорочено). Історична основа твору та її авторське переосмислення.				
22.		Провідні теми й проблеми роману «Собор Паризької Богоматері» .	<i>Поглиблення понять: роман, літературний герой/героїня</i>			
23.		Особливості побудови сюжету і композиції. Поетизація почуття кохання.				
24.		Образи персонажів (Есмеральда, Клод Фролло,			<i>Фільмографія: «Собор</i>	

		Квазімодо, Феб та ін.), їхні стосунки й життєві долі. Символіка твору.			<i>Паризької Богоматері» (режисер Жан Делануа, Франція, Італія, 1956) та ін.</i>	
25.		Підсумкове оцінювання №4.				
АБО		Джейн Остін (1775 – 1817). «Гордість і упередження» (скорочено).				
		Роман чуттєвості як прояв «жіночої літератури» кінця XVIII – XIX ст.				
		Життєва історія родини Беннет. Образи головних героїв і героїнь, засоби їх створення.				
		Тема кохання у творі (Елізабет Беннет – містер Дарсі, Джейн Беннет – містер Бінглі). Зображення середовища, виразні деталі.				
26.		Резервний урок				

		II семестр				
№	Дата	Зміст навчального матеріалу	Теорія літератури	Україна і світ	Література і культура	Група
		РЕАЛІЗМ: ТИПОВІ ОБРАЗИ Й ОБСТАВИНИ				
27.		Поняття про реалізм та історія його формування. Характерні ознаки реалізму як літературного напрямку. Взаємодія реалізму з іншими напрямами XIX ст.	<i>Поглиблення понять: епос як рід літератури, портрет, повість, роман, інтер'єр.</i>		<i>Розвиток природничих наук та їхній вплив на художню культуру XIX ст.</i>	
28.		Оноре де Бальзак (1799–1850) «Гобсек». «Людська комедія»: історія написання, художня структура, тематика і проблематика, образи.		<i>О. де Бальзак і Україна.</i>	<i>Реалізм у різних видах мистецтва.</i>	
29.		Повість «Гобсек» у структурі «Людської комедії».			<i>Фільмографія: «Бальзак» (режисер Ж. Дайан, Франція, Італія, Німеччина, 1999)</i>	
30.		Сюжетно-композиційні особливості твору.				
31.		Багатогранність образу Гобсека, засоби його створення. Підсумкове оцінювання №5.				
АБО		Оноре де Бальзак (1799–1850) «Батько Горіо». Історія створення повісті,				

		сюжет, композиція.				
		Сімейна історія Горіо на тлі суспільства. Причини трагедії батька. Образи дочок батька Горіо.				
		Морально-філософський зміст твору. Майстерність реалістичних описів і деталей.				
32.		Шарлотта Бронте (1816 – 1855).«Джейн Ейр» (скорочено). Історія сироти Джейн Ейр на тлі суспільства.				
33.		Романтичні мрії Джейн Ейр і сувора реальність.				
34.		Тема кохання у творі (Джейн Ейр – Едвард Рочестер).				
35.		Достовірність зображення середовища, реалістичні деталі. Підсумкове оцінювання №6.			«Джейн Ейр» (режисер Карі Фукунага, США, Велика Британія, 2011)	
36.		Літературний міст у сьогодення. Барбара Космовська (нар. 1958) «Позолочена рибка». Становлення характеру Аліції у життєвих ситуаціях та стосунках з іншими людьми.				
37.		Формування вміння зрозуміти інших. Ідея доброти й милосердя, що заступають на місце егоїзму й самовпевненості. Шлях до порозуміння дорослих і дітей.				
АБО		Гарпер Лі (1926-2016) «Убити пересмішника». Проблема входження молоді в дорослий світ, зіткнення із жорстокістю і несправедливістю.			«Убити пересмішника» (режисер Р. Малліган, США, 1962)	
		Тема соціальної нерівності у творі. Утвердження ідеї толерантності й поваги до людей різних рас, націй,				

		національностей і народів. Моральні цінності в романі «Убити пересмішника» .				
		ЛЮДИНА У ВИМІРІ НОВОЇ ДРАМИ				
38.		Зміни в драматургії кінця XIX – початку XX ст. «Стара» і «нова драма». Генрік Ібсен (1828–1906). «Ляльковий дім». Роль Г. Ібсена в розвитку світової драматургії, його новаторство.	<i>«Нова драма», драма як жанр (соціально-психологічна).</i>			
39.		«Ляльковий дім» як соціально-психологічна драма.				
40.		Особливості драматичного конфлікту та розвиток сценічної дії (зовнішньої і внутрішньої).	<i>Дія (внутрішня, зовнішня), відкритий фінал, підтекст.</i>		Фільмографія: «Ляльковий дім» (режисер П. Гарлет, Велика Британія, 1973).	
41.		Композиція п'єси. Образна система.	<i>Поглиблення понять: драма як рід літератури.</i>			
42.		Підтекст. Символіка. Відкритість фіналу. Ібсенізм. Підсумкове оцінювання №7.				
АБО		Бернард Шоу (1856–1950). «Пігмаліон». Особливості світогляду Б. Шоу.				
		Специфіка втілення античного міфу в п'єсі «Пігмаліон».				
		Динаміка образу Елайзи Дулітл.				
		Ідеї «одухотворення» людини й життя			Фільмографія: «Пігмаліон»	

		засобами мистецтва, збереження національної культури, розвитку мови.			(режисери Е. Асквіт, Л. Говард, Велика Британія, 1973), «Моя прекрасна леді» (режисер Дж. К'юкор, США, 1964).	
АБО		Моріс Метерлінк (1862 – 1942). «Синій птах». Ідея одухотворення життя й відновлення втрачених духовних ідеалів у драмі-казці «Синій птах».	драма-казка		«Синій птах» (режисер Дж. К'юкор, США, 1976), «Синій птах» (режисер Х. Сатагава, Японія, 1980) та ін.	
		Особливості розвитку сюжету у драмі-казці «Синій птах».				
		Роль фантастики у драмі-казці «Синій птах».				
		Символіка образів. Багатозначність фіналу у драмі-казці «Синій птах».	символ			
		ІСТОРІЯ І СУЧАСНІСТЬ У ЛІТЕРАТУРІ				
43.		Рей Дуглас Бредбері (1920–2012) «451° за Фаренгейтом» Тривога за майбутнє суспільства в романі «451° за Фаренгейтом».				
44.		Тема занепаду культури в романі «451° за Фаренгейтом».			«451° за Фаренгейтом» (режисер Р. Бахрані, США, 2018)	
45.		Провідні мотиви твору. Натовп і влада в романі «451° за Фаренгейтом».				
46.		Важке прозріння особистості в тоталітарному суспільстві.				
47.		Підсумкове оцінювання №8.				
АБО		Шолом-Алейхем (1859–1916) «Тев'є-молочар»				

		Тема історичного зламу, який пройшов крізь долю людини і народу на межі XIX–XX ст.				
		Образна система твору.				
		Філософські проблеми.				
		Народний гумор.				
48.		Літературний міст у сьогодення. Маркус Френк Зузак (нар. 1975) «Крадійка книжок». Історія життя дівчинки Лізель Мемінгер на тлі подій Другої світової війни.	<i>Поглиблення понять: роман, повість, художній образ, тема, проблема.</i>		<i>Культура як духовний опір насильству. Міжнародні літературні премії.</i>	
49.		Викриття нацизму в романі «Крадійка книжок».				
50.		Образи «маленьких людей», які опинилися в умовах насильства.				
51.		Ідеї людяності, добра, порятунку життя й культури.			<i>«Крадійка книжок» (режисер Б. Персиваль, США, Німеччина, 2013)</i>	
52.		Підсумки				
53.		Резервний урок				