**XXX**

| **Resum** | Tothom fa un seguit de gestos seguint el director d’orquestra, mentre la persona del mig ha d’intentar esbrinar qui és el director d’orquestra. | | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Característiques** | □ Competitiu x Cooperatiu □ Fer equips □ Confiança □ Coneixença  □ Orientació x Estàtic □ Tocar i parar □ Foc de camp □ De més d’un dia | | |
| **Branca** | x Colònia x Estol x Secció x Unitat x Clan x Consell x Famílies | | |
| **Durada** | 5 minuts | | |
| **Participants** | 5-40 persones | **Espai** | Qualsevol |
| **Material** | * - | | |
| **Objectiu del joc** | La persona del mig vol saber qui és el més drogat/el director d’orquestra. La resta no volen que ho aconsegueixi. | | |
| **Disposició a l’espai** | Es col·loca tothom en rotllana, i es demana que surti o miri cap a fora a una persona. Després, quan entra, es col·loca al mig de la rotllana. | | |
| **Normativa** | La persona que la para surt de la sala o es col·loca d’esquenes i la resta trien qui és el director d’orquestra. Qui la para no sap qui és.  Quan s’hagi triat, qui la para entra al mig de la rotllana. El director d’orquestra ha de ballar o fer gestos repetitius i les altres persones l’han d’imitar. El director ha d’anar canviant de gest, però els canvis s’han de fer prou de pressa perquè qui la para no ho detecti.  La persona que la para té tres intents per descobrir qui és el director d’orquestra. | | |
| **Perspectiva ecosocial** | - | | |
| **Variants** | * Si ho fem a peu dret, pot donar més joc i donar voltes o canviar la ubicació. | | |

****