



**RADIO
FRANCE**
CONCERTS
20-21

radiofrance



CHANEL.COM

CHANEL

HAUTE JOAILLERIE

COLLIER «CAMÉLIA» EN OR BLANC, RUBIS ET DIAMANTS

ÉDITORIAL

L'HÉRITAGE ET LA PROMESSE DU BEAU

Les formations musicales de Radio France jouent un rôle essentiel dans le dialogue entre les œuvres – de notre patrimoine et de notre temps – et le public. Elles saisissent chaque occasion de faire vivre les plus belles et grandes partitions dans un espace commun qui est celui de la culture. Et c'est dans cette source inépuisable que nous vous proposons de plonger, à travers cinq siècles d'une histoire de la musique qui s'écrit encore.

J'ai la conviction que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France, qui incarnent un héritage incomparable, apportent une contribution incontournable au rayonnement de notre patrimoine collectif et de la création au plus près des Français et sur tout le territoire.

Je remercie Emmanuel Krivine, Mikko Franck, Martina Batić et Sofi Jeannin de permettre à nos quatre formations musicales d'exprimer leurs prodigieux talents.

Il y a dans les pages de cette brochure la promesse de quelque chose de beau, d'exigeant et d'accessible à chacun. Je vous propose d'entrer avec nous au cœur du concert.

Sibyle Veil
Présidente-directrice générale
de Radio France

LE GESTE ET LA MAISON

Au commencement, il faut une maison. Un lieu pour accueillir les artistes, les projets, les publics. La Maison de Radio France est ce lieu, depuis toujours et plus encore depuis la construction de l'Auditorium, dont l'acoustique idéale permet de pénétrer au cœur du concert.

Constitutif du génome de Radio France, la musique n'a jamais cessé de s'y développer, de rayonner à partir du travail de nos musiciens, des artistes, résidents ou invités, des chefs, mais aussi des techniciens, producteurs, journalistes... Tout ce qui fait le sel d'une radio de service public dans la France d'aujourd'hui.

Les pages qui suivent vous content l'histoire d'une saison de musique rêvée et dessinée pour vous, avec pour ambition de défendre le patrimoine et la création.

Ne nous y trompons pas, c'est un énorme pari: le *sapiens* symphonique n'est pas une espèce protégée, assurée de sa pérennité, et nous savons depuis longtemps que les civilisations sont mortelles. Mais là est précisément l'enjeu, et il nous faut, pour réussir, remettre joyeusement sur le métier partitions, programmes, énergies et idées pour espérer cette moisson nouvelle.

Nos formations musicales sont nos atouts maîtres. Sans jamais nous priver du plaisir des grandes pages populaires, elles nous ouvrent l'accès à l'inattendu, à l'inouï ou au plaisir de la découverte.

Elles le font sous la direction musicale d'Emmanuel Krivine dont ce sera la dernière saison à la tête de l'Orchestre National de France, de Mikko Franck pour l'Orchestre Philharmonique, de Martina Batić pour le Chœur et de Sofi Jeannin pour la Maîtrise.

Elles le font ici, et chez nos partenaires que sont le Théâtre des Champs-Élysées et la Philharmonie, par nos diffusions sur France Musique et sur les antennes du groupe, mais aussi au plus près des publics, sur l'ensemble du territoire, pour faire entendre des pièces emblématiques de la musique symphonique sur des scènes trop rarement visitées par les plus grandes phalanges françaises. C'est un geste fort que porte notamment «le Grand Tour» de l'Orchestre National de France.

Nous célébrerons Beethoven et Stravinsky, toute la musique de Vienne, de Haydn à Schoenberg, Mahler, mais aussi Zappa, Reich ou Piazzolla, et bien sur toute la musique française.

Nous interpréterons quelques monuments de la musique russe: Rachmaninov dont nous donnerons à entendre l'intégrale des concertos, Chostakovitch et Prokofiev, interprétés par Hilary Hahn et Martha Argerich.

Nous remonterons le temps plus en amont pour retrouver Bach, le *Magnificat*, la *Messe en si*, la *Passion selon saint Jean* et les Motets.

Autre axe fort de la prochaine saison: la musique vocale, à laquelle nous consacrons un nouveau projet, «Chorus Line», imaginé par Martina Batić à la tête du Chœur de Radio France. Cette programmation nous permettra également d'accueillir le RIAS Kammerchor et le chœur Accentus. Radio France sera ainsi le lieu privilégié d'exposition de la musique chorale à Paris avec une dizaine de concerts sur l'année qui dessineront un large panorama.

Guidés par la fidélité et la complicité, nous réaffirmerons l'ouverture de notre saison aux artistes résidents: Barbara Hannigan, Benjamin Grosvenor, le Quatuor Diotima, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras et Karol Mossakowski qui veille sur l'orgue.

Nous commanderons des œuvres nouvelles, nous les créerons, avec Pascal Dusapin qui sera la figure de proue du festival Présences après le succès de l'édition consacrée à George Benjamin.

Plus de soixante compositeurs et compositrices seront joués pendant la prochaine saison, laquelle verra l'avènement d'un concerto pour la kora de Ballaké Sissoko.

Nous continuerons à placer la musique de film au rang des arts majeurs en consacrant deux temps forts à Gabriel Yared et à Howard Shore.

Et puis, au-delà, nous vous réservons de belles surprises, non écrites, avec les antennes de Radio France qui nous garantissent une capacité d'improvisation (et d'émerveillement) qui ne peut rivaliser qu'avec notre saison de jazz.

C'est là l'honneur du service public, c'est le sens et l'idée que nous nous faisons de nos missions et de ce que nous vous devons.

En direct, en podcast sur nos antennes ou en *streaming* sur l'espace concert de France Musique, toutes nos forces sont mobilisées pour que vive la musique, pour tous, pour chacun, pour vous!

À tout de suite.

Michel Orier
Directeur de la musique et de la création
à Radio France



DS AUTOMOBILES
Spirit of Avant-Garde

LE NOUVEAU SUV

ELECTRIQUE

DS 3 CROSSBACK
E-TENSE



L'ALLIANCE DU RAFFINEMENT ET DE LA TECHNOLOGIE AVANCÉE. DÉCOUVREZ LA NOUVELLE MARQUE DS SUR [DSAUTOMOBILES.FR](https://www.dsautomobiles.fr)

DS préfère TOTAL - Spirit of avant-garde = L'esprit d'avant-garde. Automobiles Citroën RCS Paris 642 050 199

AU l'auditorium de radiofrance

SAISON
20/21

Calendrier 6

CONCERTS

SYMPHONIQUE	12
MUSIQUE BAROQUE	86
MUSIQUE CHORALE	92
RÉCITALS ET MUSIQUE DE CHAMBRE	106
ORGUE	122
CRÉATION CONTEMPORAINE	130
JAZZ	138
CONCERTS-FICTION	146
JEUNE PUBLIC	150
TOUS EN SCÈNE	164

FORMATIONS MUSICALES

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE	168
Emmanuel Krivine	
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE	174
Mikko Franck	
CHŒUR DE RADIO FRANCE	180
Martina Batič	
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE	186
Sofi Jeannin	

FESTIVALS ET TOURNÉES 190

RADIO FRANCE S'ENGAGE 192
RADIO FRANCE ÉDITIONS 194

MÉCÉNAT 197

ABONNEMENTS ET TARIFS

ABONNEMENTS	202
MOINS DE 28 ANS	204
AVANT-CONCERTS	205
BILLETS À L'UNITÉ	206
COMMENT RÉSERVER ?	207
TARIFS ET PLANS DE SALLE	208
COMMENT VENIR ?	211

INDEX 212



*EMMANUEL
KRIVINE*

DIRECTEUR MUSICAL

ONF | l'orchestre
national de france
radiofrance

© Benjamin Chelly



*MIKKO
FRANCK*

DIRECTEUR MUSICAL

OP | l'orchestre
philharmonique
de radiofrance

© Christophe Abramowitz



*MARTINA
BATIČ*

DIRECTRICE MUSICALE

ch | le
chœur
de radiofrance

© Janez Kotar



*SOFI
JEANNIN*

DIRECTRICE MUSICALE

ma | la
maîtrise
de radiofrance

© Christophe Abramowitz

SEPTEMBRE

VE.11 — 20H P. 139
Jazz
Martial Solal
ONF/J. Sirvend/
J.C. Richard/C. Egea/
D. Leloup/
J.-P. Celea/M. Rocheman/
H. Sellin/E. Ferrand-N’Kaoua

JE.17 — 20H P. 15
Till l’Espiegle/Emmanuel Krivine
Schumann/R. Strauss
ONF/E. Krivine/M. Persson

VE.18 — 20H P. 15
Rachmaninov n°3/Mikko Franck
Pépin/Rachmaninov/Stravinsky/
Debussy/Saariaho
OPRF/M. Franck/CHRF/M. Batič/
MRF/S. Jeannin/A. Vinnitskaya

SA.19 — 11H- 15H P. 151
Concert-spectacle
Le Petit Chaperon rouge en musique
ONF/J. Pommerat/
Cie Hana San Studio/L. Codino

DI.20 — 16H P. 107
Philhar’intime
Schumann/Mendelssohn
Musiciens OPRF/A. Vinnitskaya

LU.21 — 20H30 P. 103
Philharmonie de Paris
Wozzeck/Berg
London Symphony Orchestra/
Sir S. Rattle/MRF/S. Jeannin/
Guildhall Singers/A. Kampe/
C. Gerhaher/P. Hoare/
E. Leroy Johnson/J. Tomlinson

JE.24 — 20H P. 16
Rachmaninov n°2
Grosvenor/Mäcelaru
Kodály/Rachmaninov/Tchaïkovski
ONF/C. Mäcelaru/B. Grosvenor

VE.25 — 12H30 P. 108
Midi Trente du National
Clinka/Rimski-Korsakov
Musiciens ONF/G.Coppola/
S. De Ville

VE.25 — 20H P. 16
Mahler n°4/Mikko Franck
Beethoven/Rautavaara/Mahler
OPRF/M. Franck/J. Devos/
N. Mierdl/M. Mosnier/J. Pasquier

SA.26 — 20H P. 92
Chorus Line #1
Ode à la joie
Vierne/Bruck/Beethoven
CHRF/M. Batič

DI.27 — 16H P. 108
Pianomania
Scarlatti/Bach/Rimski-Korsakov/
Tanguy/Chopin/Farenc/Liszt/
Herman/Schubert
S. Bartal/C-M. Le Guay/
N. Milstein/D. Kadouch/
F. Noack/Y. Herman

MA.29 — 20H P. 123
Orgue – Danses et improvisations
Lully/Alain/Escaich/de Grigny/
Bach/Bartók/Stravinsky/Piazzolla
T. Escaich

OCTOBRE

JE.1 — 20H P. 19
Tchaïkovski/Concerto pour violon
Chabrier/Tchaïkovski/Lalo
ONF/N. Järvi/D. Lozakovich

VE.2 — 20H P. 20
Concerto pour la main gauche
Robin/Ravel/Debussy
OPRF/E. Gardner/B. Chamayou/
J-y. Park/N. Pierre

VE.2 — 20H30 P. 147
Fiction Le Petit Nicolas
Avec La troupe de la
Comédie-Française

SA.3 — 20H P. 21
Concerto en sol
Robin/Ravel/Debussy
OPRF/E. Gardner/B. Chamayou
E.J. Lee/L. Grindel/M. Desmons/
N.Saint-Yves

DI.4 — 16H P. 109
Ciné-concert Méliès redécouvert
Ensemble Multilatérale/L. Warynski

ME.7 — 20H P. 23
Beethoven/L’Empereur
Beethoven/R. Strauss
OPRF/M. Franck/K. Mossakowski/
H. Zhang

JE.8 — 20H P. 23
Haydn/Te Deum
Beethoven/Haydn
ONF/V. Luks/CHRF/E. Caswell/
M. Sølberg/M. Schmitt/
K. Stražanac

VE.9 — 12H30 P. 110
Midi Trente du National
Bach/Vivaldi/Zelenka
Musiciens ONF/ J. Jourquin/
S. De Ville/

VE.9, SA.10 — 20H, 17H P. 24
Les Clefs de l’Orchestre
Cinquième de Beethoven/J.F. Zygel
OPRF/C. Niemeyer

SA.10 — 20H30 P. 131
GRM Multiphonies

DI.11 — 16H P. 24
Mendelssohn/Bach/Lorenzo Borrani
Mendelssohn/Bach/Adès
OPRF/L. Borrani/O. Doise

DI.11 — 18H P. 131
GRM Multiphonies

MA.13 — 20H P. 110
Ravel/Quatuor Diotima
Ravel/Dutilleux/Chausson
Quatuor Diotima/A. Dumay/
S. Mazari

JE.15 — 20H P. 25
Brahms/Les Danses hongroises
J. Strauss/Brahms
ONF/T. Hengelbrock/F. Said

JE.15 — 20H P. 103
Bondy
Body Music
Ohanna/Hatfield/Rautavaara/Reich
MRF/M. Jourdain

ONF
OPRF
CHRF
MRF
Orchestre National de France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Chœur de Radio France
Maîtrise de Radio France

VE.16, SA.17 — 20H P. 26
Requiem allemand
Schubert « Inachevée »
Schubert/Brahms
OPRF/D. Zinman/CHRF/M. Batič/
C. Tilling/S. Powell

MA.20 — 20H P. 124
Orgue – Passacaille et Fugue
Bach/Franck/Vierne/Liszt
A. Heurtematte

ME.21 — 20H P. 26
Concerto pour kora
Moultaka/Sissoko
Sissoko/Moultaka/lves/Adams
OPRF/G. Madaras/B. Sissoko

VE.23 — 11H – 14H30 P. 152
Les Enfantsines
Contes d’Afrique en musique
Musiciens OPRF/M. Block

VE.23 — 20H P. 87
Bach, intégrale des concertos pour clavier
Café Zimmermann/C. Cerasi/
C. Frisch/B. Martin

SA.24 — 20H P. 87
Bach, intégrale des concertos pour clavier
Ensemble Ausonia/C. Cerasi/
C. Frisch/B. Martin/F. Haas/J. Taylor

SA.24 — 20H30 P. 140
Jazz
Das Rainer Trio/Baptiste Trotignon

DI.25 — 16H P. 87
Bach, intégrale des concertos pour clavier
Le Consort/C. Cerasi/C. Frisch/
B. Martin/O. Baumont/J. Taylor

JE.29 — 20H P. 93
Chorus Line #2
Les chemins de Compostelle
Morales/Victoria/Poulenc/Jenkins…
CHRF/M. Batič

VE.30 — 20H P. 28
Debussy/R. Strauss
Debussy/Szymanowski/R. Strauss
OPRF/M. Franck/P. Kopatchinskaja

DI.11 — 16H P. 153
Contes et légendes animés
Le Roi Arthur
CHRF/K. Keiss/G. Kamilindi/
G. Vanson

SA.7 — 20H P. 28
Hip Hop Symphonique 5^e édition
OPRF/D. Corlay

DI.8 — 16H P. 111
Philhar’intime
Goubaïdoulina/Schubert
Musiciens OPRF/B. Hannigan

ME.11 — 20H30 P. 104
Théâtre des Bouffes du Nord
Florentz
La Tempête/S-P. Bestion/MRF/
S. Jeannin/A. Cissoko

JE.12 — 20H P. 94
Chorus Line #3
Accentus/Marcus Creed
Brahms/Eldar/Saariaho/Schoenberg
Accentus/M. Creed

VE.13, SA.14 — 20H P. 29
DI.15 — 16H P. 124
Gilberto Gil/Amor Azul
Gil/Brizzi
OPRF/A. Brizzi/CHRF/M. Batič

SA.14, MA.17, JE.19 — 19H30
DI.22 — 17H P. 30
MA.24 — 19H30 P. 30
Théâtre des Champs-Élysées
Salomé de R. Strauss
ONF/H. Nánási/P. Petibon/
S. Koch/G. Bretz/W. Ablinger-
Sperhackle/O. Palchikov/
K. Warlikowski

DI.15 — 17H P. 149
Le Cinéma sonore avec Tintin
Les Bijoux de la Castafiore

VE.20 — 20H P. 31, P. 132
Festival d’Automne à Paris
Bartók/Prokofiev/Shokhakimov
Enesco/Bartók/Neuwirth/Prokofiev
OPRF/A. Shokhakimov/F. Piemontesi

SA.21 — 20H30 P. 141
Jazz
Nguyên Lê « Streams » Quartet/Quest

DI.22 — 11H – 15H P. 153
Concert-spectacle
Il était une fois la musique de chambre
Musiciens ONF/C.Garçon-Cros/
J-O.Bacquet/G.Kamilindi

DI.22 — 16H P. 111
Philhar’intime
Farrenc/Mendelssohn
Musiciens OPRF/X. Phillips

ME.25 — 20H P. 32
Les Tableaux d’une exposition
Xavier Phillips
Moussorgski/Chostakovitch/Scarlatti
OPRF/A. Shokhakimov/X. Phillips

DI.29 — 16H P. 95
Chorus Line #4
Les Vêpres/Rachmaninov
Schnittke/Gretchaninov
CHRF/M. Batič

DÉCEMBRE

JE.3 — 20H P. 32
Saint-Saëns/Queyras/Krivine
Ravel/Saint-Saëns/Tchaïkovski
ONF/E. Krivine/J-G. Queyras

VE.4 — 20H30 P. 33
Philharmonie de Paris
Martha Argerich/Myung-Whun Chung
Prokofiev/Chostakovitch
OPRF/M-W. Chung/M. Argerich

SA.5 — 11H – 14H30 P. 154
Les Enfantsines
Rencontres au pays des sons
Musiciens OPRF/J-C. Gengembre/
L. Henri

MA.8 — 20H P. 101
Pionnières
Von Bingen/Monk/Boulanger/
Holst/Panufnik
MRF/S. Jeannin/Quatuor Akilone/
A. Le Bozec

JE.10 — 20H P. 34
Beethoven/Symphonie pastorale
Escaich/Beethoven
ONF/N. Collon/A. Tamestit

VE.11 — 20H P. 36
Mikko Fran[ck] Zappa
Zappa/Varèse/Stravinsky
OPRF/M. Franck/N. Milstein/
A.S. Neves/S. Suchanek/
J.P. Post/W. Weimer/D. Maquet/
J. Rossetto/H. Viallon/B. Trouchaud

SA.12 — 18H P. 37, P. 141
Only Zappa/MusikFabrik
Ensemble MusikFabrik/
D. Rothbrust/N.M. Brock/
F. Wingold/C. Brandt/U. Löffler/
P. Jeukendrup

SA.12 — 20H P. 37
Happy Hour Zappa/DJ Set
Zappa/Varèse/Stravinsky
OPRF/M. Franck/N. Milstein

DI.13 — 16H P. 112
Brahms/Tamestit/Escaich
Escaich/Turina/Brahms
Musiciens ONF/A. Tamestit/
T. Escaich

MA.15 — 20H P. 88
Bach Magnificat
La Chapelle Harmonique/V. Tournet
J. Lunn/A-L. Elbert/A. Pichanick/
K. Adam/M. Brook

VE.18, SA.19 — 20H P. 39
Concert de Noël
Casse-Noisette/Hilary Hahn
Tchaïkovski/Prokofiev/Sviridov/
Rimski-Korsakov
OPRF/M. Franck/MRF/
M. Jourdain/H. Hahn

VE.18, SA.19 — 20H P. 39
Théâtre des Champs-Élysées
Concert de Noël
Beethoven/Missa solemnis
Missa solemnis de Beethoven
ONF/A. Orozco-Estrada/CHRF/
M. Batič/G. Kühmeier/
W. Lehmkuhl/S. Davislim/
M. Goerne

SA.19 — 17H – 20H30 P. 147
Concert-fiction
Les aventures de Pinocchio
OPRF/C. Aussir

MA.22 — 20H P. 125
Orgue – Un orgue pour Noël
Widor/Bach/Tchaïkovski/
Messiaen/Waksman
K. Mossakowski

JE.31 — 20H P. 40
Concert du Nouvel An
Anne Sofie von Otter
Dukas/Sibelius/Peterson-Berger/
Grieg/Ravel/Gershwin/Weill/Styne
ONF/D. Stasevska/A.S. von Otter

JANVIER

SA.2, DI.3 — 20H, 16H P. 41
Neuvième de Beethoven/V.Petrenko
Lindberg/Beethoven
OPRF/V. Petrenko/CHRF/L. Aikin/
T. Kummervold/D. Frank/M. Rose

ME.6, JE.7 — 20H30 P. 42
La Voix humaine/Barbara Hannigan
R. Strauss/Poulenc
OPRF/B. Hannigan/D. Guéguin

JE.7 — 20H P. 43
Mozart n°24/David Fray
Fauré/Mozart/Suk
ONF/T. Netopil/D. Fray

VE.8 — 20H P. 44
Clara Schumann/ Concerto pour piano
Schoenberg/Schumann/R. Strauss/
Brahms
OPRF/M. Franck/V. Benelli Mosell/
M. Mosnier/A-S. Neves/O. Doise/
C. Ciabaud/J. Vaisin/J.F. Duquesnoy/
S. Coutaz/W. Weimer/J. Cartier/
H. Vallon/S. Bridoux/I. Bigarre/
E. Macarez

DI.10 — 16H P. 112
La Truite de Schubert/David Fray
Musiciens ONF/D. Fray

MA.12 — 20H P. 113
Quintette de Brahms/Quatuor Diotima
Webern/Berg/Brahms
Quatuor Diotima/J. Widmann

ME.13 — 20H P. 44
Théâtre des Champs-Élysées
Mendelssohn/ Le Songe d'une nuit d'été
ONF/E. Krivine/CHRF/M. Batič/
C. Landshamer/A. Stéphane/E. Ruf

VE.15 — 20H P. 45
Babi Yar/Matthias Goerne
Abrahamsen/Chostakovitch
OPRF/M. Franck/CHRF/
M. Baïtic /S. Dohr/M. Goerne

SA.16 — 20H30 P. 142
Jazz
Leïla Martial/Théo Ceccaldi Trio

DI.17 — 16H P. 115
Récital de piano
Saint-Saëns/Liszt/Chaminade
L. Berlinskaïa/A. Ancelle

MA.19 — 20H P. 125
Ciné-concert Orgue
Le fantôme de l’Opéra
B. Mernier/S. Bromberg

JE.21 — 20H P. 46
Dvořák n°7/Julia Fischer
Franck/Zavaro/Dvořák
ONF/J. Gaffigan/J. Fischer

VE.22 — 20H30 P. 46
Philharmonie de Paris
La Pathétique de Tchaïkovski
Sanittu-Matias Rouvali
Sibelius/Dessner/Tchaïkovski
OPRF/S-M. Rouvali/B. Dessner

JE.28 — 20H P. 47
Rimski-Korsakov/Shéhérazade
Stravinsky/Rimski-Korsakov
ONF/G. Nosedà/A. Toradze

JE.28 — 20H P. 104
Bondy
Praetorius/Motets
MRF/M-N. Maerten

CALENDRIER SAISON 20/21

VE.29 — 20H P. 49
De 37°2 au Patient anglais
Le cinéma de Gabriel Yared
Prix France Musique – Sacem
de la musique de film
OPRF/D. Brassé/CHRF/L. Sow/
G. Yared/H. Poulet/E. Grant/
L. Morison/J. Mosalini

SA.30 — 14H30 – 17H P. 155
Concert-spectacle
Momo
Musiciens ONF/E. la clown

DI.31 — 16H P. 95
Chorus Line #5
Rias Kammerchor/Bach
RIAS Kammerchor/J. Doyle

MA.12 — 20H P. 113
Quintette de Brahms/Quatuor Diotima
Webern/Berg/Brahms
Quatuor Diotima/J. Widmann

ME.13 — 20H P. 134
Festival Présences 2021 #1
Buxtehude/Dusapin/Schubert/ Crankshow
Accroche Note/F. Ollu/G. Nigl/
S. Wieder-Atherton/V. Wagner/
B. Focroulle/F. Darel/C. Rochefort

ME.3 — 20H P. 134
Festival Présences 2021 #2
Barraqué/Dusapin
Ensemble Cairn/G. Bourgogne/
N. Hodges

JE.4 — 20H P. 50, P. 134
Festival Présences 2021 #3
Tanguy/Dusapin/Šenk/Xenakis
ONF/K. Poska/A. Angster/V. Julien-
Laferrière

VE.5 — 20H30 P. 51, P. 134
Philharmonie de Paris
Festival Présences 2021 #4
Syrse/Dusapin/Bartók
OPRF/A. Allinaglu/O. Latry

SA.6 — 16H P. 134
Festival Présences 2021 #5
Sotelo/Mantovani/Posadas/Dusapin
Quatuor Diotima/R. Capellino

SA.6 — 18H P. 135
Festival Présences 2021 #6
Dusapin
V. Wagner

SA.6 — 20H P. 52, P. 135
Festival Présences 2021 #7
Jolas/Attahir/Dusapin
OPRF/P. Rophé/CHRF/L.Sow/
MRF/S. Jeannin/J-G. Queyras

SA.6 — 22H30 P. 135
Festival Présences 2021 #8
De la Fuente/Sighicelli
Caravaggio/Court-Circuit/Ircam

DI.7 — 15H P. 126, P. 135
Orgue, Festival Présences 2021 #9
Correa de Arauxo/Harvey/ Sokolovic/Focroulle/Dusapin/Jolas
B. Focroulle/S.Wieder-Atherton

DI.7 — 16H30 P. 135
Festival Présences 2021 #10
Dusapin/Jamel/Rayeva/ Sannicandro
L’Instant donné

DI.7 — 18H30 P. 135
Festival Présences 2021 #11
Dusapin/Sorey/Zubel
Ensemble Intercontemporain/
E. Schwarz/M. Adámek/H-S. Kang

ME.10 — 20H P. 53
West Side Story
Hardenberger/Gabel
Bernstein/Tomasi/Ellington
OPRF/F. Gabel/H. Hardenberger

JE.11 — 20H P. 54
Théâtre des Champs-Élysées
Schumann/Concerto pour violoncelle
Schumann/Sibelius
ONF/E. Krivine/N. Altstaedt

SA.13 — 17H P. 54
Les Clefs de l’Orchestre
Ma Mère l’Oye/Jean-François Zygel
Ravel
OPRF/F. Gabel

DI.14 — 16H P. 55
Patricia Kopatchinskaja/Dies Irae
Scelsi/Biber/Crumb/Patkop/Lotti/
Dowland/Ustvolskaya
Musiciens ONF/MRF/M. Jourdain/
P. Kopatchinskaja

ME.17 — 20H30 P. 148
Fiction Mithridate de Racine
Avec la troupe de la
Comédie-Française

SA.20 — 20H30

MARS

MA.2 — 20H P. 127
Orgue et violoncelle
Bach/Lebrun/Boëly/Alain/Florentz/Aubertin/Saint-Saëns
E. Lebrun/M. Ythier

JE.4 — 20H P. 59
Le Mandarin merveilleux/ Khachatryan/Payare
Debussy/Prokofiev/Stravinsky/Bartók
ONF/R. Payare/S. Khachatryan

VE.5 — 12H30 P. 115
Midi Trente du National
R. Strauss/Webern
Musiciens ONF/S. De Ville

VE.5 — 20H P. 60
Dvořák Nouveau Monde
Britten/Dvořák
OPRF/K. Urbański/CHRF/M. Batič
B. Grosvenor

SA.6 — 17H P. 165
Concert participatif
Dvořák Symphonie du Nouveau Monde
OPRF/M. Diakun

SA.6 — 20H30 P. 143
Jazz
L’Orchestre National de Jazz joue Hadeir
ONJ/P. Caratini/Ellinoa/C. Cailleton

DI.7 — 16H P. 116
Philhar'Intime
Dohnányi/R. Strauss
Musiciens OPRF/B. Grosvenor

MA.9 — 20H P. 97
Chorus Line #7
Carmina Burana
Orff
CHRF/M. Batič/MRF/S. Jeannin

JE.11, VE.12 — 20H P. 60
Piazzolla/Galliano/García Alarcón
Boulangier/Piazzolla
OPRF/L. García Alarcón/
R. Galliano/M. Flores/É. Le Sage/
W. Sabatier/L. Donoso

VE.12 — 20H30 P. 131
INA GRM
Présences électronique/GRM

SA.13 — 20H P. 63
Mahler n°1/Daniele Gatti
Webern/Berg/Mahler
ONF/D. Gatti/C. Reiss

SA.13 — 20H30 P. 131
INA GRM
Présences électronique/GRM

DI.14 — 16H P. 116
Philhar'Intime
Piazzolla
Musiciens OPRF/L García Alarcón/
W. Sabatier

DI.14 — 18H P. 131
INA GRM
Présences électronique/GRM

MA.16 — 20H P. 165
Orchestre et Chœurs des lycées français du monde/A.Tanus

JE.18 — 20H P. 63
L'Oiseau de feu/Emmanuel Krivine
R. Strauss/Chausson/
Rimski-Korsakov/Stravinsky
ONF/E. Krivine/L. Héry

VE.19 — 20H P. 64
Mahler n°9/Myung-Whun Chung
Mahler
OPRF/M-W. Chung

SA.20,DI.21 — 20H, 16H P. 66, 88
Bach Passion selon saint Jean
OPRF/T. Koopman/CHRF/
P. de Groot/I. Eerens/M. Enfeltjes/
T. Lichdi/K. Mertens/J. Blumberg

MA.23 — 20H P. 65
Brahms Symphonie n°1/ Myung-Whun Chung
Strauss/Schoenberg/Haydn/Brahms
OPRF/M-W. Chung/K. Soltani/
M.Mosnier/J.Voisin/B.Gaugué-
Natorp/C.Baleton/C.Gaugué/
É.Levionnois

JE.25 — 20H P. 65
Oiseaux exotiques/Momo Kodama
Grand Prix Lycéen des Compositeurs/
Poulenc/Messiaen/Szymanowski
ONF/T. Søndergård/M. Kodama

SA.27 — 20H P. 102
Chorus Line #11
Solstice
Attahir/Burgan/Nystedt/Gjeilo/ Somers/Stephenson
MRF/S. Jeannin/M. Jourdain/
G. Dutroncy

DI.28 — 15H P. 156
Concert-spectacle
Entrons dans la danse
CHRF/A. di Stefano

MA.30 — 20H P. 127
Orgue et accordéon
Bach/Schumann/de Chizy
E. Arakelian/Duo Xamp

AVRIL

JE.1 — 20H P. 67, P. 90
Bach Messe en si
ONF/T. Pinnock/CHRF/
E. Caswell/C. Landshamer/
S. Cooke/W. Gura/K. Wolff

SA.3 — 15H P. 157
Concert-spectacle
Histoire du soldat
Musiciens ONF/R. Stévenin/
C. Lagrange

SA.3 — 20H30 P. 104
Philharmonie de Paris
Bach Passion selon saint Matthieu
Pygmalion/R. Pichon/
MRF/M. Jourdain/B. Couderc/
J. Prégardien/S. Degout/T. Mead/
H. Blažiková/L. Richardot/
R. Tritschler/T. Hobbs/C. Immler

MA.6 — 20H P. 117
Schubert/Quatuor Diotima
Quatuor Diotima/A. Schuen/
M. Coppey

JE.8 — 20H P. 68
Brahms Concerto pour violon/ Joshua Bell
Brahms/Schubert
ONF/E. Krivine/J. Bell

VE.9 — 20H P. 69
Stravinsky/Rachmaninov/ Yuri Temirkanov
OPRF/Y. Temirkanov/B. Berezovsky
C.ournat/J.V oisin/A. Madoni

DI.11 — 16H P. 118
Philhar'Intime
Schoenberg
Musiciens OPRF/P. Kopatchinskaja

MA.13 — 20H P. 91
Pergolèse Stabat Mater
Haydn/Mozart/Pergolèse
Le Concert de La Loge/J. Chauvin/
MRF/MN. Maerten/A. Staiier/
F. Valiquette/A. Charvet

VE.16 — 20H P. 72
Howard Shore/ Le Seigneur des anneaux
OPRF/L. Wicki/CHRF/M. Batič/
MRF/S. Jeannin/ Miloš/
K. Mossakowski/É. Parisien

SA.17 — 20H P. 72
Howard Shore/Cronenberg
Ens. Instrumental/M. Schäperclaus/
L.Wicki/CHRF/L.Kavina

DI.18 — 16H P. 73
Howard Shore/ Les Promesses de l'ombre
OPRF/B. Stil/R. Moreau/
H. Demarquette/F. Braley

JE.22 — 20H P. 74
Le Sacre du printemps/ Cristian Măcelaru
Debussy/Rachmaninov/Stravinsky
ONF/C. Măcelaru/S. Trpčeski

VE.23 — 20H P. 75
Brahms Symphonie n°2/Kavakos/ Herreweghe

Haydn/Mendelssohn/Brahms
OPRF/P. Herreweghe/L. Kavakos/
E. Lee/J-y. Park/J. Pasquier/J. Maillard

SA.24 — 20H30 P. 144
Jazz
Thibault Gomez Quintet plus Karoline
Wallace/Marc Ducret

DI.25 — 16H P. 97
Chorus Line #8
Les Noces
Stravinsky/Connesson/Dallapiccola
CHRF/M. Batič/Quatuor Beat

MA.27 — 20H P. 118
Récital de piano
Schubert/Ravel/Chausson
L. Zilberstein

VE.30 — 17H, 20H30 P. 148
Concert-fiction
400° anniversaire de La Fontaine
OPRF/C.Hocké

VE.30 — 20H30 P. 75
Philharmonie de Paris
Rachmaninov n°1/ Nicholas Angelich
Stravinsky/Rachmaninov
OPRF/M. Franck/N. Angelich

MAI

DI.2 — 16H P. 119
Philhar'Intime
Kurtág/Brahms
Musiciens OPRF/N. Angelich

MA.4 — 20H P. 91
Rameau chez la Pompadour
Ensemble Les Surprises/LN. Bestion
de Camboulas/M. Perbost/
J. Amzal/E. Lefebvre/
C. Debievvre/T. Christoyannis/
E. Bazola

ME.5 — 20H30 P. 149
Concert-fiction L'Île au trésor
ONF

VE.7 — 20H P. 76
Cabaret Olivier Py and Friends
OPRF/O. Py/
A. Kidjo/U.L emper/M. Knife

DI.9 — 16H P. 157
Concert-spectacle
Impressionnismes
ONF/D. Molard Soriano/
W. Anselme/B. Evens

ME.12 — 20H P. 77
Mahler 5/Alan Gilbert
Hillborg/Mahler
OPRF/A. Gilbert/L. Batiashvili

SA.15 — 20H30 P. 131
DI.16 — 18H
GRM Multiphonies

MA.18 — 20H P. 120
Récital
Beethoven/Schumann/Chopin
J-G. Queyras/A. Melnikov

JE.20 — 20H30 P. 78
Philharmonie de Paris
Schumann Concerto piano/ Măcelaru/Chamayou
Berlioz/Schumann/Tchaïkovski
ONF/C. Măcelaru/B. Chamayou

VE. 21 — 20H P. 79
Wagner/Bruckner/Marek Janowski
OPRF/M. Janowski/I. Sobotka

MA. 25 — 20H P. 128
Orgue – Bach/Liszt Transcriptions
Bruhns/Bach/Beffa/Liszt
N. laube

ME.26 — 20H P. 98
Chorus Line #9
Messe à double chœur
Milhaud/Machuel/Martin
CHRF/M. Batič

VE.28 — 20H30 P. 79
Philharmonie de Paris
Gaîté parisienne/Barbara Hannigan
Weber/Stravinsky/Weill/Offenbach
OPRF/B. Hannigan/J. Dawson/
Z. Nehme/D. Williams

SA.29,DI.30 — 17H, 16H P. 159
Concert-spectacle
Les Quatre Saisons de Buenos Aires
Musiciens OPRF/R. Cohen/
A. Sautier/ S. Murez/Cie 3^e étage/
L. Sarazin/R. Gilbert

SA.29 — 20H30 P. 144
Jazz
Ji Drù/Émile Parisien Quintet

JUIN

MA.1 — 20H P. 120
Récital de piano
Brahms/Chopin/Liszt
B. Grosvenor

SA.5 — 20H P. 165
Viva l'Orchestra
ONF/Orchestre des
grands amateurs de Radio
France/D. Molard Soriano

DI.6 — 11H P. 159
Concert-spectacle
La Tête dans le sac
MRF/M. Jourdain/
B. Perbost/H. Suhubiette

MA.8 — 20H P. 128
Orgue et trompette
Viviani/Lully/Bach/Delerue/Dupré/
Debussy/Connesson/Albéniz/
J-B. Robin/D. Guerrier

ME.9 — 20H P. 80
Daphnis et Chloé/Mikko Franck
Debussy/Montalbetti/Ravel
OPRF/M. Franck/C. Trollman/
F. Brannens/S. Pradel/S. Groseil/
N. Saint-Yves/N. Thuilliez

JE.10 — 19H P. 104
Bondy
Chansons/Poulenc
Absil/Poulenc
MRF/MN. Maerten/C. Bourrouillou

VE.11 — 12H30 P. 121
Midi Trente du National
Rossini/Boccherini
Musiciens ONF/K. Harnay/
S. De Ville

DI.13 — 16H P. 80
Chostakovitch n°14/Goerne/ Grigorian
Mazart/Chostakovitch
OPRF/M. Franck/
A. Grigorian/M. Goerne/
J. Voisin/N. Saint-Yves/
M. Desmons/A. Doise/A. Madoni

MA.15, JE.17, MA.22
JE.24, SA.26 — 19H30 P. 99
DI.20 — 17H
Théâtre des Champs-Élysées
La sonnambula Bellini
Orch. de Chambre de Paris/
R. Frizza/CHRF/A. Di Stefano/
R. Villazón



MA.15 — 20H P. 99
Chorus Line #10
Cantique du soleil
Bodin/Goubaidoulina
CHRF/M. Batič/J-G. Queyras

JE.17 — 20H P. 82
Une vie de héros/Emmanuel Krivine
Berlioz/Bizet/R. Strauss
ONF/E. Krivine

VE.18 — 20H P. 82, P. 132
Festival Manifeste Ircam
Orgue et trompette
Ligeti/Francesconi/Harvey
OPRF/M. Pascal/P. Kopatchinskaja
K. Mossakowski

SA.19 — 14H30 – 17H P. 160
Concert-spectacle
Pop-up Symphonie
Musiciens OPRF/M. Cedro/
G. Lo Monaco/J-L. Fromental/
J-C. Gengembre/Cie Hana San
Studio

LU.21 — 20H P. 165
Viva l'Orchestra
ONF/Orchestre des
grands amateurs de Radio
France/D. Molard Soriano

SA.26 — 11H – 14H30 P. 161
Les Enfantsines
Un concert et Oli
Musiciens OPRF

JUILLET

JE.1 — 20H P. 83
Femmes de légende
Halmès/Bonis/Jaël/Sohy
ONF/D. Waldman/R. Perraud

ME.14 — 21H15 P. 85
Champ-de-Mars
Concert de Paris
ONF/CHRF/MRF

ONF **l'orchestre national de france**
radiofrance
EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

OP **l'orchestre philharmonique de radiofrance**
MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

ch **le chœur de radiofrance**
MARTINA BATIČ
DIRECTRICE MUSICALE

ma **la maîtrise de radiofrance**
SOPH JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Programme donné sous réserve de modifications.

ARTISTES EN RÉSIDENCE

BENJAMIN GROSVENOR

piano

Né en 1992 sur l'estuaire de la Tamise, Benjamin Grosvenor étudie la musique avec sa mère puis s'inscrit à la Royal Academy of Music de Londres. Il donne un premier récital en 2003, devient l'année suivante *BBC Young Musician of the Year*. Il est par ailleurs le premier lauréat du Ronnie and Lawrence Ackman Classical Piano Prize, nouvellement créé par le New York Philharmonic. Il se produit avec des partenaires de musique de chambre tels que Hyeoon Park, Timothy Ridout ou Kian Soltani. En résidence à Radio France, il interprétera des concertos (Rachmaninov, Britten), le *Quatuor avec piano* de Richard Strauss, et donnera un récital consacré à Chopin, Liszt et Brahms.

Retrouvez Benjamin Grosvenor les 24 septembre (p. 16), 5 mars (p. 60), 7 mars (p. 116) et 1 juin (p. 120).

© Patrick Allen



BARBARA HANNIGAN

soprano et direction

Barbara Hannigan mène une activité multiforme. Elle a collaboré avec les metteurs en scène Christoph Marthaler, Andreas Kriegenburg, Krzysztof Warlikowski, la chorégraphe Sasha Waltz, le saxophoniste John Zorn, les chefs Simon Rattle, Kent Nagano, Vladimir Jurowski, Antonio Pappano, Kirill Petrenko... Elle a créé plus de 80 œuvres signées Boulez, Dutilleul, Ligeti, Sciarrino, Jarrell, etc. Parmi les opéras qu'elle a marqués en tant que chanteuse: *Lulu*, *Pelléas et Mélisande*, *Die Soldaten*, *Hamlet* de Brett Dean, *Written on Skin* et *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin et *The Snow Queen* d'Abrahamson, dont elle a créé la version anglaise en janvier 2020 à l'Opéra de Munich.

Directrice artistique du Ojai Festival (Californie) pendant l'été 2019, elle est principal chef invité de l'Orchestre symphonique de Göteborg. Elle a dirigé son premier opéra, *The Rake's Progress*, en mai de la même année.

Son premier album, comme chanteuse et chef d'orchestre (« *Crazy Girl Crazy* »), est accompagné d'un film sur son travail, « *Music is Music* », réalisé par Mathieu Amalric. Avec Reinbert de Leeuw, récemment disparu, elle a publié l'album « Vienne: fin de siècle ».

Retrouvez Barbara Hannigan les 8 novembre (p. 111), 6-7 janvier (p. 42) et 28 mai (p. 79).

© Marco Borggreve



PATRICIA KOPATCHINSKAJA

violin

Née en Moldavie, Patricia Kopatchinskaja a d'abord travaillé avec une élève de David Oistrakh avant de poursuivre ses études à Vienne puis à Berne. Les études de composition qu'elle a aussi menées à Vienne, l'ont poussée à également jouer les grandes partitions du XX^e siècle et à créer des œuvres de Johanna Doderer, Gerd Kühr, Fazil Say, Tigran Mansourian, Mark-Anthony Turnage et bien d'autres, qui ont été écrites pour elle. Elle joue (pieds nus) un instrument fabriqué en 1834, à Turin, par Giovanni Francesco Pressenda.

En résidence à Radio France, elle interprétera Szymanowski, créera un concerto de Luca Francesconi, jouera sa propre musique (composée sous le diminutif de Patkop) et participera en tant que récitante à un *Pierrot lunaire* d'exception.

Retrouvez Patricia Kopatchinskaja les 30 octobre (p. 28), 14 février (p. 55), 11 avril (p. 118) et 18 juin (p. 82, p. 131).

© Marco Borggreve

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

violoncelle

Né en 1967 à Montréal, Jean-Guihen Queyras embrasse l'ensemble du répertoire pour violoncelle, de Haydn à Dvořák, avec une prédilection pour la musique du XX^e siècle et les œuvres des compositeurs d'aujourd'hui. Il a été violoncelle solo de l'Ensemble intercontemporain et a créé des œuvres d'Ivan Fedele, Gilbert Amy, Bruno Mantovani, Michael Jarrell, Johannes-Maria Staud, Thomas Larcher, Tristan Murail, etc. En 2014, sous la direction du compositeur, il a enregistré le *Concerto pour violoncelle* de Peter Eötvös à l'occasion de son 70^e anniversaire.

Par ailleurs membre fondateur du Quatuor Arcanto, Jean-Guihen Queyras forme un trio reconnu avec Isabelle Faust et Alexander Melnikov. Il collabore également avec des spécialistes du zarb, Bijan et Keyvan Chemirani à l'occasion d'un programme de musique méditerranéenne, qu'il donnera le 12 juin dans le cadre de sa résidence, qui lui permettra aussi de jouer le *Premier Concerto* de Saint-Saëns, de créer le concerto de Benjamin Attahir, et de donner un programme de sonates ainsi qu'un concert avec le Chœur de Radio France.

Retrouvez Jean-Guihen Queyras les 3 décembre (p. 32), 6 février (p. 52, p. 134), 18 mai (p. 120) et 15 juin (p. 99).

© Peter Meisel

QUATUOR DIOTIMA

Yun-Peng Zhao, violon/Constance Ronzatti, violon/
Franck Chevalier, alto/Pierre Morlet, violoncelle



Créé en 1996 par quatre lauréats du Conservatoire de Paris, le Quatuor Diotima s'est baptisé sous le double parrainage du romantisme allemand (Diotima est l'héroïne d'*Hypérion* de Hölderlin) et de la musique d'aujourd'hui (*Fragments-Stille, an Diotima* est le titre d'une œuvre de Nono). Il a effectué des enregistrements de compositeurs américains (Crumb, Reich, Barber), de Boulez (le *Livre pour quatuor* dans sa version révisée), du méconnu George Onslow, a fait paraître un coffret consacré à la seconde École de Vienne et a lancé une nouvelle collection

de portraits monographiques (Miroslav Srnka, Gérard Pesson...). De 2012 à 2016, le Quatuor Diotima a été en résidence aux Bouffes du Nord à Paris.

Après Schubert et Bartók en 2018-2019, puis les derniers quatuors de Beethoven l'année suivante, les Diotima voguent cette saison de Ravel à Schubert et de Chausson à la création.

Retrouvez le Quatuor Diotima les 13 octobre (p. 110), 12 janvier (p. 113), 6 février (p. 134) et 6 avril (p. 117).

© Jérémie Mazenq

KAROL MOSSAKOWSKI

orgue

Karol Mossakowski commence l'apprentissage du piano et de l'orgue avec son père. Après des études musicales en Pologne, il travaille au CNSMD de Paris avec Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre et Laszlo Fassang.

En 2010, il remporte le Concours international Feliks Nowowiejski à Poznań, le Premier Prix du Concours du Printemps de Prague en 2013, et en 2016 le Grand Prix de Chartres. En 2016, il remporte aussi le Prix international Boellmann-Gigout de Strasbourg et, la même année le prix « Début roku » de l'Institut national de musique et de danse de Pologne. En 2014-2015, il est pendant six mois *Young Artist in Residence* à la Cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans.

Karol Mossakowski pratique l'improvisation, notamment en accompagnant des films muets. Il a pris en septembre 2019 la suite de Thomas Ospital en tant que titulaire de l'orgue de Radio France.

Retrouvez Karol Mossakowski les 7 octobre (p. 23), 22 décembre (p. 125), 21 février (p. 96), 16 avril (p. 72), 18 juin (p. 82, p. 131) et aussi lors des Ateliers musicaux les 19 décembre, 9 janvier, 3 avril et 22 mai (p. 162).

© Vaiva Wroniecka

*Krivine, Franck, Grosvenor, Devos, Chamayou,
Gardner, Borrani, Hengelbrock, Kopatchinskaja,
Queyras, Tamestit, Chung, Hahn,
Goerne, Von Otter, Hannigan,
Rouvali, Poska,*

SYMPHONIQUE

*Fischer, Altinoglu, Rophé, Bezuidenhout, Diakun,
Argerich, Gatti, Koopman, Galliano, Temirkanov,
García Alarcón, Kodama, Herreweghe,
Janowski, Waldman, Grigorian,
Măcelaru...*



IL ÉTAIT UNE FOIS L'ORCHESTRE

Les formations de Radio France continuent d'embrasser plus de trois siècles de musique, jusqu'aux partitions d'aujourd'hui les plus inattendues.

Beethoven est de nouveau à l'honneur cette saison. Né en 1770, il y a deux cent cinquante ans, voilà un compositeur qui occupe une place unique : à cheval sur deux siècles, il invente une autre époque grâce à des partitions qui, à leur manière, forcent les portes de l'histoire de la musique. C'est dans cet esprit que sont proposées cette saison de grandes partitions comme la *Missa solemnis* et la *Symphonie pastorale*, ou des cantates inattendues composées alors que le jeune musicien était encore à Bonn.

Cette saison est aussi l'occasion de célébrer Stravinsky, mort en 1971, qui eut une carrière longue de soixante ans et, de *L'Oiseau de feu* à *Pulcinella*, a cultivé fastueusement l'orchestre, ses couleurs et ses rythmes. Rachmaninov, lui aussi orphelin de la Russie, est également à l'affiche, histoire de confronter deux musiciens exilés qu'esthétiquement tout oppose.

Des œuvres célèbres comme la *Cinquième* de Mahler, les *Tableaux d'une exposition* ou la *Symphonie du Nouveau Monde* font également partie de notre programme, mais aussi des pages qu'on aura plaisir à redécouvrir comme la *Suite scythe* de Prokofiev, le *Conte d'été* de Josef Suk ou le *Prélude festif* de Richard Strauss. Sans oublier des opéras comme *Salomé*, ou *Amor Azul* de Gilberto Gil et Aldo Brizzi. Et c'est Howard Shore et Gabriel Yared qui défendront les couleurs de la musique de film.

On notera que l'intégralité du programme du festival Présences, dont l'invité sera en 2021 Pascal Dusapin, est d'ores et déjà annoncée dans les pages qui suivent, parce que le demain de la musique et de la création se prépare aujourd'hui.

Concerts d'ouverture Saison 2020-21

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EMMANUEL KRIVINE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MIKKO FRANCK

Till l'Espiegle Emmanuel Krivine

JEUDI
20H

17
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Emmanuel Krivine ouvre la saison de l'Orchestre National de France avec un programme consacré au romantisme allemand. La *Deuxième Symphonie* de Schumann, avec son scherzo frénétique et son *Adagio* qui ouvre des horizons infinis, précède le Clair de lune de *Capriccio* qui, avec son cor passionné, conduit à la sublime scène finale, au cours de laquelle la comtesse Madeleine (ici Miah Persson) se demande s'il faut vraiment choisir entre musique et poésie. Ces pages composées par Richard Strauss en 1942, dont l'action se situe aux environs de Paris, se proposent de réconcilier culture allemande et culture française. Elles seront suivies par le brillant *Till l'Espiegle*, dont la santé indaltérable a toujours réjoui Emmanuel Krivine.

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n°2

RICHARD STRAUSS

*Capriccio: Clair de lune et Finale
Till l'Espiegle*

MIAH PERSSON soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE direction

TARIF B

Rachmaninov n°3 Mikko Franck

VENDREDI
20H

18
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est désormais une tradition : Mikko Franck ouvre la saison de l'Orchestre Philharmonique en compagnie des formations chorales de Radio France. La Messe de Stravinsky marquera le début d'une saison placée sous le signe du musicien russe, mort il y a 50 ans. Ce concert, inauguré par Camille Pépin, permettra aussi à Kaija Saariaho de donner un coup de chapeau à Beethoven (qui, lui, nous donnera un coup de fil) via une commande qu'elle a reçue de l'Union européenne de radio. Mais aussi d'entendre un concerto de Rachmaninov dont, cette saison, les orchestres de Radio France feront entendre l'intégralité de l'œuvre concertante.

CAMILLE PÉPIN

Nouvelle œuvre

(commande de Radio France - création mondiale)

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n°3

IGOR STRAVINSKY

Messe

CLAUDE DEBUSSY

Le Martyre de saint Sébastien (fragments symphoniques)

KAIJA SAARIAHO

Beethoven is calling (création française)

ANNA VINNITSKAYA piano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN chef de chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

Rachmaninov n°2
Grosvenor/Măcelaru

JEUDI
20H

24
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Prochain directeur musical de l'Orchestre National de France (il prendra ses fonctions en septembre 2021), Cristian Măcelaru regarde vers l'Est. Il nous offre les splendides *Danses de Galánta* de Kodály, bijou du répertoire hongrois, puis deux pages illustres de la musique russe : le superlatif *Deuxième Concerto* de Rachmaninov, que jouera Benjamin Grosvenor, et la *Cinquième Symphonie* de Tchaïkovski, l'une de celles qui sont le plus habitées par l'obsession du destin.

ZOLTÁN KODÁLY

Danses de Galánta

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n°2

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n°5

BENJAMIN GROSVENOR piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE VENDREDI 25 SEPTEMBRE À LA GRANGE
AU LAC À ÉVIAN-LES-BAINS

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)

16

Mahler n°4
Mikko Franck

VENDREDI
20H

25
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Orchestre Philharmonique nous invite, comme il aime à le faire, à goûter le rythme de concerts conçus différemment, qui partent de la petite formation de chambre pour arriver au grand orchestre. Une ouverture méconnue de Beethoven, *Jour de fête*, annonce ici les « joies de la vie céleste » du finale de la plus concise et de la plus intime des symphonies de Mahler, et entre en résonance avec l'*Adagio céleste* de Rautavaara, dont Mikko Franck fut le disciple.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sérénade pour flûte, violon et alto

EINOJUHANI RAUTAVAARA

Adagio céleste

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Jour de fête, ouverture

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°4

JODIE DEVOS soprano

NATHAN MIERDL violon

MAGALI MOSNIER flûte

JÉRÉMY PASQUIER alto

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE JEUDI 24 SEPTEMBRE AU FESTIVAL DE LAON

17

Tchaïkovski
Concerto pour violon

JEUDI
20H

1
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Lalo et Chabrier font partie de ces compositeurs français qui connurent une exceptionnelle fécondité à la bascule du XIX^e et du XX^e siècle. Neeme Järvi fait ici dialoguer une page du *Roi malgré lui* de Chabrier avec une suite composée des pages les plus remarquables du ballet *Namouna*: « Parmi trop de stupides ballets, il y eut une manière de chef-d'œuvre: la *Namouna* d'Édouard Lalo », affirmait Debussy. Entre ces deux œuvres qui mêlent exotisme et prodigalité mélodique, le *Concerto pour violon* de Tchaïkovski fait la part belle à la virtuosité.

EMMANUEL CHABRIER

Fête polonaise, extraite du « Roi malgré lui »

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Concerto pour violon et orchestre

ÉDOUARD LALO

Namouna (suite conçue par Neeme Järvi)

DANIEL LOZAKOVICH violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

NEEME JÄRVI direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE VENDREDI 2 OCTOBRE À CHAMBÉRY

Les deux Concertos de Ravel Bertrand Chamayou

En deux concerts, le pianiste Bertrand Chamayou et le chef Edward Gardner font se rencontrer Debussy, Ravel et Yann Robin, l'une des figures les plus captivantes de la musique française d'aujourd'hui, dont Bertrand Chamayou jouera les *Trois Études* en première mondiale. Fidèle à une pratique qui lui est désormais coutumière, l'Orchestre Philharmonique juxtaposera, au cours de ces deux soirées,

pièces pour petit effectif et œuvres pour grand orchestre. Ainsi, Bertrand Chamayou interprétera aussi des pages pour piano seul de Debussy et les deux concertos de Ravel. Et ce sera un plaisir de retrouver *La Mer* et d'écouter *Ma Mère l'Oye*, dont on n'entend souvent que la suite d'orchestre, ici dans sa version intégrale.

Concerto pour la main gauche

VENDREDI
20H

2

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

YANN ROBIN

Trois Études pour piano
(commande de Radio France – création mondiale)

MAURICE RAVEL

Concerto pour piano « pour la main gauche »
Sonate pour violon et violoncelle

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

BERTRAND CHAMAYOU piano

JI-YOON PARK violon

NADINE PIERRE violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

EDWARD GARDNER direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)

20

Concerto en sol

SAMEDI
20H

3

OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

YANN ROBIN

Crescent Skratches pour quatuor à cordes

MAURICE RAVEL

Concerto pour piano en sol

CLAUDE DEBUSSY

*Préludes, extraits: La Cathédrale engloutie – La Terrasse des
audiences du clair de lune – Feux d'artifices*

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye (ballet intégral)

BERTRAND CHAMAYOU piano

EUN JO LEE violon

LOUISE GRINDEL violon

MARC DESMONS alto

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

EDWARD GARDNER direction

TARIF B

21

Beethoven
L'Empereur

MERCREDI
20H

7
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le *Cinquième Concerto pour piano* de Beethoven est sans doute le plus éclatant de tous. Mais il n'est sous-titré « L'Empereur » que par le caprice d'un éditeur qui sans doute voulut rappeler que Beethoven avait quelque chose d'un Napoléon de la musique. L'orgue de Radio France est lui aussi plein de majesté : par ses possibilités musicales et techniques, il permet d'explorer des répertoires insolites comme cet éclatant *Prélude festif* composé en 1913 par Richard Strauss pour l'inauguration du Konzerthaus de Vienne. Pour rester enfin dans une ambiance impériale, Mikko Franck fera chalooper la *Suite du Chevalier à la rose*, hymne mélancolique à l'Autriche de Marie-Thérèse.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano et orchestre n°5 « L'Empereur »

RICHARD STRAUSS

*Prélude festif pour orgue et orchestre
Le Chevalier à la rose, suite*

HAOCHEN ZHANG piano
KAROL MOSSAKOWSKI orgue

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIKKO FRANCK direction

TARIF B

Haydn
Te Deum

JEUDI
20H

8
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

En 1790, coup sur coup, Beethoven donne deux cantates qui auraient pu n'être que des œuvres de circonstance mais en réalité transcendent largement le genre : une première sur la mort de Joseph II (qui s'est éteint le 20 février), une autre sur l'avènement de Leopold II (qui lui succède le 30 septembre). Ces deux œuvres sont encore des pages de jeunesse de Beethoven et sont contemporaines du *Te Deum* qu'écrivit Haydn, parvenu à un âge vénérable, en l'honneur de l'impératrice Marie-Thérèse. Ou comment les souverains, au-delà des apparences, se mettent au service de la musique.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Cantate sur la mort de Joseph II
Cantate pour l'accession au trône de l'Empereur Leopold II*

JOSEPH HAYDN

Te Deum n°2 en do majeur « Pour l'Impératrice »

MARITA SØLBERG soprano

MAXIMILIAN SCHMITT ténor

KREŠIMIR STRAŽANAC basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

EDWARD CASWELL chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

VÁCLAV LUKS direction

TARIF B

Cinquième de Beethoven
Jean-François Zygel
 LES CLEFS DE L'ORCHESTRÉ

VENDREDI
20H
SAMEDI
17H

9 | 10
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Cinquième Symphonie* de Beethoven est peut-être l'œuvre la plus célèbre du répertoire. Qui ne connaît les quatre notes initiales, ce « pom-pom-pom-pom » qui, selon certains, représenterait le destin qui frappe à la porte ? La symphonie fut dès le départ considérée comme une œuvre audacieuse, renversante, incroyablement puissante. Exemples à l'appui, Jean-François Zygel nous donne ici les clefs permettant d'aller au cœur de cette partition emblématique.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°5

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
CORINNA NIEMEYER direction

Filmé pour France Télévisions et la RTBF et diffusé sur France
 Inter dans l'émission *La Preuve par Z*

TARIF J

CONCERT DU VENDREDI 9 OCTOBRE DONNÉ POUR LES MOINS
 DE 28 ANS : TARIF SPÉCIAL 10 €, 7 € VIA LE PASS JEUNE

Mendelssohn/Bach
Lorenza Borrani

DIMANCHE
16H

11
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Certains compositeurs allemands du XIX^e siècle ont fait des œuvres de Bach leur livre de chevet : Mendelssohn est de ceux-là, et c'est grâce à lui que la *Passion selon saint Matthieu* a été ressuscitée. On ne s'étonnera donc pas de voir les noms des deux compositeurs à l'affiche de ce concert ouvert par une symphonie de jeunesse de Mendelssohn, et clos par la grande *Symphonie « Réformation »*. Thomas Adès, enfin, rendra hommage lui aussi au XVIII^e siècle avec ses *Trois Études d'après Couperin*.

FELIX MENDELSSOHN
Symphonie pour cordes n°10

JOHANN SEBASTIAN BACH
Double concerto pour violon et hautbois

THOMAS ADÈS
Trois Études d'après Couperin

FELIX MENDELSSOHN
Symphonie n°5 « Réformation »

OLIVIER DOISE hautbois

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
 DE RADIO FRANCE**
LORENZA BORRANI violon et direction

TARIF B

Brahms
Les Danses hongroises

JEUDI
20H

15
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Parcourons les paysages de l'empire austro-hongrois en compagnie de Brahms et profitons-en pour écouter des valse de Strauss, car l'un et l'autre étaient unis par une admiration et une amitié mutuelles. N'est-ce pas l'auteur des *Danses hongroises* qui écrit en bas d'une partition du *Beau Danube bleu* : « L'auteur n'est malheureusement pas Johannes Brahms » ? Ce programme est signé Thomas Hengelbrock, familier de l'Orchestre National de France, et toujours soucieux d'aller au plus près des partitions les plus connues afin de leur redonner une nouvelle vigueur. La présence de la jeune soprano Fatma Said, formée à l'Académie de la Scala de Milan, ajoutera sa part de luxe à cette soirée.

JOHANN STRAUSS FILS

« Seid umschlungen, Millionen », valse
« Grüß dich Gott, du liebes Nesterl »,
extrait de « Wiener Blut »

JOHANNES BRAHMS
Quatre Danses hongroises

JOHANN STRAUSS FILS
« Wiener Blut », version pour soprano et orchestre

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°4

FATMA SAID soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS HENGLBROCK direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE VENDREDI 16 OCTOBRE À SÉNART
 ET SAMEDI 31 OCTOBRE À BADEN-BADEN

Requiem allemand
Schubert « Inachevée »

VENDREDI
SAMEDI
20H

16 | 17
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Il y a quelque chose de poignant dans les deux mouvements de la *Symphonie inachevée*, comme si Schubert, devant le pressentiment de la mort, n'avait pas osé aller plus loin. Mais en interprétant le *Requiem allemand* de Brahms, le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France font le choix de l'apaisement. Car cette œuvre n'est pas une messe pour les défunts mais une vaste méditation sur le destin de l'homme dans l'au-delà. David Zinman sera pour la première fois, à l'occasion de ce concert, à la tête du Philhar.

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n°8 « Inachevée »

JOHANNES BRAHMS

Un requiem allemand

CAMILLA TILLING soprano

STEPHEN POWELL baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

DAVID ZINMAN direction

TARIF B

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER LE VENDREDI 16 OCTOBRE
(DÉTAILS P. 162)

Concerto pour kora
Moultaka/Sissoko

MERCREDI
20H

21
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour s'associer à « Africa 2020 », saison culturelle de l'Institut français, l'Orchestre Philharmonique invite le joueur de kora Ballaké Sissoko, né à Bamako et issu d'une famille de musiciens-conteurs. Ce concert sera l'occasion de faire dialoguer cordes européennes, cordes américaines et cordes africaines. Aux œuvres de Charles Ives et John Adams répondront la musique traditionnelle africaine et la création d'un concerto pour kora de Zad Moultaka.

BALLAKÉ SISSOKO

Solo

ZAD MOULTAKA

Concerto pour kora
(commande de Radio France – création mondiale)

CHARLES IVES

The Unanswered Question

JOHN ADAMS

Shaker Loops

BALLAKÉ SISSOKO kora

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

GERGELY MADARAS direction

Dans le cadre de la saison culturelle Africa 2020
TARIF C

Debussy/Strauss
Kopatchinskaja

VENDREDI
20H

30
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

À l'origine du *Prélude* de Debussy, il y a un poème de Mallarmé, *L'Après-midi d'un faune*, dont le musicien sut recueillir toute la lumière et la volupté pour en faire une page on ne peut plus solaire. Mikko Franck associe ce poème de la séduction au *Don Juan* de Strauss, tout aussi éclatant, et à l'Espagne imaginaire d'*Iberia*. Avec en prime le *Concerto pour violon n°2* de Szymanowski, œuvre assez tardive d'un compositeur qui, à la fin de sa vie, effectua un retour à la musique traditionnelle polonaise.

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à L'Après-midi d'un faune

KAROL SZYMANOWSKI

Concerto pour violon et orchestre n°2

RICHARD STRAUSS

Don Juan

CLAUDE DEBUSSY

Iberia

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE DE LA TOURNÉE
ALLEMAGNE/AUTRICHE

Hip Hop Symphonique
5^e édition

SAMEDI
20H

7
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Hip Hop Symphonique » reprend les grands titres du rap français, arrangés et joués en direct en compagnie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Prompt à récupérer les codes pour mieux les détourner, le hip-hop fait en effet feu de tout bois et a trouvé son tempo à la faveur des concerts donnés avec la complicité de Mouv'. En voici la cinquième édition.

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DYLAN CORLAY direction

Présenté par Mouv', l'Orchestre Philharmonique
de Radio France et l'Adami

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles
La date d'ouverture des réservations sera communiquée
début octobre sur maisondelaradio.fr

Gilberto Gil
Amor Azul

VENDREDI
SAMEDI
20H

13 | 14
15
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

DIMANCHE
16H

Gilberto Gil, musicien universel mais aussi ancien ministre de la Culture du Brésil, offre à Radio France la première mondiale de son opéra *Amor Azul* (« Amour bleu ») co-écrit avec son complice Aldo Brizzi, qu'il avait déjà invité sur son album « Brizzi do Brazil » en 2005. Le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France sont de la fête et célèbrent le double héritage de la musique savante européenne et des harmonies brésiliennes. Un concert donné en partenariat avec France Télévisions.

GILBERTO GIL/ALDO BRIZZI

Amor Azul (création mondiale)

CHOEUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ALDO BRIZZI direction

TARIF B

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER LE SAMEDI 14 NOVEMBRE
(DÉTAILS P. 162)

Salomé
Richard Strauss

SAM., MAR.,
JEU.
19H30

THÉÂTRE DES
CHAMPS-
ÉLYSÉES

14 | 17 | 19

DIM. 17H
MAR.
19H30

22 | 24
NOVEMBRE

Salomé est le premier opéra marquant de Richard Strauss. Marquant par sa concision magistrale, par son flamboiement orchestral, par la folie de son sujet: la jeune princesse Salomé accepte de danser pour Hérode puis réclame la tête de Jochanaan sur un plateau d'argent. La scène finale, pleine d'érotisme et de frissons, s'achève sur un baiser donné par Salomé sur la bouche ensanglantée de Jochanaan. Nul doute que l'Orchestre National portera à l'incandescence la sensualité qui baigne cet opéra tout entier dont la première eut lieu à Dresde en 1905.

RICHARD STRAUSS

Salomé
livret du compositeur d'après Oscar Wilde
(version scénique)

KRZYSZTOF WARLIKOWSKI

mise en scène

PATRICIA PETIBON soprano (Salomé)

SOPHIE KOCH mezzo-soprano (Hérodiade)

GÁBOR BRETZ baryton-basse (Jochanaan)

**WOLFGANG ABLINGER-
SPERRHACKE** ténor (Hérode)

OLEKSIY PALCHYKOV ténor (Narraboth)

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

HENRIK NÁNÁSI direction

Coproduction Bayerische Staatsoper/Théâtre des
Champs-Élysées

Réservations sur theatrechampselysees.fr



Patricia Petibon © Felix Broede

Bartók/Prokofiev
Shokhakimov

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

VENREDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

20
NOVEMBRE

Le jeune chef ouzbek Aziz Shokhakimov dirige deux concerts à la tête du Philhar, les 20 et 25 novembre. Il parcourt ici à grands pas l'Europe centrale avec le *Troisième Concerto pour piano* de Bartók, que jouera Francesco Piemontesi, puis glisse un peu plus vers l'Est avec la *Première Rhapsodie roumaine* d'Enesco, enfin nous emmène aux confins de l'Asie centrale avec la *Suite scythe* que Prokofiev écrivit pour aller plus loin dans la violence et l'éclat que *Le Sacre du printemps*. La création française de *Masaot, Clocks without Hands* d'Olga Neuwirth, invitée du Festival d'Automne à Paris, nous permettra d'entrer au cœur de l'univers de l'une des compositrices les plus inventives de notre temps.

GEORGES ENESCO

Rhapsodie roumaine n°1

BÉLA BARTÓK

Concerto pour piano et orchestre n°3

OLGA NEUWIRTH

Masaot, Clocks without Hands
(création française)

SERGUËÏ PROKOFIEV

Suite scythe

FRANCESCO PIEMONTESI piano

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

AZIZ SHOKHAKIMOV direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE SAMEDI 28 NOVEMBRE À BUCAREST

Francesco Piemontesi © Marco Borggreve



Les Tableaux d'une exposition
Xavier Phillips

MERCREDI
20H

25
NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Si *Les Tableaux d'une exposition* sont plus célèbres dans l'orchestration qu'en fit Ravel que dans la version originale pour piano de Moussorgski, on sait moins que Chostakovitch s'adonna lui aussi aux joies de la transcription. Il livra ainsi sa propre version de *La Khovantchina* dont est extraite la «Danse des esclaves persanes». Qui aurait aussi imaginé qu'il se pencherait, à l'âge de vingt ans, sur deux sonates de Domenico Scarlatti pour les unir dans un diptyque pour instruments à vent et percussion ? Mais Chostakovitch le compositeur est également ici bien présent, sous les doigts du violoncelliste Xavier Phillips qui jouera le deuxième de ses concertos pour violoncelle.

**MODESTE MOUSSORGSKI/
DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

La Khovantchina: Danse des esclaves persanes

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Concerto pour violoncelle et orchestre n°2

**DOMENICO SCARLATTI/DIMITRI
CHOSTAKOVITCH**

Pastorale et Capriccio

MODESTE MOUSSORGSKI
*Les Tableaux d'une exposition
(transcription de Maurice Ravel)*

XAVIER PHILLIPS violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
AZIZ SHOKHAKIMOV direction

TARIF B
CONCERT DONNÉ LE DIMANCHE 29 NOVEMBRE À BUCAREST

32

Saint-Saëns
Queyras/Krivine

JEUDI
20H

3
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un hommage rendu par Ravel à Rameau, voilà qui laisse supposer un concert à la gloire de la musique française par-delà les siècles, lequel se poursuivra par le *Premier Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns joué par Jean-Guihen Queyras. Les *Variations rococo* sont elles aussi un coup de chapeau à la musique du XVIII^e siècle, mais il ne faut pas oublier que Tchaïkovski était également francophone, comme tout Russe bien né, et qu'il fut éduqué par une gouvernante française. Avec l'ouverture-fantaisie *Roméo et Juliette*, c'est l'Europe tout entière qui finit par baigner ce programme.

MAURICE RAVEL
Le Tombeau de Couperin

CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto pour violoncelle et orchestre n°1

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI
*Variations sur un thème rococo
Roméo et Juliette*

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EMMANUEL KRIVINE direction

TARIF B
CONCERT DONNÉ LE VENDREDI 4 DÉCEMBRE À GRENOBLE

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)

Martha Argerich © Adriano Heitman

Martha Argerich
Myung-Whun Chung

VENDREDI
20H30

4
DÉCEMBRE

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Martha Argerich joue le *Troisième Concerto* de Prokofiev, qu'elle a gravé en 1967 avec Claudio Abbado sur un disque mythique. Myung-Whun Chung choisit quant à lui de diriger la *Cinquième Symphonie* de Chostakovitch, écrite en 1937, alors que les purges staliniennes avaient contraint le compositeur à «un effort en direction de l'intelligibilité et de la simplicité».

SERGUEÏ PROKOFIEV
Concerto pour piano et orchestre n°3

DIMITRI CHOSTAKOVITCH
Symphonie n°5

MARTHA ARGERICH piano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF PHILHARMONIE A+

33



Martha Argerich © Adriano Heitman

Beethoven
Symphonie Pastorale

JEUDI
20H

10
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Nicholas Collon dirige la *Pastorale* de Beethoven, apothéose paradoxale du chant, qui pourrait illustrer idéalement cet aveu de Hölderlin : « J'ai entendu ton silence, ô grand ciel, je n'ai pas compris les paroles des hommes. » Elle sera précédée par une nouvelle œuvre de Thierry Escaich, qui nous avait offert en 2018 sa *Piste des chants*. Voici cette fois sa *Nuit des chants*, non plus confiée à des voix d'enfants mais à la sonorité du plus chaleureux des instruments à cordes : l'alto, ici joué par l'incomparable Antoine Tamestit.

THIERRY ESCAICH

La Nuit des chants, concerto pour alto (création française)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°6 « Pastorale »

ANTOINE TAMESTIT alto

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

NICHOLAS COLLON direction

TARIF B

Mikko Fran(c)k Zappa

VENDREDI
20H

11

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un concert concentrique : au cœur du programme, le *Capriccio pour piano et orchestre* de Stravinsky, composé à Nice pendant les années 20. De part et d'autre, une page de Varèse ; *Octandre* pour huit instruments et *Tuning up*, pièce humoristique qui parodie le moment où, avant le concert, les musiciens d'un orchestre s'accordent. Eh oui, Varèse le visionnaire pouvait être drôle ! Et pour encadrer et achever le tout : une pièce de Frank Zappa, qui aurait fêté en ce mois de décembre ses quatre-vingts ans. Eh oui, Zappa le fantasque pouvait être sérieux ! Et il ne pouvait imaginer meilleure compagnie pour ce programme, lui qui ne cachait pas son admiration pour Stravinsky et qui voyait en Varèse « le plus grand compositeur vivant ».

FRANK ZAPPA

Sad Jane

EDGARD VARÈSE

Octandre

IGOR STRAVINSKY

Capriccio pour piano et orchestre

EDGARD VARÈSE

Tuning up

FRANK ZAPPA

Mo and Herb's Vacation

NATHALIA MILSTEIN piano

ANNE-SOPHIE NEVES flûte

STEPHANE SUCHANEK hautbois

JEAN PASCAL POST clarinette

WLADIMIR WEIMER basson, DAVID MAQUET trombone

JAVIER ROSSETTO trompette, HUGUES VIALON cor

BORIS TROUCHAUD contrebasse

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF C

Only Zappa
MusikFabrikSAMEDI
18H

12

DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Zappa octogénaire ? Certes, il nous a quittés en 1993, mais celui qui fut à la fois chanteur, guitariste, compositeur et cinéaste était né en 1940 à Baltimore. S'il est impossible de le cloîtrer dans un genre précis (la *pop music* ? le jazz ?), sauf peut-être la musique contemporaine au sens le plus large et le plus flou du terme, Frank Zappa a marqué bien des musiciens qu'il a connus, jusqu'à Pierre Boulez (trois titres de Zappa ont été enregistrés à l'Ircam en 1984). En contrepoint au programme donné par l'Orchestre Philharmonique le 11 décembre, ce concert, auquel participera Napoleon Murphy Brock, fait revivre la figure de l'un des pères de l'invention.

FRANK ZAPPA

*Moggio**The Black Page**Lemme Take You to the Beach**Revised Music for Low Budget Orchestra*

RDNZL

*Village of the Sun**Echidna's Art (of You)**Don't You Ever Wash that Thing?**Florentine Pogen**Inca Roads*

NAPOLEON MURPHY BROCK voix

FRANK WINGOLD guitare électrique

CHRISTOPHER BRANDT basse électrique

ULRICH LÖFFLER claviers

PAUL JEUKENDRUP son

ENSEMBLE MUSIKFABRIK

DIRK ROTHBRUST percussion et direction

TARIF D

Happy Hour Zappa
DJ SetSAMEDI
20H

12

DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Mikko Franck et le Philhar invitent à une soirée hors des sentiers battus associant Zappa, Varèse et Stravinsky à la musique électronique avec la complicité de Fip.

EDGARD VARÈSE

Tuning up

FRANK ZAPPA

Sad Jane

IGOR STRAVINSKY

Capriccio pour piano et orchestre

+

DJ SET

NATHALIA MILSTEIN piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF J

CONCERT DONNÉ POUR LES MOINS DE 28 ANS :

TARIF SPÉCIAL 10 €, 7 € VIA LE PASS JEUNE

Concert de Noël
Casse-Noisette/Hilary Hahn

VENDREDI
SAMEDI
20H

18 | 19
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

À l'approche de Noël, l'Orchestre Philharmonique propose un programme russe qui est aussi un programme de féerie. À l'affiche: les suites de deux des ballets les plus célèbres de Tchaïkovski, mais aussi celle de *La Fille des neiges*, un opéra non moins féérique de Rimski-Korsakov. Au programme également, le *Premier Concerto pour violon* de Prokofiev, l'un des plus mystérieux, des plus transparents, des plus ailés du répertoire, et une cantate de Sviridov sur des textes de Boris Pasternak. Si l'on ajoute que Sviridov fut l'élève de Chostakovitch, on conçoit à quel point ce concert sera on ne peut plus russe!

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Le Lac des cygnes, suite

SERGUËÏ PROKOFIEV

Concerto pour violon et orchestre n°1

PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Casse-Noisette, suite

GUEORGUI SVIRIDOV

La neige tombe

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

La Fille des neiges, suite

HILARY HAHN violon

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF A

AVANT-CONCERT LE 18 DÉCEMBRE À 19H
(DÉTAILS P. 206)

Concert de Noël
Beethoven/Missa solemnis

VENDREDI
SAMEDI
20H

18 | 19
DÉCEMBRE

THÉÂTRE DES
CHAMPS-
ÉLYSÉES

«Je la tiens pour ma plus grande œuvre», écrit Beethoven le 10 mars 1824 à propos de la *Missa solemnis*. Car il n'est plus question ici de joie ou de fraternité, comme c'était le cas dans la *Neuvième Symphonie*: cette fois, Beethoven discute d'égal à égal avec Dieu, conçoit une partition comme un univers entier, mais n'hésite pas à lui donner des couleurs ineffables dans l'«Et incarnatus» illuminé par la flûte qui est à la fois oiseau, infini et Saint-Esprit. Pour terminer l'année des deux cent cinquante ans de sa naissance, la *Missa solemnis* est la plus monumentale conclusion qui soit.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Missa solemnis

GENIA KÜHMEIER soprano

WIEBKE LEHMKUHL mezzo-soprano

STEVE DAVISLIM ténor

MATTHIAS GOERNE baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA direction

Coproduction Radio France/Théâtre des Champs-Élysées
TARIF TCE A

Concert du Nouvel An
Anne Sofie von Otter

JEUDI
20H

31
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un concert pour passer le cap de l'année comme on en fait peu! Car on trouve au programme de cette soirée aussi bien des promenades vers le Grand Nord en compagnie de Sibelius et Grieg, des échappées cubaines dans les malles de Gershwin, des folies symphoniques françaises imaginées par Dukas et Ravel (ah, le *Boléro*!) et des *songs* venus tout droit de Broadway. Des curiosités signées Ligeti, Weill et quelques autres. Le tour du monde en quatre-vingts minutes... et la voix de la grande Anne Sofie von Otter pour vos étrennes!

PAUL DUKAS
L'Apprenti sorcier

**JEAN SIBELIUS/EDVARD GRIEG/
WILHELM PETERSON-BERGER**
Méodies

MAURICE RAVEL
Boléro
Pavane pour une infante défunte

**GEORGE GERSHWIN/
KURT WEILL/JULE STYNE**
Songs

GEORGE GERSHWIN
Ouverture cubaine

ANNE SOFIE VON OTTER mezzo-soprano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
DALIA STASEVSKA direction

TARIF A+
CONCERT DONNÉ LE SAMEDI 2 JANVIER À AIX-EN-PROVENCE

Neuvième de Beethoven
Vasily Petrenko

SAMEDI
20H
DIMANCHE
16H

2 | 3
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'an neuf est là. Mais le besoin de beauté, de chaleur et de fraternité reste intact. Une occasion toute trouvée pour venir entendre la symphonie des symphonies. Une *Neuvième* de Beethoven devenue le rendez-vous traditionnel du Chœur et du Philhar pour ouvrir l'année nouvelle. Avec en prime la création française des *Two Episodes* de Magnus Lindberg, conçus comme un prélude à la *Neuvième Symphonie* et créés comme tels lors des BBC Proms, à Londres, en 2016.

MAGNUS LINDBERG
Two Episodes (création française)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°9

LAURA AIKIN soprano
TONE KUMMERVOLD mezzo-soprano
DANIEL FRANK ténor
MATTHEW ROSE basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE
VASILY PETRENKO direction

TARIF A

La Voix humaine
Barbara Hannigan

MERCREDI
JEUDI
20H30

6 | 7
JANVIER

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Après avoir interprété *La Voix humaine* dans la mise en scène de Krzysztof Warlikowski à l'Opéra de Paris, Barbara Hannigan revient à cette tragédie lyrique dans le double rôle de chanteuse et chef d'orchestre. Jean Cocteau et Francis Poulenc ont écrit là un monodrame mettant en scène une femme rejetée par celui qu'elle aime ; Barbara Hannigan et le vidéaste Denis Guéguin, pour exprimer les névroses du personnage, ont imaginé un dispositif original où cette femme, déchirée entre fantasmes et réalité, s'isole dans son chagrin. La soirée, qui s'ouvrira par les *Métamorphoses* de Richard Strauss, sera conçue comme un ensemble dramaturgique.

RICHARD STRAUSS
Métamorphoses

FRANCIS POULENC
La Voix humaine

DENIS GUÉGUIN vidéo

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
BARBARA HANNIGAN soprano et direction

Le public sera invité à suivre le processus de création de ce spectacle en complicité avec le Centquatre-Paris.
Coproducton Radio France/Orchestre symphonique de Göteborg/Orchestre philharmonique de Munich/Orchestre symphonique de la radio danoise
TARIF C

Mozart n°24
David Fray

JEUDI
20H

7
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Nous ne serons jamais capables de faire quoi que ce soit de pareil », aurait dit Beethoven du *Vingt-quatrième concerto pour piano* de Mozart, une partition écrite en mineur et qui s'achève par un mouvement étonnamment méditatif, presque funèbre. Il sera joué ici par David Fray, et précédé par la suite de *Pelléas et Mélisande* de Fauré. Quant au vaste *Conte d'été* de Josef Suk, achevé en 1909, c'est une œuvre faite d'une lumière inquiète et d'une transparence zébrée d'ombres. Le musicien, qui fut le gendre de Dvořák, y raconte sa quête de la consolation et de l'apaisement dans un style qui se souvient de Mahler.

GABRIEL FAURÉ

Pelléas et Mélisande, musique de scène

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano et orchestre n°24

JOSEF SUK
Pohádka leta (Conte d'été)

DAVID FRAY piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
TOMÁŠ NETOPIL direction

TARIF B

Clara Schumann
Concerto pour piano

VENDREDI
20H

8

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le concerto pour piano que jouera lors de ce concert Vanessa Benelli Mosell est l'œuvre d'une jeune fille de seize ans: Clara Wieck ne s'appelle pas encore Clara Schumann mais compose là une œuvre d'une vigueur et d'une fraîcheur d'inspiration exaltantes. Un journaliste français de ce temps parlait d'elle comme du « lion musical du moment ». Brahms, qui dédia sa *Deuxième Sérénade* à Clara, est l'un des invités de la soirée en compagnie de deux compositeurs épris de nouveauté qui, à la charnière du XIX^e et du XX^e siècle, prirent des chemins opposés: Schoenberg remit peu à peu en cause le système tonal occidental pendant que Richard Strauss, fils de corniste, écrivait des partitions opulentes dans lesquelles les vents prenaient toute leur part.

ARNOLD SCHOENBERG

Symphonie de chambre n°2

CLARA SCHUMANN

Concerto pour piano et orchestre

RICHARD STRAUSS

Sérénade pour vents

JOHANNES BRAHMS

Sérénade n°2 (dédiée à Clara Schumann)

VANESSA BENELLI MOSELL piano

MAGALI MOSNIER flûte ANNE-SOPHIE NEVES flûte

OLIVIER DOISE hautbois CYRIL CIABAUD hautbois

JÉRÔME VOISIN clarinette

JEAN-FRANÇOIS DUQUESNOY basson

STÉPHANE COUTAZ basson

WLADIMIR WEIMER contrebasson

JOFFREY CARTIER cor HUGUES VIALON cor

STÉPHANE BRIDOUX cor ISABELLE BIGARRE cor

EDOUARD MACAREZ contrebasse

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

Mendelssohn
Le Songe d'une nuit d'été

MERCREDI
20H

13

JANVIER

THÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

Qui ne connaît l'Ouverture du *Songe d'une nuit d'été*, page parmi les plus frémissantes du répertoire? Mais Emmanuel Krivine va plus loin: il nous donne ici l'intégralité de la musique écrite par Mendelssohn pour accompagner la pièce de Shakespeare, qui comprend des moments célèbres comme la Marche nuptiale, et un ensemble de bijoux sonores écrits pour deux voix de femme et un chœur. Le comédien Éric Ruf nous donnera la trame de l'irrésistible comédie de Shakespeare. Auparavant, l'Orchestre National aura interprété la plus célèbre et la plus vive des symphonies de Mendelssohn: *l'Italienne*.

FELIX MENDELSSOHN

*Symphonie n°4 « Italienne »
Le Songe d'une nuit d'été*

CHRISTINA LANDSHAMER soprano

ANNA STÉPHANY mezzo-soprano

ÉRIC RUF récitant

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE direction

Coproduction Radio France/Théâtre des Champs-Élysées
TARIF TCE B

Babi Yar
Matthias Goerne

VENDREDI
20H

15

JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Treizième Symphonie* de Chostakovitch, sous-titrée « Babi Yar », fait partie des œuvres que les autorités soviétiques n'osèrent pas interdire (en 1962, Staline était mort depuis neuf ans déjà); elle touche cependant un point sensible: l'antisémitisme, explicitement abordé par la voix solo et le chœur dans la partition. Douleur et explicite, elle fait référence au ravin de Babi Yar, non loin de Kiev, où furent enterrés des milliers de juifs abattus par balles. Elle ne peut trouver meilleur interprète que Matthias Goerne, qui le 13 juin sera de nouveau l'interprète de Chostakovitch, à l'occasion cette fois de la *Quatorzième Symphonie*. En première partie, la création française du *Concerto pour cor* de Hans Abrahamsen nous fait mieux connaître l'univers d'un compositeur qui ne renie pas l'héritage du XIX^e siècle.

HANS ABRAHAMSEN

Concerto pour cor (création française)

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°13 « Babi Yar »

STEFAN DOHR cor

MATTHIAS GOERNE baryton

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

Dvořák n°7
Julia Fischer

JEUDI
20H

21
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pascal Zavaro est un familier de l'Orchestre National de France, qui avait créé en 2012 sa *Bataille de San Romano* en miroir de deux symphonies de Beethoven. C'est cette fois son *Concerto pour violon* que créera l'Orchestre National, avec la participation de Julia Fischer. Cette nouvelle œuvre prendra place entre deux pages majeures de la fin du XIX^e siècle: le saisissant *Chasseur maudit* de Franck, inspiré d'un poème racontant la chevauchée infernale d'un comte qui préfère se rendre à la chasse qu'à la messe, et la *Septième Symphonie*, la plus dansante de celles que nous a laissées Dvořák.

CÉSAR FRANCK

Le Chasseur maudit

PASCAL ZAVARO

Concerto pour violon et orchestre
(commande de Radio France – création mondiale)

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n°7

JULIA FISCHER violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JAMES GAFFIGAN direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE VENDREDI 22 JANVIER À COMPIÈGNE (LE CONCERTO DE ZAVARO SERA REMPLACÉ PAR LE CONCERTO POUR HAUTBOIS DE R. STRAUSS AVEC MATHILDE LEBERT)

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)

La Pathétique de Tchaïkovski
Santtu-Matias Rouvali

VENDREDI
20H30

22
JANVIER

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Concise et minérale à la fois, la *Sixième Symphonie* de Sibelius ouvre ce concert qui se clôt sur une autre *Sixième*: la « *Pathétique* » de Tchaïkovski, superbe chant du cygne d'un compositeur qui invente une forme inédite mêlant élégie, valse, marche frénétique et déploration. Au pupitre, le jeune Santtu-Matias Rouvali, musicien aussi électrique que la guitare de *Wires* de Bryce Dessner qui sera donné en première française dans sa version orchestrale.

JEAN SIBELIUS

Symphonie n°6

BRYCE DESSNER

Wires, pour guitare électrique et orchestre
(création française de la version orchestrale)

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n°6 « Pathétique »

BRYCE DESSNER guitare électrique

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

SANTTU-MATIAS ROUVALI direction

TARIF PHILHARMONIE B



Santtu-Matias Rouvali © Kaapo Kamu

Rimski-Korsakov
Shéhérazade

JEUDI
20H

28
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Stravinsky est mort le 6 avril 1971, il y a cinquante ans. Ce concert fait entendre une page de jeunesse du compositeur, écrite sous l'influence de son maître Rimski-Korsakov, et un concerto de sa période dite néo-classique. En seconde partie, il était presque naturel d'inscrire au programme l'œuvre la plus célèbre de Rimski-Korsakov, précisément, qui fait chatoyer les couleurs orchestrales et les rythmes. *Shéhérazade* n'a pas fini de nous raconter les plus belles histoires des *Mille et une nuits*.

IGOR STRAVINSKY

Scherzo fantastique
Concerto pour piano et instruments à vents

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

Shéhérazade

ALEXANDER TORADZE piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

GIANANDREA NOSEDA direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE VENDREDI 29 JANVIER À CHÂTEAURoux

De 37°2 au Patient anglais
Le cinéma de Gabriel Yared

PRIX FRANCE MUSIQUE
SACEM DE LA MUSIQUE DE FILM

VENDREDI
20H

29
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Sauve qui peut (la vie) de Jean-Luc Godard, 37°2 le matin de Jean-Jacques Beineix, Camille Claudel de Bruno Nuytten, Le Patient anglais d'Anthony Minghella, Azur et Asmar de Michel Ocelot... Gabriel Yared, né à Beyrouth en 1949, compose des musiques de film depuis plusieurs décennies et, à ce titre, vient à son tour nous montrer comment ce genre peut trouver sa place au concert grâce au lustre d'un orchestre comme le Philharmonique de Radio France. Au cours de ce concert, en particulier, on pourra notamment découvrir la musique commandée par Hollywood pour le film Troy, restée finalement inédite.

GABRIEL YARED

37°2 le matin - La Lune dans le caniveau - L'Amant -
Le Patient anglais, suite - Cold Mountain - Le talentueux
Mr Ripley - Camille Claudel, suite - Tatïe Danielle -
Juste la fin du monde - Adagio for an unreleased film -
Les Ailes du courage - Judy - Tarentelle de Raven Girl -
Troy, suite - The Prophet, suite

GABRIEL YARED piano

HÉLOÏSE POULET soprano

ELEANOR GRANT mezzo-soprano

LEWIS MORISON saxophone

JUANJO MOSALINI bandonéon

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

DIRK BROSSÉ direction

TARIF B

*Dusapin/Xenakis*JEUDI
20H**4**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pascal Dusapin sera le héros de l'édition 2021 du festival Présences. Victor Julien-Laferrrière joue ici la version révisée d'*Outscape*, son concerto pour violoncelle, encadrée par deux nouvelles œuvres données en création mondiale, signées Éric Tanguy et Nina Šenk, l'une des compositrices slovènes les plus en vue du moment. Le concert s'achèvera par *Jonchaies* de Xenakis, architecte-musicien dont Pascal Dusapin fut le disciple; une œuvre que l'Orchestre National retrouvera, quarante-quatre ans après en avoir assuré la création.

ÉRIC TANGUY

*Nouvelle œuvre pour orchestre
(commande de Radio France – création mondiale)*

PASCAL DUSAPIN

*Outscape, concerto pour violoncelle et orchestre
(version révisée – création mondiale)*

NINA ŠENK

*Nouvelle œuvre pour clarinette solo
(commande de Radio France – création mondiale)*

IANNIS XENAKIS

*Jonchaies
(commande de Radio France)*

ARMAND ANGSTER clarinette**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** violoncelle**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****KRISTIINA POSKA** direction

Dans le cadre du festival Présences 2021 (Détails p. 133)
TARIF E

50



Kristiina Poska © Kaupo Kikkas

*Dusapin/Bartók
Altinoglu/Latry*VENDREDI
20H30**5**
FÉVRIERGRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

«J'ai beaucoup réfléchi à faire un opéra sur *Waves* de Virginia Woolf», confie Pascal Dusapin, qui explique que c'est là l'origine de son intérêt «pour les vagues», le livre étant fait lui-même de monologues qui vont et viennent comme les vagues de la conscience. Son projet opératique une fois abandonné, il a écrit son *duo* (mot qu'il préfère à *concerto*) pour orgue et orchestre de manière à créer des «mouvements de surfaces» et une véritable «tectonique des formes». Cette pièce sera encadrée par une nouvelle œuvre de Diana Syrse et par le toujours flamboyant *Concerto pour orchestre* de Bartók.

DIANA SYRSE

*Nouvelle œuvre
(commande de Radio France – création mondiale)*

PASCAL DUSAPIN

*Waves, duo pour orgue et orchestre
(co-commande de Radio France/Orchestre symphonique
de Montréal/Elbphilharmonie, Hambourg/
Théâtre de la Monnaie, Bruxelles/Philharmonie de Paris/
Orchestre de la Suisse romande – création française)*

BÉLA BARTÓK

Concerto pour orchestre

OLIVIER LATRY orgue**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE****DE RADIO FRANCE****ALAIN ALTINOGLU** direction

Dans le cadre du festival Présences 2021 (Détails p. 133)
TARIF PHILHARMONIE C

51

Pascal Dusapin
Jean-Guihen Queyras

SAMEDI
20H

6

FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pascal Rophé connaît bien la musique de Pascal Dusapin, compositeur invité par le festival Présences 2021. Il dirigera ici *Disputatio*, une œuvre maîtresse de ce dernier, composée pour un ensemble vocal et instrumental singulier qui permettra de goûter les voix des maîtrisiens et du Chœur de Radio France. On aura auparavant entendu la Maîtrise de Radio France dans une œuvre nouvelle de Betsy Jolas, qui fut l'élève de Milhaud et Messiaen, et représente aujourd'hui une figure à la fois historique et vivante de la musique de notre temps. Jean-Guihen Queyras, violoncelliste en résidence à Radio France, créera enfin le concerto de Benjamin Attahir, l'un des compositeurs français les plus prometteurs du moment.

BETSY JOLAS

*Autres chants pour chœur de femmes et piano obligé
(commande de Radio France – création mondiale)**

BENJAMIN ATTAHIR

*Concerto pour violoncelle
(commande de Radio France – création mondiale)*

PASCAL DUSAPIN

*Disputatio pour maîtrise, chœur, cordes, harmonica de verre,
timbales et percussions*

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN chef de chœur et direction*

CHŒUR DE RADIO FRANCE

LIONEL SOW chef de chœur

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

PASCAL ROPHÉ direction

Dans le cadre du festival Présences 2021 (Détails p. 134)
TARIF E

West Side Story
Hardenberger/Gabel

MERCREDI
20H

10

FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Håkan Hardenberger, trompettiste unique dans sa catégorie, est un familier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il interprète ici le joyeux et jubilant concerto d'Henri Tomasi sous la direction de Fabien Gabel, enthousiaste défenseur d'un compositeur dont il nous proposera aussi les *Fanfares liturgiques*. De part et d'autre de ces deux œuvres écrites par un compositeur tout empli de la lumière de la Méditerranée (il est né à Marseille de parents corses), deux œuvres typiques des ambiances et des rythmes de New York: les célèbrissimes Danses symphoniques de *West Side Story* et un hymne à Harlem signé par le grand Duke Ellington.

LEONARD BERNSTEIN

West Side Story (danses symphoniques)

HENRI TOMASI

*Concerto pour trompette et orchestre
Fanfares liturgiques*

DUKE ELLINGTON

Harlem

HÅKAN HARDENBERGER trompette

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

FABIEN GABEL direction

TARIF B

Schumann
Concerto pour violoncelle

JEUDI
20H11
FÉVRIERTHÉÂTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES

«Ce que j'aime chez Bruckner, comme chez Tchaïkovski, Schumann ou Schubert, c'est leur pudeur et leur absence d'hystérie», dit Emmanuel Krivine. Le directeur musical de l'Orchestre National a ici choisi de faire entendre un triptyque symphonique peu connu de Schumann, comme une symphonie en miniature, et le déchirant *Concerto pour violoncelle* que jouera Nicolas Altstaedt. La vaste *Deuxième Symphonie* de Sibelius, avec son finale obstiné, ouvrira ensuite les horizons sans fin du paysage boréal.

ROBERT SCHUMANN

Ouverture, scherzo et finale
Concerto pour violoncelle et orchestre

JEAN SIBELIUS

Symphonie n°2

NICOLAS ALTSTAEDT violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EMMANUEL KRIVINE direction

Coproduction Radio France/Théâtre des Champs-Élysées
TARIF TCE B

Ma Mère l'Oye
Jean-François Zygel
LES CLEFS DE L'ORCHESTRE

SAMEDI
17H13
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

«*Ma Mère l'Oye*, où l'on respire un abandon heureux, d'émotion tendre et de fine poésie, doit son charme et son prestige au ton de simplicité souveraine dont elle ne se départit pas un instant» (Roland Manuel). Sous la houlette du pianiste et compositeur Jean-François Zygel, un voyage au pays de l'enfance et des contes, où l'on croise tour à tour la Belle au bois dormant, le Petit Poucet, et toutes les créatures des forêts enchantées...

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye (suite)

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

FABIEN GABEL direction

Filmé pour France Télévisions et la RTBF et diffusé sur France
Inter dans l'émission La Preuve par Z
TARIF J

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER (DÉTAILS P.162)

Patricia Kopatchinskaja
Dies Irae

DIMANCHE
16H14
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Ce concert est plus et autre chose qu'un concert. Spectacle audiovisuel faisant valser le son binaural dans une spatialisation inédite, il permettra de vivre une expérience dans laquelle Patkop (c'est son nom de compositrice!) et les musiciens de l'Orchestre National vous surprendront, comme ils ont déjà surpris les spectateurs du prestigieux Festival de Lucerne.

GIACINTO SCELSI

Okanagon pour harpe, contrebasse et tamtam

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER

Battalia

GEORGE CRUMB

Black Angels

PATKOP

Asphyxia pour violon et cordes

ANTONIO LOTTI

Crucifixus

**IMPROVISATION SUR UN CHANT
BYZANTIN**

JOHN DOWLAND

Lachrimae antiquae novae

GALINA USTVOLSKAYA

Dies Irae

CHANT GRÉGORIEN

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

violon et conception

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MORGAN JOURDAIN chef de chœur

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

TARIF C

Beethoven
Concerto pour piano n°3

JEUDI
20H

25
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Emmanuel Krivine a cette fois choisi l'une des plus vastes symphonies de Bruckner, dédiée par le compositeur à la mémoire de Wagner. Bruckner utilise dans cette partition des *Wagner-tuben*, instruments inventés en 1876 par Adolphe Sax à la demande de Wagner, qui souhaitait faire entendre un son à mi-chemin du cor et du tuba. Bruckner avouera plus tard: «J'ai pleuré, puis j'ai écrit pour le maître une vraie musique funèbre», évoquant par là l'*Adagio* de sa symphonie. En première partie, Kristian Bezuidenhout, pianiste australien né en Afrique du Sud, jouera le *Troisième Concerto* pour piano de Beethoven, écrit dans une veine héroïque.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano et orchestre n°3

ANTON BRUCKNER

Symphonie n°7

KRISTIAN BEZUIDENHOUT piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

EMMANUEL KRIVINE direction

TARIF B

Chopin
Concerto pour piano n°2

VENDREDI
20H

26
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Marzena Diakun fut, il y a quelques saisons, jeune chef d'orchestre associé à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, auquel elle est restée fidèle (nous la retrouverons aussi le 6 mars). Elle a fait le choix ici de défendre deux compositeurs polonais, ses compatriotes: Chopin et Lutosławski. Et comme ce dernier a composé une *Musique funèbre à la mémoire de Béla Bartók*, il était presque naturel que le compositeur hongrois soit également à l'affiche de cette soirée: avec ses *Contrastes*, qui permettront à l'Orchestre Philharmonique de faire entendre une page de musique de chambre comme il aime à le faire, et avec son ballet *Le Prince de bois*, œuvre très rare dont on écouterà ici la suite d'orchestre.

BÉLA BARTÓK

Contrastes pour violon, clarinette et piano

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur

WITOLD LUTOSŁAWSKI

Musique funèbre à la mémoire de Béla Bartók

BÉLA BARTÓK

Le Prince de bois, suite

ANDREI KOROBENIKOV piano

JÉRÔME VOISIN clarinette

CATHERINE COURNOT piano

FLORIANE BONANNI violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MARZENA DIAKUN direction

TARIF B

Mozart
Gran Partita et Concerto

DIMANCHE
16H

28
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voilà un programme qui réunit deux œuvres d'un même compositeur, mais pour deux effectifs différents: la *Gran Partita* de Mozart, pour treize instruments à vent et contrebasse, puis son *Troisième Concerto pour violon*. Daniel Hope dirigera du violon et créera en outre le concerto d'un compositeur d'aujourd'hui, Mark Anthony Turnage, partition commandée par Radio France qui se glissera entre les deux œuvres de Mozart. Ou comment imaginer une soirée musicale comme un tout organique.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade n°10 « Gran Partita »

MARK ANTHONY TURNAGE

Concerto pour violon et orchestre
(co-commande de Radio France/New Century Chamber
Orchestra San Francisco/Orchestre de chambre Leopoldinum
de Wrocław – création mondiale)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour violon et orchestre n°3

DANIEL HOPE violon

OLIVIER DOISE hautbois **ANNE-MARIE GAY** hautbois

JÉRÔME VOISIN clarinette

JULIEN HARDY basson **HUGUES ANSELMO** basson

JOFFREY CARTIER cor **HUGUES VIALON** cor

STÉPHANE BRIDOUX cor **BRUNO FAYOLLE** cor

WEI-YU CHANG contrebasse

WLADIMIR WEIMER contrebasson

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

DANIEL HOPE direction

TARIF B



Le Mandarin merveilleux
Khachaturyan/Payare

JEUDI
20H

4
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Orchestre National poursuit son cycle Stravinsky avec le poème symphonique *Le Chant du rossignol*, composé d'extraits de l'opéra *Rossignol*, inspiré à Stravinsky par un conte d'Andersen. Il sera ici entouré de grandes pages de la première moitié du XX^e siècle: l'euphorique *Isle joyeuse* de Debussy d'abord, transcription musicale du *Pèlerinage à l'île de Cythère* de Watteau, donnée ici dans une version orchestrale; puis la suite du *Mandarin merveilleux*, ballet fantastique et noir à la fois, que Bartók situe dans un quartier louche où un Mandarin, séduit par une prostituée, n'arrive pas à mourir malgré les coups que lui portent trois truands. Le *Deuxième Concerto pour violon* de Prokofiev, contemporain du ballet *Roméo et Juliette*, sera joué par Sergey Khachaturyan.

CLAUDE DEBUSSY

L'Isle joyeuse
(orchestration de Bernardo Molinari)

SERGUEÏ PROKOFIEV

Concerto pour violon et orchestre n°2

IGOR STRAVINSKY

Le Chant du rossignol

BÉLA BARTÓK

Le Mandarin merveilleux, suite d'orchestre

SERGEY KHACHATRYAN violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

RAFAEL PAYARE direction

TARIF B

Dvořák
Nouveau Monde

VENDREDI
20H

5
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Tout commence avec la nature selon Dvořák grâce au Chœur de Radio France. Puis viennent un concerto et une symphonie : deux formes qui s'articulent toujours avec bonheur. Mais aussi : deux siècles, deux compositeurs, deux nationalités. Et deux célébrités différentes : si la *Symphonie du Nouveau Monde* est l'une des pages les plus illustres du répertoire orchestral, le *Concerto pour piano* de Britten reste à découvrir. Créée par le compositeur lui-même à Londres, en 1938, lors de la fameuse série des Proms, l'œuvre fut révisée en 1945, l'année même de la création de l'opéra *Peter Grimes*, l'œuvre qui a fait la célébrité de Britten.

ANTONÍN DVOŘÁK
Dans la nature

BENJAMIN BRITTEN
Concerto pour piano

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n°9 «Nouveau Monde»

BENJAMIN GROSVENOR piano

CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
KRZYSZTOF URBAŃSKI direction

TARIF B

CONCERT PARTICIPATIF AVEC LA SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE LE SAMEDI 6 MARS. À VOS INSTRUMENTS! (DÉTAILS P. 165)

Piazzolla
Galliano/García Alarcón

JEUDI
VENDREDI
20H

11 | 12
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Astor Piazzolla aurait cent ans. Passionné par le jazz, amoureux de la musique de Bach, il grandit à New York puis revient en Argentine, devient bandoniste et obtient une bourse qui lui permet de venir en France étudier avec Nadia Boulanger. Cette dernière, qui aura aussi pour élèves d'autres musiciens venus d'Amérique tels qu'Aaron Copland, Philip Glass ou Leonard Bernstein, l'encourage à reféconder la tradition du tango en utilisant un langage musical novateur et audacieux. Le maître et l'élève sont ici réunis sous la houlette de cet autre glorieux Argentin qui a nom Leonardo García Alarcón. Le bandonéon, instrument fétiche des musiciens de Buenos Aires, sera bien sûr à la fête. De *Libertango*, qui a fait la gloire de Piazzolla, à la *Sinfonia Buenos Aires*, qu'on entendra pour la première fois en France, ce concert célèbre ce que Piazzolla appelait lui-même « la musique populaire et contemporaine de la ville de Buenos Aires ».

NADIA BOULANGER
Fantaisie pour piano

ASTOR PIAZZOLLA
Aconcagua, concerto pour bandonéon et orchestre
Improvisations sur Libertango
Quatre chansons
Sinfonia Buenos Aires (création française)

RICHARD GALLIANO bandonéon

MARIANA FLORES soprano

ÉRIC LE SAGE piano

WILLIAM SABATIER bandonéon

LYSANDRE DONOSO bandonéon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
direction

TARIF B

AVANT-CONCERT LE 11 MARS À 19H
(DÉTAILS P. 206)

Mahler n°1, Titan
Daniele Gatti

SAMEDI
20H

13
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Daniele Gatti a été directeur musical de l'Orchestre National de 2008 à 2016. Il revient ici à Mahler avec la *Première Symphonie*, qui sera précédée par deux œuvres signées par des compositeurs viennois qui bouleversèrent l'histoire de la musique. Mais de Webern et Berg, on entendra ici deux pages d'un romantisme fiévreux, héritières de l'effusion mahlérienne : le *Langsamer Satz* (« Mouvement lent ») de Webern, dont les musiciens du National joueront la version originale pour quatuor à cordes le 5 mars, et les *Sieben frühe Lieder* (« Sept lieder de jeunesse ») de Berg.

ANTON WEBERN

Langsamer Satz (version orchestre à cordes)

ALBAN BERG

Sieben frühe Lieder

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°1 « Titan »

CHEN REISS soprano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
DANIELE GATTI direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE JEUDI 11 MARS AU FESTIVAL DE MONTE-CARLO
AVEC LA SUITE « LULU » DE BERG AU LIEU DE « TITAN » DE MAHLER

L'Oiseau de feu
Emmanuel Krivine

JEUDI
20H

18
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce concert est tout entier placé sous le signe de la transfiguration. Transfiguration qui va de soi dans le poème symphonique de Richard Strauss ; transfiguration de l'étrange choral mystique, à la manière de Wagner ou de Franck, qu'on trouve à la fin du *Poème* de Chausson ; transfiguration de la mort à la vie dans la *Grande Pâque russe* ; transfiguration finale du ballet de Stravinsky dans lequel un oiseau de feu fait disparaître le domaine du roi Katschei et permet au jeune Ivan d'épouser la belle princesse.

RICHARD STRAUSS

Mort et Transfiguration

ERNEST CHAUSSON

Poème pour violon et orchestre

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV

La Grande Pâque russe, ouverture

IGOR STRAVINSKY

L'Oiseau de feu, version 1919

LUC HÉRY violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EMMANUEL KRIVINE direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE SAMEDI 20 MARS À CAEN

Mahler n°9
Myung-Whun Chung

VENDREDI
20H

19
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Une fois encore, j'ai parcouru la partition de la *Neuvième* de Mahler, disait Alban Berg, et le premier mouvement est ce que Mahler a fait de plus extraordinaire. » La *Neuvième* est la dernière symphonie achevée par Mahler; elle se partage entre révolte, ironie et désir d'apaisement. C'est l'œuvre d'un compositeur en pleine possession de ses moyens artistiques et non pas, comme on le dit souvent, d'un mourant. Myung-Whun Chung revient à cette partition où l'effusion mélodique le dispute aux valse les plus folles.

GUSTAV MAHLER
Symphonie n°9

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MYUNG-WHUN CHUNG direction

TARIF B



Brahms Symphonie n°1
Myung-Whun Chung

MARDI
20H

23
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'arrangement réalisé par Schoenberg de la *Valse de l'empereur* était autrefois l'indicateur d'une émission de France Musique. Il est vrai que cette musique est une invitation idéale à l'écoute et permet, ensuite, de glisser vers le *Concerto pour violoncelle en ut* de Haydn, partition au destin romanesque qui a été retrouvée dans un fonds d'archives à Prague en 1962. Le concert s'achèvera en compagnie de Brahms dont la *Première Symphonie* fut longtemps surnommée « la *Dixième* de Beethoven », même si le musicien y reprend ici, à sa manière, le modèle hérité de Haydn, avec un intermezzo noté « *grazioso* » en lieu et place du menuet.

**JOHANN STRAUSS/
ARNOLD SCHOENBERG**

*La Valse de l'empereur, pour flûte, clarinette,
piano et quatuor à cordes*

JOSEPH HAYDN
Concerto pour violoncelle en ut

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°1

KIAN SOLTANI violoncelle

MAGALI MOSNIER flûte

JÉRÔME VOISIN clarinette

BÉATRICE GAUGUÉ-NATORP violon

CYRIL BALETON violon

CHRISTOPHE GAUGUÉ alto

ÉRIC LEVIONNOIS violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MYUNG-WHUN CHUNG piano et direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE SAMEDI 27 MARS À MOSCOU

Bach
Passion selon saint Jean

SAMEDI 20H
DIMANCHE 16H

20 | 21
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les Passions de Bach font partie de ces vastes oratorios conçus à la fois comme des drames et des déplorations. Drames, au sens où elles mettent un personnage évidemment hors du commun, le Christ, au sein d'événements qui constituent une histoire. Déplorations, car les passions tirent une leçon spirituelle de cette histoire. Créée en l'église Saint-Thomas de Leipzig en 1724, la *Passion selon saint Jean* est de quelques années antérieure à la *Passion selon saint Matthieu*. Tout aussi puissamment architecturée, elle est aussi l'occasion de nous rappeler que les plus poignantes émotions naissent d'une musique dont l'une des premières vertus est la simplicité.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Passion selon saint Jean

ILSE EERENS soprano
MAARTEN ENFELTJES alto
TILMAN LICHDI ténor
KLAUS MERTENS baryton
JESSE BLUMBERG basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE
PETER DE GROOT chef de chœur
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
TON KOOPMAN direction

TARIF A

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER LE SAMEDI 20 MARS
(DÉTAILS P. 162)

Oiseaux exotiques
Momo Kodama

JEUDI 20H

25
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce concert commence par un hommage à la faune avec la Suite que Poulenc tira de son ballet *Les Animaux modèles* inspiré des fables de La Fontaine, puis avec les *Oiseaux exotiques* de Messiaen, qui cachent des chants d'oiseau sous l'habillage harmonique et orchestral, mais que certains oiseaux, paraît-il, reconnaissent infailliblement. Momo Kodama, née à Osaka mais élève du Conservatoire de Paris, jouera aussi la brillante *Symphonie concertante* de Szymanowski. C'est dans le cadre de ce concert enfin que sera créée l'œuvre du compositeur choisi par les lycéens en 2020, que nous ne connaissons pas à l'heure où nous mettons sous presse.

FRANCIS POULENC
Les Animaux modèles

OLIVIER MESSIAEN
Oiseaux exotiques

**GRAND PRIX LYCÉEN
DES COMPOSITEURS**
Œuvre nouvelle (création mondiale)

KAROL SZYMANOWSKI
Symphonie concertante pour piano et orchestre

MOMO KODAMA piano
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
THOMAS SØNDERGÅRD direction

TARIF C

Bach
Messe en si

JEUDI 20H

1
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bach est l'auteur de nombreuses cantates qui sont le signe de son attachement au culte luthérien. Mais Bach, fruit de l'humanisme européen, était avant tout pétri de foi en Dieu, en l'esprit, en l'homme et en la musique. Artiste et penseur, il cultivait avec un égal bonheur toutes les formes, et on ne s'étonnera pas de trouver dans son œuvre la vaste et splendide *Messe en si* qui, construite sur le schéma de la messe catholique, est avant tout un chant de louange en hommage au Créateur et à la création.

JOHANN SEBASTIAN BACH
Messe en si mineur

CHRISTINA LANDSHAMER soprano
SASHA COOKE mezzo-soprano
WERNER GÜRA ténor
KONSTANTIN WOLFF basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE
EDWARD CASWELL chef de chœur
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
TREVOR PINNOCK direction

TARIF A

Brahms Concerto pour violon
Joshua Bell

JEUDI
20H

8
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Schubert est le champion de l'inachèvement, mais il lui est arrivé aussi de s'emparer des grandes formes comme c'est le cas de la majestueuse *Symphonie en ut* qu'on appelle « *La Grande* » et qui couronne le massif de ses symphonies. Monumentale et sentimentale, complexe et candide, cette vaste partition est portée par un élan mélodique irrésistible. De Brahms, gardien du sérieux de la forme de la symphonie et du concerto, on entendra le *Concerto pour violon*, dont Joshua Bell saura sans doute enflammer les rythmes et les accents tziganes.

JOHANNES BRAHMS

Concerto pour violon et orchestre

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n°9 « La Grande »

JOSHUA BELL violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EMMANUEL KRIVINE direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE VENDREDI 9 AVRIL AU FESTIVAL DE PÂQUES
D'AIX-EN-PROVENCE

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)



Stravinsky/Rachmaninov
Yuri Temirkanov

VENDREDI
20H

9
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Stravinsky était un musicien savant, mais c'était aussi un artiste pénétré de traditions et de légendes populaires. Le célèbre ballet *Petrouchka* met en scène une marionnette qui vit des aventures tragi-comiques au cours du mardi-gras russe. *L'Histoire du soldat*, ici donnée dans sa version en trio, s'inspire à la fois du mythe de Faust et d'un vieux conte russe, tout en reprenant l'esthétique des cirques ambulants. Entre ces deux grandes partitions à la fois lyriques et caustiques, la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* peut être considérée comme le cinquième concerto pour piano de Rachmaninov. Elle conjugue le lyrisme et la virtuosité, et offre une synthèse de l'art généreux du musicien.

IGOR STRAVINSKY

Histoire du soldat, suite (version pour trio)

SERGUEÏ RACHMANINOV

Rhapsodie sur un thème de Paganini

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka

BORIS BEREZOVSKY piano

CATHERINE COURNOT piano

JÉRÔME VOISIN clarinette

ARNO MADONI violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
YURI TEMIRKANOV direction

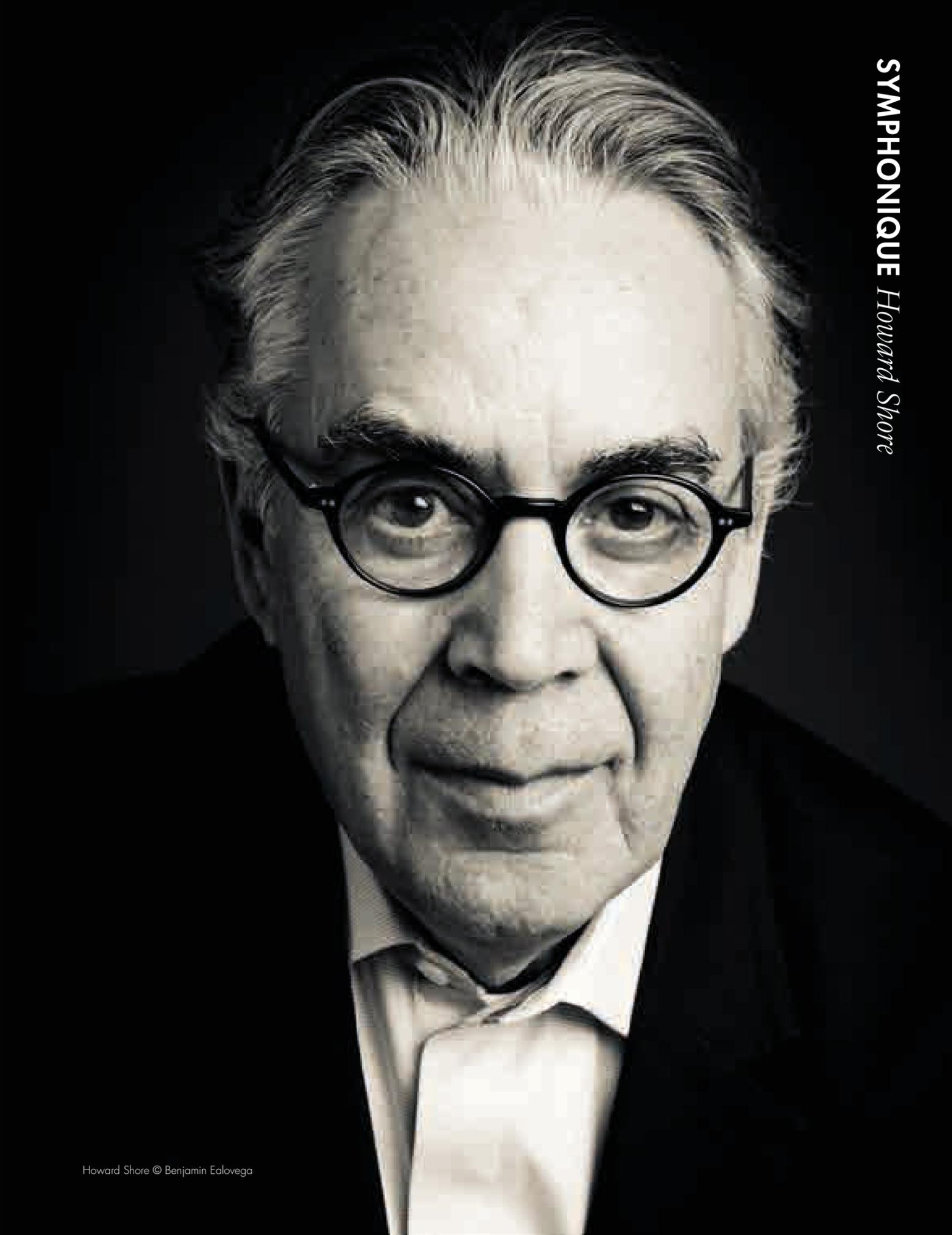
TARIF B

HOWARD SHORE L'HOMME À FACETTES

Howard Shore a notamment composé la musique du film de David Cronenberg *The Fly* («La Mouche»), qui s'est élargie aux proportions d'un opéra représenté en 2008 au Châtelet. Et si l'on pense aux facettes qui forment l'œil de la mouche, précisément, on aura une idée de la personnalité démultipliée de Howard Shore. Car ce musicien, né en 1946 à Toronto, a au cours de sa carrière illustré différents genres, différentes manières, même s'il est d'abord célèbre aujourd'hui pour avoir composé la musique de la trilogie de Peter Jackson *The Lord of the Rings* («Le Seigneur des anneaux»), qui lui a valu trois Oscars. Élève du Berklee College de Boston, Howard Shore est membre fondateur du groupe de rock Lighthouse, dans

lequel il joue de la flûte et du saxophone alto. Il compose aussi pour la radio et pour la télévision, puis rencontre le réalisateur canadien David Cronenberg, dont l'univers cinématographique sombre et torturé lui semble proche de sa propre sensibilité; c'est ainsi qu'il signera la plupart des musiques des films de Cronenberg, dont *Cromosome 3*, *M. Butterfly*, *Crash* ou *The Fly*, qu'on a cités.

Mais Shore sait trouver aussi les accents épiques qui conviennent au *Seigneur des anneaux*, tout en devenant le compositeur attitré des films de Martin Scorsese. Ce qui ne l'empêche pas de composer également pour le concert et de signer des pièces pour piano et pour orgue, des concertos, etc.



*Le Seigneur
des anneaux*VENDREDI
20H**16**
AVRILAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce premier volet du triptyque consacré à Howard Shore permettra, pour ceux qui ignoreraient cet aspect son activité, de faire connaissance avec le compositeur de concert, auteur d'une *Fanfare* pour orgue et d'un concerto pour guitare donné ici en création française. Les familiers de l'univers du *Seigneur des anneaux* auront le plaisir, en seconde partie, de retrouver les vastes paysages sonores imaginés par Howard Shore pour ce monument de l'*heroic fantasy*.

HOWARD SHORE*Fanfare for Organ and Brass (création française)**The Fly**Naked Lunch**The Forest, concerto pour guitare et orchestre
(création française)**The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring,
pour orchestre symphonique et chœur***MILOŠ** guitare**KAROL MOSSAKOWSKI** orgue**ÉMILE PARIEN** saxophone**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE****SOFI JEANNIN** chef de chœur**CHŒUR DE RADIO FRANCE****MARTINA BATIČ** chef de chœur**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE****DE RADIO FRANCE****LUDWIG WICKI** direction

TARIF B

*Cronenberg*SAMEDI
20H**17**
AVRILSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Si on a pu prendre la métaphore de l'œil de la mouche pour définir les talents variés d'Howard Shore, ce concert en sera une autre illustration éclatante. Quels univers plus différents en effet que celui de *Crash* de David Cronenberg et celui d'*Esther Kahn* d'Arnaud Desplechin? En seconde partie, une messe a cappella, chantée par le Chœur de Radio France, nous en dira encore un peu plus sur ce compositeur protéiforme.

HOWARD SHORE*Crash, musique du film (création française)**Ed Wood, musique du film**Esther Kahn**The Brood - The Shape of Rage**Mass pour chœur a cappella (création française)***LYDIA KAVINA** thérémine**CHŒUR DE RADIO FRANCE****ENSEMBLE INSTRUMENTAL****MIKE SCHÄPERCLAUS, LUDWIG****WICKI** direction

TARIF C

*Les Promesses
de l'ombre*DIMANCHE
16H**18**
AVRILAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Eastern Promises? «Les Promesses de l'ombre», bien sûr, de David Cronenberg. Mais ce concert vaut aussi pour l'ensemble des œuvres de Howard Shore données en création française. Des œuvres qui montrent l'attachement du compositeur aux instruments (le violoncelle, le piano) et disent combien sa musique sait vivre sa vie indépendamment de toute image. Ou comment un compositeur de musiques de film nous montre qu'il sait aussi, par le simple pouvoir du son, s'emparer de notre imagination.

HOWARD SHORE*Concertino from Eastern Promises (création française)**The Song of Names, suite pour violon**et orchestre (création française)**Mythic Gardens, concerto pour violoncelle et orchestre
(création française)**Ruin and Memory, concerto pour piano et orchestre
(création française)***RAPHAËLLE MOREAU** violon**HENRI DEMARQUETTE** violoncelle**FRANK BRALEY** piano**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE****DE RADIO FRANCE****BASTIEN STIL** direction

TARIF C

Le Sacre du printemps
Cristian Măcelaru

JEUDI
20H

22
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'année 1913, dans l'histoire de la musique, reste celle du *Sacre du printemps*, dont la chorégraphie de Nijinski, au moins autant que la musique de Stravinsky, déclencha un chahut mémorable. Mais on oublie trop souvent que deux semaines plus tôt, dans le même Théâtre des Champs-Élysées, fut créée une autre partition d'une singulière nouveauté, même si elle est plus brève et moins fracassante : *Jeux*. Nous écouterons ici ces deux ballets hors norme, entre lesquels se glissera le *Quatrième Concerto pour piano* de Rachmaninov, dernier de la liste, l'une des rares œuvres du musicien russe qui soit influencée par le jazz.

CLAUDE DEBUSSY
Jeux

SERGUEÏ RACHMANINOV
Concerto pour piano et orchestre n°4

IGOR STRAVINSKY
Le Sacre du printemps

SIMON TRPČESKI piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE VENDREDI 23 AVRIL À AMIENS, LE MARDI 27 AVRIL
À MÉRIGNAC ET LE JEUDI 29 AVRIL À ANGLÉT

Brahms Symphonie n°2
Kavakos/ Herreweghe

VENDREDI
20H

23
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Depuis bien des saisons, les musiciens du Philhar illustrent le répertoire classique et romantique en compagnie de chefs qui furent des pionniers en matière d'interprétation « historiquement documentée », comme on le dit aujourd'hui. Ils abordent ici, en compagnie de Philippe Herreweghe, le célèbre *Concerto pour violon* de Mendelssohn, que jouera Leonidas Kavakos, et la *Deuxième Symphonie* de Brahms. Quatre d'entre eux, pour ouvrir la soirée, nous offriront le *Quatuor « Les Quintes »* de Haydn qui fut le père, comme chacun sait, du genre de la symphonie.

JOSEPH HAYDN
Quatuor à cordes « Les Quintes »

FELIX MENDELSSOHN
Concerto pour violon et orchestre

JOHANNES BRAHMS
Symphonie n°2

LEONIDAS KAVAKOS violon
EUNJOO LEE violon
JI-YOON PARK violon
JÉRÉMY PASQUIER alto
JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
PHILIPPE HERREWEGHE direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)

Rachmaninov n°1
Nicholas Angelich

VENDREDI
20H30

30
AVRIL

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

C'est un tableau célèbre d'Arnold Böcklin qui a inspiré à Rachmaninov le poème symphonique *L'Île des morts* en 1909 : à travers les couleurs sombres de l'orchestre, le balancement rythmique évoque le rameur qui transporte les défunts. Mais le Rachmaninov juvénile et virtuose est aussi au programme avec le crépitant *Concerto pour piano n°1* que jouera Nicholas Angelich. Pour introduire *L'Île des morts* : une œuvre de Stravinsky, le *Chant funèbre*, dont le manuscrit a été découvert en 2015, cependant que l'*Octuor* du même compositeur ouvrira le concert.

IGOR STRAVINSKY
Octuor pour instruments à vent

SERGUEÏ RACHMANINOV
Concerto pour piano et orchestre n°1

IGOR STRAVINSKY
Chant funèbre

SERGUEÏ RACHMANINOV
L'Île des morts

NICHOLAS ANGELICH piano
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MIKKO FRANCK direction

TARIF PHILHARMONIE B



Cabaret
Olivier Py and Friends

VENDREDI
20H

7
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Quelques femmes ont été mes sœurs de scène, ici et là, à Paris, à Bruxelles, à New York. Ute Lemper, Angélique Kidjo pour ne citer qu'elles... Mon admiration pour ces femmes se blottissait dans leur présence. C'est un orgueil et une joie d'en réunir quelques-unes sur une scène, d'autant plus qu'elles viennent de mondes musicaux différents. La comédie musicale, le jazz et l'opéra sont toujours des passerelles qu'il faut savoir emprunter pour brouiller les genres. Enfin, envisager ce programme avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France est en soi une folie des plus nécessaires. C'est réunir autour d'un projet atypique l'excellence et l'audace » (Olivier Py).

OLIVIER PY

en compagnie de

ANGÉLIQUE KIDJO

UTE LEMPER

MISS KNIFE

& INVITÉS SURPRISES

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

TARIF B

Mahler 5
Alan Gilbert

MERCREDI
20H

12
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Cinquième Symphonie* de Mahler a été rendue célèbre par le cinéma (ah, *Mort à Venise!*) mais ne saurait se réduire à son *Adagietto*. C'est aussi l'une des plus tempétueuses, l'une des plus sauvages, l'une des plus débordantes de surprises qu'ait écrites Mahler, servie ici par un familier du Philhar, Alan Gilbert. En première partie, le *Concerto pour violon n°2* du compositeur suédois Anders Hillborg sera donné en création française par Lisa Batiashvili qui en assura la création mondiale à Stockholm en 2016.

ANDERS HILLBORG

Concerto pour violon n°2 (création française)

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°5

LISA BATIASHVILI violon

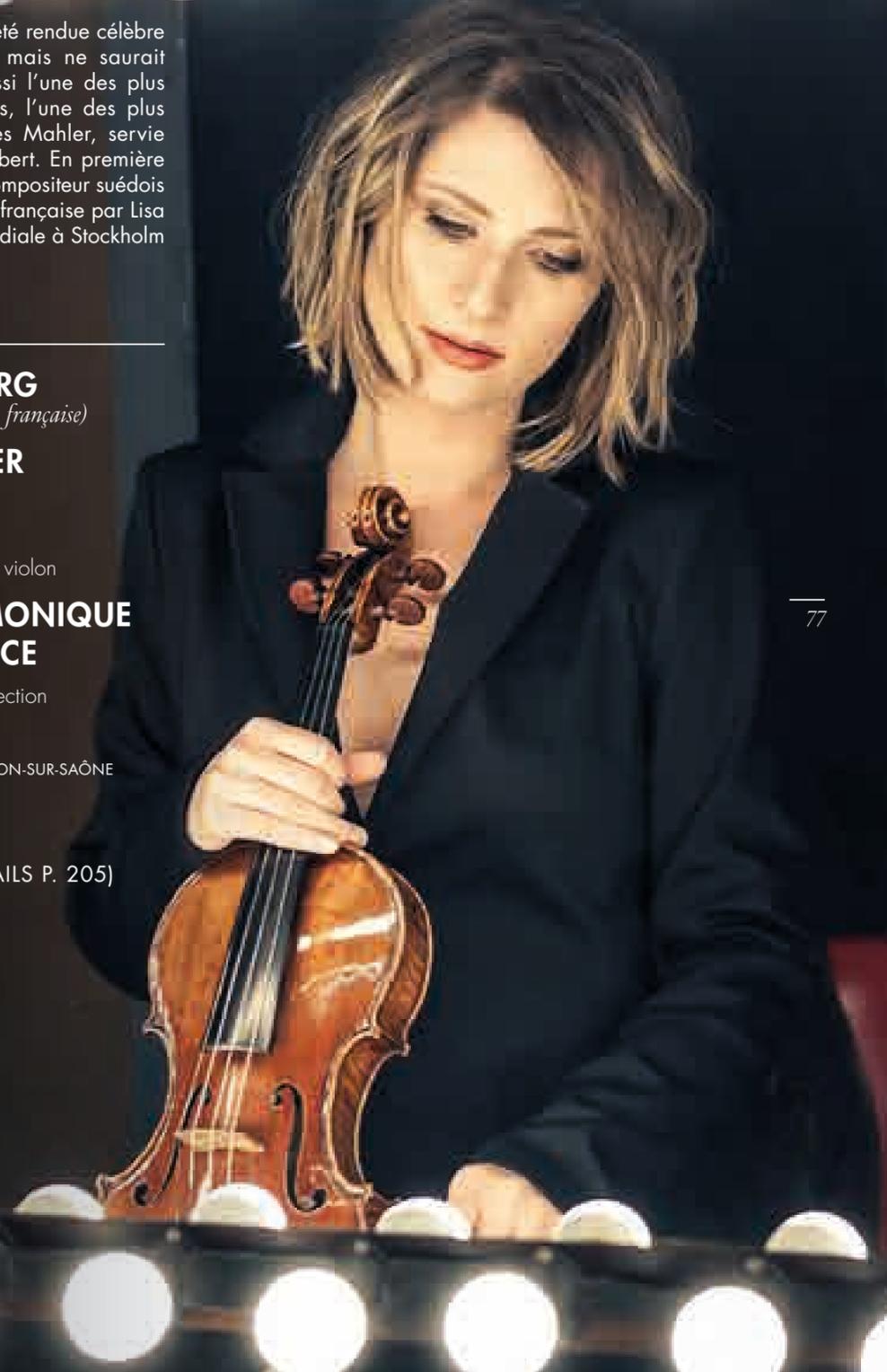
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ALAN GILBERT direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE JEUDI 13 MAI À CHALON-SUR-SAÔNE

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)



Schumann Concerto piano
Măcelaru/Chamayou

JEUDI
20H30

20
MAI

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Schumann nous a laissé trois concertos: deux d'entre eux sont fiévreux et tourmentés, mais le troisième, écrit pour piano, est l'un des plus radieux du répertoire. Le musicien n'y est pas encore aux prises avec ses démons et s'abandonne là au bonheur de créer. Tchaïkovski en revanche, dans sa *Quatrième Symphonie*, est la proie du destin et nous livre une partition saturée de passions douloureuses: le scherzo pizzicato donne des frissons! Quant à l'Ouverture du *Carnaval romain*, il faudra l'entendre comme un portique enflammé à cette soirée pleine d'effusion.

HECTOR BERLIOZ

Le Carnaval romain, ouverture

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano et orchestre

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Symphonie n°4

BERTRAND CHAMAYOU piano

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

TARIF PHILHARMONIE B

CONCERT DONNÉ DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE EN CHINE

78

Wagner/Bruckner
Marek Janowski

VENDREDI
20H

21
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Si les *Wesendonck Lieder*, de l'aveu même de Wagner, ont servi d'études à *Tristan et Isolde*, il est finalement logique que le Prélude de cet opéra soit joué, au cours d'un concert, avant cet envoûtant cycle vocal. Wagnérien fervent, Marek Janowski est aussi un familier de Bruckner, dont il a enregistré toutes les symphonies. Il emmène ici la monumentale *Troisième Symphonie*, celle que Bruckner dédia à Wagner «avec le plus grand respect».

RICHARD WAGNER

Tristan et Isolde, prélude de l'Acte I
Wesendonck Lieder

ANTON BRUCKNER

Symphonie n°3

IWONA SOBOTKA soprano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MAREK JANOWSKI direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE JEUDI 20 MAI À LYON

Marek Janowski © Felix Broede

Gaîté parisienne
Barbara Hannigan

VENDREDI
20H30

28
MAI

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Rarement voit-on sur scène une soprano diriger ou un chef d'orchestre chanter. Barbara Hannigan fait l'un et l'autre avec brio: sa voix bouleverse dans Kurt Weill (elle avait donné une inoubliable version de *Youkali* avec Alexandre Tharaud en 2017) et sa direction transporte dans Offenbach (*Gaîté parisienne* est un arrangement de Manuel Rosenthal pour les Ballets russes en 1938).

CARL MARIA VON WEBER/

HECTOR BERLIOZ

L'Invitation à la valse

IGOR STRAVINSKY

Pulcinella (ballet intégral)

KURT WEILL

Youkali

JACQUES OFFENBACH

Gaîté parisienne, transcription de Manuel Rosenthal
(ballet intégral)

JULIA DAWSON mezzo-soprano

ZIAD NEHME ténor

DOUGLAS WILLIAMS baryton-basse

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

BARBARA HANNIGAN soprano et direction

TARIF PHILHARMONIE B

79

Daphnis et Chloé
Mikko Franck

MERCREDI
20H

9
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Bouquet final de la saison du Philhar, ce concert fait dialoguer deux figures tutélaires de la musique française avec des créateurs d'aujourd'hui. La célèbre Suite n°2 de *Daphnis et Chloé* côtoiera une *Ouverture philharmonique* commandée à celui qui fut longtemps le délégué artistique de l'orchestre, Éric Montalbeti. Et Debussy trouvera de nouvelles couleurs avec l'orchestration de *C'est l'extase* par Robin Holloway. Une création française confiée à la soprano Catherine Trottmann.

CLAUDE DEBUSSY

Danse sacrée et Danse profane

**CLAUDE DEBUSSY/
ROBIN HOLLOWAY**

« *C'est l'extase* », cycle de mélodies d'après
Paul Verlaine (création française)

ÉRIC MONTALBETTI

Ouverture philharmonique
(co-commande de Radio France/Gürzenich-
Orchester Köln – création française)

MAURICE RAVEL

Daphnis et Chloé, suite n°2

CATHERINE TROTTMANN soprano

FLORENT BRANNENS violon

SOPHIE PRADEL violon

SOPHIE GROSEIL alto

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

NICOLAS THUILLIEZ harpe

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)

Chostakovitch n°14
Goerne/Grigorian

DIMANCHE
16H

13
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce concert fait écho à celui donné par l'Orchestre Philharmonique le 15 janvier sous la direction de Mikko Franck, au cours duquel Matthias Goerne interprète la *Treizième Symphonie* de Chostakovitch. Cinq mois plus tard, le voici qui aborde la *Quatorzième Symphonie* en compagnie de la soprano Asmik Grigorian, révélation du Festival de Salzbourg. Contrairement à la précédente, cette symphonie ne fait aucune allusion directe à la politique : Chostakovitch y confie son pressentiment de la mort en onze mouvements qui s'appuient chacun sur un poème (d'Apollinaire, Rilke, etc.). Au concerto pour cor joué le 15 janvier, répondra cette fois le poignant *Quintette avec clarinette* de Mozart.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette avec clarinette

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°14

ASMIK GRIGORIAN soprano

MATTHIAS GOERNE baryton

JÉRÔME VOISIN clarinette

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

MARC DESMONS alto

AUORE DOISE violon

ARNO MADONI violon

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

MIKKO FRANCK direction

TARIF B

Une vie de héros
Emmanuel Krivine

JEUDI
20H17
JUNAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour le concert qui marquera la fin de son mandat de directeur musical de l'Orchestre National de France, Emmanuel Krivine a choisi *Une vie de héros*, car la vie d'un musicien est toujours marquée du sceau de l'héroïsme. Et puis, Richard Strauss ne récapitule-t-il pas là l'ensemble de ses poèmes symphoniques par le biais de citations plus ou moins cachées? L'espiègle ouverture de l'opéra-comique *Béatrice et Bénédict* (la dernière grande partition de Berlioz!) et la *Symphonie en ut* de Bizet, merveille de transparence et de légèreté, que le compositeur traite avec une incompréhensible désinvolture, étoffent ce programme qui ressemble plus à un paysage qu'à un adieu.

HECTOR BERLIOZ*Béatrice et Bénédict (ouverture)***GEORGES BIZET***Symphonie en ut***RICHARD STRAUSS***Une vie de héros*

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
EMMANUEL KRIVINE direction

TARIF B

Ligeti/Harvey/Francesconi
Patricia Kopatchinskaja

FESTIVAL MANIFESTE IRCAM

VENDREDI
20H18
JUNAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après avoir dirigé un programme Satie-Grisey la saison dernière, à la tête de son ensemble Le Balcon, Maxime Pascal est cette fois à la tête de l'Orchestre Philharmonique dans le cadre du festival ManiFeste. Au programme de ce concert: *Volumina* de Ligeti, compositeur dont on mesure, année après année, la sensualité qu'il a apportée à la musique de la fin du XX^e siècle; mais aussi *Madonna of Winter and Spring* de Jonathan Harvey, et la création française par Patricia Kopatchinskaja, artiste en résidence cette saison à Radio France, du *Concerto pour violon* de Luca Francesconi.

GYÖRGY LIGETI*Volumina***LUCA FRANCESCONI***Concerto pour violon*
(co-commande de Radio France – création française)**JONATHAN HARVEY***Madonna of Winter and Spring*

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon
KAROL MOSSAKOWSKI orgue

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**
MAXIME PASCAL direction

Coproduction Radio France/Ircam – Centre Pompidou
Dans le cadre de ManiFeste-2021

Programme complet du festival ManiFeste disponible sur ircam.fr
TARIF E

Femmes de légende
Clôture du 9^e festival

PALAZZETTO BRU ZANE PARIS

JEUDI
20H1
JUILLETAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La mission du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française basé à Venise, est la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il nous présente un programme entièrement féminin, car l'histoire de la musique et, plus généralement, l'histoire de l'art, en France, est marquée par de grandes figures de femmes qu'on ne saurait confiner dans le rôle d'animatrices de salon. Les quatre musiciennes à l'affiche sont d'authentiques créatrices, défendues ici par la nouvelle directrice musicale de l'Orchestre régional d'Avignon-Provence.

AUGUSTA HOLMÈS*La Nuit et l'Amour, interlude de l'ode symphonique « Ludus pro Patria »***MEL BONIS***Femmes de légende***MARIE JAËLL***Concerto pour violoncelle***CHARLOTTE SOHY***Symphonie « Grande Guerre »***RAPHAËL PERRAUD** violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
DEBORA WALDMAN direction

Dans le cadre du 9^e Festival Palazzetto Bru Zane Paris
En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane

TARIF C



Concert de Paris

MERCREDI
21H15

CHAMP-DE-MARS

14
JUILLET

Le Concert de Paris, c'est désormais une fête bien installée, l'un des rendez-vous les plus chaleureux de l'été, celui où la musique se déboutonne tout en conservant son élégance.

**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
CHŒUR DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

GRATUIT
Accès libre au Champ-de-Mars sans réservation

MUSIQUE BAROQUE

*Bach, Pergolèse, Rameau,
De Bury.*

UNE SAISON BAROQUE À RADIO FRANCE

Le mot *baroque*, on le sait, vient du portugais *barroco*, qui signifie « perle irrégulière ». Quelque chose de poli et de rond mais qui, par sa forme, échappe aux canons. Extase, vertige, ornementation proliférante, telles sont les vertus de l'art baroque. En musique, c'est tout autre chose. La musique qu'on appelle aujourd'hui baroque a longtemps été qualifiée d'ancienne. C'est vers 1970, quand certains musiciens se sont dit qu'il était impossible de jouer Cavalli et Bruckner sur les mêmes instruments, qu'on s'est mis à parler de musique baroque: la musique baroque est donc la musique ancienne quand elle est jouée sur instruments d'époque, avec bien sûr la disposition, les coups d'archet, etc., qu'on pratiquait au XVII^e ou au XVIII^e siècle.

La musique baroque, à Radio France, est illustrée de différentes manières: des ensembles spécialisés comme Le Concert de la Loge ou Les Surprises viennent jouer Pergolèse et Rameau; Café Zimmermann, l'ensemble Ausonia, Le Consort et La Chapelle Harmonique interprètent Bach. Mais Bach, c'est aussi Ton Koopman dirigeant le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans la *Passion selon saint Jean*, ou Trevor Pinnock à la tête du Chœur de Radio France et de l'Orchestre National dans la *Messe en si*. C'est dire que les conflits d'autrefois n'ont plus cours: les interprètes, aujourd'hui, d'où qu'ils viennent, ont entendu la leçon des baroqueux, ils ont réfléchi au son et au style de leurs instruments. Et ont fait de la musique baroque le répertoire le plus contemporain qui soit.



Céline Frisch © Detlev Müller

Bach, intégrale des concertos pour clavier

En trois concerts, voici venir l'intégrale des concertos pour clavier de Johann Sebastian Bach. Concertos « pour clavier », car le piano à l'époque n'est qu'un rêve à l'horizon et que Bach, grand horloger de la musique, a conçu là des partitions idéales qu'il n'a pas écrites pour un instrument précis. Nombre de ces concertos sont des transcriptions et adaptations de concertos antérieurs pour d'autres instruments, notamment le violon; ils montrent aussi la connaissance qu'avait Bach des différents styles de son temps, notamment le style italien. Trois ensembles, Café Zimmermann, Ensemble Ausonia et Le Consort, se partagent successivement un corpus de concertos qui se caractérisent par leur vitalité.

VENDREDI
20H

23
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1059
Concerto pour flûte, violon et clavecin en la mineur BWV 1044
Concerto pour clavecin en fa majeur BWV 1057
Concerto pour clavecin en ré mineur BWV 1052
Concerto à deux claviers en ut mineur BWV 1060

CAROLE CERASI, CÉLINE FRISCH,
BÉATRICE MARTIN, clavecin
CAFÉ ZIMMERMANN

TARIF C

SAMEDI
20H

24
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour clavecin en la majeur BWV 1055
Concerto pour clavecin en mi majeur BWV 1053
Concerto à deux claviers en ut majeur BWV 1061
Concerto brandebourgeois n°5 BWV 1050
Concerto à trois claviers en ut majeur BWV 1064

CAROLE CERASI, CÉLINE FRISCH,
BÉATRICE MARTIN, FRÉDÉRIK
HAAS, JUSTIN TAYLOR, clavecin

ENSEMBLE AUSONIA

TARIF C

DIMANCHE
16H

25
OCTOBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

JOHANN SEBASTIAN BACH

Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056
Concerto pour clavecin en ré majeur BWV 1054
Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 1058
Concerto à deux claviers en ut mineur BWV 1062
Concerto à trois claviers en ré mineur BWV 1063
Concerto italien BWV 971
Concerto à quatre claviers en ut majeur BWV 1065

CAROLE CERASI, CÉLINE FRISCH,
BÉATRICE MARTIN, OLIVIER
BAUMONT, JUSTIN TAYLOR, clavecin

LE CONSORT

TARIF C

Bach
Magnificat

MARDI
20H

15
DÉCEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après *Le Messie* la saison dernière, Valetín Tournet et sa Chapelle Harmonique reviennent à Radio France, à l'occasion d'un nouveau concert sur le thème de Noël mais cette fois tout entier consacré à Bach. Au programme : un choix de cantates pleines de ferveur mais aussi le *Magnificat*, l'une des pages les plus éclatantes du grand Johann Sebastian.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate « Nun komm, der Heiden Heiland » BWV 62
(Viens maintenant, Sauveur des païens)
Cantate « Herz und Mund und Tat und Leben » BWV 147
(Jésus, que ma joie demeure)
Magnificat BWV 243a en mi bémol (version de Noël)

JOANNE LUNN soprano

ANNA-LENA ELBERT soprano

ANTHEA PICHANICK contre ténor

KRYSTIAN ADAM ténor

MATTHEW BROOK basse

LA CHAPELLE HARMONIQUE

VALENTIN TOURNET direction

TARIF B

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)

Bach
Passion selon saint Jean

SAMEDI
20H
DIMANCHE
16H

20 | 21
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On ne joue plus Bach, évidemment, comme il y a un siècle, à l'époque où les orchestres symphoniques au grand complet abordaient la musique du cantor comme celle de Brahms ou de Franck. Les interprètes dits baroques sont passés par là, et c'est précisément l'apport d'un Ton Koopman qui, familier de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, a au fil des saisons permis à cette formation de jouer la musique du XVIII^e siècle avec son grain particulier, sa couleur propre, tout en tenant compte des apports nés de la nouvelle pratique baroque. Cette *Passion selon saint Jean*, proposée avec le Chœur de Radio France, est un nouveau jalon dans ce fructueux compagnonnage entre Koopman et le Philhar.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passion selon saint Jean

ILSE EERENS soprano

MAARTEN ENFELTJES alto

TILMAN LICHDI ténor

KLAUS MERTENS baryton

JESSE BLUMBERG basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

PETER DE GROOT chef de chœur

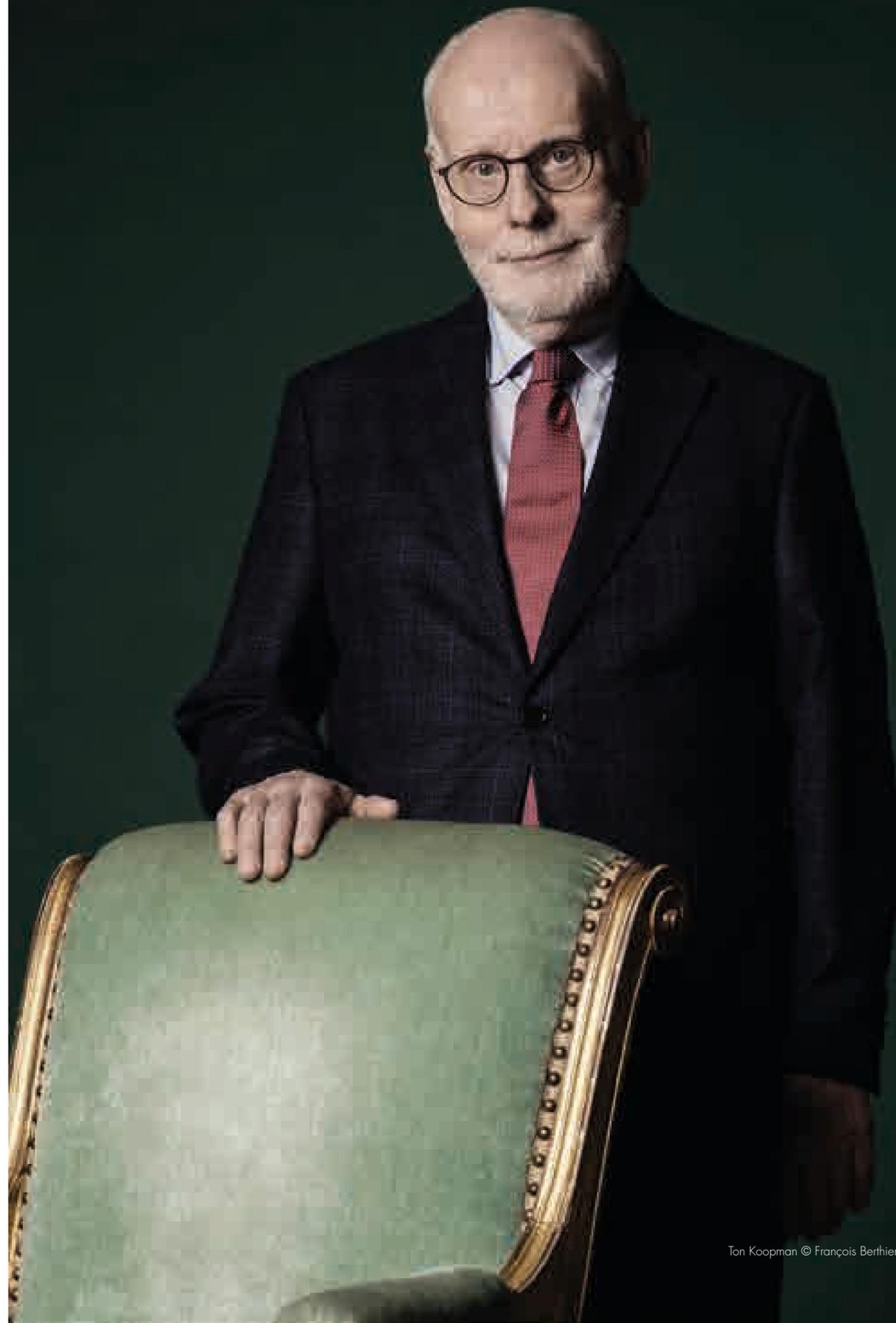
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

TON KOOPMAN direction

TARIF A

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER LE SAMEDI 20 MARS
(DÉTAILS P. 162)



Bach
Messe en si

JEUDI
20H

1
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

On sait quel fut l'apport de ces musiciens intrépides qui, il y a plusieurs décennies déjà, ont choisi d'aborder la musique du XVII^e et du XVIII^e siècle avec les instruments d'époque, en se penchant sur les sources et les traités. L'épanouissement de la musique baroque, nouvelle appellation donnée à la musique ancienne, a donné un sang nouveau à bien des œuvres et stimulé par la suite bien des formations symphoniques. C'est dans cet état d'esprit que le Chœur de Radio France et l'Orchestre National de France, sous la direction de l'un des pionniers de ce renouveau, Trevor Pinnock, abordent la *Messe en si* de Bach, l'un des piliers de toute la musique européenne.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Messe en si mineur

CHRISTINA LANDSHAMER soprano

SASHA COOKE mezzo-soprano

WERNER GÜRA ténor

KONSTANTIN WOLFF basse

CHŒUR DE RADIO FRANCE

EDWARD CASWELL chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

TREVOR PINNOCK direction

TARIF A

Pergolèse
Stabat Mater

MARDI
20H

13
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Giovanni Battista Pergolesi, que les Français appellent Pergolèse, est au mieux un nom pour nombre de mélomanes. Mort dans un monastère à vingt-six ans, enterré dans la fosse commune, l'auteur de *La serva padrona* a forgé malgré lui sa légende. De son œuvre resté longtemps dans un état chaotique, le *Stabat Mater* est l'une des partitions les plus célèbres. Il nous revient ici grâce au Concert de la Loge et à la Maîtrise de Radio France. Un autre compositeur l'accompagne, fauché lui aussi en pleine jeunesse, mais dont l'œuvre a connu une tout autre postérité: Mozart.

JOSEPH HAYDN

Armida: Overture

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto pour piano et orchestre n°23

GIOVANNI BATTISTA PERGOLÈSE

Stabat Mater (version parisienne)

ANDREAS STAIER pianoforte

FLORIE VALIQUETTE soprano

ADÈLE CHARVET mezzo-soprano

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MARIE-NOËLLE MAERTEN chef de chœur

LE CONCERT DE LA LOGE

JULIEN CHAUVIN violon et direction

TARIF B

Rameau
chez la Pompadour

MARDI
20H

4
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quel plus beau nom de baptême imaginer pour une formation musicale que Les Surprises? *Le Retour d'Astrée*, qui ouvrira ce programme, n'est d'ailleurs autre chose que le prologue de l'opéra-ballet *Les Surprises de l'amour*, donné ici dans une récréation mondiale. Du neuf, donc, de l'inattendu! Et une promesse de plaisir, car le mot *sybaritisme* désigne une attirance passionnée pour le luxe et la volupté, les sybarites donnant leur nom à la dernière suite du même opéra-ballet de Rameau. Entre ces deux pages étincelantes, on aura l'occasion de découvrir la musique de Bernard de Bury (1720-1785), compositeur né une quarantaine d'années après Rameau, qui naquit et vécut à Versailles: un lieu idéal pour basculer de l'amour à la folie.

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Le Retour d'Astrée (re-création mondiale)

BERNARD DE BURY

L'Amour et la Folie (re-création mondiale)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Sybarites (version inédite)

MARIE PERBOST soprano

JEHANNE AMZAL soprano

EUGÉNIE LEFEBVRE soprano

CLÉMENT DEBIEUVRE haute-contre

TASSIS CHRISTOYANNIS baryton

ÉTIENNE BAZOLA baryton

**CHŒUR ET ORCHESTRE DE
L'ENSEMBLE LES SURPRISES**

LOUIS-NOËL BESTION

DE CAMBOULAS clavecin et direction

TARIF C

MUSIQUE CHORALE

*Bach, Beethoven, Brahms, Bernstein, Saariaho, Orff
Milhaud, Poulenc, Bellini, Rachmaninov, Stravinsky...*

CHORUS LINE UN NOUVEAU PROJET POUR LE CHŒUR DE RADIO FRANCE

Le Chœur de Radio France est à ce jour la seule formation symphonique permanente française composée de chanteurs professionnels. Il se produit en compagnie des orchestres de Radio France, mais également d'autres orchestres de prestige (en février 2020, par exemple, avec l'Orchestre philharmonique de Vienne), et donne par ailleurs des concerts a capella ou accompagnés d'un petit nombre d'instrumentistes. Il cultive les grandes œuvres du répertoire, du XVIII^e siècle à nos jours, et crée régulièrement des partitions nouvelles, avec une aptitude remarquable à passer d'une langue à l'autre, d'un style vocal à l'autre.

Toutes ces qualités ont valu au Chœur de Radio France d'obtenir le label de « Centre national d'art vocal » qui reconnaît son très haut degré de maîtrise technique et d'interprétation ainsi que son engagement dans le rayonnement de l'art vocal. C'est à ce titre qu'a été cette saison imaginé le projet « Chorus Line », qui propose un ensemble de onze concerts, dont huit donnés par le Chœur de Radio France et deux par d'autres formations internationalement reconnues: le Chœur Accentus et le RIAS Kammerchor de Berlin – tous deux invités par le Chœur de Radio France – sans oublier la Maîtrise de Radio France qui intègre ce cycle avec un ambitieux programme *Solstice*. Cet ensemble de rendez-vous permettra aux auditeurs-spectateurs de se faire, saison après saison, une culture du chant choral. *Les Vêpres* de Rachmaninov, les grandes pages vocales de Leonard Bernstein, mais aussi des œuvres de compositeurs aussi différents que Stravinsky, Dallapiccola, Frank Martin ou Guillaume Connesson, ainsi que deux œuvres nouvelles de Thierry Machuel et Philippe Bodin données en création, font partie cette saison du programme du Chœur de Radio France.

CHORUS LINE #1 *Ode à la joie*

SAMEDI
20H

26
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

La *Neuvième Symphonie* de Beethoven, vaste fresque pour solistes, chœur et orchestre, inaugure traditionnellement la nouvelle année avec la participation du Chœur et de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Pour ouvrir sa saison, le Chœur chante le finale de cette symphonie, avec un accompagnement de piano, pour exalter la manière dont Beethoven a modelé la voix. Cette page est un hymne à la fraternité: c'est pourquoi elle sera précédée par la *Messe solennelle* avec orgue de Louis Vierne, autre œuvre qui chante la gloire de l'homme et de Dieu. *Six Lieder* de Max Bruch et le *Chant élégiaque* de Beethoven apporteront une touche d'intimité à ce concert fait de vibrantes célébrations.

LOUIS VIERNE
Messe solennelle avec orgue

MAX BRUCH
Six Lieder opus 86

LUDWIG VAN BEETHOVEN
*Symphonie n°9: Finale avec piano
Chant élégiaque*

CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ direction

TARIF C

CHORUS LINE #2 *Les chemins de Compostelle*

JEUDI
20H

29
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Qu'ils partent de Tours, de Vézelay, du Puy-en-Velay, d'Arles ou du Piémont pour rejoindre Saint-Jacques-de-Compostelle, à l'extrême nord-ouest de l'Espagne, les pèlerins traversent des plaines et des montagnes où résonnent à la fois la spiritualité, l'envie de chanter et l'écho de musiques plus ou moins proches, géographiquement, du Midi de la France et du Nord de l'Espagne. Car les chemins de Saint-Jacques, c'est d'abord un esprit qui plane aussi bien chez Poulenc et Rachmaninov que chez Morales et Victoria, sans oublier le *Codex Calixtinus* et le *Livre vermeil de Montserrat*, splendides recueils de musiques qui témoignent des grandes heures sacrées du Moyen-Âge.

CODEX CALIXTINUS
(LIVRE DE SAINT JACQUES) extraits
LIVRE VERMEIL DE MONTSERRAT
extraits

Œuvres sacrées de **CRISTOBAL DE
MORALES, TOMAS LUIS
DE VICTORIA, SERGUEÏ
RACHMANINOV, PIERRE VILLETEN,
FRANCIS POULENC, AMBROŽ ČOPI,
KARL JENKINS, ARVO PÄRT**

CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ direction

TARIF D
CONCERT DONNÉ LE DIMANCHE 13 SEPTEMBRE À
SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE

CHORUS LINE #3

Accentus/Marcus Creed

JEUDI
20H12
NOVEMBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Deux œuvres de Brahms ouvrent et ferment ce concert. D'abord un cycle de trois pages dédiées au maire de Hambourg, ville dont le musicien venait d'être fait citoyen d'honneur. Puis trois motets d'une douceur résignée, qui constituent la dernière contribution du musicien à la musique chorale. Entre ces deux triptyques, on pourra entendre deux œuvres données en création mondiale, écrites par des compositrices familières de Radio France, et le célèbre *Friede auf Erden* (« Paix sur la terre ») écrit en 1907 par un Schoenberg qui n'avait pas encore basculé dans l'ivresse de l'atonalité.

JOHANNES BRAHMS

Fest- und Gedenksprüche opus 109

SIVAN ELДАР/CORDELIA LYNN

After Arethusia (création française)

KAIJA SAARIAHO

Tad des Jahrs pour ensemble vocal et électronique
Œuvre nouvelle (création française)

ARNOLD SCHOENBERG

Friede auf Erden

JOHANNES BRAHMS

3 Motets opus 110

ACCENTUS MARCUS CREED direction

TARIF D

Kaija Saariaho © Christophe Abramowitz

CHORUS LINE #4

Les Vêpres/Rachmaninov

DIMANCHE
16H29
NOVEMBREAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le Chœur de Radio France aborde le grand répertoire russe : celui qui fait des voix elles-mêmes une source d'inspiration spirituelle. Les *Trois chants sacrés* de Schnittke se composent d'un « Ave Maria », d'un « Hymne à Jésus » et d'un « Notre Père » et, malgré leur année de composition (1984), multiplient les références au répertoire baroque. Avec les *Vêpres* de Rachmaninov, composées en 1915 et créées la même année par le Chœur de l'Institut synodal de Moscou, on tient l'une des plus pages les plus belles de la musique religieuse russe. La grand-mère de Rachmaninov, très pieuse, emmenait le jeune Sergueï à l'office, et le son des cloches, l'atmosphère de recueillement, les couleurs, les senteurs ont marqué pour la vie sa jeune sensibilité. C'est pourquoi la somptuosité sonore des *Vêpres* se souvient des mélodies traditionnelles que le musicien a entendues au cours de son enfance. Sans artifice, sans piano ni orchestre, les *Vêpres* nous font entendre un Rachmaninov pétri d'histoire, de foi et de ferveur. Une œuvre idéale pour les voix entrelacées du Chœur de Radio France.

ALFRED SCHNITTKE

Trois chants sacrés

SERGUEÏ RACHMANINOV

Les Vêpres

CHŒUR DE RADIO FRANCE

MARTINA BATIČ direction

TARIF D

CHORUS LINE #5

Rias Kammerchor/Bach

DIMANCHE
16H31
JANVIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Johann Sebastian Bach, que les Français appellent familièrement Jean-Sébastien, est la figure la plus glorieuse d'une lignée de musiciens qui remonte à la fin du XVI^e siècle et s'est épanouie pendant deux siècles. Il y a bien sûr « les fils Bach », mais il y a aussi tout un ensemble d'aïeux, oncles et autres cousins qui font de la famille Bach une constellation. Ce concert est fait de motets de ces compositeurs qui portent tous le même nom mais font chacun honneur à leur prénom. Il invite le célèbre RIAS Kammerchor, Chœur de chambre de la radio de Berlin qui excelle autant dans le répertoire que dans la création, et qu'emmènera ici son directeur musical Justin Doyle.

JOHANN CHRISTOPH BACH

Lieber Herr Gott, pour deux chœurs et basse continue

JOHANN LUDWIG BACH

Wir wissen so unser irdisches Haus,
pour deux chœurs et basse continue

JOHANN BACH

Unser Leben ist ein Schatten,
pour deux chœurs et basse continue

JOHANN MICHAEL BACH

Allein Gott in der Höh sei Ehr
Prélude choral pour orgue

JOHANN CHRISTOPH ALTNIKOL

Num danket alle Gott, pour cinq voix et basse continue

JOHANN MICHAEL BACH

Herr, wenn ich nur dich habe, pour cinq voix et basse continue

JOHANN CHRISTOPH BACH

Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlich stirbt,
pour cinq voix et basse continue

JOHANN MICHAEL BACH

Nun freut euch, lieben Christen g'mein I & II
Prélude choral pour orgue

JOHANN SEBASTIAN BACH

Jesu, meine Freude BWV 227

RIAS KAMMERCHOR

JUSTIN DOYLE direction

TARIF C

CHORUS LINE #6
West Side Story/Bernstein

DIMANCHE
16H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

21
FÉVRIER

Les Danses symphoniques de *West Side Story* ont fait le tour du monde, mais il ne faut pas réduire Bernstein à ces seules pages, aussi réussies soient-elles. Lenny était aussi un musicien avide de spiritualité dont la générosité s'exprimait dans des œuvres marquées par le souci de l'homme et du sacré. En témoignent les œuvres choisies pour ce concert auquel participera le Quatuor Beat: les *Chichester Psalms* composés en 1965 pour la cathédrale de Chichester, la *Missa brevis* (1988) ou *Hashkiveinu*, qui proposent différentes combinaisons vocales et instrumentales montrant la richesse de l'inspiration de Bernstein. Elles nous disent aussi combien ce dernier se sentait aussi bien chez lui avec la tradition juive qu'en compagnie du rituel chrétien.

LEONARD BERNSTEIN

Chichester Psalms
Missa brevis
Hashkiveinu
West Side Story, suite

KAROL MOSSAKOWSKI orgue

QUATUOR BEAT
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ direction

TARIF D

CHORUS LINE #7
Carmina Burana

MARDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

9
MARS

Les *Carmina Burana*, ensemble de chants sur des poèmes trouvés au monastère de Beuern, représentent bien sûr l'apothéose du rythme et de la pulsation qui fait vibrer le corps tout entier. Solennelles, truculentes, pétulantes, ces pages deviennent encore plus chahuteuses quand on les interprète dans leur version pour deux pianos et percussion. C'est le choix fait ici par le Chœur et la Maîtrise de Radio France pour ce concert qui saluera le printemps avec deux semaines d'avance.

CARL ORFF
Carmina Burana

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN chef de chœur
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ direction

TARIF C

ATELIER VOIX À 18H30 (DÉTAILS P. 162)

AVANT-CONCERT À 19H (DÉTAILS P. 205)
EN PRÉSENCE DE MARTINA BATIČ

CHORUS LINE #8
Les Noces

DIMANCHE
16H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

25
AVRIL

Stravinsky est mort en 1971, il y a cinquante ans exactement. Dans *Les Noces*, œuvre étonnante qui relève à la fois de la cantate et du ballet, il s'inspire des traditions russes présidant à la cérémonie du mariage et nous livre, en choisissant d'accompagner la voix par quatre pianos et des percussions, un magnifique exemple de folklore réinventé. Piano, cette fois à quatre mains, et percussions accompagnent également *Sphaera* de Guillaume Connesson, sur un texte latin, cependant que les deux chœurs composés par Dallapiccola retenus ici nous rappellent que Michel-Ange était aussi poète.

IGOR STRAVINSKY
Les Noces

GUILLAUME CONNESSON
Sphaera
LUIGI DALLAPICCOLA
Due cori di Michelangelo Buonarroti

QUATUOR BEAT
CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ direction

TARIF D

CHORUS LINE #9

Messe à double chœur

MERCREDI
20H

26
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les deux cités, c'est Babylone et Jérusalem, que Darius Milhaud réunit ici par une élégie en s'inspirant d'un texte de Claudel. L'œuvre, créée en 1938 à Saint-Étienne-du-Mont, est postérieure d'une douzaine d'années à la Messe à double chœur de Frank Martin, dont on a dit qu'elle était « comme une messe de la Renaissance, égarée dans le temps, inconsciente des siècles écoulés et des horreurs advenues »... et ne fut chantée la première fois qu'en 1983 ! Entre ces deux pages de ferveur, Thierry Machuel nous fera entendre la manière dont il croit à l'humaine poésie.

DARIUS MILHAUD
Les Deux Cités opus 170

THIERRY MACHUEL
À l'humaine poésie...
(commande de Radio France – création mondiale)

FRANK MARTIN
Messe à double chœur

CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ direction

TARIF D

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER (DÉTAILS P. 162)

CHORUS LINE #10

Cantique du soleil

MARDI
20H

15
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

À l'approche de l'été, le *Cantique du soleil* de Sofia Goubaïdoulina pourrait être un clin d'œil au concert donné le 27 mars par la Maîtrise pour célébrer le printemps. Il s'agit en réalité d'une œuvre dédiée à Mstislav Rostropovitch, à l'occasion de son 70^e anniversaire, dans laquelle le violoncelle (ici, Jean-Guihen Queyras, en résidence à Radio France) apporte un contrepoint lyrique aux paroles de saint François d'Assise chantées par le Chœur. Cette page radiuse sera précédée par une nouvelle œuvre de Philippe Bodin, musicien qui se nourrit aussi bien des musiques bulgares ou minimalistes que du jazz pour bousculer les frontières.

PHILIPPE BODIN
Nouvelle œuvre
(commande de Radio France – création mondiale)

SOFIA GOUBAÏDOULINA
Sonnengesang (Cantique du soleil)

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle

CHŒUR DE RADIO FRANCE
MARTINA BATIČ direction

TARIF D

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER (DÉTAILS P. 162)

La sonnambula

Bellini

MAR., JEU.
19H30
DIM.
17H

15 | 17 | 20

THÉÂTRE DES
CHAMPS-
ÉLYSÉES

MAR.,
JEU.
SAM.
19H30

22 | 24 | 26

JUIN

Après *Roberto Devereux* de Donizetti en mars 2020, le Chœur de Radio France poursuit son exploration du répertoire de bel canto au Théâtre des Champs-Élysées. Cette fois en compagnie de l'Orchestre de chambre de Paris, il aborde *La sonnambula*. Créé en 1831 à Milan, cet opéra s'appuie sur une intrigue très simple : l'histoire d'Amina, soupçonnée à tort d'avoir trompé son fiancé avec un comte, alors qu'elle s'est introduite dans la chambre de ce dernier au cours d'une crise de somnambulisme. Créé par Giuditta Pasta, le rôle d'Amina est l'un des plus beaux du répertoire italien de la première moitié du XIX^e siècle, cependant que le chœur est le témoin des mésaventures du personnage. Rolando Villazón, l'un de ténors les plus célèbres de ces vingt dernières années, a plus d'une corde à son arc : c'est lui qui a conçu la mise en scène de cette *Sonnambula*.

VINCENZO BELLINI
La sonnambula
(version scénique)

ROLANDO VILLAZÓN mise en scène

CHŒUR DE RADIO FRANCE
ALESSANDRO DI STEFANO chef de
chœur

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
RICCARDO FRIZZA direction

Coproduction Théâtre des Champs-Élysées/Semperoper
Dresden/Opéra de Nice Côte d'Azur
Réservations sur theatrechampselysees.fr

LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE,
L'ÉCOLE DE L'EXCELLENCE

*Bach, Berg, Reich, Ohana, Rautavaara,
Monk, Florentz, Boulanger, Praetorius,
Poulenc, Attahir, Stephenson...*

À côté du Chœur, la Maîtrise de Radio France constitue également un pôle de référence. Elle s'appuie, on le sait, sur le principe du « mi-temps pédagogique » (enseignement général le matin, enseignement musical l'après-midi) et, elle aussi, donne à la fois des concerts avec les autres formations de Radio France, et des concerts a capella. Elle participera cette année à la *Passion selon saint Matthieu* avec l'Ensemble Pygmalion, chantera Praetorius, Poulenc, Jean Absil, créera deux nouvelles œuvres (Benjamin Attahir et Betsy Jolas), et se joindra au Chœur à l'occasion des *Carmina Burana*.



Pionnières

MARDI
20H

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

8

DÉCEMBRE

Ce concert est fait d'œuvres écrites par des compositrices d'époques fort différentes. Il commence par une page d'Hildegard von Bingen, bénédictine et musicienne du XII^e siècle qui vécut au bord du Rhin, et permettra aussi d'entendre *Olivia* de Roxanna Panufnik, œuvre contemporaine de *Three Heavens and Hells* de Meredith Monk, actrice protéiforme à la fois musicienne, danseuse et comédienne. Au cœur du programme, également, on trouvera les magnifiques *Sirènes* (1911) de Lili Boulanger, qui chantent « la beauté qui charme les plus forts », et un ensemble de pages miroitantes dont *Horloge, tais-toi!* de Kaija Saariaho, qui sonne comme un défi : un compositeur n'est-il pas un maître du temps ?

HILDEGARD VON BINGEN

O quam mirabilis est

MEREDITH MONK

Three Heavens and Hells

ROXANNA PANUFNIK

Olivia

LILI BOULANGER

Sirènes

XU YI

Aquilone lontano

CAROLINE SHAW

Its Motion keeps

KAIJA SAARIAHO

Horloge, tais-toi!

Œuvres de **IMOGEN HOLST, AMY BEACH, CÉCILE CHAMINADE...**

ANNE LE BOZEC piano

QUATUOR AKILONE
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN direction

TARIF E

CHORUS LINE #11

*Solstice*SAMEDI
20H27
MARSAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le 27 mars, le printemps aura éclos depuis quelques jours seulement. La Maîtrise a donc choisi de célébrer le solstice de mars, c'est-à-dire le moment où le soleil paraît immobile dans le ciel, en interprétant des pages composées en hommage à cette boule de feu sans laquelle nous ne serions rien. Un titre comme *Soleils* parle de lui-même ; de même, les *Northern Lights* (« Lumières du Nord ») célèbrent la clarté tombée du ciel. Le cycle *Ce n'était pas nous*, sur des textes d'Antoine Thiollier, et une œuvre nouvelle de Benjamin Attahir sur un texte de Lancelot Hamelin étoffent ce programme lumineux.

BENJAMIN ATTAHIR

Pour vous (je ne suis pas un homme)
(commande de Radio France – création mondiale)

PATRICK BURGAN*Soleils***KNUT NYSTEDT***Der Ölbaum spricht***OLA GJEILO***Tundra***HARRY SOMERS***Northern Lights***JOSÉPHINE STEPHENSON***Ce n'était pas nous***GÉRALDINE DUTRONCY** piano**MAÎTRISE DE RADIO FRANCE****SOFI JEANNIN, MORGAN****JOURDAIN** direction

TARIF E

Joséphine Stephenson © Yuji Suzuki

*Maîtrise
Hors les murs**Wozzeck/Berg*LUNDI
20H3021
SEPTEMBREPHILHARMONIE
DE PARIS

« L'homme est un abîme » : ces mots de Wozzeck donnent le ton de l'opéra de Berg, créé en 1925. Le compositeur a retravaillé une pièce de Georg Büchner inspirée d'un fait divers (un soldat assassine sa maîtresse). La musique, d'un lyrisme atonal, réinvente les formes traditionnelles (marche, berceuse, fugue, invention sur une note...) pour accompagner le protagoniste vers la folie.

ALBAN BERG
Wozzeck
(version de concert)

ANJA KAMPE soprano (Marie), **CHRISTIAN GERHAHER** baryton (Wozzeck),
PETER HOARE ténor (Le Capitaine), **EVAN LEROY JOHNSON** ténor (Andrés),
JOHN TOMLINSON basse (Le Médecin)

GUILDHALL SINGERS
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE, SOFI JEANNIN chef de chœur,
LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, SIR SIMON RATTLE direction

Production Philharmonie de Paris
Réservations sur philharmoniedeparis.fr

*Body Music/musique en mouvements*JEUDI
20H15
OCTOBREAUDITORIUM
TRIBOUILLOY
BONDY

Quel est l'élément commun à la musique et à la danse ? Le mouvement, bien sûr ! Mouvement de sonate ou mouvement chorégraphique, tout est histoire de déplacement et de geste. C'est l'esprit de cette soirée qui mettra les corps des maîtrisiens en mouvement, qui leur fera adopter des figures rythmiques et mélodiques, qui leur permettra de faire de l'espace le lieu de l'expression. La percussion corporelle, qui ajoute une dimension à la vibration des cordes vocales, apportera sa frénésie à cette symphonie du mouvement.

Œuvres de **OHANA, HATFIELD, RAUTAVAARA, REICH**

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MORGAN JOURDAIN direction

ENTRÉE LIBRE

Maîtrise Hors les murs

L'Enfant noir/Jean-Louis Florentz

MERCREDI
20H30

11
NOVEMBRE

THÉÂTRE
DES BOUFFES
DU NORD

Avec *L'Enfant noir* d'après le célèbre livre de Camara Laye (1954), Simon-Pierre Bestion part en Afrique sur les traces du compositeur Jean-Louis Florentz. Il réécrit et prolonge pour son ensemble La Tempête et la Maîtrise de Radio France, la pièce initialement composée pour orgue seul par le musicien et y introduit les échos des berceuses du Burundi, des litanies du Niger, des prières des Falashas et les cloches de pierre d'Éthiopie. C'est le joueur de kora Ablaye Cissoko, né au Sénégal dans une grande famille de griots, qui nous fait voyager dans ce conte initiatique entre magie, rêve et enfance.

JEAN-LOUIS FLORENTZ

L'Enfant noir, d'après le livre de Camara Laye

ABLAYE CISSOKO griot et kora,
MAÎTRISE DE RADIO FRANCE, SOFI JEANNIN chef de chœur,
LA TEMPÊTE, SIMON-PIERRE BESTION conception et direction

Réservations sur bouffesdunord.com

Passion selon saint Matthieu

SAMEDI
20H30

3
AVRIL

GRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS

Raphaël Pichon fait partie de ces jeunes musiciens qui poursuivent l'aventure de la musique baroque, telle qu'elle fut inaugurée il y a plusieurs décennies déjà par des interprètes soucieux de redonner vie à un répertoire qui ne demandait qu'à retrouver ses couleurs. Il dirige ici son Ensemble Pygmalion et la Maîtrise de Radio France dans l'une des partitions les plus émouvantes qui soient: la *Passion selon saint Matthieu*, œuvre sacrée, œuvre méditative, œuvre dramatique, qui sera aussi l'occasion d'entendre quelques-unes des plus belles voix solistes d'aujourd'hui.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passion selon saint Matthieu

JULIAN PRÉGARDIEN Évangéliste, **STÉPHANE DEGOUT** Jésus,
HANA BLAŽIKOVÁ soprano, **LUCILE RICHARDOT** mezzo-soprano,
TIM MEAD contre-ténor, **ROBIN TRITSCHLER** ténor*,
THOMAS HOBBS ténor, **CHRISTIAN IMMLER** basse

BERTRAND COUDERC lumière, **MAÎTRISE DE RADIO FRANCE,**
MORGAN JOURDAIN chef de chœur, **PYGMALION,**
RAPHAËL PICHON direction

Réservations sur philharmoniedeparis.fr

CONCERT DONNÉ LE LUNDI 22 MARS À LA CHAPELLE ROYALE DE VERSAILLES, LE VENDREDI 2 AVRIL AU FESTIVAL DE PÂQUES D'AIX-EN-PROVENCE, LE LUNDI 5 AVRIL À BORDEAUX, LES MARDI 6 ET MERCREDI 7 AVRIL À LILLE

*ÉVANGÉLISTE LES 5, 6 ET 7 AVRIL

Praetorius/Motets

JEUDI
20H

28
JANVIER

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
BONDY

L'année 2021 est celle des 450 ans de la naissance de Michael Praetorius (1571-1621) et des 400 ans de sa mort. Contemporain de Schütz, Praetorius était fils de pasteur. Il fut organiste à Francfort, *Kapellmeister* à la cour de Dresde et occupa de nombreux autres postes dans différentes villes allemandes. Il mit également sa foi profonde au service de la musique et laissa un très grand nombre d'œuvres chorales d'inspiration sacrée marquées par la pratique luthérienne et la manière vénitienne. Compositeur curieux de tout, il est également l'auteur d'une encyclopédie foisonnante, le *Syntagma musicum*. Ce concert est une porte d'entrée dans l'univers de ce musicien à redécouvrir.

MICHAEL PRAETORIUS

Motets

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
MARIE-NOËLLE MAERTEN direction

ENTRÉE LIBRE

Chansons/Poulenc

JEUDI
19H

10
JUIN

AUDITORIUM
TRIBOUILLOY
BONDY

Compositeur fécond, Jean Absil fut à la fois compositeur et professeur au Conservatoire de Bruxelles. Cette double qualité l'a fait se pencher sur les qualités particulières des voix d'enfants et lui a inspiré des pages touchantes comme celles inscrites au programme de ce concert. Comme Francis Poulenc, il est l'auteur d'un *Bestiaire*, mais de Poulenc on entendra ici une série de *Chansons de métiers* et de *Chansons françaises*, pages d'une saveur harmonique typique de leur auteur.

JEAN ABSIL

Album à colorier, Chansons plaisantes, Bestiaire,

FRANCIS POULENC

Chansons de métiers, Chansons françaises

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE, MARIE-NOËLLE MAERTEN,
CAMILLE BOURROUILLOU direction

À partir de 7 ans
ENTRÉE LIBRE

CYCLE CHORUS LINE

#1

26/09
Ode à la joie/Chœur de Radio France

#2

29/10
Les chemins de Compostelle/Chœur de Radio France

#3

12/11
Accentus/Marcus Creed

#4

29/11
Les Vêpres/Rachmaninov/Chœur de Radio France

#5

31/01
Rias Kammerchor/Bach

Retrouvez également
la Maîtrise et le Chœur
de Radio France lors des
concerts suivants :

18/9 *Pépin/Rachmaninov/Stravinsky/Debussy/Saariaho*

OPRF/M. Franck/CHRF/M. Batič/
MRF/S.Jeannin/A. Vinnitskaya (p. 15)

8/10 *Beethoven/Haydn*

ONF/V. Luks/ CHRF/E. Caswell/M. Sølberg
M. Schmitt/K. Stražanac (p. 23)

16-17/10 *Schubert/Brahms*

OPRF/D. Zinman/CHRF/M. Batič/C. Tilling/S. Powell
(p. 26)

13-14-15/11 *Gilberto Gil Amor Azul de Gil*

OPRF/A. Brizzi/CHRF/M. Batič (p. 29)

18-19/12 *Concert de Noël Tchaïkovski/Prokofiev/Svirido/*

Rimski-Korsakov

OPRF/M. Franck/MRF/M. Jourdain/H. Hahn (p. 39)

18-19/12 Théâtre des Champs-Élysées

Concert de Noël Beethoven/Missa solennis

ONF/A. Orozco-Estrada/CHRF/M. Batič/
G. Kühmeier/W. Lehmkuhl/S. Davislim/M. Goerne (p. 39)

2-3/1 *Concert du Nouvel An/Lindberg/Beethoven*

OPRF/V. Petrenko/CHRF/L. Aikin/T. Kummervold/
D. Franck/M. Rose (p. 41)

13/1 Théâtre des Champs-Élysées

Mendelssohn

ONF/E. Krivine/CHRF/M. Batič/
C. Landshamer/A. Stéphany/É. Ruf (p. 44)

#6

21/02
West Side Story/Bernstein/Chœur de Radio France

#7

09/03
Carmina Burana/Chœur de Radio France

#8

25/04
Les Noces/Chœur de Radio France

#9

26/05
Messe à double chœur/Chœur de Radio France

#10

15/06
Cantique du soleil/Chœur de Radio France

#11

27/03
Solstice/Maîtrise de Radio France

15/1 *Abrahamsen/Chostakovitch*

OPRF/M. Franck/CHRF/M. Batič/S. Dohr
M. Goerne (p. 45)

29/1 *Le cinéma de Gabriel Yared*

OPRF/D. Brossé/CHRF/L. Sow/G. Yared/
H. Poulet/E. Grant/L. Morison/J. Mosalini (p. 49)

6/2 *Festival Présences 2021/Jolas/Attahir/Dusapin*

OPRF/P. Rophé/CHRF/L. Sow/MRF/S. Jeannin /
J.G. Queyras (p. 52, p. 134)

14/2 *Scelsi/Biber/Crumb/Lotti/Dowland/Ustvolkskaya*

Musiciens ONF/MRF/M. Jourdain/P. Kopatchinskaja
(p. 55)

20-21/3 *Bach/Passion selon saint Jean*

OPRF/T. Koopman/CHRF/P. De Groot/I. Eerens/
M. Enfeltjes/T. Lichdi/K. Mertens/J. Blumberg (p. 88)

1/4 *Bach/Messe en si*

ONF/T. Pinnock/CHRF/E. Caswell/C. Landshamer/
S. Cooke/W. Gura/K. Wolff (p. 90)

13/4 *Mozart/Pergolèse*

Le Concert de la Loge/J. Chauvin/MRF/M-N. Maerten/
A. Staier/F. Valiquette/A. Charvet (p. 91)

16/4 *Shore*

OPRF/L. Wicki/CHRF/M. Batič/MRF/S. Jeannin Miloš/
K. Mossakowski/É. Parisien (p. 72)

17/4 *Shore*

Ensemble Instrumental/CHRF/L. Wicki (p. 72)

14/7 *Champ-de-Mars*

Concert de Paris
ONF/CHRF/MRF (p. 85)

... et aussi lors des concerts Jeune public les 7 novembre, 28 mars et 6 juin
(p. 150)

RÉCITALS ET MUSIQUE DE CHAMBRE

*Schumann, Glinka, Mendelssohn, Zelenka,
Ravel, Berg, Turina, Schubert, Webern,
Chaminade, Piazzolla, Liszt, Chausson, Kurtág,
Rossini, Chopin, Boccherini...*

DE L'ART DE CULTIVER L'INTIME

Au sein des orchestres se trouvent des musiciens qui aiment aussi se retrouver pour cultiver ce qu'on appelle l'art de la musique de chambre. Le vendredi à 12h30, les musiciens de l'Orchestre National de France vous convient à un moment d'intimité. Le dimanche à 16h, c'est au tour des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France de vous offrir une heure de musique qui va de *Pierrot lunaire* à Piazzolla. Affinités électives, affinités musicales: on joue en petit effectif pour partager, pour arrêter l'instant qui est si beau, pour se comprendre d'un clin d'œil, d'un geste, d'un coup d'archet.

La musique de chambre, c'est aussi cette saison un ensemble de récitals de piano signés Lilya Zilberstein, Benjamin Grosvenor, ou encore, à deux pianos, Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle.

On n'oubliera pas, enfin, le Quatuor Diotima qui, après Schubert et Bartók en 2018-2019, puis Beethoven en 2019-2020, proposera pour sa troisième saison des programmes variés où l'on trouve aussi bien Ravel et Chausson, Berg et Webern, que l'*Octuor* de Schubert, ou encore le *Quintette avec clarinette* de Brahms en compagnie de Jörg Widmann.

Schumann/Mendelssohn

PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

20
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le *Quintette avec piano* est sans doute la partition la plus accomplie de toute la musique de chambre de Schumann. Composé dans l'enthousiasme alors que le musicien revenait d'un séjour en Bohême, ce quintette est dédié à Clara, l'épouse chérie de Schumann, qui en assura la création publique à Leipzig en 1843 après que Mendelssohn l'eut joué dans le cadre d'une soirée amicale. Ses deux Allegros, sa marche funèbre, son scherzo brillantissime ont assuré la célébrité d'une œuvre radieuse qui sera jouée ici avec la participation d'Anna Vinnitskaya qui aura, deux jours plus tôt, participé au concert d'ouverture de la saison de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

FELIX MENDELSSOHN

Quatuor opus 44 n°2 en mi bémol majeur

ROBERT SCHUMANN

Quintette avec piano

ANNA VINNITSKAYA piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

NATHAN MIERDL violon

LOUISE GRINDEL violon

SOPHIE GROSEIL alto

JEAN-CLAUDE AUCLIN violoncelle

TARIF D

Glinka/Rimski-Korsakov

MIDI TRENTE DU NATIONAL

VENDREDI
12H30**25**

SEPTEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Pour illustrer le vaste ensemble d'œuvres du répertoire russe qui seront jouées cette saison par l'Orchestre National de France, les musiciens de l'orchestre ont choisi deux œuvres de musique de chambre composées par Glinka, celui qu'on appelle « le père de la musique russe », et par Rimski-Korsakov, qui fut à la fois l'un des piliers du groupe des Cinq et le maître de Stravinsky.

MIKHAÏL GLINKA*Trio pathétique pour clarinette, basson et piano***NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV***Quintette pour piano et vents***SASKIA DE VILLE** présentation**GUILLAUME COPPOLA** piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

PATRICE KIRCHHOFF flûte
CHRISTELLE POCHET clarinette
ELISABETH KISSEL basson
JEAN PINCEMIN cor

TARIF E

108

*Pianomania*DIMANCHE
16H**27**

SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Six pianistes parmi la fine fleur de notre époque sont réunis dans un même bouquet. D'Éric Tanguy à Schubert en passant par Debussy, ils nous offrent un kaléidoscope d'œuvres pour piano à deux ou quatre mains, ponctué par une spectaculaire transcription de *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov.

DOMENICO SCARLATTI*Sonates***JOHANN SEBASTIAN BACH/
FRANZ LISZT***Fantaisie et Fugue sur B-A-C-H***NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV***Shéhérazade, extrait
(transcription pour piano de Florian Noack)***ÉRIC TANGUY***Nachtmusik (commande de Radio France - création mondiale)***FRÉDÉRIC CHOPIN***Nocturnes opus 9 n°1 et n°3
Étude opus 10 n°12 « Révolutionnaire »***LOUISE FARRENC***Valse, Étude opus 26 n°17***FRANZ LISZT***Funérailles***YARON HERMAN***Improvisation***FRANZ SCHUBERT***Fantaisie pour piano à quatre mains en fa mineur D 940*

**SUZANA BARTAL,
CLAIRE-MARIE LE GUAY,
NATHALIA MILSTEIN, DAVID KADOUCH,
FLORIAN NOACK, YARON HERMAN** piano

TARIF D

*Méliès
redécouvert*
CINÉ-CONCERTDIMANCHE
16H**4**

OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Georges Méliès, le premier magicien du cinéma, a inventé un monde onirique et merveilleux dont *Le Voyage dans la lune* a été le couronnement. Mais dans un jour de désespoir, il a brûlé tous ses négatifs et a voulu faire disparaître son œuvre. Comme par miracle, 88 négatifs originaux viennent de refaire surface. Une découverte miraculeuse, une course internationale contre l'oubli. L'occasion de découvrir, en avant-première dans ce concert en musique et en histoires, la magie de Méliès dans son éblouissante jeunesse. Une vingtaine de ces courts-métrages a fait l'objet d'une musique originale qu'ont signée les élèves compositeurs (classe de musique à l'image) du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris pour l'année 2019-2020 : les premiers pas du cinéma illustrés par une nouvelle génération de compositeurs.

Les Affiches en goguette, Les Cartes vivantes, Éclipse de soleil en pleine lune, La Lanterne magique, Le Maestro Do-Mi-Sol-Do, Le Merveilleux Eventail vivant, Le Roi du maquillage, La Sirène, Le Chaudron infernal, Les Quat'cents farces du diable, et autres films mis en musique par les élèves compositeurs de la classe de musique à l'image du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (créations mondiales)

**ENSEMBLE MULTILATÉRALE
LÉO WARYNSKI** direction

En partenariat avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Lobster Films, le Centre national du cinéma et de l'image animée, la Bibliothèque du Congrès (États-Unis), l'Academy of Motion Pictures Arts and Sciences (États-Unis) et la Cinémathèque française

TARIF D

109

Bach/Vivaldi

MIDI TRENTE DU NATIONAL

VENDREDI
12H30**9**
OCTOBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Bach est très présent, cette saison, à Radio France, et c'est lui qui sera au cœur de ce programme baroque. Sa *Sonate pour deux violons et basse continue* fait partie de ces partitions entourées de mystère et parfois attribuées à d'autres compositeurs. Elle sera ici encadrée par des pages de deux musiciens qui furent presque exactement contemporains : une sonate du Bohémien Zelenka, qui mettra en valeur les bois, et un concerto pour deux hautbois de Vivaldi, dont on sait qu'il a influencé le style mélodique du grand Johann Sebastian. La claveciniste Jeanne Jourquin participera à ce concert des musiciens de l'Orchestre National.

JAN DISMAS ZELENSKA*Sonate pour deux hautbois, basson et basse continue***JOHANN SEBASTIAN BACH***Sonate en trio pour deux violons et basse continue BWV 1037***ANTONIO VIVALDI***Concerto pour deux hautbois RV 535***SASKIA DE VILLE** présentation
JEANNE JOURQUIN clavecin

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE****MATHILDE LEBERT** hautbois
NANCY ANDELFINGER hautbois
FRÉDÉRIC DURAND basson **DAVID RIVIÈRE** violon
JI-HWAN PARK SONG violon **CYRIL BOUFFYSESSE** alto
ALEXANDRE GIORDAN violoncelle
JEAN-EDMOND BACQUET contrebasse

TARIF E

*Ravel
Quatuor Diotima*MARDI
20H**13**
OCTOBREAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les Diotima sont désormais des figures familières à Radio France. Spécialistes notamment du répertoire du XX^e siècle, ils jouent ici le crépitant *Quatuor* de Ravel et celui de Dutilleux, tout entier habité d'une inspiration nocturne. Avec Augustin Dumay et Selim Mazari, ils abordent le *Concert* de Chausson, l'une des pages les plus riches d'effusion de la toute fin du XIX^e.

MAURICE RAVEL*Quatuor à cordes***HENRI DUTILLEUX***Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »***ERNEST CHAUSSON***Concert pour violon, piano et quatuor à cordes***AUGUSTIN DUMAY** violon
SELIM MAZARI piano**QUATUOR DIOTIMA**

TARIF D

Selim Mazari © Caroline Dautre

Barbara Hannigan

PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H**8**
NOVEMBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

L'*Hommage à T.S. Eliot* est écrit pour les mêmes instruments que l'*Octuor* de Schubert, auxquels Sofia Goubaidouline a ajouté une voix. « Je l'ai souvent chanté, dit Barbara Hannigan. Il y est question du temps et de la permanence : est-ce qu'une nouvelle fleur va éclore, est-ce qu'un nouvel oiseau va chanter, est-ce que la vie va continuer ? L'ambiance générale est plutôt romantique, mais à la manière d'un paysage dissonant, avec ses pierres, ses bois, son air, son eau. » Avec son *Octuor*, Schubert s'aventure également très loin. Comme un enfant émerveillé franchit une frontière sans s'en rendre compte.

SOFIA GOUBAÏDOULINA*Hommage à T.S. Eliot***FRANZ SCHUBERT***Octuor***BARBARA HANNIGAN** soprano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE****VIRGINIE BUSCAIL** violon **SOPHIE PRADEL** violon
ANNE-MICHÈLE LIÉNARD alto
KARINE JEAN-BAPTISTE violoncelle
LUCAS HENRI contrebasse
JEAN-PASCAL POST clarinette
STÉPHANE COUTAZ basson

TARIF D

Farrenc/Mendelssohn

PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H**22**
NOVEMBREAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'histoire a voulu que certaines musiciennes particulièrement douées se soient vues étouffées par les préjugés de leur temps. Ainsi Fanny Mendelssohn, aînée de quatre ans de son frère Felix, dont certains lieder ont été publiés sous le nom de ce dernier ! On pourra apprécier, à l'écoute de son quatuor, quel était le talent de celle qui fut aussi l'élève de Marie Bigot à Paris. Paris où vécut et travailla à la même époque Louise Farrenc, auteur de trois symphonies et d'un grand nombre de pages pour piano et de musique de chambre, dont on pourra entendre ici une œuvre pour un singulier effectif de neuf musiciens.

FANNY MENDELSSOHN*Quatuor***LOUISE FARRENC***Nonette opus 38***XAVIER PHILLIPS** violoncelle

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE****ANNE-SOPHIE NEVES** flûte **CYRIL CIABAUD** hautbois
JÉRÔME VOISIN clarinette **JULIEN HARDY** basson
STÉPHANE BRIDOUX cor **NATHAN MIERDL** violon
CYRIL BALETON violon
MARIE-EMELINE CHARPENTIER alto
EDOUARD MACAREZ contrebasse

TARIF D

Xavier Phillips © William Beaucardet

Brahms
Tamestit/Escaich

DIMANCHE
16H

13
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Étonnant programme, qui nous fait voyager à rebours dans le temps. Tout part en effet de Thierry Escaich, qui sera d'ailleurs l'un des interprètes de son propre *Trio américain*, que suivra la *Scène andalouse* de Joaquín Turina, compositeur né à Séville qui travailla en compagnie de Vincent d'Indy à la Schola cantorum. Et tout s'achèvera par le *Quintette à cordes n°2* de Brahms, qui se ferme sur des couleurs et des rythmes on ne peut plus tziganes. Antoine Tamestit, qui aura créé trois jours plus tôt *La Nuit des chants*, le concerto pour alto de Thierry Escaich, participera très logiquement aussi à ce concert.

THIERRY ESCAICH

Trio américain « Suppliques »

JOAQUÍN TURINA

Scène andalouse pour alto, piano et quatuor à cordes

JOHANNES BRAHMS

Quintette à cordes n°2

ANTOINE TAMESTIT alto

THIERRY ESCAICH piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

PATRICK MESSINA clarinette **LUC HÉRY** violon
FLORENCE BINDER violon **TÉODOR COMAN** alto
JEAN-LUC BOURRÉ violoncelle

TARIF D

La Truite de Schubert
David Fray

DIMANCHE
16H

10
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Schubert a écrit deux célèbres quintettes : le *Quintette à deux violoncelles* (joué le 6 avril par les Diotima) et le *Quintette « La Truite »*, qui invite une contrebasse au sein d'un effectif de chambre. Attention, qu'on ne réduise pas cette œuvre enthousiaste et juvénile à son seul *Andantino*, suite de variations sur le thème du lied *Die Forelle* (« La Truite »)! Le *Grand Duo pour violon et piano* viendra étoffer cette aimable Schubertiade.

FRANZ SCHUBERT

Grand Duo pour violon et piano en la majeur opus 162
Quintette « La Truite »

DAVID FRAY piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

SARAH NEMTANU violon **NICOLAS BÔNE** alto
RAPHAËL PERRAUD violoncelle
MARIA CHIROKOLIYSKA contrebasse

TARIF D

Quintette de Brahms
Quatuor Diotima

MARDI
20H

12
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les Diotima, cette saison, nous offrent des programmes variés qui touchent à différentes époques. Celui-ci nous rappelle que Berg et Webern, s'ils sont les disciples de Schoenberg et, à ce titre, ont fondé avec lui ce qu'on appelle la Seconde École de Vienne, sont aussi des héritiers de Brahms, dont ils n'ont jamais récusé la chaleur et le lyrisme. Vertus qu'exaltera sans aucun doute le timbre de la clarinette de Jörg Widmann qui jouera ici l'une des œuvres les plus tardives de Brahms qui, d'une certaine manière, rend hommage au *Quintette avec clarinette* de Mozart. Plus d'un siècle de musique est enfoui dans ce concert!

ANTON WEBERN

Quatuor à cordes

ALBAN BERG

Quatuor à cordes opus 3

JOHANNES BRAHMS

Quintette avec clarinette opus 115

JÖRG WIDMANN clarinette

QUATUOR DIOTIMA

TARIF D



Récital de piano
Berlinskaïa/Ancelle

DIMANCHE
16H

17
JANVIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Ce récital est placé sous le signe de la fantaisie. Fantaisie de certaines pièces de Saint-Saëns comme le *Caprice héroïque*. Mais aussi fantaisie fantastique avec la *Danse macabre*, que Ludmila Berlinskaïa et Arthur Ancelle nous offriront à quatre mains dans deux versions différentes : celle du compositeur et celle de Liszt. Liszt dont, en retour, nous entendrons la *Sonate en si mineur* dans la version à quatre mains de Saint-Saëns ! Et Cécile Chaminade, histoire de calmer les esprits, fera marcher tout ce petit monde au pas des cymbales.

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre
(version pour deux pianos de Saint-Saëns)

FRANZ LISZT

Sonate pour piano en si mineur
(version pour deux pianos de Saint-Saëns)

CÉCILE CHAMINADE

Valse carnavalesque opus 73

CAMILLE SAINT-SAËNS

Caprice héroïque opus 106

CÉCILE CHAMINADE

Pas des cymbales opus 36 n°2

CAMILLE SAINT-SAËNS

Danse macabre
(version pour deux pianos de Liszt/Horowitz/Ancelle)

LUDMILA BERLINSKAÏA piano

ARTHUR ANCELLE piano

TARIF D

Strauss/Webern

MIDI TRENTE DU NATIONAL

VENDREDI
12H30

5
MARS

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Curieusement, Richard Strauss fait commencer en 1942 son opéra *Capriccio* par un sextuor à cordes, page de musique de chambre aimable et tout à coup fiévreuse ; car il s'agit ici, en pleine guerre, de célébrer la pérennité de la civilisation par la musique, comme le feront quelques années plus tard les *Métamorphoses*, œuvre poignante et désolée devant une Europe qui n'a pas pu échapper à la dévastation. Entre ces deux pages, le *Langsamer Satz* de Webern, que le National jouera le 13 mars dans sa version pour orchestre à cordes.

RICHARD STRAUSS

Sextuor à cordes, extrait de « Capriccio »

ANTON WEBERN

Langsamer Satz

RICHARD STRAUSS

Métamorphoses (version pour septuor à cordes)

SASKIA DE VILLE présentation

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

RIHO YU violon **BENJAMIN ESTIENNE** violon
LOUISE DESJARDINS alto **ÉLODIE LAURENT** alto
MARLÈNE RIVIÈRE violoncelle
EMMA SAVOURET violoncelle
JEAN-OLIVIER BACQUET contrebasse

TARIF E

Richard Strauss
Grosvenor
PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

7
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Si Benjamin Grosvenor a été élu artiste en résidence à Radio France, c'est qu'il entend bien fuir les sentiers battus et rebattus. Le voilà qui aborde, en compagnie des musiciens de l'Orchestre Philharmonique, une partition rarement à l'affiche des concerts: le *Quatuor avec piano* de Richard Strauss, œuvre d'un musicien de vingt ans qui entendait participer au concours organisé par une académie berlinoise... et remporta le Premier Prix. N'en concluons pas pour autant que cette œuvre fut couronnée parce qu'elle ne dérangeait personne: le compositeur lui-même demandait qu'on vît là autre chose qu'une partition «plaisante et séduisante». La *Sérénade* de Dohnányi, elle, oublie délibérément l'esprit de sérieux et rend hommage à la fois aux musiques tziganes et à l'esprit de Haydn.

ERNST VON DOHNÁNYI

Sérénade pour trio à cordes

RICHARD STRAUSS

Quatuor avec piano

BENJAMIN GROSVENOR piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

AMANDINE LEY violon **JÉRÔME PINGET** violoncelle
AURÉLIE SOUVIGNET KOWALSKI alto

TARIF D

Piazzolla
Sabatier/García Alarcón
PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

14
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Orchestre Philharmonique se met à l'heure argentine avec évidemment la musique d'Astor Piazzolla, celui qui redonna ses couleurs au tango à une époque où celui-ci s'affadissait dans les clichés. Les musiciens du Philhar sont rejoints par le bandonéon de William Sabatier et Leonardo García Alarcón qui est ici au piano. Rappelons que les 11 et 12 mars, le Philhar et García Alarcón jouent également Piazzolla, et que les 29 et 30 mai le compositeur sera de nouveau à l'honneur à l'occasion d'un concert-spectacle destiné au jeune public.

ASTOR PIAZZOLLA

Five Tango Sensations, Four For Tango pour quatuor à cordes, Michelangelo 70, Muerte del angel, Milonga sin Palabras, Invierno Porteño, Regresso al Amor Vuelvo al sur, Fuga y Misterio, Milonga Loca

WILLIAM SABATIER bandonéon

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN piano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

CYRIL BALETON violon
EMMANUELLE BLANCHE-LORMAND violon
SOPHIE GROSEIL alto
CATHERINE DE VENÇAY violoncelle
YANN DUBOST contrebasse

TARIF D

Schubert
Quatuor Diotima

MARDI
20H

6
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

En 2018-2019, le Quatuor Diotima jouait les trois derniers quatuors de Schubert. Cette fois, il revient à Schubert, avec au programme cette fois le *Quartettsatz en ut mineur*, seul mouvement isolé d'un quatuor inachevé. Et aussi en compagnie d'autres musiciens: le baryton André Schuen, qui chantera plusieurs lieder dans la transcription de Raphaël Merlin; et le violoncelliste Marc Coppey, avec qui les Diotima joueront le poignant *Quintette à deux violoncelles*. Dans les trois cas, Schubert s'aventure très loin. Comme un enfant émerveillé franchit une frontière sans s'en rendre compte.

FRANZ SCHUBERT

Quartettsatz en ut mineur
Lieder (transcription Raphaël Merlin): Das Lied im Grünen, Alys, Der Jüngling und der Tod, Auf dem Wasser zu singen, Erlkönig
Quintette en ut à deux violoncelles

ANDRÉ SCHUEN baryton

MARC COPPEY violoncelle

QUATUOR DIOTIMA

TARIF D

Pierrot lunaire
Kopatchinskaja
PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

11
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Berlin, 1912: Schoenberg fait entendre *Pierrot lunaire*, ensemble de vingt et un petits mélodrames pour voix et cinq instruments sur des poèmes d'Albert Giraud traduits en allemand. Le compositeur inaugure ici le parlé-chanté, technique qui révolutionne la déclamation, d'autant qu'il le fait dans une ambiance ironique, tendre et grotesque à la manière des chansons de cabaret. Avec Patricia Kopatchinskaja, comédienne à son heure, aussi acide qu'elle est virtuose au violon, *Pierrot lunaire* retrouve toute son âpreté goguenarde et inquiétante.

ARNOLD SCHOENBERG
Pierrot lunaire

PATRICIA KOPATCHINSKAJA violon
Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

FLORIANE BONANNI violon et alto
ANNE-SOPHIE NEVES flûte et piccolo
RENAUD GUIEU violoncelle
CATHERINE COURNOT piano

TARIF D

118

Récital de piano
Lilya Zilberstein

MARDI
20H

27
AVRIL

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Les *Moments musicaux* représentent peut-être la contribution la plus fidèle de Schubert à l'esprit viennois, auquel le compositeur ajoute le raffinement harmonique qui lui est coutumier. On trouve la même finesse dans la transcription signée Liszt des lieder de Schubert. Symétriquement, à quelques décennies de distance, la seconde partie de ce récital offre ce qu'on peut appeler l'idéal de l'esprit français appliqué à la danse: les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel (dont on sait qu'il écrivit aussi une gigantesque valse qu'il pensait intituler *Wien, c'est-à-dire Vienne*) et cet étrange recueil intitulé par Chausson *Quelques Danses* avec une fausse désinvolture.

FRANZ SCHUBERT
6 Moments musicaux
Lieder

MAURICE RAVEL
Valses nobles et sentimentales

ERNEST CHAUSSON
Quelques danses pour piano opus 26

LILYA ZILBERSTEIN piano

TARIF D

Lilya Zilberstein © Andrej Grlic

Brahms
Angelich
PHILHAR'INTIME

DIMANCHE
16H

2
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pour beaucoup d'interprètes et pour beaucoup d'amoureux de la musique de Brahms, le *Quintette avec piano* est un aboutissement. Mais c'est aussi un aboutissement de la part de Brahms lui-même qui composa un quintette à cordes puis, à partir des mêmes thèmes, une sonate pour deux pianos avant d'aboutir à ce quintette avec piano. «C'est une œuvre si pleine d'idées qu'elle requiert un orchestre entier», écrivait Clara Schumann à Brahms à la lecture de la version pour deux pianos. Nul doute que Nicholas Angelich et les musiciens du Philhar seront faire couler toute la sève qui remplit cette partition généreuse.

GYÖRGY KURTÁG
Officium breve in memoriam Andreae Szervánszky

JOHANNES BRAHMS
Quintette avec piano

NICHOLAS ANGELICH piano
Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

RACHEL GIVELET violon **DAVID HAROUTUNIAN** violon
DANIEL VAGNER alto **JÉRÉMIE MAILLARD** violoncelle

TARIF D

119

Récital
Queyras/Melnikov

MARDI
20H18
MAIAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Voici venir la rare *Sonate pour violoncelle et piano* de Chopin, œuvre tardive, la dernière publiée du vivant du musicien. Deux autres sonates choisies par Jean-Guihen Queyras et Alexandre Melnikov ouvrent le programme : elles sont signées Beethoven, à qui l'on doit les premières pages d'envergure du répertoire pour violoncelle et piano. Pour aller de Beethoven à Chopin, les *Phantasiestücke* de Schumann montreront quel effet de contraste peuvent produire des pages toutes de concision et de fantaisie.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violoncelle et piano n°2
Sonate pour violoncelle et piano n°3

ROBERT SCHUMANN

Phantasiestücke pour violoncelle et piano opus 73

FRÉDÉRIC CHOPIN

Sonate pour violoncelle et piano

JEAN-GUIHEN QUEYRAS violoncelle
ALEXANDRE MELNIKOV piano

TARIF D

Récital de piano
Benjamin Grosvenor

MARDI
20H1
JUINAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Prenez deux grandes sonates romantiques, et vous faites un récital flamboyant. C'est la leçon qu'a retenue Benjamin Grosvenor, pianiste cette saison en résidence à Radio France, en optant pour la *Troisième* de Chopin et pour la seule et unique sonate de Liszt, cette page monumentale conçue en un seul immense mouvement où les confessions se mêlent à la révolte. Les pièces nostalgiques et délicates de l'*Opus 117* de Brahms et la tendre *Berceuse* de Liszt étoufferont ce programme de feu.

JOHANNES BRAHMS

Intermezzi opus 117

FRÉDÉRIC CHOPIN

Sonate pour piano n°3

FRANZ LISZT

Berceuse
Sonate en si mineur

BENJAMIN GROSVENOR piano

TARIF D

Rossini/Boccherini

MIDI TRENTE DU NATIONAL

VENDREDI
12H3011
JUINSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Non, Boccherini n'a pas écrit qu'un menuet ! Violoncelliste virtuose, amoureux des cordes, il imagine aussi des combinaisons inédites, tel ce quintette à cordes auquel vient s'ajouter une voix, ici celle de Karen Harnay, membre du Chœur de Radio France. Une combinaison qui donne la vie à un singulier *Stabat Mater* de chambre, qui succédera à une *Sonate à quatre* pleine d'esprit signée Rossini.

GIOACHINO ROSSINI

Sonate à quatre n°3

LUIGI BOCCHERINI

Stabat Mater pour soprano et quintette à cordes F 532

SASKIA DE VILLE présentation
KAREN HARNAY soprano

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

CLAUDINE GARÇON violon **GAËTAN BIRON** violon
EMMANUEL BLANC alto **OANA UNC** violoncelle
THOMAS GAROCHE contrebasse

TARIF E

ORGUE

*Mossakowski, Alain, Vierne, Escaich, Grigny,
Widor, Waksman, Focroulle, Lebrun, Lully,
Robin, Delerue, Dupré, Dusapin...*

BACH, UN RUISSEAU ET UN GRAND FLEUVE

Toccata, passacaille, prélude, fantaisie, fugue, arias de cantates, pastorale: Johann Sebastian Bach est à l'honneur des « Mardis de l'orgue » de cette cinquième saison de concerts. Le Cantor de Leipzig vient éclairer chacun de ces programmes pour orgue seul ou associé au violoncelle, à la trompette ou encore aux accordéons du Duo Xamp.

L'orgue se prêtant particulièrement bien à la transcription, cette nouvelle saison continue de réserver un accueil particulier à cette pratique de tous les possibles: rendez-vous entre autres avec l'Ouverture du *Bourgeois gentilhomme* de Lully, avec *L'Oiseau de feu* de Stravinsky, avec *Casse-noisette* de Tchaïkovski ou encore avec la *Sonate en si mineur* de Liszt.

Après une ouverture de saison dansante avec Thierry Escaich, jeunes talents et musiciens confirmés alterneront. Karol Mossakowski, notre organiste en résidence, nous offrira un concert de Noël couronné d'une grande improvisation. L'improvisation sera également au rendez-vous avec Benoît Mernier qui accompagnera *Le Fantôme de l'Opéra* (1925) pour un nouveau ciné-concert.

Avec ses 87 jeux et ses 5 320 tuyaux, l'orgue Grenzing de Radio France permet de faire sonner les plus grandes partitions de Bach mais aussi la musique de notre temps. Volume, nuance, couleur, les nouvelles technologies permettent toutes les audaces. Le répertoire de la musique avec orgue ne cesse de s'enrichir et huit nouvelles commandes de Radio France y contribuent.

Danses et Improvisations Thierry Escaich

MARDI
20H

29
SEPTEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Au commencement était l'improvisation. L'oreille seule guide l'enfant dans ses premières explorations sonores: ainsi Thierry Escaich se souvient-il d'avoir improvisé dès l'âge de sept ans. Compositeur prolifique, concertiste international, organiste à l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris, il a prévu de faire danser les quelque 5 320 tuyaux de l'orgue de l'Auditorium avec un programme virevoltant alliant pièces du répertoire et transcriptions, danses et improvisations.

JEAN-BAPTISTE LULLY

*Le Bourgeois Gentilhomme (ouverture)
(transcription Thierry Escaich)*

JEHAN ALAIN

*Variations sur un thème de Clément Janequin
Litaniés*

THIERRY ESCAICH

Improvisation (Andante et scherzo)

NICOLAS DE GRIGNY

Hymne « Verbum supernum »

THIERRY ESCAICH

Évocation IV (paraphrase sur l'Hymne « Verbum supernum »)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fugue en sol majeur BWV 577

BÉLA BARTÓK

Danses roumaines Sz.56 (transcription Thierry Escaich)

IGOR STRAVINSKY

*L'Oiseau de feu (extraits): Danse infernale du roi Kastchei –
Berceuse et Finale (transcription Pierre Pincemaille)*

ASTOR PIAZZOLLA

*Tanti anni prima – Fuga y misterio
(transcription Thierry Escaich)*

THIERRY ESCAICH

Improvisation (Danses symphoniques)

THIERRY ESCAICH orgue

TARIF E

Bach,
Passacaille et fugue

MARDI
20H20
OCTOBREAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

« Cette composition colossale et sublime n'a pas son équivalent dans la musique d'orgue de Bach, ni d'ailleurs dans toute la littérature de l'instrument avant elle », écrit Gilles Cantagrel à propos de la *Passacaille et fugue* BWV 582. Intrépide, Aude Heurtematte, titulaire de l'orgue des Couperin à l'église Saint-Gervais à Paris, s'attaque à d'autres monuments du répertoire : après le *Premier Choral* de Franck, c'est avec la grande *Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »* de Liszt que s'achèvera cette soirée. Comme l'indiquait Saint-Saëns au sujet de cette dernière œuvre, il était indispensable de disposer d'un « orgue colossal » pour en assurer l'exécution !

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passacaille et fugue BWV 582

CÉSAR FRANCK

Choral n°1

LOUIS VIERNE

Symphonie n°3: Adagio

FRANZ LISZT

Fantaisie et fugue sur le choral « Ad nos, ad salutarem undam »

AUDE HEURTEMATTE orgue

TARIF E

124

Un orgue
pour Noël

MARDI
20H22
DÉCEMBREAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Avec la fée Dragée de *Casse-noisette*, les *Bergers* de Messiaen et la *Pastorale* de Bach, Karol Mossakowski, organiste en résidence à Radio France depuis 2019, nous emmène dans une promenade de Noël. Fabien Waksman, passionné de cosmologie et de cultures extra-européennes, se lance pour la première fois dans la composition pour orgue. Une double rencontre très attendue : avec la palette des sons de l'orgue de l'Auditorium, et avec Karol Mossakowski, qui fut l'élève de Fabien Waksman au Conservatoire de Paris. Pour célébrer Noël, Karol Mossakowski improvisera comme il le fait toujours avec bonheur.

CHARLES-MARIE WIDOR

Symphonie n°5: Allegro vivace

JOHANN SEBASTIAN BACH

Pastorale BWV 590

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Casse-Noisette, suite (extraits) (transcription Karol Mossakowski)

OLIVIER MESSIAEN

La Nativité du Seigneur (extraits): La Vierge et l'Enfant – Les Bergers

FABIEN WAKSMAN

*Nouvelle œuvre**(commande de Radio France – création mondiale)*

KAROL MOSSAKOWSKI

Improvisation

KAROL MOSSAKOWSKI orgue

Avec le soutien
de la Fondation Musique et Radio – Institut de France
TARIF E

Le fantôme
de l'Opéra
CINÉ-CONCERT

MARDI
20H19
JANVIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Un fantôme au visage masqué hante les coulisses de l'Opéra de Paris. Amoureux d'une jeune cantatrice, il intrigue pour qu'elle obtienne le premier rôle, avant de lui réclamer son amour en retour. Mais celle-ci, horrifiée par sa laideur, cherche par tous les moyens à échapper à l'emprise du fantôme... Professeur d'orgue depuis 2019 au Conservatoire royal de Bruxelles où il a succédé à Bernard Foccroulle, Benoît Mernier est également compositeur. Il a notamment écrit un *Concerto pour orgue et orchestre*, créé en 2017 par Olivier Latry à l'orgue restauré du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, et se lance dans le grand bain des ciné-concerts.

LE FANTÔME DE L'OPÉRA (1925)
film de Rupert Julian

BENOÎT MERNIER orgue
SERGE BROMBERG présentation

TARIF D

125

Bernard Foccroulle
Sonia Wieder-Atherton

DIMANCHE
15H

7
FÉVRIER

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'organiste et compositeur Bernard Foccroulle a signé trois remarquables intégrales discographiques consacrées à Bach, Buxtehude et Weckmann; il a par ailleurs assuré de nombreuses créations. Pour ce récital, qui illustre l'intérêt qu'il porte aux répertoires les plus divers, il a dessiné trois axes: trois œuvres nouvelles, trois pages marquantes de ces dernières décennies (signées Pascal Dusapin et Jonathan Harvey), et l'évocation d'un compositeur espagnol du début du XVII^e siècle, Francisco Correa de Arauxo, dont la musique a gardé intact son pouvoir expressif exacerbé par les couleurs des paysages andalous. Sonia Wieder-Atherton, en dialoguant avec le magnifique orgue de l'Auditorium, lui apportera la chaleur des cordes de son violoncelle.

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO

Tiento 52 a cinco, de primero tono pour orgue

JONATHAN HARVEY

Fantasia pour orgue

ANA SOKOLOVIC

T Rex pour orgue

(commande de Radio France – création mondiale)

BERNARD FOCCROULLE

Elegy for Trisha pour violoncelle et orgue

(commande de Radio France – création mondiale)

PASCAL DUSAPIN

Invece pour violoncelle solo

BETSY JOLAS

Nouvelle œuvre pour violoncelle et orgue

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO

Tiento 39 de medio registro de tiple de quarto tono pour orgue

PASCAL DUSAPIN

Memory (in memoriam Ray Manzarek)

BERNARD FOCCROULLE orgue

SONIA WIEDER-ATHERTON violoncelle

Dans le cadre du festival Présences 2021 (Détails p. 135)

TARIF E

Sonia Wieder-Atherton © Jean-Baptiste Mondino

Orgue et violoncelle
Lebrun/Ythier

MARDI
20H

2
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Auditorium de Radio France se transforme en palais de cristal pour accueillir ce programme associant le violoncelle et l'orgue. Délicatesse avec la *Suite opus 16* de Saint-Saëns, recueillement avec la grave *Fantaisie en ut mineur* de Bach et un extrait de la *Suite pour violoncelle n°5* du même compositeur, énergie avec la *Première Fantaisie* composée par Jehan Alain à l'âge de vingt et un ans qui, dans la dédicace d'une autre de ses pièces indiquait: «Je veux la terre carrée. Je veux déchirer ce bleu du ciel. Je veux voir derrière...». C'est peut-être bien ce que nous verrons pour la première fois grâce à la nouvelle œuvre pour orgue et violoncelle composée par Valéry Aubertin.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantaisie et fugue pour orgue en ut mineur BWV 537
Suite pour violoncelle n°5 en ut mineur BWV 1011: Prélude

ÉRIC LEBRUN

Suite pour orgue opus 18 (extrait): Le Palais de cristal

ALEXANDRE BOËLY

Trois mélodies pour violoncelle avec accompagnement d'orgue expressif

JEHAN ALAIN *Fantaisie n°1 pour orgue*

ÉRIC LEBRUN

Vingt Mystères du Rosaire (extrait): Via crucis opus 10 n°14, pour violoncelle et orgue

JEAN-LOUIS FLORENTZ

L'Ange du tamaris pour violoncelle

VALÉRY AUBERTIN

Sur la terre comme en enfer pour violoncelle et orgue
(commande de Radio France – création mondiale)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Suite pour violoncelle et piano opus 16
(adaptation Éric Lebrun)

ÉRIC LEBRUN orgue

MARIE YTHIER violoncelle

Avec le soutien
de la Fondation Musique et Radio – Institut de France
TARIF E

Orgue et accordéon
Bach/Schumann

MARDI
20H

30
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Carte blanche au brillant Emmanuel Arakelian. Diplômé en 2018 du Conservatoire de Paris où il a étudié l'orgue auprès d'Olivier Latry et Michel Bouvard mais aussi le clavecin avec Blandine Ranou et Olivier Baumont, il est nommé en 2019 à la tribune du magnifique orgue historique de la Basilique du Couvent royal de Saint-Maximila-Sainte-Baume dans le Var. Passionné par les claviers anciens et les claviers modernes, il a imaginé un programme qui reflète cet éclectisme et qui va de Bach à Schumann via une étoile filante: la création d'une nouvelle partition pour orgue et duo d'accordéons signée Edith Canat de Chizy.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Toccata, adagio et fugue en ut majeur BWV 564

ROBERT SCHUMANN

Six études en forme de canon opus 56

EDITH CANAT DE CHIZY

Nouvelle œuvre pour orgue et duo d'accordéons
(commande de Radio France – création mondiale)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Quatre Arias de cantates
(transcription Emmanuel Arakelian)

ROBERT SCHUMANN

Toccata en ut majeur opus 7
(transcription Reitze Smits)

EMMANUEL ARAKELIAN orgue

DUO XAMP

FANNY VICENS accordéon
JEAN-ÉTIENNE SOTTY accordéon

Avec le soutien
de la Fondation Musique et Radio – Institut de France
TARIF E

Bach/Liszt Transcriptions

MARDI
20H

25

MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Pianiste virtuose, Liszt est au centre de ce programme avec sa *Sonate en si mineur* proposée dans une version inédite par Nathan Laube. Liszt, lui-même fervent transcritteur, est ici entouré de Max Reger qui a transcrit dans le style symphonique la grande *Fantaisie et fugue chromatique* BWV 903 de Bach conçue pour le clavecin. Avec son grand *Praeludium*, Bruhns incarne magnifiquement le *stylus phantasticus* qui s'imposa à l'époque en Allemagne du Nord. Enfin, après un *Prélude* et une *Passacaille* en 2009, Karol Beffa revient à l'orgue avec une nouvelle partition, commande de Radio France, qui sera donnée en création mondiale.

NICOLAUS BRUHNS

Praeludium en mi mineur

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantaisie et Fugue chromatique BWV 903
(transcription Max Reger)

KAROL BEFFA

Cièls brouillés

(commande de Radio France – création mondiale)

FRANZ LISZT

Sonate pour piano en si mineur
(transcription Nathan Laube)

NATHAN LAUBE

orgue

Avec le soutien
de la Fondation Musique et Radio – Institut de France
TARIF E

Orgue et trompette Robin/Guerrier

MARDI
20H

8

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Trompette et orgue : un mariage brillant, léger, familial, qui a permis tous les arrangements, toutes les facéties. Mais un mariage qui peut réunir, comme ce sera le cas ici, deux virtuoses épris d'imprévu. De Jean-Baptiste Robin, on entendra plusieurs transcriptions ainsi qu'une nouvelle œuvre qu'il créera en compagnie de David Guerrier, l'un des grands virtuoses du moment (également corniste et tromboniste à ses heures perdues!). Aux côtés de Tomasi, Vivaldi et quelques autres, une nouvelle pièce de Guillaume Connesson est également à l'affiche de ce programme étincelant.

GIOVANNI BUONAVENTURA

Sonata prima pour trompette et orgue

JEAN-BAPTISTE LULLY *Le Bourgeois gentilhomme (variations sur La Marche des Turcs)*
(transcription Jean-Baptiste Robin)

JOHANN SEBASTIAN BACH

Prélude et fugue en sol majeur BWV 541

GEORGE DELERUE

Cantate pour trompette et orgue

MARCEL DUPRÉ

Esquisse opus 41 n°2

JEAN-BAPTISTE ROBIN

Nouvelle œuvre pour trompette et orgue (co-commande de Radio France et de l'association Orgues en Béthunois – création mondiale)

CLAUDE DEBUSSY

Clair de lune (transcription Jean-Baptiste Robin)

GUILLAUME CONNESSON

Nouvelle œuvre pour trompette et orgue
(commande de Radio France – création mondiale)

ISAAC ALBÉNIZ

Asturias (transcription Jean-Baptiste Robin)

HENRI TOMASI

Variations grégoriennes sur un Salve Regina
pour trompette et orgue

JEAN-BAPTISTE ROBIN

orgue

DAVID GUERRIER

trompette

Avec le soutien
de la Fondation Musique et Radio – Institut de France
TARIF E

Retrouvez également l'orgue
lors des concerts suivants :

26/9

Vierne/Bruch/Beethoven
CHRF/M. Batič (p. 92)

7/10

Beethoven/Strauss
K. Mossakowski/OPRF/M. Franck/H. Zhang (p. 23)

2/2

Buxtehude/Dusapin/Schubert/Crankshaw
B. Focroulle/Accroche Note/F. Ollu/G. Nigl/
S. Wieder-Atherton/V. Wagner/F. Darel/
C. Rochefort (p. 133)
Dans le cadre du festival Présences 2021

5/2

Philharmonie de Paris
Syrse/Dusapin/Bartók
O. Latry/OPRF/A. Altinoglu (p. 51, p. 133)
Dans le cadre du festival Présences 2021

21/2

Bernstein
K. Mossakowski/Quatuor Beat/CHRF/M. Batič (p. 96)

16/4

Shore
K. Mossakowski/OPRF/L. Wicki/CHRF/M. Batič/MRF/
S. Jeannin/Miloš/E. Parisien (p. 72)

18/6

Ligeti/Francesconi/Harvey
K. Mossakowski/OPRF/M. Pascal/P. Kopatchinskaja
(p. 82, p. 131)

... et aussi lors des Ateliers musicaux de découverte du grand orgue de l'Auditorium avec Karol Mossakowski les 19 décembre, 9 janvier, 3 avril et 22 mai (p. 162)

Jean-Baptiste Robin et David Guerrier
© Karine Peron le Ouay

CRÉATION CONTEMPORAINE

*Festival Présences,
Présences électronique/INA GRM, Festival
d'Automne à Paris, Festival ManiFeste Ircam...*

LE MOT CRÉATION...

Le mot création a un sens précis quand on parle de musique : il désigne le moment où une œuvre est interprétée pour la première fois. Offerte au public, elle est donnée à la vie. Et c'est au cours de la saison, sans interruption, que les formations de Radio France donnent la vie à des compositions nouvelles. Il y a bien sûr le festival Présences, en février, qui cette fois accueillera Pascal Dusapin et permettra d'entendre aussi des œuvres signées Xenakis, Éric Tanguy, Diana Syrse, Benjamin Attahir, Agata Zubel, Benjamin de La Fuente et quelques autres parmi lesquels Jean Barraqué, dont sera créée *La Nostalgie d'Arabella*, près de cinquante ans après la mort d'un compositeur devenu mythique par l'extrême rigueur de son engagement musical et sa disparition prématurée.

Mais dès son concert d'ouverture, l'Orchestre Philharmonique créera une nouvelle œuvre de Camille Pépin, et on trouvera le nom de Yann Robin, en octobre, dans deux programmes de l'orchestre. Au fil de la saison du Philhar, par la suite, on croisera les noms de Thomas Adès, Mark-Anthony Turnage, Anders Hillborg, Olga Neuwirth ; les amateurs de musique répétitive auront

droit à une page de leur John Adams favori, ceux qui auront goûté la musique de Hans Abrahamsen, lors de l'édition 2020 du festival Présences retrouveront ce compositeur en janvier à la faveur d'un concerto pour cor, Magnus Lindberg nous donnera un prélude à la *Neuvième Symphonie* de Beethoven, Éric Montalbeti offrira à l'orchestre une *Ouverture philharmonique*, enfin Ballaké Sissoko en personne créera à la kora un concerto de Zad Moulata. Sans oublier le *Concerto pour violon* de Luca Francesconi, dont Patricia Kopatchinskaja assurera la première mondiale dans le cadre du festival ManiFeste 2021.

L'Orchestre National de France, pour sa part, nous fera la primeur de deux concertos : un concerto pour alto de Thierry Escaich, que créera Antoine Tamestit, et un concerto pour violon de Pascal Zavaro, en compagnie de Julia Fischer.

On entendra le Chœur de Radio France dans les créations de Thierry Machuel, Philippe Bodin ; la Maîtrise donnera en création mondiale une œuvre commandée à Betsy Jolas ainsi qu'une pièce signée Benjamin Attahir.

Concerts de l'INA GRM

SAM. 20H30
DIM. 18H

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

10 | 11
OCTOBRE
GRM MULTIPHONIES

VEN., SAM.
20H30
DIM. 18H

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

12 | 13 | 14
MARS
PRÉSENCES ÉLECTRONIQUE/GRM

SAM. 20H30
DIM. 18H

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

15 | 16
MAI
GRM MULTIPHONIES

Le Groupe de recherches musicales de l'Institut national de l'audiovisuel (INA GRM), pionnier de la musique concrète créé en 1958, revient au Studio 104 de la Maison de Radio France avec sept soirées de concerts. À l'occasion de chacun de ces événements, l'INA GRM déploiera son Acousmonium, impressionnant dispositif de diffusion composé de multiples haut-parleurs, et conçu pour plonger l'auditeur au cœur de la matière sonore. De nombreuses créations mais aussi la ré-audition d'œuvres du répertoire électroacoustique composent cette série de concerts dont le moment-clef sera le festival Présences électronique, véritable carrefour des esthétiques et des pratiques musicales. Au sein de la Maison de Radio France depuis 1975, l'INA GRM ne cesse de développer réflexions et outils afin d'accompagner les compositeurs dans la quête singulière de l'invention des sons. Ces concerts seront autant d'occasions d'en faire l'écoute aventureuse.

TARIF F

Programme communiqué ultérieurement sur maisondelaradio.fr

Festival d'Automne à Paris

BARTÓK/PROKOFIEV

VENDREDI
20H

20

NOVEMBRE

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le jeune chef ouzbek Aziz Shokhakimov dirige deux concerts à la tête du Philhar, les 20 et 25 novembre. Il parcourt ici à grands pas l'Europe centrale avec le *Troisième Concerto pour piano* de Bartók, que jouera Francesco Piemontesi, puis glisse un peu plus vers l'Est avec la *Première Rhapsodie roumaine* d'Enesco, enfin nous emmène aux confins de l'Asie centrale avec la *Suite scythe* que Prokofiev écrivit pour aller plus loin dans la violence et l'éclat que *Le Sacre du printemps*. La création française de *Masaot, Clocks without Hands* d'Olga Neuwirth, invitée du Festival d'Automne à Paris, nous permettra d'entrer au cœur de l'univers de l'une des compositrices les plus inventives de notre temps.

GEORGES ENESCO

Rhapsodie roumaine n°1

BÉLA BARTÓK

Concerto pour piano et orchestre n°3

OLGA NEUWIRTH

Masaot, Clocks without Hands
(création française)

SERGUËÏ PROKOFIEV

Suite scythe

FRANCESCO PIEMONTESI

piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

AZIZ SHOKHAKIMOV

direction

TARIF B

CONCERT DONNÉ LE SAMEDI 28 NOVEMBRE À BUCAREST

Festival ManiFeste Ircam

LIGETI/HARVEY/FRANCESCONI

VENDREDI
20H

18

JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Après avoir dirigé un programme Satie-Grisey la saison dernière, à la tête de son ensemble Le Balcon, Maxime Pascal est cette fois à la tête de l'Orchestre Philharmonique dans le cadre du festival ManiFeste. Au programme de ce concert: *Volumina* de Ligeti, compositeur dont on mesure, année après année, la sensualité qu'il a apportée à la musique de la fin du XX^e siècle; mais aussi *Madonna of Winter and Spring* de Jonathan Harvey, et la création française par Patricia Kopatchinskaja, artiste en résidence cette saison à Radio France, du *Concerto pour violon* de Luca Francesconi.

GYÖRGY LIGETI

Volumina

LUCA FRANCESCONI

Concerto pour violon
(co-commande de Radio France – création française)

JONATHAN HARVEY

Madonna of Winter and Spring

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

violon

KAROL MOSSAKOWSKI orgue

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

DE RADIO FRANCE

MAXIME PASCAL

direction

Coproduction Radio France/Ircam – Centre Pompidou
Dans le cadre de ManiFeste-2021

Programme complet du festival ManiFeste disponible sur ircam.fr

TARIF E

Festival Présences 2021

FESTIVAL DE CRÉATION MUSICALE DE RADIO
FRANCE, 31^E ÉDITION

2 7

AU
FÉVRIER

PORTRAIT DE PASCAL DUSAPIN

Après Kaija Saariaho en 2017, puis Thierry Escaich, Wolfgang Rihm et George Benjamin, Présences brosse en 2021 le portrait d'une autre figure majeure de la création musicale de notre temps: Pascal Dusapin.

Né en 1955, Pascal Dusapin mène une adolescence marquée par des univers musicaux divers (Varèse, l'orgue, Bach, les Doors, le free jazz, Beethoven, etc.), et suit de 1974 à 1978 les cours de Xenakis, qui élargit son horizon aux mathématiques et à l'architecture. Ses premières pièces, *Souvenir du silence* (1975), *Timée* (1978), séduisent Donatoni et Hugues Dufourt. Il séjourne pendant deux ans à la Villa Médicis, où il écrit *Tre Scalini, Fist*, le *Quatuor n°1*, *Niobé*. En 1986, sa rencontre avec le chorégraphe Dominique Bagouet est à l'origine de la composition du ballet *Assaï*. La même année, Dusapin entreprend la composition de son premier opéra, sur un livret d'Olivier Cadot: *Roméo & Juliette*. Suivent *Medeamaterial* d'après Heiner Müller, créé à La Monnaie de Bruxelles en 1991, *To be sung* d'après Gertrude Stein en 1994, *Perelà, Uomo di fumo* d'après Aldo Palazzeschi en 2003, *Faustus, The Last Night* en 2006, *Passion* en 2008, *Penthesilea* d'après Kleist en 2015, *Macbeth underworld* d'après Shakespeare en 2019.

Pascal Dusapin a écrit sept quatuors à cordes, des œuvres vocales, des pièces pour piano solo, des concertos pour piano, pour violon et pour violoncelle, ainsi qu'une série de Solos pour orchestre: *Go, Extenso, Apex, Clam, Exeo, Reverso* et *Uncut*. Un nouveau cycle pour orchestre est en cours, inspiré par la nature, dont le premier volet s'intitule *Morning in Long Island*.

Festival Présences 2021

MARDI
20H**2**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE**#1**
SOIRÉE D'OUVERTURE

DIETRICH BUXTEHUDE *Toccata pour orgue en fa BuxWV156*
Passacaille pour orgue en ré mineur
PASCAL DUSAPIN *Anacoluthe pour voix, clarinette et contrebasse*
La vita sognata (co-commande de Radio France/Accroche Note - création mondiale)
O Mensch! pour baryton et piano
FRANZ SCHUBERT *Le Voyage d'hiver*
PASCAL DUSAPIN *Immer pour violoncelle solo*
ANONYME *D'après un chant égyptien pour violoncelle solo*
AMY CRANKSHOW *Nouvelle œuvre pour piano solo*
(commande de Radio France - création mondiale)

CLÉMENT ROCHEFORT présentation
GEORG NIGL baryton
SONIA WIEDER-ATHERTON violoncelle
VANESSA WAGNER piano
BERNARD FOCCROULLE orgue
FLORENCE DAREL comédienne
THOMAS JOLLY narrateur et mise en espace
ACCROCHE NOTE
FRANK OLLU direction

TARIF E

JEUDI
20H**4**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE**#3**
OUTSCAPE

ÉRIC TANGUY *Nouvelle œuvre pour orchestre*
(commande de Radio France - création mondiale)
PASCAL DUSAPIN *Outscape, concerto pour violoncelle et orchestre*
(version révisée - création mondiale)
NINA ŠENK *Nouvelle œuvre pour clarinette solo*
(commande de Radio France - création mondiale)
IANNIS XENAKIS *Jonchaires (commande de Radio France)*

ARMAND ANGSTER clarinette
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE violoncelle

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
KRISTIINA POSKA direction

TARIF E

VENDREDI
20H30**5**
FÉVRIERGRANDE SALLE
PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE
DE PARIS**#4**
WAVES

DIANA SYRSE *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France - création mondiale)
PASCAL DUSAPIN *Waves, duo pour orgue et orchestre*
*(co-commande de Radio France/Orchestre symphonique de Montréal/Elbphilharmonie,
Hambourg/Théâtre de la Monnaie, Bruxelles/Philharmonie de Paris/Orchestre de la Suisse
romande - création française)*
BÉLA BARTÓK *Concerto pour orchestre*

OLIVIER LATRY orgue

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
ALAIN ALTINOGLU direction

TARIF PHILHARMONIE C

MERCREDI
20H**3**
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE**#2**
LA NOSTALGIE D'ARABELLA

JEAN BARRAQUÉ *Pièces pour piano (création à Paris)*
PASCAL DUSAPIN *Jetzt Genau! - Concertino pour piano et six instruments*
JEAN BARRAQUÉ *La Nostalgie d'Arabella (création mondiale)*
PASCAL DUSAPIN *Piano works pour piano*
(commande de Radio France - création mondiale)

NICOLAS HODGES piano

ENSEMBLE CAIRN
GUILLAUME BOURGOGNE direction

TARIF E

SAMEDI
16H**6**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE**#5**
QUATUOR DIOTIMA

MAURICIO SOTELO *La Mémoire incendiée: La Guitare*
BRUNO MANTOVANI *Quatuor à cordes n°7*
(commande de Radio France - création mondiale)
ALBERTO POSADAS *Nouvelle œuvre pour saxophone et quatuor*
(commande de Radio France - création mondiale)
PASCAL DUSAPIN *Quatuor à cordes V*

RICARDO CAPELLINO saxophone**QUATUOR DIOTIMA**

TARIF E

SAMEDI
18H**6**
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE**#6**
INTÉGRALE DES ÉTUDES POUR PIANO**PASCAL DUSAPIN** *Études pour piano***VANESSA WAGNER** piano

TARIF E

SAMEDI
20H**6**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE**#7**
DISPUTATIO

BETSY JOLAS *Autres chants pour chœur de femmes et piano obligé*
*(commande de Radio France - création mondiale)**
BENJAMIN ATTAHIR *Concerto pour violoncelle*
(commande de Radio France - création mondiale)
PASCAL DUSAPIN

*Disputatio pour maîtrise, chœur, cordes, harmonica de verre, timbales et percussions***JEAN-GUIHEN QUEYRAS** violoncelle

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN chef de chœur et direction*
CHŒUR DE RADIO FRANCE
LIONEL SOW chef de chœur
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
PASCAL ROPHÉ direction

TARIF E

SAMEDI
22H30**6**
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE**#8**
FLUID MECHANICS - CONCERT IMMERSIF

BENJAMIN DE LA FUENTE
SAMUEL SIGHICELLI *Fluid Mechanics*
(commande de Radio France - création mondiale)

CARAVAGGIO

BRUNO CHEVILLON basse, contrebasse, électronique
ERIC ECHAMPARD batterie, percussions, pad
BENJAMIN DE LA FUENTE violon, guitare électrique ténor, électronique
SAMUEL SIGHICELLI orgue Hammond, synthétiseurs analogiques, sampler
COURT-CIRCUIT/IRCAM

Avec le concours de l'Ircam
TARIF EDIMANCHE
15H**7**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE**#9**
FOCCROULLE/WIEDER-ATHERTON

FRANCISCO CORREA DE ARAUXO *Tiento 52 a cinco, de primero tono pour orgue*
JONATHAN HARVEY *Fantasia pour orgue*
ANA SOKOLOVIC *T Rex pour orgue (commande de Radio France - création mondiale)*
BERNARD FOCCROULLE *Elegy for Trisha pour violoncelle et orgue*
(commande de Radio France - création mondiale)
PASCAL DUSAPIN *Invece pour violoncelle solo*
BETSY JOLAS *Nouvelle œuvre pour violoncelle et orgue*
FRANCISCO CORREA DE ARAUXO
Tiento 39 de medio registro de tiple de cuarto tono pour orgue
PASCAL DUSAPIN *Memory (in memoriam Ray Manzarek)*

SONIA WIEDER-ATHERTON violoncelle
BERNARD FOCCROULLE orgue

TARIF E

DIMANCHE
16H30**7**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE**#10**
BY THE WAY

PASCAL DUSAPIN *By The Way*
JULIEN JAMET *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France Alla Breve - création mondiale)
OLGA RAYEVA *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France - création mondiale)
VALERIO SANNICANDRO *Nouvelle œuvre*
(commande de Radio France Alla Breve - création mondiale)
PASCAL DUSAPIN *Microgrammes, sept pièces pour trio à cordes*

L'INSTANT DONNÉ

TARIF E

DIMANCHE
18H30**7**
FÉVRIERAUDITORIUM
RADIO
FRANCE**#11**
CONCERT DE CLÔTURE

TYSHAWN SOREY *Nouvelle œuvre*
(co-commande de Radio France/Ensemble Intercontemporain - création mondiale)
PASCAL DUSAPIN
Aria - Concert pour clarinette et petit orchestre
Quad « in memoriam Gilles Deleuze » - Concert pour violon et petit orchestre
AGATA ZUBEL *Nouvelle œuvre*
(co-commande de Radio France/Ensemble Intercontemporain - création mondiale)

MARTIN ADÁMEK clarinette
HAE-SUN KANG violon

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
ELENA SCHWARZ direction

TARIF E

ET AUSSI, TOUT AU LONG DE LA SAISON

COMMANDES DE RADIO FRANCE **(CRF)**
CRÉATIONS FRANÇAISES **(CF)**
CRÉATIONS MONDIALES **(CM)**

18/9

CAMILLE PÉPIN *Nouvelle œuvre (CRF – CM)*
KAIJA SAARIAHO *Beethoven is calling (CF)*
OPRF/M. Franck/CHRF/M. Batič/MRF/S.Jeannin (p. 15)

25/9

EINOJUHANI RAUTAVAARA *Adagio céleste*
OPRF/M. Franck/ J.Devos(p. 16)

27/9

ÉRIC TANGUY *Nachtmusik (CRF – CM)*
S. Barial/C.-M. Le Guay/N. Milstein/D.Kadouch/
F.Noack/Y.Herman(p. 108)

29/9

THIERRY ESCAICH*Improvisation (Andante et scherzo) – Évocation IV (paraphrase sur l’Hymne « Verbum supernum ») – Improvisation (Danses symphoniques)*
T.Escaich(p. 123)

2/10

YANN ROBIN *Trois Études pour piano (CRF – CM)*
OPRF/E. Gardner(p. 20)

3/10

YANN ROBIN *Crescent Sketches pour quatuor à cordes*
OPRF/E. Gardner/B. Chamayou (p. 21)

11/10

THOMAS ADÈS *Trois Études d’après Couperin*
OPRF/L. Borrani/O.Doise (p. 24)

13/10

HENRI DUTILLEUX *Quatuor à cordes « Ainsi la nuit »*
Quatuor Diotima/A. Dumay/S.Mazari (p. 110)

21/10

ZAD MOULTAKA *Concerto pour kora (CRF – CM)*
JOHN ADAMS *Shaker Loops*
OPRF/G. Madaras/B. Sissoko/D. ElMaloumi/Rajery (p. 26)

8/11

SOFIA GOUBAÏDOULINA *Hommage à T.S. Eliot*
OPRF/B.Hannigan (p. 111)

11/11

JEAN-LOUIS FLORENTZ *L’Enfant noir, d’après le livre de Camara Laye*
La Tempête/ S.-P.Bestion/MRF/S.Jeannin/A. Cissoko (p. 104)

12/11

SIVAN ELДАР/CORDELIA LYNN *After Arethusa (CF)*
KAIJA SAARIAHO *Tad des Jahrs pour ensemble vocal et électronique*
Œuvre nouvelle (CF)
Chœur Accentus/M. Creed (p. 94)

13-14-15/11

GILBERTO GIL/ALDO BRIZZI *Amor Azul (CM)*
OPRF/A. Brizzi/CHRF/M. Batič (p. 29)

20/11

OLGA NEUWIRTH *Masaot, Clocks without Hands (CF)*
OPRF/A. Shokhakimov/F.Piemontesi (p. 31, p. 131)

8/12

MEREDITH MONK*Three Heavens and Hells*
ROXANNA PANUFNIK *Olivia*
XU YI *Aquilone lontano ...*
MRF/S.Jeannin/Quatuor Akilone/A. LeBozec (p. 101)

10/12

THIERRY ESCAICH *La Nuit des chants, concerto pour alto (CF)*
ONF/N. Collon/A. Tamestit (p. 34)

12/12

FRANK ZAPPA
Musikfabrik/D. Rothbrust (p. 37)

13/12

THIERRY ESCAICH*Trio américain « Suppliques »*
ONF/A. Tamestit/T. Escaich (p. 112)

22/12

OLIVIER MESSIAEN *La Nativité du Seigneur (extraits): La Vierge et l’Enfant – Les Bergers*
FABIEN WAKSMAN *Nouvelle oeuvre (CRF – CM)*
K.Mossakowski (p. 125)

15/1

HANS ABRAHAMSEN *Concerto pour cor (CF)*
OPRF/M. Franck/S. Dohr/M. Goerne/CHRF/M. Batič (p. 45)

21/1

PASCAL ZAVARO *Concerto pour violon et orchestre (CRF – CM)*
ONF/J. Gaffigan/J. Fischer (p. 46)

22/1

BRYCE DESSNER *Wires, pour guitare électrique et orchestre (CF)*
OPRF/S.-M. Rouvali/B. Dessner (p. 46)

29/1

GABRIEL YARED *Troy, suite (CF)*
OPRF/D. Brossé/CHRF/L. Sow (p. 49)

30/1

PASCAL DUSAPIN *Momo*
ONF/Emmala clown (p. 155)

14/2

GIACINTO SCELSI *Okanagon pour harpe, contrebasse et tamtam*
PATKOP *Asphyxia pour violon et cordes ...*
ONF/MRF/M.Jourdain/P.Kopatchinskaja (p. 55)

28/2

MARK ANTHONY TURNAGE *Concerto pour violon et orchestre (CRF – CM)*
OPRF/D. Hope (p. 58)

2/3

ÉRIC LEBRUN *Suite pour orgue opus 18 (extrait): Le Palais de cristal – Vingt Mysteres du Rosaire (extrait): Via crucis opus 10 n°14 pour violoncelle et orgue*
JEAN-LOUIS FLORENTZ *L’Ange du tamaris pour violoncelle*
VALÉRY AUBERTIN *Sur la terre comme en enfer pour violoncelle et orgue (CRF – CM)*
É. Lebrun/M. Ythier (p. 127)

11-12/3

ASTOR PIAZZOLLA *Sinfonia Buenos Aires (CF)*
OPRF/R. Galliano/L. García Alarcón (p. 60)

25/3

OLIVIER MESSIAEN *Oiseaux exotiques*
GRAND PRIX LYCÉEN DES COMPOSITEURS
ONF/T. Søndergård/M. Kodama (p. 66)

27/3

BENJAMIN ATTAHIR *Œuvre nouvelle (CRF – CM)*
PATRICK BURGAN *BSoleils*
JOSÉPHINE STEPHENSON *Ce n’était pas nous*
MRF/S.Jeannin/M.Jourdain/G. Dutroncy (p. 102)

16-17-18/4

HOWARD SHORE *The Forest (CF), Crash, musique du film (CF), Mass pour chœur a cappella (CF), Concertino from Eastern Promises (CF), The Song of Names (CF), Mythic Gardens (CF), Ruin and Memory (CF)*
OPRF/ L. Wicki/M. Schäperclaus/B. Stil/CHRF/
M. Batič/MRF/S.Jeannin (p. 72, p. 73)

25/4

GUILLAUME CONNESSON *Sphaera*
LUIGI DALLAPICCOLA *Due cori di Michelangelo Buonarroti*
CHRF/M. Batič/Quatuor Beat (p. 97)

2/5

GYÖRGY KURTÁG *Officium breve in memoriam Andrea Szervánszky*
OPRF/N. Angelich (p. 119)

12/5

ANDERS HILLBORG *Concerto pour violon n°2 (CF)*
OPRF/A. Gilbert/L. Batiashvili (p. 76)

25/5

KAROL BEFFA *Ciels brouillés (CRF – CM)*
N. Laube (p. 128)

26/5

THIERRY MACHUEL *A l’humaine poésie... (CRF – CM)*
FRANK MARTIN *Messe à double chœur*
CHRF/M. Batič (p. 98)

8/6

JEAN-BAPTISTE ROBIN *Nouvelle oeuvre pour trompette et orgue (CRF – CM)*
GUILLAUME CONNESSON *Nouvelle oeuvre pour trompette et orgue (CRF – CM)*
J.-B. Robin/D. Guerrier (p. 128)

9/6

CLAUDE DEBUSSY/ROBIN HOLLOWAY *C’est l’extase langoureuse (CF)*
ÉRIC MONTALBETTI *Ouverture philharmonique (CRF –CF)*
OPRF/M. Franck/C. Troitmann (p. 80)

15/6

PHILIPPE BODIN *Nouvelle œuvre (CRF – CM)*
SOFIA GOUBAÏDOULINA *Sonnengesang (Cantique du soleil)*
CHRF/M. Batič/J.-G. Queyras (p. 99)

19/6

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE *Pop-up symphonie*
OPRF/M. Cedro/G. Lo Monaco/
Compagnie Hana San Studio (p. 160)

ÉTIENNE PERRUCHON *De l’autre côté du mur (CRF)*

OPRF/L. Auffret (p. 165)

Département de la Création musicale

PIERRE CHARVET
DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE

ADJOINT AU DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE
Bruno Berenguer

CONSEILLÈRE ARTISTIQUE
Corinne Delafons

CHARGÉES DE PRODUCTION MUSICALE
Agathe Le Bail
Justine Mergnac-Hertenstein
Amélie Burnichon

RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Vincent Lecocq

CONSEILLER ARTISTIQUE
ORGUE
Lionel Avot

CONSERVATEUR DE L’ORGUE
Gilles Chauvé

PROGRAMMATION JAZZ
Arnaud Merlin

VENDREDI
20HAUDITORIUM
RADIO
FRANCE11
SEPTEMBRE

Martial Solal: le nom est bien connu des amateurs de jazz du monde entier, qui chérissent son univers ludique et virtuose depuis plus de six décennies ! Parallèlement, le pianiste développe depuis quarante ans une activité de compositeur qui s'épanouit dans le genre du concerto. L'Orchestre National de France présente ces pièces rares, servies par les meilleurs solistes de la place, « capables d'œuvrer dans un genre comme dans l'autre », selon l'expression de Solal.

MARTIAL SOLAL*Concerto pour saxophone et orchestre***Concerto pour trombone, piano, contrebasse et orchestre****Concerto « Icosium » pour trompette, piano et orchestre*****Concerto « Coexistence » pour piano et orchestre*******JEAN-CHARLES RICHARD** saxophones soprano et baryton**CLAUDE EGEA** trompette**DENIS LELOUP** trombone**JEAN-PAUL CELEA** contrebasse**MANUEL ROCHEMAN** piano*****HERVÉ SELLIN** piano****ERIC FERRAND-N'KAOUA** piano****avec la participation de **FRANÇOIS MERVILLE** batterie***ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE****JESKO SIRVEND** direction

TARIF D

JAZZ SUR LE VIF

Au cours de cette nouvelle saison de concerts, on pourra se plonger dans l'œuvre du compositeur Martial Solal, luxueusement servie par l'Orchestre National de France, rêver sur les images suggérées par Das Rainer Trio, applaudir le pianiste Baptiste Trotignon dans un tout nouvel environnement imaginé pour l'occasion, faire le tour du monde avec le guitariste Nguyễn Lê, retrouver le mythique quartette Quest réuni par Dave Liebman et Richie Beirach, explorer des terres inconnues en compagnie de la chanteuse Leïla Martial, réinventer l'héritage de Django Reinhardt avec le violoniste Théo Ceccaldi, célébrer les cultures créoles des Antilles et de l'océan Indien avec l'harmoniciste Olivier Ker Ourio, goûter les petits plats mijotés par la saxophoniste Géraldine Laurent avec son quartette « Cooking », commémorer le centenaire d'André Hodeir avec l'Orchestre national de Jazz et Patrice Caratini, découvrir la nouvelle génération hexagonale autour du pianiste Thibault Gomez, relire Shakespeare avec le guitariste Marc Ducret, s'envoler avec la flûte de Ji Drú, et enfin vibrer avec le quintette « Sfumato » du saxophoniste Émile Parisien. Ces concerts, enregistrés avec tout le confort du studio 104, seront bien sûr diffusés ultérieurement sur France Musique.

JAZZ

*Martial Solal par l'Orchestre National de France,
Baptiste Trotignon, Nguyễn Lê, Quest,
Leïla Martial, Théo Ceccaldi, Olivier Ker Ourio,
Géraldine Laurent, André Hodeir par l'Orchestre
national de Jazz, Marc Ducret, Ji Drú,
Émile Parisien...*

La programmation des concerts Jazz sur le vif est signée Arnaud Merlin,
producteur à France Musique.

SAMEDI
20H3024
OCTOBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Comment faire musique en tissant des liens avec les images et les voix? Das Rainer Trio évoque le cinéma de Fassbinder, les mélodies de Prokofiev et de Strayhorn, les voix de David Bowie et de Barbra Streisand. Quant au pianiste Baptiste Trotignon, il réunit les générations, en détournant l'intitulé d'un groupe mythique des années 70-80, «Old and New Dreams». Au programme de ce quintette inédit, du sang neuf pour un nouveau chapitre très attendu.

DAS RAINER TRIO**RÉMI DUMOULIN** saxophones ténor, soprano
et compositions**BRUNO RUDER** Fender Rhodes et effets**ARNAUD BISCAY** batterie**BAPTISTE TROTIGNON**

« OLD AND NEW BLOOD »

MATTHIEU MICHEL trompette et bugle**ADRIEN SANCHEZ** saxophone ténor**BAPTISTE TROTIGNON** piano**VIKTOR NYBERG** contrebasse**GAUTIER GARRIGUE** batterie

TARIF D

YOU'VE CHANGED

SAMEDI
20H3021
NOVEMBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Nguyễn Lê a fait son chemin entre jazz et musiques du monde (des Antilles au Vietnam, en passant par l'Afrique). En réunissant à ses côtés trois musiciens tout aussi polyvalents, le guitariste met aujourd'hui à profit ses expériences au service d'un répertoire original, nourri de ce « métissage intérieur ». En seconde partie, le retour du mythique quartette Quest, ou la musique la plus incandescente depuis la mort de John Coltrane.

NGUYỄN LÊ « STREAMS » QUARTET**NGUYỄN LÊ** guitare**JOHN HADFIELD** batterie**CHRIS JENNINGS** contrebasse**ILLYA AMAR** vibraphone**QUEST****DAVID LIEBMAN** saxophones ténor et soprano**RICHIE BEIRACH** piano**RON McCLURE** contrebasse**BILLY HART** batterie

TARIF D

SAMEDI
18H12
DÉCEMBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Zappa octogénaire? Certes, il nous a quittés en 1993, mais celui qui fut à la fois chanteur, guitariste, compositeur et cinéaste était né en 1940 à Baltimore. S'il est impossible de le cloîtrer dans un genre précis (la *pop music*? le jazz?), sauf peut-être la musique contemporaine au sens le plus large et le plus flou du terme, Frank Zappa a marqué bien des musiciens qu'il a connus, jusqu'à Pierre Boulez (trois titres de Zappa ont été enregistrés à l'Ircam en 1984). En contrepoint au programme donné par l'Orchestre Philharmonique le 11 décembre, ce concert, auquel participera Napoleon Murphy Brock, fait revivre la figure de l'un des pères de l'invention.

FRANK ZAPPA*Moggio**The Black Page**Lemme Take You to the Beach**Revised Music for Low Budget Orchestra**RDNZL**Village of the Sun**Echidna's Art (of You)**Don't You Ever Wash that Thing?**Florentine Pogen**Inca Roads*

NAPOLEON MURPHY BROCK voix
FRANK WINGOLD guitare électrique
CHRISTOPHER BRANDT basse électrique
ULRICH LÖFFLER claviers
PAUL JEUKENDRUP son

ENSEMBLE MUSIKFABRIK
DIRK ROTHBRUST percussion et direction

TARIF D

SAMEDI
20H30**16**
JANVIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

En ouverture, la voix de Leïla Martial, qui résonne de ses voyages, depuis le jazz biberonné dès le collège à Marciac, jusqu'aux quêtes expérimentales sur tous les continents. Un art de la performance vocale transcendé par l'exploration électronique. En seconde partie, le jazz de chambre mutant du violoniste Théo Ceccaldi, dans une formule originale, avec violoncelle et guitare, pour un hommage décalé à la figure tutélaire de Django Reinhardt.

LEÏLA MARTIAL

« BAA BOX »

LEÏLA MARTIAL voix, électronique, glockenspiel
PIERRE TEREYGEOL guitare, voix
ERIC PEREZ batterie, guitare, voix, human-bass

THÉO CECCALDI TRIO

« DJANGO »

THÉO CECCALDI violon
VALENTIN CECCALDI violoncelle
GUILLAUME AKNINE guitare

TARIF D

SAMEDI
20H30**20**
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Ils viennent de la Réunion et de l'île Maurice, de la Martinique, de la Guadeloupe et de Cuba : forts de cette singulière insularité, Olivier Ker Ourio et ses amis font le pont entre des cultures créoles cousines. En seconde partie, l'urgence de la saxophoniste Géraldine Laurent, au cœur d'un quartette idéal : projection du son du contrebassiste Yoni Zelnik, intense musicalité du batteur Donald Kontomanou, fulgurances multicolores du pianiste Paul Lay.

OLIVIER KER OURIQ QUINTE

« SINGULAR INSULARITY »

OLIVIER KER OURIQ harmonicas, compositions
GRÉGORY PRIVAT piano, Fender Rhodes
GINO CHANTOISEAU basse
ARNAUD DOLMEN batterie
INOR SOTOLONGO percussions

GÉRALDINE LAURENT QUARTET

« COOKING »

GÉRALDINE LAURENT saxophone
PAUL LAY piano
YONI ZELNIK contrebasse
DONALD KONTOMANOU batterie

TARIF D

SAMEDI
20H30**6**
MARSSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Violoniste, compositeur, critique et écrivain, André Hodeir aurait eu cent ans en janvier 2021. L'Orchestre national de Jazz célèbre cet anniversaire en faisant appel à Patrice Caratini, qui fut un proche du compositeur, pour reprendre son chef-d'œuvre, *Anna Livia Plurabelle*, inspiré par James Joyce, pour la première fois dans la version originale franco-anglaise. En lever de rideau, en petite formation, quelques partitions écrites pour le célèbre Jazz Groupe de Paris.

L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
JOUE HODEIR**ANDRÉ HODEIR***Musique écrite pour le « Jazz Groupe de Paris »**« Anna Livia Plurabelle », pour 21 instrumentistes et deux voix, version originale franco-anglaise de 1966*

ELLINOA mezzo-soprano
CHLOÉ CAILLETON contralto

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ
PATRICE CARATINI direction

TARIF D

SAMEDI
20H30**24**
AVRILSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Après Nabokov, Kafka, Stevenson ou Michaux, le guitariste et compositeur Marc Ducret joue Shakespeare avec *Lady M*, opéra de chambre qui nous donne à entendre, sous trois éclairages successifs, le célèbre monologue nocturne de Lady Macbeth. Une expérience fascinante. En première partie, cinq figures de la nouvelle génération, réunies autour du pianiste Thibault Gomez, invitent la chanteuse norvégienne Karoline Wallace.

THIBAUT GOMEZ QUINTET PLUS KAROLINE WALLACE

THIBAUT GOMEZ piano
ROBINSON KHOURY trombone
PIERRE-MARIE LAPPRAND saxophone
ETIENNE RENARD contrebasse
BENOÎT JOBLLOT batterie
KAROLINE WALLACE voix

MARC DUCRET

« LADY M »

MARC DUCRET compositions, guitares 6 et 12 cordes
LÉA TROMMENSCHLAGER soprano
RODRIGO FERREIRA contreténor
SYLVAIN BARDIAU trompette, bugle
SAMUEL BLASER trombone
CATHERINE DELAUNAY clarinette, cor de basset
LIUDAS MOCKUNAS clarinette contrebasse, saxophones
ténor et soprano
RÉGIS HUBY violon, violon ténor
BRUNO DUCRET violoncelle
JOACHIM FLORENT contrebasse
SYLVAIN DARRIFOURCQ batterie, percussions,
électronique

TARIF D

SAMEDI
20H30**29**
MAISTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Une soirée à bout de souffle! En ouverture, l'élan onirique du flûtiste Jî Drû, magnifié par la voix de Sandra Nkaké, les claviers d'Armel Dupas et la batterie de Mathieu Penot. En seconde partie, le luxueux quintette du saxophoniste Émile Parisien, qui nuance désormais l'expressionnisme de son jeu en élargissant sa palette d'un *sfumato* transparent. L'alliage subtil du lyrisme éperdu, de la pulsation inexorable et de l'improvisation libre.

JÎ DRÛ

JÎ DRÛ flûte, chant
SANDRA NKAKE chant, machines
MATHIEU PENOT batterie
ARMEL DUPAS claviers

ÉMILE PARI SIEN QUINTET

« SFUMATO »

ÉMILE PARI SIEN saxophone soprano
ROBERTO NEGRO piano
MANU CODJIA guitare
SIMON TAILLEU contrebasse
MARIO COSTA batterie

TARIF D

CONCERTS- FICTION

ET FICTIONS SANS CONCERT !

*Le Petit Nicolas, Mithridate, La Fontaine,
Les aventures de Pinocchio,
L'Île au trésor...*

Il y a eu *Peter Pan*, puis *Esther* et *Fahrenheit 451*, et *La Métamorphose*, et encore *Astérix* et *Moby-Dick*. Cette saison, la Direction de la musique et de la création poursuit sa collaboration avec France Culture à la faveur d'une nouvelle série de concerts-fiction qui, comme leur nom l'indique, conjuguent la fiction et le concert, les mots et les voix, les bruits et les notes. Ces rendez-vous réunissent comédiens, musiciens et bruiteurs en direct, qui donnent la vie à une forme toujours nouvelle, laquelle naît en direct sous les yeux et les oreilles des spectateurs. Trois concerts-fiction, deux créations radiophoniques avec la Comédie-Française permettront de retrouver de grands textes adaptés de la littérature comme *Pinocchio* ou *L'Île au trésor*, un classique du théâtre comme *Mithridate*, mais aussi, et pour la première fois en public, les aventures du *Petit Nicolas*, et un salut à Monsieur de La Fontaine pour son 400^e anniversaire. Autant de belles rencontres à retrouver ensuite sur France Culture.

La programmation des concerts-fiction et des fictions est signée Blandine Masson, conseillère de programmes de fiction-France Culture.

Le Petit Nicolas FICTION

VENDREDI
20H30

2
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Écrites par René Goscinny et illustrées par Sempé, les histoires du Petit Nicolas sont devenues un classique de la littérature enfantine.

France Culture et la Comédie-Française s'associent pour créer en public un spectacle radiophonique adapté de quatre histoires de la saga, rendant hommage au célèbre écolier et à « son chouette tas de copains ».

Un spectacle qui restitue toute la saveur et l'humour du héros de Goscinny et Sempé porté par des acteurs et bruiteurs de grand talent qui se déroulera sur le plateau du studio 104.

Remerciements à Anne Goscinny. Droits d'éditions et d'adaptations IMAV éditions

Les aventures de Pinocchio CONCERT-FICTION

SAMEDI
17H ET 20H30

19
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Il était une fois un morceau de bois, qui se retrouva un jour dans la boutique d'un vieux menuisier, Maître Cerise. Alors que le menuisier entreprenait d'en faire un pied de table, quelle ne fut pas sa stupeur d'entendre le bois rire et pleurer comme un enfant ! Effrayé par ce prodige, il offrit la bûche magique à son ami Gepetto qui la prit pour se fabriquer une marionnette qu'il nomma Pinocchio. Mais cette marionnette, capable de danser, de tirer l'épée et de faire des sauts périlleux, était pleine d'espièglerie. Et ce qui arriva ensuite est une incroyable histoire...

Écrites en 1881 par le journaliste et écrivain toscan Carlo Lorenzini, plus connu sous son nom de plume Carlo Collodi (1826-1890), *Les Aventures de Pinocchio*, sous-titrées *Histoire d'un pantin* (*Le aventure di Pinocchio. Storia di un burattino*), devinrent un des chefs-d'œuvre de la littérature enfantine.

LE PETIT NICOLAS de RENÉ GOSCINNY et SEMPÉ

avec la **TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**

TARIF J

Production France Culture
Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & Cie*



LES AVENTURES DE PINOCCHIO d'après CARLO COLLODI

CÉDRIC AUSSIR réalisation
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Coproduction France Culture et Direction
de la musique et de la création
En partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris
À partir de 8 ans
TARIF J

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & Cie*

PRÉCÉDÉ D'UN ATELIER À 15H30 (DÉTAILS P. 162)

Mithridate de Racine

FICTION

MERCREDI
20H30**17**
FÉVRIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Représentée pour la première fois à Paris en 1673, au théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, *Mithridate* fut la tragédie préférée de Louis XIV.

À Nymphée, la rumeur rapporte la mort de Mithridate, le vieux roi du Pont, vaincu par les Romains. Ses deux fils, Xipharès qui partage son combat, et Pharnace engagé dans le camp adverse, accourent auprès de Monime, la jeune fiancée de leur père. Tous deux sont épris d'elle. Monime repousse Pharnace, qui lui offre son cœur et la couronne, prétextant que jamais elle ne s'unira à l'allié des Romains ; mais le soupirent se doute qu'il y a une autre raison à ce refus. Tandis que la rivalité s'affirme entre les deux frères, on apprend que le roi, toujours en vie, est de retour...

MITHRIDATE
de **RACINE**avec la **TROUPE DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE**

TARIF D

Production France Culture
Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & Cie*

148

*400^e anniversaire
de La Fontaine*

CONCERT-FICTION

VENDREDI
17H ET 20H30**30**
AVRILSTUDIO 104
RADIO
FRANCE**CHRISTOPHE HOCKÉ** réalisation
**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Coproduction France Culture et Direction
de la musique et de la création
En partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris
À partir de 8 ans
TARIF J

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & Cie*

Jean de La Fontaine est né il y a quatre siècles, le 8 juillet 1621 à Château-Thierry. S'inspirant des fabulistes de l'Antiquité gréco-latine et notamment d'Ésope, il écrivit plus de deux cent quarante *Fables*, portant ce genre jusqu'alors mineur à un degré d'accomplissement qui demeure inégalé. Moraliste sans être moralisateur, La Fontaine met en scène des animaux pour dépeindre les travers des hommes, posant ainsi un regard lucide sur la nature humaine et les rapports de pouvoir.

L'art du style, l'humour, la visée morale des textes – beaucoup plus complexes qu'il n'y paraît de prime abord –, ont déterminé le succès de cette œuvre à part. Les *Fables* de La Fontaine sont toujours considérées comme un des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française.

© Fables – Éditions Jules Tallandier – L'École des loisirs 1977 –
La Fontaine/Rabier*L'Île au trésor*

CONCERT-FICTION

MERCREDI
20H30**5**
MAISTUDIO 104
RADIO
FRANCE

La vie du jeune Jim Hawkins bascule le jour où, dans l'auberge isolée tenue par ses parents, survient un vieux marin avec pour seul bagage un coffre mystérieux. Qui est réellement celui qu'on surnomme « le capitaine » ? Lorsque celui-ci meurt soudainement tandis que des pirates attaquent l'auberge, Jim a tout juste le temps de s'enfuir, emportant avec lui le secret du vieux forban : une carte qui l'entraînera à travers les océans à la recherche du plus fabuleux des trésors...

Pirates, mutineries, affrontements sanglants, trahisons et coups de théâtre : il y a dans *L'Île au trésor* tous les ingrédients du roman d'aventures, et bien plus encore !

L'ÎLE AU TRÉSOR
d'après **ROBERT LOUIS STEVENSON****ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**

Coproduction France Culture et Direction
de la musique et de la création
En partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris
À partir de 8 ans
TARIF J

Diffusion sur France Culture dans *Théâtre & Cie*

149

ET AUSSI... LE CINÉMA SONORE AVEC TINTIN

Le dimanche 15 novembre à 17h au Studio 104 de Radio France, venez écouter le feuilleton radiophonique de France Culture, *Les Bijoux de la Castafiore*, diffusé en salle avec une projection des planches originales de la bande dessinée d'Hergé.

Une coproduction France Culture, Hergé-Moulinsart et la Comédie-Française.

Adaptation : Katell Guillou, réalisation : Benjamin Abitan, avec la troupe de la Comédie-Française, musique originale : Olivier Daviaud, orchestrée par Didier Benetti pour l'Orchestre National de France.

TARIF F

JEUNE PUBLIC

Le Petit Chaperon rouge, le Roi Arthur, l'Histoire du soldat, Pop-up symphonie, Un concert et Oli...

LA MUSIQUE POUR LES PETITS ET LES MOINS GRANDS

L'émotion qu'on éprouve en écoutant de la musique, celle qu'on appelle classique par habitude, n'est pas l'apanage des plus grands. C'est pourquoi les formations musicales de Radio France s'attachent depuis longtemps à éveiller les enfants et les adolescents au répertoire symphonique grâce à des formules originales: créations, concerts-spectacles, contes, etc. Avec *Le Petit Chaperon rouge* et l'histoire d'Adèle qui se cache la tête dans un sac, avec des contes venus d'Afrique et l'échappée du violoniste Albert en Argentine, avec le Roi Arthur selon Purcell et le Soldat selon Stravinsky, avec le retour de *Momo* et celui de Marina Cedro qui chante et raconte au milieu d'un immense livre *pop-up*, nous sommes en terrain familier.

Mais ce qui est familier parfois se dérobe. Car il y a plus étrange: qu'est-ce que c'est que ces rencontres au pays des sons? au pays de la musique de chambre? au pays de la danse?

Bref, et comme toujours, et c'est tant mieux: on applaudira et on se posera des questions, il y aura du rigolo et de l'insolite, on goûtera de l'émotion et du frisson.

Un beau programme pour s'amuser en musique.



Le Petit Chaperon rouge en musique CONCERT-SPECTACLE

SAMEDI
11H ET 15H

19
SEPTEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Libre adaptation du conte, à partir du texte de Joël Pommerat, voici venir *Le Petit Chaperon rouge*, mis en musique par des quatuors de Schubert. Accompagnez le petit chaperon rouge qui va rejoindre sa grand-mère à travers les bois!

FRANZ SCHUBERT

Quatuors à cordes

LIONEL CODINO comédien
(distribution en cours)

JOËL POMMERAT libre adaptation du texte

COMPAGNIE HANA SAN STUDIO

direction d'acteur et mise en espace

Musiciens
de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

À partir de 8 ans
TARIF J

*Contes d'Afrique
en musique*
LES ENFANTINES

VENDREDI
11H ET 14H30

23
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

À l'occasion de la saison culturelle « Africa 2020 », instruments traditionnels africains et contes se mêlent grâce à la chasseuse d'histoires Muriel Bloch.

MURIEL BLOCH conte

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Une série de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Concert pour les 3 à 6 ans
TARIF ENFANTINES



Arthur retirant l'épée Excalibur du rocher.
© A.S. Forrest (1906)

Le Roi Arthur

CONTES ET LÉGENDES ANIMÉS

SAMEDI
15H

7
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

La légende du Roi Arthur mise en musique par Henry Purcell nous est racontée par le Chœur de Radio France en 60 minutes chrono! Un concentré de musique chorale accompagné de pages instrumentales, qui fera revivre les intrigues et péripéties de ce valeureux Breton qui finit par triompher face à ses envahisseurs.

HENRY PURCELL

Le Roi Arthur (extraits)

KEVIN KEISS adaptation du livret

GAËL KAMILINDI de la Comédie-Française
récitant

GALA VANSON illustratrice

CHŒUR DE RADIO FRANCE

À partir de 7 ans
TARIF J

*Il était une fois
la musique de chambre*
CONCERT-SPECTACLE

DIMANCHE
11H ET 15H

22
NOVEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

La galerie des portraits oubliés... Imaginez un château décrépit aux grilles d'entrée piquetées de rouille, aux allées jonchées de ronces, aux façades grignotées par le lierre. Faites la connaissance d'un jeune garçon à l'âme curieuse et hardie, et partez explorer cet édifice avec lui. Peut-être découvrirez-vous, au hasard d'une aile oubliée, une galerie de portraits. Vous plongerez alors dans les aventures rocambolesques d'illustres personnages qui ouvriront votre esprit et vos oreilles au grand répertoire de la musique qu'on appelle classique.

CLAUDINE GARÇON-CROS

conception et écriture

JEAN-OLIVIER BACQUET co-conception

GAËL KAMILINDI
de la Comédie-Française récitant

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

À partir de 7 ans
TARIF J

Rencontres au pays des sons

LES ENFANTINES

SAMEDI
11H ET 14H30**5**
DÉCEMBRESTUDIO 104
RADIO
FRANCE

C'est leur premier concert, peut-être leur première expérience musicale. Les jeunes enfants sont accueillis sur scène, tandis que leurs parents sont installés dans la salle. Avec Lucas et Jean-Claude, musiciens de l'Orchestre Philharmonique multi-instrumentistes !, vous allez écouter de nombreux sons étranges, curieux, insolites, produits par des instruments qui se sont invités pour faire connaissance avec leurs cousins de l'orchestre. Gageons qu'ils s'entendront bien tous ensemble !

LUCAS HENRI arrangement et instruments variées
JEAN-CLAUDE GENGEMBRE composition
et percussions variées

Musiciens
de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Une série de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Concert pour les 3 à 6 ans
TARIF ENFANTINES

*Momo*

CONCERT-SPECTACLE

SAMEDI
14H30 ET 17H**30**
JANVIERSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Momo vit dans un cirque avec son grand-père, le célèbre clown Huberto. Il aime courir entre les caravanes, regarder Bettina l'acrobate. Son grand-père le destine à être clown, mais le pauvre Momo n'aime pas les clowns. Composé par Pascal Dusapin, invité du festival Présences 2021, ce petit opéra pour un récitant et quatre musiciens évoque, avec humour et poésie, l'univers mystérieux du cirque, de ses étoiles et des rêves qu'il inspire aux petits et aux moins grands.

PASCAL DUSAPIN
Momo
sur un livret de Leigh Sauerwein

EMMA LA CLOWN récitante

Musiciens
de l'**ORCHESTRE NATIONAL
DE FRANCE**

À partir de 6 ans
TARIF J

Entrons dans la danse

CONCERT-SPECTACLE

DIMANCHE
15H**28**
MARSAUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le Chœur de Radio France vous propose une aventure musicale qui vous permettra d'aller à la découverte des plus beaux chœurs d'opéra illustrant la fête et la danse. Un cocktail lyrique plein de joie et de bonne humeur sur un texte de Pierre Senges.

GEORGES BIZET*Carmen, extrait : « Les voici, voici la quadrille »***CHARLES GOUNOD***Mireille, extrait : La Farandole*
*Faust, extrait : « Vin ou bière »***GIUSEPPE VERDI***La Traviata, extrait : Brindisi***CHŒUR DE RADIO FRANCE**
ALESSANDRO DI STEFANO directionÀ partir de 8 ans
TARIF J*Histoire du soldat*

CONCERT-SPECTACLE

SAMEDI
15H**3**
AVRILSTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Igor Stravinsky est mort le 6 avril 1971, il y a cinquante ans. Pour nous rappeler comment ce compositeur pouvait écrire un chef-d'œuvre avec un comédien et une poignée d'instruments, les musiciens de l'Orchestre National de France nous invitent à découvrir *l'Histoire du soldat*. Réflexion sur la guerre et réinvention du mythe de Faust, cet opéra qui n'en est pas un fait se rencontrer la mort, l'héroïsme et le destin dans une ambiance ironique et mordante. Un podcast natif du concert sera disponible ultérieurement.

IGOR STRAVINSKY*Histoire du soldat***ROBINSON STÉVENIN** récitant

(distribution en cours)

CHARLOTTE LAGRANGE mise en scène

Musiciens

de l'**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**À partir de 8 ans
TARIF J*Impressionnismes*

CONCERT-SPECTACLE

DIMANCHE
16H**9**
MAISTUDIO 104
RADIO
FRANCE

Partez à la rencontre des plus belles partitions de Ravel, Debussy et Fauré : la *Pavane pour une infante défunte* et *Ma Mère l'Oye*, la Sicilienne de *Pelléas et Mélisande* et la *Pavane*, le *Prélude à L'Après-midi d'un faune* ! Laissez-vous entraîner dans ce monde enchanté, laissez-vous bercer par ces musiques féeriques. Elles vous réserveront quelques surprises...

Autour de **RAVEL, FAURÉ** et **DEBUSSY****WLADIMIR ANSELME** écriture et récitant
(distribution en cours)**BRECHT EVENS** dessin**ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE**
DAVID MOLARD SORIANO directionÀ partir de 8 ans
TARIF J



Les Quatre Saisons de Buenos Aires

CONCERT-SPECTACLE

SAMEDI
17H
DIMANCHE
16H

29 | 30
MAI

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Le jeune violoniste Albert tourne en rond. Pour qu'il se change les idées, on l'envoie faire un stage en Argentine. Un choc! qui bientôt se transforme en passion. Dans une mise en scène de Romain Gilbert, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France proposent, avec le comédien Raphaël Cohen et la Compagnie de danse « 3^e étage », une lecture émouvante et drôle d'une des plus belles pages du compositeur argentin Astor Piazzolla. Un spectacle créé à la Philharmonie de Luxembourg.

ASTOR PIAZZOLLA

Les Quatre Saisons de Buenos Aires

RAPHAËL COHEN comédie

ANAÏS SAUTIER texte

SAMUEL MUREZ chorégraphie

COMPAGNIE 3^E ÉTAGE

LAURENT SARAZIN vidéo

ROMAIN GILBERT conception, mise en scène

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

JI-YOON PARK violon **LOUISE GRINDEL** violon

EUNJOO LEE violon **AMANDINE LEY** violon

ANA MILLET violon **SOPHIE GROSEIL** alto

CLARA LEFÈVRE-PERRIOT alto

JÉRÉMIE MAILLARD violoncelle

NICOLAS SAINT-YVES violoncelle

ÉTIENNE DURANTEL contrebasse

À partir de 7 ans
TARIF J

La Tête dans le sac

CONCERT-SPECTACLE

DIMANCHE
11H

6
JUN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Adèle, elle est timide! Alors, quand elle sort de chez elle, elle se cache la tête dans son sac à main. Dans cette histoire, il est également question d'une usine aux cadences infernales, d'une concierge, d'un écrivain, d'une baignoire, de canards en plastique, de vent, de larmes et de pensées sauvages. Ce conte musical d'Hervé Suhubiette est inspiré du livre éponyme de Marjorie Pourchet publié aux éditions du Rouergue.

HERVÉ SUHUBIETTE

La Tête dans le sac

BRUNO PERBOST piano

HERVÉ SUHUBIETTE mise en espace

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN direction

À partir de 8 ans
TARIF J

*Pop-up
Symphonie*
CONCERT-SPECTACLE

SAMEDI
14H30 ET 17H

19
JUIN

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

Marina Cedro revient! Rappelez-vous: elle chante de ravissantes comptines qui racontent une histoire, qu'elle met en scène dans un grand livre peuplé d'animaux et de personnages, lesquels jouent de tous les instruments de l'orchestre. Gérard Lo Monaco a conçu ce pop-up animé qui se dépliera sous vos yeux.

MARINA CEDRO

compositrice, chanteuse, récitante et danseuse

GÉRARD LO MONACO décor de scène

JEAN-LUC FROMENTAL

texte et adaptation des chansons

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE

compositeur – arrangeur

COMPAGNIE HANA SAN STUDIO

direction d'acteur et mise en espace

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

ANA MILLET violon

JÉRÔME PINGET violoncelle

ANNE-SOPHIE NEVES flûte

JAVIER ROSSETTO percussions

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE percussions

NICOLAS LAMOTHE percussions

À partir de 5 ans
TARIF J

PRÉCÉDÉS D'UN ATELIER (DÉTAILS P. 162)



Pop-up Symphonie © Gérard Lo Monaco

*Un concert
et Oli*
LES ENFANTINES

SAMEDI
11H ET 14H30

26
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

C'est leur premier concert, peut-être leur première expérience musicale. Les jeunes enfants sont accueillis sur scène, tandis que leurs parents sont installés dans la salle. Vous connaissez les contes radiophoniques de France Inter écrits par des auteurs français spécialement pour les petits? Et si les musiciens de l'Orchestre Philharmonique les mettaient en musique et vous les présentaient au concert? Chiche! Bienvenue à Oli dans Les Enfantines!

NINA BOURAOUI

Le Poisson d'argent

NICOLAS MATHIEU

Kleber et le secret des parents

Musiciens

de l'**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE**

Une série de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
Concert pour les 3 à 6 ans
TARIF ENFANTINES

*Et
encore!*

Retrouvez d'autres propositions jeune public dans les concerts-fiction imaginés par France Culture p. 146

VENDREDI
20H30
TARIF J

2
OCTOBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

LE PETIT NICOLAS de **RENÉ GOSCINNY** et **SEMPÉ**

SAMEDI
17H ET 20H30
TARIF J

19
DÉCEMBRE

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

LES AVENTURES DE PINOCCHIO d'après **CARLO COLLODI**
À PARTIR DE 8 ANS

SAMEDI
17H ET 20H30
TARIF J

30
AVRIL

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

400^E ANNIVERSAIRE de la naissance de
LA FONTAINE
À PARTIR DE 8 ANS

MERCREDI
20H30
TARIF J

5
MAI

STUDIO 104
RADIO
FRANCE

L'ÎLE AU TRÉSOR
d'après **ROBERT LOUIS STEVENSON**
À PARTIR DE 8 ANS



PRÉPAREZ-VOUS AU CONCERT

Des ateliers vocaux, musicaux et artistiques pour vous préparer à l'écoute du concert.

ATELIERS VOIX

avec les musiciens du Chœur de Radio France
À partir de 8 ans
Durée: 1h

ÉCRITURE RADIOPHONIQUE

À partir de 7 ans
Durée: 1h

CRÉATION ET PRATIQUE MUSICALE

avec les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France
À partir de 8 ans
Durée: 1h

CRÉATION DE POP-UP

À partir de 7 ans
Durée: 1h

Ces ateliers sont liés à la réservation d'une place de concert.
Tarifs: 8 € (5 € pour les abonnés)

AUTOUR DE L'INSTRUMENT

Un musicien vous dévoile les secrets de son instrument.

LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM

Adultes et enfants à partir de 7 ans
Durée: 1h15
Tarif: 10 €

LA RONDE DU NATIONAL

Un voyage musical en famille avec les musiciens de l'Orchestre National de France.

BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS

De 3 mois à 3 ans
Durée: 40mn
Tarif: 10 €

BABA YAGA

De 4 à 7 ans
Durée: 1h
Tarif: 8 €

LE VOYAGE DE TRÉMOLO

De 7 à 12 ans
Durée: 1h
Tarif: 8 €

L'HEURE BUCOLICS

Autour de l'œuvre de Lutoslawski
À partir de 7 ans
Durée: 1h
Tarif: 8 €

LES SAMEDIS EN CHANTANT

Venez donner de la voix avec les musiciens du Chœur de Radio France.

CHANSONS ET COMPTINES

À partir de 5 ans
Durée: 1h
Tarif: 8 €

À L'UNISSON

À partir de 8 ans
Durée: 1h30
Tarif: 10 €

CRÉATIONS VOCALES

Autour de la *Symphonie n°9* de Beethoven
À partir de 12 ans
Durée: 2h
Tarif: 12 €

SEPTEMBRE

SA.12 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
LE VOYAGE DE TRÉMOLO
de 7 à 12 ans

SA.26 — 10H30
Les Samedis en chantant
À L'UNISSON
à partir de 8 ans

OCTOBRE

SA.3 — 10H
Les Samedis en chantant
CHANSONS ET COMPTINES
à partir de 5 ans

SA.10 — 10H ET 11H15
La Ronde du National
BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS
de 3 mois à 3 ans

VE.16 — 18H30
Préparez-vous au concert
Un Requiem allemand
ATELIER VOIX
à partir de 8 ans

SA.17 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
LE VOYAGE DE TRÉMOLO
de 7 à 12 ans

NOVEMBRE

SA.14 — 18H30
Préparez-vous au concert
Amor Azul
ATELIER VOIX
à partir de 8 ans

SA.21 — 10H ET 11H30
La Ronde du National
LE VOYAGE DE TRÉMOLO
de 7 à 12 ans

SA.28 — 10H ET 11H15
La Ronde du National
BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS
de 3 mois à 3 ans

SA.28 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
BABA YAGA
de 4 à 7 ans

DÉCEMBRE

SA.5 — 16H
Les Samedis en chantant
CHANSONS ET COMPTINES
à partir de 5 ans

SA.12 — 10H
Les Samedis en chantant
CRÉATIONS VOCALES
à partir de 12 ans

SA.12 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
BABA YAGA
de 4 à 7 ans

SA.19 — 11H ET 14H
Autour de l'instrument
LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM
adultes et enfants à partir de 7 ans

SA.19 — 15H30
Préparez-vous au concert
Les aventures de Pinocchio
ÉCRITURE RADIOPHONIQUE
à partir de 7 ans

SA.19 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
L'HEURE BUCOLICS
à partir de 7 ans

JANVIER

SA.2 — 14H
Les Samedis en chantant
CRÉATIONS VOCALES
à partir de 12 ans

SA.9 — 11H
Autour de l'instrument
LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM
adultes et enfants à partir de 7 ans

SA.16 — 10H ET 11H30
La Ronde du National
LE VOYAGE DE TRÉMOLO
de 7 à 12 ans

SA.16 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
BABA YAGA
de 4 à 7 ans

SA.23 — 10H
Les Samedis en chantant
CHANSONS ET COMPTINES
à partir de 5 ans

SA.30 — 10H30
Les Samedis en chantant
À L'UNISSON
à partir de 8 ans

FÉVRIER

SA.6 — 10H ET 11H15
La Ronde du National
BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS
de 3 mois à 3 ans

SA.6 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
LE VOYAGE DE TRÉMOLO
de 7 à 12 ans

SA.13 — 14H ET 15H30
Préparez-vous au concert
Ma Mère l'Oye
CRÉATION ET PRATIQUE MUSICALE
à partir de 8 ans

MARS

SA.6 — 10H ET 11H30
La Ronde du National
LE VOYAGE DE TRÉMOLO
de 7 à 12 ans

SA.6 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
BABA YAGA
de 4 à 7 ans

MA.9 — 18H30
Préparez-vous au concert
Carmina Burana
ATELIER VOIX
à partir de 8 ans

SA.13 — 10H30
Les Samedis en chantant
À L'UNISSON
à partir de 8 ans

SA.20 — 16H
Les Samedis en chantant
CHANSONS ET COMPTINES
à partir de 5 ans

SA.20 — 18H30
Préparez-vous au concert
La Passion selon saint Jean
ATELIER VOIX
à partir de 8 ans

SA.27 — 10H ET 11H15
La Ronde du National
BRUIT'ÂGES, VIOLONS ET PETITS POLY-SONS
de 3 mois à 3 ans

ATELIERS MUSICAUX

Tout au long de la saison, Radio France propose à tous et en particulier aux plus jeunes et aux familles des ateliers musicaux. Encadrés par les musiciens des formations musicales de Radio France (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France et Chœur de Radio France), ils permettent une entrée de manière ludique et conviviale dans l'univers de la musique. De l'éveil musical à la pratique vocale ou instrumentale, en passant par la découverte d'œuvres du répertoire classique, de contes musicaux ou bien du grand orgue de l'Auditorium, ces ateliers s'adressent à tous: aux plus petits comme aux plus grands.

Retrouvez le détail des ateliers musicaux et les ateliers radio sur le site maisondelaradio.fr.

**AVRIL**

SA.3 — 11H ET 14H
Autour de l'instrument
LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM
adultes et enfants à partir de 7 ans

SA.3 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
LE VOYAGE DE TRÉMOLO
de 7 à 12 ans

SA.10 — 10H30
Les Samedis en chantant
À L'UNISSON
à partir de 8 ans

SA.10 — 16H
Les Samedis en chantant
CHANSONS ET COMPTINES
à partir de 5 ans

SA.17 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
L'HEURE BUCOLICS
à partir de 7 ans

MAI

SA.22 — 10H30
Les Samedis en chantant
À L'UNISSON
à partir de 8 ans

SA.22 — 11H
Autour de l'instrument
LE GRAND ORGUE DE L'AUDITORIUM
adultes et enfants à partir de 7 ans

ME.26 — 18H30
Préparez-vous au concert
Messe à double chœur
ATELIER VOIX
à partir de 8 ans

JUIN

SA.5 — 10H
Les Samedis en chantant
CHANSONS ET COMPTINES
à partir de 5 ans

SA.12 — 10H ET 11H30
La Ronde du National
LE VOYAGE DE TRÉMOLO
de 7 à 12 ans

SA.12 — 14H30 ET 16H
La Ronde du National
BABA YAGA
de 4 à 7 ans

MA.15 — 18H30
Préparez-vous au concert
Cantique du soleil
ATELIER VOIX
à partir de 8 ans

SA.19 — 10H30
Les Samedis en chantant
À L'UNISSON
à partir de 8 ans

SA.19 — 13H ET 15H30
Préparez-vous au concert
Pop-up Symphonie
CRÉATION DE POP-UP
à partir de 7 ans

SA.26 — 10H ET 11H30
La Ronde du National
L'HEURE BUCOLICS
à partir de 7 ans



TOUS EN SCÈNE

*Orchestre des lycées français du monde,
Viva l'Orchestra, Concert participatif,
Orchestre à l'école.*

POUR TOUS ET POUR CHACUN

Depuis plus de vingt ans, Radio France conçoit des projets éducatifs artistiques et culturels diversifiés en direction de tous les publics et s'engage, à travers ses formations musicales et grâce à une programmation de concerts spécialement imaginés pour eux, à transmettre son expérience au jeune public et aux amateurs.

Radio France a également à cœur de soutenir la pratique musicale et chorale *via* des projets construits dans la durée.

Grâce au portail « VOIX, ma chorale interactive » consacré à l'apprentissage du chant choral, et à des projets comme « Viva l'Orchestra », l'Orchestre des lycées français du monde, les membres de l'Orchestre National de France, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, du Chœur de Radio France et de la Maîtrise de Radio France accompagnent tout au long de la saison les élèves et leurs enseignants dans l'apprentissage d'un programme musical ou choral dont l'aboutissement est un concert à l'Auditorium de Radio France.

L'Orchestre National de France poursuit son projet ambitieux de rassembler des musiciens amateurs de

tous âges et de tous niveaux qui travaillent durant toute la saison pour donner un grand concert « Viva l'Orchestra » lors de la Fête de la musique. Ce rendez-vous à l'Auditorium de Radio France est le meilleur symbole de l'activité pédagogique conçue le plus largement et le plus généreusement possible.

L'Orchestre Philharmonique de Radio France, pour sa part, s'associe depuis des années à des partenaires qui soutiennent la pratique orchestrale des jeunes : l'AEFE (l'Agence pour l'enseignement français à l'étranger) avec l'Orchestre des lycées français du monde, qui réunit des élèves des cinq continents pour un grand concert à Radio France, ou l'association Orchestre à l'école, qui compte aujourd'hui plus de 1 300 classes-orchestres sur le territoire français, dont près de 400 dans les quartiers prioritaires. Il travaille aussi régulièrement avec le ministère de l'Éducation nationale pour proposer des concerts en lien avec les programmes du baccalauréat. Il organise des concerts participatifs à partir d'œuvres orchestrales emblématiques, ouverts à tous les amateurs, petits et grands, avec une attention portée aux conservatoires qui souhaitent s'associer à l'aventure.

Concert participatif Symphonie du Nouveau Monde

SAMEDI
17H

6
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Quatre mouvements, de l'épopée mais aussi de la nostalgie, une longue mélodie confiée au cor anglais, des souvenirs de Bohême et des rythmes américains fondus dans le creuset de l'inspiration de Dvořák : voici venir l'illustre *Symphonie du Nouveau Monde*, ultime œuvre du genre écrite par Dvořák, créée un beau soir de 1893 au Carnegie Hall de New York. Pour ce concert participatif, l'Orchestre Philharmonique de Radio France vous invite à le rejoindre, en jouant depuis la salle des extraits de cette symphonie. À vos instruments !

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n°9 « Nouveau Monde »

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE
MARZENA DIAKUN direction

TARIF J

TARIF SPÉCIAL 10 € moins de 28 ans, 7 € via le Pass Jeune

Orchestre des lycées français du monde

MARDI
20H

16
MARS

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

L'Orchestre Philharmonique de Radio France accompagne depuis six ans l'Orchestre des lycées français du monde, qui se produira pour la quatrième saison consécutive à l'Auditorium, et réunit 70 élèves venant des cinq continents, en partenariat avec l'Agence pour l'enseignement français à l'étranger (AEFE). Depuis sa création, le chœur du collège Pierre-Mendès-France de Marcoussis dans l'Essonne, rejoint depuis trois ans par de jeunes élèves chanteurs en provenance des lycées français d'Afrique, ainsi que du lycée international de Saint-Germain-en-Laye, chante aux côtés de l'orchestre lors du concert à Radio France.

ORCHESTRE ET CHŒURS DES LYCÉES FRANÇAIS DU MONDE
CHŒURS DU COLLÈGE PIERRE-MENDÈS FRANCE DE MARCOUSSIS
ET DU LYCÉE INTERNATIONAL DE SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

ADRIANA TANUS direction

avec le tutorat des musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles,
réservations sur maisondelaradio.fr

Viva l'Orchestra

SAMEDI
LUNDI
20H

5 | 21
JUIN

AUDITORIUM
RADIO
FRANCE

Septième édition de Viva l'Orchestra ! Cette année encore les grands amateurs retrouvent l'Orchestre National de France. Un projet destiné à 125 musiciens amateurs de tous les âges et de tous les niveaux (au moins deux ans de pratique instrumentale). Rejoignez Viva l'Orchestra !

ORCHESTRE DES GRANDS AMATEURS DE RADIO FRANCE
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

DAVID MOLARD SORIANO direction

À partir de 7 ans

ENTRÉE LIBRE dans la limite des places disponibles,
Ouverture des candidatures lundi 7 septembre 2020 sur maisondelaradio.fr

Une comédie musicale avec les Orchestres à l'école

Après *Dianoura!*, cantate commandée à Étienne Perruchon par Radio France dans le cadre d'« Orchestre à l'école », créée en 2017 par des chœurs d'enfants et l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'aventure se poursuit avec la création d'une comédie musicale, *De l'autre côté du mur*. À la Cité des lilas, les jeunes du quartier rejoignent comme chaque été le camp musical destiné aux familles qui ne peuvent pas offrir de vacances à leurs enfants. Ils vont bientôt rencontrer les Miourkis, une vingtaine d'enfants migrants. Cette comédie musicale est le fruit d'une commande de l'association Orchestre à l'école. Il s'agit à nouveau d'une œuvre exigeante, dans laquelle le compositeur a eu à cœur de mettre les enfants en valeur, avec une partition qui leur permettra de procurer des émotions tout en prenant plaisir à jouer et à chanter. Avec la participation du CREA d'Aulnay-sous-Bois.

ÉTIENNE PERRUCHON

De l'autre côté du mur

ORCHESTRES À L'ÉCOLE
CHŒUR AVANT-SCÈNE DU CREA
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

LOÏC AUFFRET mise en scène

DATE ET LIEU COMMUNIQUÉS ULTÉRIEUREMENT

CHAQUE ANNÉE, NOUS DONNONS DE LA VOIE POUR VOUS RAPPROCHER DE LA CULTURE.

Musique, art, théâtre, littérature ou cinéma, SNCF est partenaire chaque année de plus de 200 événements culturels en France. Notre projet, rapprocher chaque français de la culture.



SNCF Rapprochons-nous

FORMATIONS MUSICALES

ONF l'orchestre
national de france
radiofrance
EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

OP l'orchestre
philharmonique
de radiofrance
MARCO FRANCHI
DIRECTEUR MUSICAL

ch le
chœur
de radiofrance
MARTINA BATO
DIRECTRICE MUSICALE

ma la
maîtrise
de radiofrance
SOPHIE JARVINEN
DIRECTRICE MUSICALE

La musique fait partie des raisons d'être de Radio France puisqu'elle s'enfuit, aussitôt qu'elle est née, dans le temps qui court, en suivant le mystérieux mouvement des ondes. C'est pourquoi s'est très vite affirmée la nécessité d'offrir au public radiophonique (car il a existé dès les origines un public affamé de programmes radiophoniques) un ensemble de concerts interprétés par des formations musicales hors pair. Ainsi sont nés, avant la guerre, deux orchestres symphoniques qui ont pour nom aujourd'hui l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La création d'une Maîtrise et d'un Chœur, après la guerre, ont étoffé ce dispositif, que l'installation d'un orgue est venue parfaire. Cet orgue a été installé dans l'Auditorium de Radio France, inauguré en 2014, dont les matières

chaleureuses, les proportions et la jauge volontairement modeste (1 400 places) en font un lieu idéal pour tous les types de musique, du très grand orchestre à l'instrument soliste en passant par la musique de chambre. Ce lieu s'est ajouté au Studio 104, conçu dès le départ dans les plans d'Henry Bernard, l'architecte de la Maison de la radio inaugurée en 1963.

Assister à un concert donné à Radio France, c'est donc réellement entrer au cœur du concert; c'est se retrouver proche des musiciens, proche de l'endroit où naît la musique, où elle prend son envol. C'est donc être environné par elle. Et c'est pouvoir la retrouver sur les antennes, notamment sur celle de France Musique, où il est donné à chacun d'écouter et de réécouter les concerts de Radio France au fil de son désir.

*« La même cité; bien que sans cesse ses membres meurent et naissent, comme nous avons aussi coutume de dire que les rivières et les sources sont les mêmes, bien que sans cesse leurs flots viennent et s'en aillent. »
Aristote, Les Politiques (« L'identité de la cité »)*

Il en va de l'histoire des orchestres et des formations musicales comme de la barque de Thésée dont chaque pièce, l'une après l'autre, avait été changée mais qui demeurait pourtant la même barque, témoignant de ses traversées, au-delà du temps, et se souvenant de chacune de ses expériences. Les portraits photographiques des formations qu'on trouvera dans les pages suivantes ont été réalisés au cours de l'année écoulée. Par petits groupes, les musiciens et musiciennes présents, leurs directeurs musicaux, ont posé devant l'objectif de Christophe Abramowitz. Ces photographies ont ensuite été réunies pour témoigner, en une seule image, de l'unité complexe et changeante de ces communautés d'artistes que sont les orchestres et le Chœur de Radio France. La Maîtrise est une école, plus changeante encore.

Certains de ces musiciens nous ont aujourd'hui quittés, d'autres nous ont rejoints, quelques-uns n'avaient pu être présents lors des prises photographiques.

Il en va ainsi de la vie des formations: chaque concert donne de ces dernières un visage changeant qui n'est jamais tout à fait le même, et jamais tout à fait un autre.



EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE FRANCE

D'origine russe par son père et polonaise par sa mère, Emmanuel Krivine commence très jeune une carrière de violoniste. Premier prix du Conservatoire de Paris à seize ans, pensionnaire de la Chapelle musicale Reine Elisabeth, il étudie notamment avec Henryk Szeryng et s'impose dans les concours les plus renommés. Après une rencontre essentielle avec Karl Böhm en 1965, il se consacre peu à peu à la direction d'orchestre, tout d'abord comme chef invité permanent du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio France de 1976 à 1983, puis en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Lyon de 1987 à 2000 ainsi que de l'Orchestre français des jeunes. En 2004, il s'associe à la démarche originale d'un groupe de musiciens européens avec lesquels il fonde La Chambre philharmonique, orchestre sur instruments d'époque. Cet ensemble réalise de nombreux concerts et enregistrements dont une intégrale des symphonies de Beethoven (Gramophone Editor's choice). De 2006 à 2015 il est directeur musical de l'Orchestre philharmonique du Luxembourg.

Depuis la saison 2015-2016 Emmanuel Krivine est principal *guest conductor* du Scottish Chamber Orchestra et a été nommé, à partir de la saison 2017-2018, directeur musical de l'Orchestre National de France. Cette collaboration a notamment donné lieu, les saisons passées, à une nouvelle intégrale des symphonies de Brahms ainsi qu'à une grande tournée en Chine.

Parallèlement à ses activités de chef titulaire, Emmanuel Krivine est régulièrement l'invité des meilleurs orchestres internationaux.

Ses derniers enregistrements sont : avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, chez Outhere, un disque Ravel (*Shéhérazade*, *Boléro*, *La Valse*, etc.), un autre consacré à Moussorgski (*Les Tableaux d'une exposition*) et Rimski-Korsakov (*Shéhérazade*) et un dernier à Bartók (*Concerto pour orchestre* et *Second Concerto pour violon*); avec la Chambre philharmonique, chez Naïve, un disque Mendelssohn (*Symphonies « Italienne »* et « Réformation »), Dvořák (*Symphonie « Du Nouveau Monde »*), Schumann (*Konzertstück pour quatre cors et orchestre*) et Beethoven (intégrale des Symphonies, *Gramophone Editor's choice*) et chez Alpha un DVD consacré à la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Récemment, avec l'Orchestre National de France, il a enregistré chez Warner un disque consacré à Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou, et un autre à Debussy (*La Mer*, *Images*).

ONF | l'orchestre national de france

radiofrance

EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL

Au cours de la saison 2020-2021, l'Orchestre National de France célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec *L'Oiseau de feu* sous la direction d'Emmanuel Krivine, *Le Sacre du printemps* sous la direction de Cristian Măcelaru (prochain directeur musical de l'orchestre à partir de septembre 2021), le *Scherzo fantastique* et le *Concerto pour piano et vents* par Gianandrea Noseda, ou encore *Le Chant du rossignol*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n°2* par Benjamin Grosvenor et *Concerto pour piano n°4* par Simon Trpčeski, tous deux sous la direction de Cristian Măcelaru).

L'Orchestre National poursuit son exploration de l'univers de Beethoven avec deux étonnantes cantates de jeunesse que dirigera Václav Luks, et la *Missa solemnis* en compagnie d'Andrés Orozco-Estrada; le Chœur de Radio France participera à ces deux concerts. Et c'est aussi avec le Chœur que l'orchestre se rendra en terre baroque avec la *Messe en si* de Bach. La *Symphonie pastorale* est également à l'affiche, mais aussi le *Troisième Concerto pour piano* que dirigera Emmanuel Krivine.

Schumann et Mendelssohn sont présents, mais aussi Berg, Webern et Mahler à l'occasion d'un programme viennois imaginé par Daniele Gatti. Sans oublier la création avec de nouvelles partitions signées Pascal Zavaro (dont Julia Fischer créera le *Concerto pour violon*) et Thierry Escaich (dont Antoine Tamestit jouera le *Concerto pour alto*). L'Orchestre National de France reste fidèle au Théâtre des Champs-Élysées avec notamment *Salomé* en version scénique et la version intégrale du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn avec Éric Ruf en récitant. Riccardo Muti, pour sa part, restera fidèle à l'orchestre en dirigeant un programme consacré à Paisiello au Festival de Saint-Denis. Enfin, on rappellera que le National continue d'inviter une pléiade de solistes hors pair en la personne de Fatma Said, Joshua Bell, Kristian Bezuidenhout, Bertrand Chamayou, Anne Sofie von Otter, David Fray, Nicolas Altstaedt, Patricia Kopatchinskaja, Sergey Khachatryan ou encore Daniel Lozakovich pour n'en citer que quelques-uns.

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Formation de Radio France, l'Orchestre National de France est le premier orchestre symphonique permanent créé en France. Fondé en 1934, il a vu le jour par la volonté de forger un outil au service du répertoire symphonique. Cette ambition, ajoutée à la diffusion des concerts sur les ondes radiophoniques, a fait de l'Orchestre National une formation de prestige.

Désiré-Émile Inghelbrecht, premier chef titulaire, fonde la tradition musicale de l'orchestre, qui fait une large place à la musique française, laquelle reste aujourd'hui encore l'un des piliers de son répertoire. Après la guerre, Manuel Rosenthal, André Cluytens, Roger Désormière, Charles Munch, Maurice Le Roux et Jean Martinon poursuivent cette tradition.

À Sergiu Celibidache, premier chef invité de 1973 à 1975, succède Lorin Maazel qui devient le directeur musical de l'orchestre. De 1989 à 1998, Jeffrey Tate occupe le poste de premier chef invité; Charles Dutoit de 1991 à 2001, puis Kurt Masur de 2002 à 2008 et Daniele Gatti de 2008 à 2016, occuperont celui de directeur musical. Emmanuel Krivine est l'actuel directeur musical de l'Orchestre National de France. Cristian Măcelaru prendra ses fonctions à compter du 1^{er} septembre 2021.

Tout au long de son histoire, l'orchestre a multiplié les rencontres avec des chefs tels que Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Bernard Haitink, Antal Dorati, Eugen Jochum, Igor Markevitch, Lovro von Matačić, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Georges Prêtre, Wolfgang Sawallisch, Sir Georg Solti ou Evgueni Svetlanov, et des solistes tels que Martha Argerich, Claudio Arrau, Vladimir Ashkenazy, Nelson Freire, Yo Yo Ma, Yehudi Menuhin, Anne-Sophie Mutter, Vlado Perlemuter, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Arthur Rubinstein, Isaac Stern.

L'Orchestre National de France donne en moyenne 70 concerts par an à Paris, à l'Auditorium de Radio France, sa résidence principale depuis novembre 2014, et au cours de tournées en France et à l'étranger. L'orchestre a notamment effectué en janvier 2020 une tournée dans les plus grandes salles allemandes et autrichiennes.

Le National conserve un lien d'affinité avec le Théâtre des Champs-Élysées où il se produit chaque année, ainsi qu'avec la Philharmonie de Paris.

Il propose par ailleurs, depuis quinze ans, un projet pédagogique qui s'adresse à la fois aux musiciens amateurs, aux familles et aux scolaires en sillonnant les écoles, de la maternelle à l'université, pour éclairer et toucher les jeunes générations.

L'Orchestre National a créé de nombreux chefs d'œuvre du XX^e siècle, comme *Le Soleil des eaux* de Boulez, *Déserts* de Varèse, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen (création française), *Jonchaies* de Xenakis et la plupart des grandes œuvres de Dutilleul.

Tous ses concerts sont diffusés sur France Musique et fréquemment retransmis sur les radios internationales. L'orchestre enregistre également avec France Culture des concerts-fictions. Autant de projets inédits qui marquent la synergie entre l'orchestre et l'univers de la radio.

De nombreux concerts sont disponibles en vidéo sur la plateforme francemusique.fr; par ailleurs, les diffusions télévisées se multiplient (le Concert de Paris, retransmis en direct depuis le Champ-de-Mars le soir du 14 juillet, est suivi par plusieurs millions de téléspectateurs).

De nombreux enregistrements sont à la disposition des mélomanes, notamment un coffret de 8 CD, qui rassemble des enregistrements radiophoniques inédits au disque et retrace l'histoire de l'orchestre. Plus récemment, l'Orchestre National de France placé sous la baguette d'Emmanuel Krivine, a enregistré deux concertos (n°2 et n°5) de Saint-Saëns avec le pianiste Bertrand Chamayou et un album consacré à Debussy (*La Mer*, *Images*). L'orchestre a également enregistré la musique qu'Alexandre Desplat a composée pour *Valérian*, film de Luc Besson, au Studio 104 de Radio France.

On ajoutera que l'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. C'est pourquoi, outre ses tournées internationales et les concerts qu'il donne dans les capitales régionales, une de ses missions consiste à apporter la musique dans des villes où se produisent rarement les formations symphoniques. Ce Grand Tour du National, dont la double vocation est d'initier et d'épanouir, prendra peu à peu de l'étoffe dès la saison 2020-2021, au cours de laquelle l'ONF donnera une vingtaine de concerts dans la France entière.



EMMANUEL KRIVINE
DIRECTEUR MUSICAL
JOHANNES NEUBERT
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VIOLONS SOLOS

Luc Héry, premier solo
Sarah Nemtanu, premier solo

PREMIERS VIOLONS

Elisabeth Glab
Bertrand Cervera
Iyodoh Kaneko

Hélène Boufflet-Cantin
Catherine Bourgeat
Véronique Castegnaro
Nathalie Chabot
Marc-Olivier de Nattes
Xavier Guilloteau
Stéphane Henoch
Jérôme Marchand
Khoi Nam Nguyen Huu
Agnès Quennesson
Caroline Ritchot
David Rivière
Nicolas Vaslier
Hélène Zülke

SECONDS VIOLONS

Florence Binder, chef d'attaque
Laurent Manaud-Pallas, chef d'attaque

Constantin Bobesco
Nguyen Nguyen Huu

Gaétan Biron
Laurence del Vescovo
Benjamin Estienne
Claudine Garcon
Youjung Han
Claire Hozera-Morand
Young Eun Koo
JiHwan Park Song
Anne Parquet
Bertrand Walter
Rieho Yu

AÏTOS

Nicolas Bône, premier solo
Allan Swieton, premier solo

Teodor Coman
Corentin Bordelot
Cyril Bouffysse

ALTIOS

Julien Barbe
Emmanuel Blanc
Adeliya Chamrina
Louise Desjardins
Christine Jaboulay
Élodie Laurent
Ingrid Lormand
Noémie Prouille-Guézénéac
Paul Radais

VIOLONCELLES

Jean-Luc Bourré, premier solo
Raphaël Perraud, premier solo

Alexandre Giordan
Florent Carrière
Carlos Dourthé

Oana Unc
Muriel Gallien
Emmanuel Petit
Marlène Rivière
Emma Savouret
Laure Vavasseur
Pierre Vavasseur

CONTREBASSES

Maria Chirokaliyska, premier solo

Jean-Edmond Bacquet
Jean-Olivier Bacquet
Grégoire Blin
Dominique Desjardins
Thomas Garoche
Stéphane Lagerot
Françoise Verhaeghe

FLÛTES

Philippe Pierlot, premier solo

Michel Moragues
Patrice Kirchhoff
Hubert De Villèle (piccolo)

HAUTBOIS

Mathilde Lebert, premier solo

Nancy Andelfinger
Pascal Saumon
Laurent Decker (cor anglais)

CLARINETTES

Patrick Messina, premier solo

Christelle Pachet
Jessica Bessac (petite clarinette)
Renaud Guy-Rousseau (clarinette basse)

BASSONS

Philippe Hanon, premier solo

Frédéric Durand
Michel Douvrain (contrebasson)
Elisabeth Kissel

CORS

Hervé Joulain, premier solo
Vincent Leonard, premier solo

Jean Pincemin
Jocelyn Willem
François Christin
Jean-Paul Quennesson
Antoine Mariset

TROMPETTES

Marc Bauer, premier solo
Andrei Kavalinski, premier solo

Dominique Brunet
Grégoire Méa

TROMBONES

Jean-Philippe Navrez, premier solo

Julien Dugers
Olivier Devaure
Sébastien Larrère

TUBAS

Bernard Neuranter

TIMBALES

Didier Benetti, premier solo

François Desforges

PERCUSSION

Emmanuel Curt, premier solo

Florent Jodelet
Gilles Rancitelli

HARPE

Émilie Gastaud, premier solo

PIANO/CÉLESTA

Franz Michel

ADMINISTRATRICE

Solène Grégoire-Marzin

RESPONSABLE DE LA
COORDINATION ARTISTIQUE ET
DE LA PRODUCTION
Constance Clara Guibert

RÉGISSEUR PRINCIPAL

Nathalie Mahé

RÉGISSEUR PRINCIPAL ADJOINT
ET RESPONSABLE DES
TOURNÉES
Valérie Robert

RÉGISSEURS

Nicolas Jehlé
François-Pierre Kuess

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS

François Arveiller

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE

Marie Faucher

MUSICIEN ATTACHÉ AUX PROGRAMMES ÉDUCATIFS ET CULTURELS

Marc-Olivier de Nattes

ASSISTANTE AUPRÈS DU DIRECTEUR MUSICAL

Véronique Pleintel

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL

Emmanuel Martin

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES ET DE PRODUCTION MUSICALE

William Manzoni

CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES

Élisabeth Fouquet

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX

Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Amadéo Kallarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES

Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES

Aria Guillotte
Susie Martin



MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL DE
L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Mikko Franck est né en 1979 à Helsinki (Finlande). Il a commencé sa carrière de chef d'orchestre à l'âge de dix-sept ans, et a depuis lors dirigé les plus prestigieux orchestres et opéras du monde.

De 2002 à 2007, il a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique.

En 2006, il commence à travailler en tant que directeur musical général de l'Opéra national de Finlande. L'année suivante, il devient directeur artistique et directeur musical général, et exerce ces doubles fonctions jusqu'en août 2013.

Depuis septembre 2015, Mikko Franck est le directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ; son mandat a été renouvelé avec enthousiasme jusqu'à septembre 2022. Depuis son arrivée à la tête de cette formation, il l'a emmenée plusieurs fois à travers l'Europe, ainsi qu'en Chine, en Corée du Sud et au Japon.

En septembre 2017, Mikko Franck a été nommé premier chef invité de l'Orchestra e del Coro dell'Accademia nazionale di Santa Cecilia.

Il a dirigé aussi au cours des dernières saisons l'Orchestre symphonique de Chicago, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise et l'Orchestre philharmonique de Berlin, entre autres. En 2020-2021, il retournera à l'Orchestre symphonique de Chicago et à l'Orchestre philharmonique de Berlin.

Très attaché au répertoire lyrique, il a ces dernières années dirigé plusieurs productions au Wiener Staatsoper: *La Bohème*, *Salomé*, *Lohengrin*, *Joseph Legendre*, *Elektra*, *Tosca*, *La fanciulla del West*, *Die tote Stadt* et *Tristan und Isolde*.

En février 2018 Mikko Franck a été nommé ambassadeur de l'UNICEF France. En embrassant ce nouveau rôle, il souhaite apporter tout son soutien à l'UNICEF et à son travail primordial à travers le monde. Lors de sa nomination, il a déclaré que « chaque enfant est unique, chaque vie est importante. Chaque enfant, quelles que soient ses origines, devrait avoir le droit de vivre dans un environnement stable et sain qui lui permette de réaliser ses rêves et de développer tout son potentiel. »



**l'orchestre
philharmonique
de radiofrance**

MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL

Renouveler le temps du concert, tisser des passerelles entre les formes, cultiver la curiosité... Mikko Franck et les musiciens du Philhar vous invitent à partager l'expérience ! Les artistes en résidences (Barbara Hannigan, Patricia Kopatchinskaja, Jean-Guihen Queyras, Benjamin Grosvenor et Karol Mossakowski) comme les chefs et solistes invités se prêtent au jeu, mettent en perspective les chefs-d'œuvre repérés, les répertoires à découvrir, la musique d'aujourd'hui (25 créations, dont 11 créations mondiales!) et convoquent souvent, au sein d'un même programme, symphonies, œuvres pour piano solo, concertos, musique de chambre, oratorios, chœurs, orgue... en s'affranchissant du carcan ouverture-concerto-symphonie.

Tout au long de la saison, l'Orchestre Philharmonique de Radio France joue la carte russe et célèbre les 50 ans de la mort de Stravinsky avec notamment *Petrouchka* par Yuri Temirkanov, *Pulcinella* sous la direction de Barbara Hannigan et des œuvres plus rares telles que le *Capriccio pour piano et orchestre*, la *Messe*, l'*Octuor* ou le *Chant funèbre*. Il participe à l'intégrale de l'œuvre concertante de Rachmaninov (*Concerto pour piano n°1* par Nicholas Angelich et *Concerto pour piano n°4* par Anna Vinnitskaya, *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec Boris Berezovsky), mettant en évidence les trajectoires artistiques divergentes de ces deux contemporains russes que sont Stravinsky et Rachmaninov. Autres événements russes de cette saison, les symphonies vocales de Chostakovitch (*13* et *14*) données avec la participation de Matthias Goerne et d'Asmik Grigorian.

Le Philhar est cette saison encore le partenaire privilégié des antennes de Radio France pour des projets croisés ambitieux (Hip Hop Symphonique avec Mouv', Pop symphonique avec Inter, concerts fictions avec France Culture...) des rencontres avec le cinéma (concerts Gabriel Yared et Howard Shore), les musiques d'inspiration traditionnelle (création d'un concerto pour kora avec Ballaké Sissoko, création d'un opéra de Gilberto Gil, centenaire d'Astor Piazzolla) ou le cabaret (Miss Knife avec Olivier Py).

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

Depuis sa création par la radiodiffusion française en 1937, l'Orchestre Philharmonique de Radio France s'affirme comme une formation singulière dans le paysage symphonique européen par l'éclectisme de son répertoire, l'importance qu'il accorde à la création, la forme originale de ses concerts, les artistes qu'il convie et son projet éducatif et citoyen.

Cet « esprit Philhar » trouve en Mikko Franck - son directeur musical depuis 2015 - un porte-drapeau à la hauteur des valeurs et des ambitions de l'orchestre, décidé à faire de chaque concert une expérience humaine et musicale. Son contrat a été prolongé jusqu'à septembre 2022, ce qui apporte la garantie d'un compagnonnage au long cours.

Mikko Franck a succédé à ce poste à Gilbert Amy, Marek Janowski et Myung-Whun Chung, mais ses 80 ans d'histoire ont aussi permis à l'Orchestre Philharmonique de Radio France d'être dirigé par de grandes personnalités musicales, de Désiré-Emile Inghelbrecht à Gustavo Dudamel en passant par Aaron Copland, Pierre Boulez, Yuri Temirkanov, Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano ou Barbara Hannigan.

Après des résidences au Théâtre des Champs-Élysées puis à la Salle Pleyel, l'Orchestre Philharmonique partage désormais ses concerts parisiens entre l'Auditorium de Radio France et la Philharmonie de Paris. Il est par ailleurs régulièrement en tournée en France (Lyon, Toulouse, Aix-en-Provence, Folle Journée de Nantes, Chorégies d'Orange, Festival de Saint-Denis...) et dans les grandes salles internationales (Philharmonie de Berlin, Konzerthaus de Vienne, Elbphilharmonie, NCPA à Pékin, Suntory Hall à Tokyo, Festival international des orchestres de radio de Bucarest, Festival Rostropovitch à Moscou...)

Mikko Franck et le Philhar engagent une politique discographique ambitieuse avec le label Alpha et proposent leurs concerts en diffusion radio et vidéo sur l'espace « Concerts » du site franceemusique.fr et ARTE Concert.

Conscient du rôle social et culturel de l'orchestre, le Philhar réinvente chaque saison ses projets en direction des nouveaux publics avec notamment des dispositifs de création en milieu scolaire, des ateliers, des formes nouvelles de concerts, des interventions à l'hôpital, en milieu carcéral, des concerts participatifs... Avec Jean-François Zygel, il poursuit ses *Clefs de l'orchestre* (diffusées sur France Inter, France Télévisions et la RTBF) à la découverte du grand répertoire. L'Orchestre Philharmonique de Radio France et Mikko Franck sont ambassadeurs de l'UNICEF.



MIKKO FRANCK
DIRECTEUR MUSICAL
JEAN-MARC BADOR
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL

VOLON^S SOLOS
Hélène Callerette, premier solo
Jryoon Park, premier solo

VOLON^S
Virginie Buscail, deuxième solo
Nathan Mierdl, deuxième solo

Marie-Laurence Camilleri, troisième solo
Mihai Ritter, troisième solo

Cécile Agator, premier chef d'attaqe
Pascal Odden, premier chef d'attaqe

Juan-Fermin Ciriaco, second chef d'attaqe
Eun Joo lee, second chef d'attaqe

Emmanuel André
Joseph André
Cyril Baleton
Emmanuelle Blanche-Lormand
Martin Blondeau
Floriane Bonanni
Florence Bouanchaud
Florent Brannens
Guy Comentale
Aurore Doise
Françoise Feyler-Perrin
Béatrice Gaugué-Natorp
Rachel Givélet
Louise Grindel
David Haroutunian
Mireille Jardon
Jean-Philippe Kuzma
Jean-Christophe Lamacque
François Laprêvôte
Amandine Ley
Arno Madoni
Virginie Michel
Ana Millet
Céline Planes
Sophie Pradel
Marie-Josée Romain-Ritchot
Mihaela Smolean
Isabelle Souvignet
Thomas Jercieux
Anne Villette

ALTOS
Marc Desmons, premier solo
Christophe Gaugué, premier solo

Fanny Coupé, deuxième solo
Aurélia Souvignet-Kowalski, deuxième solo
Daniel Vagner, troisième solo

Marie-Émeline Charpentier
Julien Dabonneville
Sophie Grosseil
Elodie Guillot
Clara Lefèvre-Perriot
Anne-Michèle Liénard
Frédéric Maindive
Benoît Marin
Jérémy Pasquier
Martine Schourman

VOLONCELLES
Éric Leviaonnois, premier solo
Nadine Pierre, premier solo

Jérôme Pinget, deuxième solo

Anita Barbereau-Pudleitner, troisième solo

Jean-Claude Auclin
Catherine de Vençay
Marion Gaillard
Renaud Guiéu
Karine Jean-Baptiste
Jérémie Maillard
Clémentine Meyer
Nicolas Saint-Yves

CONTREBASSES
Christophe Dinaut, premier solo
Yann Dubost, premier solo

Lorraine Campet, deuxième solo

Édouard Macarez, troisième solo

Daniel Bonne
Wei-Yu Chang
Étienne Durantel
Lucas Henri
Boris Trouchaud

FLÛTES
Magali Mosnier, première flûte solo
Michel Rousseau, seconde flûte
Anne-Sophie Neves, piccolo

HAUTBOIS
Hélène Devilleneuve, premier hautbois solo
Olivier Doise, premier hautbois solo

Cyril Ciabaud, second hautbois
Anne-Marie Gay, second hautbois et cor anglais
Stéphane Suchanek, cor anglais

CLARINETTES
Nicolas Baldeyrou, première clarinette solo
Jéréme Voisin, première clarinette solo

Jean-Pascal Post, seconde clarinette
Manuel Metzger, petite clarinette

BASSONS
Jean-François Duquesnoy, premier basson solo
Julien Hardy, premier basson solo

Stéphane Coutaz, second basson
Wladimir Weimer, contrebasson

CORS
Antoine Dreyfuss, premier cor solo

Sylvain Delcroix, deuxième cor
Hugues Viallon, deuxième cor
Xavier Agogué, troisième cor
Stéphane Bridoux, troisième cor
Isabelle Bigaré, quatrième cor
Bruno Fayolle, quatrième cor

TROMPETTES
Alexandre Baty, première trompette solo

Jean-Pierre Odasso, deuxième trompette
Javier Rossetto, deuxième trompette
Gilles Mercier, troisième trompette et cornet

TROMBONES
Patrice Buecher, premier trombone solo
Antoine Ganaye, premier trombone solo

Alain Manfrin, second trombone
David Maquet, second trombone
Raphaël Lemaire, trombone basse

TIMBALES
Jean-Claude Gengembre

PERCUSSIONS
Renaud Muzzolini, premier solo

Gabriel Benlolo
Benoît Gaudélette
Nicolas Lamothe

HARPE
Nicolas Tulliez

CLAVIERS
Catherine Cournot

ADMINISTRATEUR
Mickaël Godard

RESPONSABLE DE PRODUCTION/RÉGISSEUR GÉNÉRAL
Patrice Jean-Noël

CHARGÉES DE PRODUCTION/RÉGIE PRINCIPALE
Chloé Van Hoorde
Emilia Vergara Echeverri
Marie de Vienne

RÉGISSEURS
Philippe Le Bour
Adrien Hippolyte

RESPONSABLE DE RELATIONS MÉDIAS
Laura Jachymiak

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION ÉDUCATIVE ET CULTURELLE
Cécile Kauffmann-Nègre

PROFESSEUR RELAIS DE L'ÉDUCATION NATIONALE
Myriam Zanutto

RESPONSABLE DU PARC INSTRUMENTAL
Emmanuel Marin

RESPONSABLE DE LA PLANIFICATION DES MOYENS LOGISTIQUES ET DE PRODUCTION MUSICALE
William Manzoni

CHARGÉE D'AFFAIRES GÉNÉRALES
Élisabeth Fouquet

CHARGÉS DES DISPOSITIFS MUSICAUX
Philémon Dubois
Thomas Goffinet
Amadéo Kollarski

RESPONSABLE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRÉS
Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRES
Alexandre Duveau
Charlotte Fellous



MARTINA BATIĆ
DIRECTRICE MUSICALE DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

Née en Slovénie, Martina Batić a été diplômée du département de pédagogie musicale de l'Académie de musique de Ljubljana en 2002. Elle a poursuivi ses études à l'Université de musique et des arts de la scène de Munich dans la classe de Michael Gläser, où elle a obtenu ses masters de chef de chœur en 2004. Elle a ensuite participé à de nombreuses master-classes en Europe et a travaillé avec des chefs de chœur de renom dont Eric Eriesson.

De 2004 à 2009, Martina Batić a dirigé le Chœur du Théâtre national d'opéra et de ballet de Ljubljana. Depuis l'automne 2009, elle est Chef de chœur à la Philharmonie de Slovénie. Elle a également occupé le poste de directrice artistique du Chœur philharmonique de Slovénie de 2012 à 2017.

En 2006, Martina Batić a reçu le prix Eric Eriesson lors du Concours éponyme pour jeunes chefs de chœur. Depuis lors, elle a été sollicitée par le Chœur de la radio danoise, l'Ensemble vocal du Danemark, le Chœur de chambre allemand, le Chœur de la radio bavaroise, le Chœur de la radio de Leipzig, le Chœur de la radio de Stuttgart, le Chorwerk de la Ruhr et d'autres ; et collabore régulièrement avec le Chœur de la radio suédoise, le Chœur de chambre Eric Eriesson, le RIAS Kammerchor, le Chœur de la radio néerlandaise, le Chœur de la radio flamande, etc

Ces dernières saisons, elle a participé à de nombreux concerts marquants, parmi lesquels : en 2011, le 90^e anniversaire du compositeur Ingvar Lidholm avec l'Orchestre de chambre Eric Eriesson ; en 2013, une série de concerts avec l'Orchestre philharmonique de Slovénie à Ljubljana et un concert avec le Chœur de la radio suédoise lors du Festival de la mer Baltique en 2016, un concert au Festival Achava de Thuringe avec le Chœur de la radio de Leipzig, et en 2017, un concert avec le Chœur de Radio France dans le cadre du festival Présences.

Martina Batić travaille avec des chefs prestigieux tels que Valery Gergiev, Heinz Holliger, Marcus Creed, Jaap van Zweden, Hartmut Haenchen, Gianandrea Noseda, Emmanuel Villaume, Markus Stenz, Steven Sloane, James Gaffigan et d'autres.

Elle a été nommée directrice musicale du Chœur de Radio France en janvier 2018 et a pris ses fonctions le 1er septembre 2018.

Martina Batić a reçu le 7 février 2019, le Prix du Fonds Prešeren qui récompense chaque année des artistes slovènes qui se distinguent par leur talent et la qualité de leur engagement artistique.

ch | **le chœur de radiofrance**
MARTINA BATIĆ
DIRECTRICE MUSICALE

Le chœur de radiofrance

Au fil de la saison 2020-2021, le Chœur affiche de belles collaborations symphoniques avec les autres formations musicales de Radio France. Il célèbre d’abord Stravinsky en interprétant la *Messe* avec l’Orchestre Philharmonique dirigé par Mikko Franck, puis *Les Noces* dans la version pour piano et percussions. Il fête également Beethoven en abordant la *Missa solemnis* avec l’Orchestre National de France à l’approche de Noël, sans oublier la *Symphonie n°9* pour ouvrir la nouvelle année avec l’Orchestre Philharmonique sous la direction de Vasily Petrenko.

Deux œuvres majeures de Johann Sebastian Bach sont également au programme : la *Messe en si* avec l’Orchestre National dirigé par Trevor Pinnock et la *Passion selon saint Jean* avec l’Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Ton Koopman. On citera également *Un Requiem allemand* de Brahms.

Ayant tout récemment obtenu le label de « Centre national d’art vocal » et sous l’impulsion de Martina Batić, cette saison, le Chœur s’empare d’un répertoire a capella exigeant et met à l’honneur la musique chorale à la faveur de onze rendez-vous baptisés « Chorus Line », dont huit donnés par le Chœur de Radio France, un par la Maîtrise de Radio France et deux par d’autres formations internationalement reconnues : le Chœur Accentus et le RIAS Kammerchor de Berlin. L’occasion d’entendre les *Vêpres* de Rachmaninov, de grandes pages vocales de Leonard Bernstein, *Carmina Burana* de Carl Orff, des œuvres de compositeurs aussi différents que Stravinsky, Dallapiccola, Frank Martin ou Guillaume Connesson, sans oublier deux œuvres nouvelles de Thierry Machuel et Philippe Bodin données en création.

Très attaché à la musique d’aujourd’hui et à la création, le Chœur participe au festival Présences consacré à Pascal Dusapin, mais également à la création mondiale d’*Amor Azul* de Gilberto Gil ainsi qu’aux soirées consacrées à la musique de film de Howard Shore et Gabriel Yared.

Enfin, il interprète *La sonnambula* de Bellini avec l’Orchestre de chambre de Paris au Théâtre des Champs-Élysées avant de clore la saison le 14 juillet avec le traditionnel Concert de Paris.

CHŒUR DE RADIO FRANCE

Fondé en 1947, le Chœur de Radio France est à ce jour le seul chœur permanent à vocation symphonique en France. Composé d’artistes professionnels, il est investi d’une double mission.

Il est d’une part le partenaire privilégié des deux orchestres de Radio France – l’Orchestre National de France et l’Orchestre Philharmonique de Radio France – et collabore régulièrement avec la Maîtrise de Radio France. À ce titre, son interprétation des grandes œuvres du répertoire symphonique et lyrique est mondialement reconnue. Les chefs d’orchestre les plus réputés l’ont dirigé : Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Vladimir Fedosseiev, Kurt Masur, Mariss Jansons, Valery Gergiev, Emmanuel Krivine, Daniele Gatti, Myung-Wun Chung, Mikko Franck, Yutaka Sado, Gustavo Dudamel, Bernard Haitink, Andris Nelsons, Franz Welser-Möst, Jukka-Pekka Saraste, Václav Luks, Leonardo García Alarcón, etc. Et parmi les chefs de chœur : Simon Halsey, Marcus Creed, Celso Antunes, Nicolas Fink, Michael Alber, Alberto Malazzi, Lionel Sow, Florian Helgath, Matthias Brauer, Roland Hayrbedian, Johannes Prinz, Sofi Jeannin et Grete Pedersen.

D’autre part, le Chœur de Radio France propose des concerts a capella ou avec de petites formations instrumentales. Différents groupes vocaux peuvent être constitués au sein de ce vaste ensemble d’artistes, s’illustrant aussi bien dans le répertoire romantique que dans le répertoire contemporain.

Il est le créateur et l’interprète de nombreuses œuvres des XX^e et XXI^e siècles signées Pierre Boulez, György Ligeti, Maurice Ohana, Iannis Xenakis, Ton That Tiet, Kaija Saariaho, Guillaume Connesson, Krzysztof Mańatka, Bruno Ducol, Bruno Mantovani, Luca Francesconi, Magnus Lindberg, Ondřej Adámek, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm… Il participe chaque année au festival Présences de Radio France, voué à la création musicale, et a donné en création française *The Math Requiem* d’Harrison Birtwistle sous la direction de Martina Batić, lors de l’édition 2020 consacrée au compositeur George Benjamin.



MARTINA BATIČ
DIRECTRICE MUSICALE
CATHERINE NICOLLE
DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

SOPRANOS I
Blandine Arnould
Marie-Noëlle Baccarat
Sylvie Bertho
Kareen Durand
Alexandra Gouton
Manna Ito
Laurya Lamy
Olga Listova
Laurence Margely
Catherine Napoli
Annick Porebski
Lucia Rizzello
Naoko Sunahata

SOPRANOS II
Barbara Assouline
Anne Caret
Caroline Delaporte
Marie-Christine Ducrocq
Karen Hamay
Claudine Margely
Laurence Monteyrol
Paola Munari
Asayo Otsuka-Tronc
Geneviève Ruszica
Urszula Szaja
Isabelle Trehout-Williams
Barbara Vignudelli

ALTOS I
Sarah Breton
Daïa Durimel
Marie-Hélène Gatti
Soazig Gregoire
Béatrice Jarrige
Carole Marais
Florence Person
Isabelle Senges
Angélique Vinson

ALTOS II
Sarah Dewald
Laure Dugue
Sophie Dumonthier
Olga Gurkovska
Tatiana Martynova
Marie-George Monet
Anila Nardeau
M. Claude Patout
Elodie Salmon
Fabienne Werquin
Diane Zheng

TÉNORS I
Pascal Bourgeois
Adrian Brand
Matthieu Cabanes
Christian Cabiron
Romain Champion
Johnny Esteban
Patrick Foucher
Francis Rodiere
Daniel Serfaty
Arnaud Vabois
Pierre Vaello

TÉNORS II
Joachim Da Cunha
Bertrand Dubois
Daniel Durand
Nicolae Hategan
Laurent Koehl
Alexandre Laiter
David Lefort
Seong Young Moon
Euken Ostolaza
Jeremy Palumbo
Cyril Verhulst

BASSES I
Philippe Barret
Nicolas Chopin
Renaud Derrien
Grégoire Guerin
Patrick Ivorra
Chae Woak Lim
Vincent Menez
Mark Pancek
Patrick Radelet
Richard Tronc
Patrice Verdelet

BASSES II
Pierre Benusiglio
Joachim Bi
Jean-Emmanuel Candenet
Philippe Eyquem
Marc Fouquet
Robert Jezierski
Vincent Lecomier
Sylvain Levasseur
Carlo Andrea Masciadri
Philippe Parisotto
Pierre Roux

RESPONSABLE DE LA
COORDINATION ARTISTIQUE
Marie Boyer

RESPONSABLE
ADMINISTRATIVE
ET BUDGÉTAIRE
Nadine Toneatti

RÉGISSEUR PRINCIPAL
Gérard de Brito

RÉGISSEUR
Lesley Mege

RESPONSABLE DE RELATIONS
MÉDIAS
Marianne Devilléger

RESPONSABLE DE LA
PROGRAMMATION
ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE
Mady Senga-Remoué

RESPONSABLE DE LA
BIBLIOTHÈQUE
D'ORCHESTRES
Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE
Laure Peny-lalo

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède. Après des études de direction de chœur auprès de Bertrand Dutour de Salvart au Conservatoire de Nice, et de musicologie à l'Académie royale de musique de Stockholm, elle se spécialise en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Elle y obtient un *Master of Music in Advanced Performance* et reçoit la médaille *Worshipful Company of Musicians*. À la tête de plusieurs formations britanniques, elle enseigne ensuite la technique vocale et le chant choral au Royal College of Music Junior Department ainsi qu'à l'Imperial College. Professeur d'enseignement artistique, elle a par ailleurs enseigné la direction de chœur au Conservatoire d'Évry.

Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a été chef de chœur invité à l'occasion de productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks.

Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov, Bertrand de Billy ou Peter Eötvös. Depuis 2006, elle est chef invité du Chœur et de l'Orchestre philharmonique d'Arad en Roumanie, et a dirigé l'Orchestre de concert de Stockholm en 2010.

Depuis 2011, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre National de France, et pour la première fois en 2014 le Chœur de Radio France. Sofi Jeannin a été directrice musicale du Chœur de Radio France de juillet 2015 à juillet 2018. Avec ce grand chœur professionnel européen à vocation symphonique, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini et la *Troisième Symphonie* de Mahler. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France et plusieurs chœurs invités.

En mai 2017, Sofi Jeannin a été nommée Chef principal désigné des BBC Singers et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms au Royal Albert Hall en août 2017. Elle a pris ses fonctions à Londres en juillet 2018, tout en conservant la direction musicale de la Maîtrise de Radio France.

Elle est par ailleurs régulièrement sollicitée par des formations de renommée internationales telles que New Japan Philharmonic, Academy of Ancient Music, Casa da Musica de Porto, Chœur de la radio suédoise, Singapore Symphony Orchestra etc.

Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique; partenariat avec l'Éducation nationale; projet El Sistema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique; chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa...

Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, et a reçu en 2018 la nomination au grade d'Officier dans l'ordre des Palmes académiques.

ma | la
maîtrise
de radiofrance
SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE

Au cours de la saison 2020-2021, la Maîtrise de Radio France poursuit ses collaborations régulières avec les autres formations de Radio France, et ce, dès la rentrée, avec le Chœur et l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigés par Mikko Franck, dans la *Messe* de Stravinsky, un programme de musique russe proposé à Noël puis lors des soirées consacrées à la musique écrite par Howard Shore pour le cinéma. Avec l'Orchestre National de France, elle se produit sous la direction de Patricia Kopatchinskaja dans des œuvres chorales baroques. Elle retrouve par ailleurs le London Symphony Orchestra et Sir Simon Rattle pour *Wozzeck* de Berg en version de concert à la Philharmonie de Paris.

Fidèle à son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui, la Maîtrise participe à l'édition du festival Présences 2021 consacrée à Pascal Dusapin, et donne en création mondiale une œuvre commandée à Betsy Jolas ainsi qu'une pièce signée Benjamin Attahir. Elle invite le Quatuor Akilone à l'occasion d'un concert entièrement consacré aux compositrices.

La Maîtrise se produit ensuite avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon dans la majestueuse *Passion selon saint Matthieu* de Bach, à Paris et en tournée dans plusieurs villes de France, et collabore avec Le Concert de la Loge sous la direction de Julien Chauvin en donnant une version rare du *Stabat Mater* de Pergolèse.

De la musique ancienne à celle d'aujourd'hui, la Maîtrise explore un large éventail de répertoires musicaux. Elle invite également le public à une expérience de concert immersif dans l'acoustique exceptionnelle de l'Auditorium de Radio France, puis célèbre les 400 ans de la naissance de La Fontaine, avec l'enregistrement de *podcasts* originaux signés France Culture, qui aboutiront à un concert au Festival d'Avignon.

Les concerts donnés à l'Auditorium Tribouilloy de Bondy sont l'occasion pour la Maîtrise d'expérimenter la musique en mouvement, et de poursuivre son exploration de la musique chorale française avant de rendre hommage à Michael Praetorius, figure emblématique du baroque allemand.

Enfin, tout au long de la saison, la Maîtrise propose plusieurs concerts destinés au public scolaire, et contribue à l'enrichissement permanent des contenus du portail *VOIX, ma chorale interactive*.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, qui lui ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de «mi-temps pédagogique» comportant un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi.

Ce chœur d'enfants apprécié par Olivier Messiaen et Henri Dutilleul est associé aux orchestres et au Chœur de Radio France, et est régulièrement sollicité par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, le London Symphony Orchestra and Chorus.

La Maîtrise est dirigée par des chefs d'orchestre de renom comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Andris Nelsons, Sir Simon Rattle, Leonardo García Alarcón, Kent Nagano ou Yannick Nézet-Séguin.

Au travers de ses propres saisons de concerts, la Maîtrise s'attache à mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants. Très engagée dans le rayonnement de la musique d'aujourd'hui et dans la création, elle mène une politique volontaire de commande de partitions. Ainsi, des œuvres signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moulaka ou Philippe Hersant, figurent en bonne place à son répertoire.

SOFI JEANNIN
DIRECTRICE MUSICALE
MAIRE-NOËLLE MAERTEN
DIRECTRICE MUSICALE
ADJOINTE, RESPONSABLE DES
ÉTUDES
MORGAN JOURDAIN
DIRECTEUR MUSICAL ADJOINT,
RESPONSABLE DU SITE DE
BONDY

Jeanne Abourachid
Eniola Adekanye
Martins Adekanye
Anne-Alexandre Adelaide
Giovanna Adelaide
Kyllikki Agrinier
El Hakim Ahamada
Kamelia Aissa
Inès Amghar
Anir Aoudjit
Lyes Aouni
Maïssane Arab
Thanina Arab
Nadir Vassili Assouab
Estir Atanasson
Jade Atilémile
Lydia Atout
Janna Attar
Chadene Badach
Iwès Baïchi
Maxim Barlen
Aroné Bendriouch
Shéryl Bertrand
Nanilza Biaï
Lily Blanchard
Laure Bohain
Akassi Grâce Boime
Maud Bonnafous
Nalwenn Bony
Eve-Anna Bothamy
Sole Bothamy
Mélissa Bouam
Chaïzene Boudjemaoui
Amine Boughanem
Marwa Boughanem
Eliott Bourgue
Alix Bousset
Isidore Brault

Margot Brechet
Casimir Buffin
Virgile Cabus
Yasmine Chabbi
Carmen Chambre
Lorraine Charlemagne Sarri
Chloé Châtelet
Salomé Châtelet
Andrelia Comba
Edouard Costa Delgado De Almeida
Jean Baptiste Costa Delgado De Almeida
Bintou Coulibaly
Yona Coupeau
Lou Dalquier
Hannaé Darabid
Océane De La Houpliere
Anjali Denis
Violette Derat
Chloé Deubelle-Cambe
Béryll Diangikulwa
Anselme Diesse
Marie Doze
Béatrice Drame
Louïse Dreyfuss
Lison Dubos
Nesserine El Haimeur
Astou Emilé
Clarisse Fauchet
Emma Flandj
Gaspard Fourmaintraux
Blanche Gabard
Éloïse Gautreau
Léna Genton
Raphaëlle Giacorta
Élisabeth Gilbert
Paloma Gomez Orozco
Loona Graziana
Ramy Guenab
Jeanne Guezennec
Jade Hadj-Saïd
Mayssae Hamane
Quentin Hara
Lise Harnay
Florine Hatrival
Mathilde Herbaut

Victoria Homawoo-John
Malha Ighmouracene
Léa Jacquemard
Rose Jazede
Alexandra Jospin Fajalles
Albert Kakanou Kili
Chloé Châtelet
Krishan Kamalahasan
Suvestra Kamalahasan
Francesca Kamdem Tagne
Noémie Kiama
Nada Kissami
Hawa Konate
Naïda Kone
Dina Koudoussi
Sarah Koudoussi
Sundori Krouch
Verlaine Larmoyer
Matthieu Larrere
Gilda Lebrun
Oriane Leclere
Marguerite Leonard
Chantal Leroy
Ana Lopes Barbosa
Djaëlyss Maitrel
Naël Maouche
Anatole Marest
Mahaut Marouvin-Viramalé Sacksick
Sarah-Maria Meclès
Rosalie Mehring
Chaka Meite
Rébecca Moeller
Nelya Mokhtari
Solène Morabene
Eunyce Nazaire
Clara Nguyen-Dao Lucchini

Kylian Malik Ilyas Niabile
Grâce Nsifua Bazola
Lina Oubekhti
Henriann Pambou
Louise Pelicier
Clément Pidoux
Christy Poujol
Coraly Poujol
Nirmal Prakash
Mathilde Quinty-Degrande
Marjane Rajaobelina
Sajjiya Rajappan
Quentin Redt Zimmer
Marie Remazeilles
Maïa Rocaboy
Naoual Roffalet
Pauline Roginsky
Ambre Ruiz
Stanley Saint-Fleur
Mélina Salhi
Diana Sanches Moreira
Bintou Sane
Noor Saumon
Igor Semezies
Joachim Semezies

Charlotte Serin
Lina-Jeanne Serrai
Joanne Sile Sandjong
Paco Solozabal
Joséphine Solus
Liza Souane
Maathiny Sri Balaranjan
Grégoire Stiquel
Loreline Surdon
Denny Tabe
Mael Talha
Larryken Tanyi
Lucie Tenet
Sachine Thangarassa
Rina Thangasara
Prega Thevaneyan
Rosini Thevaneyan
Varsini Thevaneyan
Akalya Thurairajah
Alexandre Tigreat
Ellie Turcat
Héloïse Venayre
Lahna Zaghia
Samy Zaghia
Leonard Zeiny

DÉLÉGUÉ
Pierre Evreux

ADJOINTE ADMINISTRATIVE,
CHARGÉE DE SCOLARITÉ
Aurélié Kuan

ADMINISTRATRICE DU SITE
DE BONDY
Christine Gaurier

CHARGÉE DE SCOLARITÉ
(BONDY)
Alessia Bruno

CHARGÉE DE PRODUCTION
Noémie Besson

RÉGISSEUSE COORDINATRICE
Clémence Cauquy

RÉGISSEURS D'ENCADREMENT
Sarah Josserand
Hesham Jreedah
luna Laffon

CHARGÉS D'ADMINISTRATION
ET DE PRODUCTION
(En Apprentissage)
Quentin Cavailès (Paris)
NIN (Bondy)

RESPONSABLE DE RELATIONS
MÉDIAS
Marianne Devilléger

RESPONSABLE DE LA
PROGRAMMATION ÉDUCATIVE
ET CULTURELLE
Mady Senga-Remoué

RESPONSABLE DE LA
BIBLIOTHÈQUE D'ORCHESTRES
Maud Rolland

BIBLIOTHÉCAIRE
Laure Peny-Lalo

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À PARIS :
CHCEUR
Lise Borel*
Camille Bourrouillou
Louis Gal*
Victor Jacob*

Anne-Claire Blandeau-Fauchet
CONSEILLÈRE AUX ÉTUDES,
TECHNIQUE VOCALE
Marie-Laure Weill-Raynal

TECHNIQUE ALEXANDER
Véronique Marco*

FORMATION MUSICALE
Sylvie Beunardeau
Emmanuelle Mousset

TECHNIQUE VOCALE
Anne-Claire Blandeau-Fauchet
Camille Bourrouillou
Dominique Mibaty
Guillaume Pérault

PIANO
Karine Delance
Cima Mousalli
Juliette Regnaud

CHEF DE CHANT
Corine Duros

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE
À BONDY :

RESPONSABLE DU SITE DE
BONDY
Morgan Jourdain

CHARGÉ DES ÉTUDES (COLLÈGE)
Didier Delouzillière

DÉLÉGUÉE PÉDAGOGIQUE (ÉCOLE)
Sylvie Kolb

CHCEUR
Camille Bourrouillou
Victor Jacob*
Sylvie Kolb
Lisa Mancin*

TECHNIQUE VOCALE
Cécile Bonnet*
Isabelle Briard
Pauline Thomas*
Elsa Levy*

PIANO
Didier Delouzillière*
Charlène Fraëlich
Emmanuel Perillon*

FORMATION MUSICALE
Isabelle Briard
Charlène Fraëlich
Didier Delouzillière*
Marianne Demange*
Corinne Hache*
Sylvie Kolb
Marie-Clotilde Matrot*

RYTHMIQUE DALCROZE
Anne Gabrielle Chatoux*
Lucile Mathevet*

EXPRESSION CORPORELLE
ET CHORÉGRAPHIQUE
Martin Grandperret*

PERCUSSIONS CORPORELLES
Quentin Dubreuil*

*enseignants non permanents

FESTIVALS ET TOURNÉES



LE GRAND TOUR DU NATIONAL

L'Orchestre National de France, comme son nom l'indique, est l'orchestre de toute la France. C'est pourquoi, outre ses concerts à Paris et ses tournées internationales, il effectue désormais chaque saison un Grand Tour, dans l'esprit des artistes européens, anglais notamment, qui, au XIX^e siècle, partaient de nombreux mois visiter les sites et les paysages emblématiques de l'Europe; ceux de l'Italie et de la Grèce, en particulier, nourrissaient leur expérience intérieure et stimulaient leur imagination et leur pratique artistique. De même, l'Orchestre National sillonnera la France pour porter de grandes formes du répertoire symphonique. Ce Grand Tour du National, dont la double vocation est d'initier et d'épanouir, prendra peu à peu de l'étoffe dès la saison 2020-2021, au cours de laquelle l'ONF donnera une vingtaine de concerts dans la France entière.

ÉVIAN 25/09 – 20H

La Grange au Lac
Kodály/Rachmaninov/Tchaïkovski
ONF/C. Măcelaru/B. Grosvenor

CHAMBÉRY 02/10 – 20H

Espace Malraux
Chabrier/Tchaïkovski/Lalo
ONF/N. Järvi/D. Lozakovich

SÉNART 16/10 – 20H30

Théâtre
J. Strauss/Brahms
ONF/T. Hengelbrock/F. Said

GRENOBLE 04/12 – 20H30

MC2
Ravel/Saint-Saëns/Tchaïkovski
ONF/E. Krivine/J.G. Queyras

AIX-EN-PROVENCE 02/01 – 20H

Grand Théâtre de Provence
Dukas/Sibelius/Grieg/Ravel/
Gershwin/Weill/Styne
ONF/D. Stasevska/
A.S. von Otter

COMPIÈGNE 22/01 – 20H30

Théâtre Impérial
Franck/R. Strauss/Dvořák
ONF/J. Gaffigan/M. Lebert

CHÂTEAUROUX 29/01 – 20H30

L'Équinoxe
Stravinsky/Rimski-Korsakov
ONF/G. Nosedá/A. Toradze

ALLEMAGNE, BADEN-BADEN

31/10 – 18H
Festspielhaus
J. Strauss/Brahms
ONF/F. Said/T. Hengelbrock

Tournée **EN CHINE** 26/05 – 05/06

Berlioz/Schumann/Saint-Saëns/
Tchaïkovski
ONF/C. Măcelaru/
B. Chamayou

Festival de **MONTÉ-CARLO**

11/03 – 20H30
Webern/Berg
ONF/D. Gatti/C. Reiss

CAEN 20/03 – 20H

Théâtre
Strauss/Chausson/Rimski-Korsakov/
Stravinsky
ONF/E. Krivine/L. Héry

AIX-EN-PROVENCE 09/04 – 20H

Grand Théâtre de Provence –
Festival de Pâques
Brahms/Schubert
ONF/E. Krivine/J. Bell

AMIENS 23/04 – 20H30

Maison de la Culture
Debussy/Rachmaninov/Stravinsky
ONF/C. Măcelaru/S. Trpčeski

MÉRIGNAC 27/04 – 20H30

Le Pin Galant
Debussy/Rachmaninov/Stravinsky
ONF/C. Măcelaru/S. Trpčeski

ANGLÈT 29/04 – 20H30

Théâtre Quincaou
Debussy/Rachmaninov/Stravinsky
ONF/C. Măcelaru/S. Trpčeski

Festival de **SAINT-DENIS**

24, 25/06 – 20H30
Paisiello
ONF/CHRF/R. Muti

Festival Radio France **OCCITANIE**

MONTPELLIER 20/07 – 20H
Vaughan Williams/Harvey/Elgar
ONF/C. Măcelaru/
B. Chamayou

Liste non définitive

Suivez l'actualité des tournées
des formations musicales
sur maisondelaradio.fr



DE BERLIN À MOSCOU

L'Orchestre Philharmonique de Radio France, en compagnie de son directeur musical Mikko Franck mais aussi de la violoniste Patricia Kopatchinskaja, donnera une série de concerts en Allemagne et en Autriche à la fin du mois d'octobre. Il se produira ensuite à deux reprises dans le cadre du Festival international des orchestres de radio de Bucarest. Fin mars, l'orchestre s'enverra pour Moscou où il jouera dans le cadre du Festival Rostropovitch avec Myung-Whun Chung; le violoncelliste Kian Soltani accompagnera l'orchestre à cette occasion. Quelques soirées dans le cadre de festivals français (La Côte Saint-André, Laon, Saint-Denis, Orange, Montpellier) s'ajouteront à ces rendez-vous internationaux.



DE SAINT-BENOÎT À SAINT-DENIS

Le Chœur de Radio France, sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle, fera étape à Saint-Benoît-sur-Loire. Il abordera ensuite Paisiello à Saint-Denis en compagnie de l'Orchestre National sous la direction de Riccardo Muti.

SAINT-BENOÎT-SUR-LOIRE

13/09 – 16H
Les chemins de Saint-Jacques
Pearsall/Morales/Rachmaninov/
Čopi/Jenkins/extraits du Codex
Calixtinus et du Livre vermeil
de Montserrat
CHRF/M. Batič

SAINT-DENIS 24, 25/06

– 20H30
Festival
Paisiello
ONF/CHRF/R. Muti

Festival Radio France **OCCITANIE**

MONTPELLIER
Date et programme à confirmer
OPRF/CHRF

LA CÔTE SAINT-ANDRÉ 28/08

Festival Berlioz
Ravel/Berlioz
OPRF/M. Franck/J. Di Donato

LAON 24/09

Festival
Mahler
OPRF/M. Franck/J. Devos

ALLEMAGNE 23, 25/10

ELBPILHARMONIE DE HAMBOURG ET FRANCFORT
AUTRICHE 27, 28/10
INNSBRÜCK ET VIENNE
Debussy/Szymanowski/R. Strauss
OPRF/M. Franck/
P. Kopatchinskaja

ROUMANIE 28/11

Festival International des Orchestres
de Radio de Bucarest
Enesco/Bartók/Neuwirth/Prokofiev
OPRF/A. Shokhakimov/
F. Piemontesi

ROUMANIE 29/11 – 14H

Festival International des Orchestres
de Radio de Bucarest
Moussorgski/Chostakovitch
OPRF/A. Shokhakimov/X. Phillips



BACH...

Au début du printemps, la Maîtrise de Radio France chantera Bach à Versailles, Aix-en-Provence, Bordeaux et Lille en compagnie de l'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon. Plus tard, à Saint-Denis, elle retrouvera l'Orchestre Philharmonique et Mikko Franck.

VERSAILLES 22/03

Chapelle Royale
AIX-EN-PROVENCE 02/04
Festival de Pâques
BORDEAUX 05/04
Auditorium Henri Dutilleul
LILLE 06, 07/04
Opéra
Bach
Pygmalion/R. Pichon/
MRF/M. Jourdain/B. Couderc/
J. Prégardien/S. Degout/
H. Blažiková/L. Richardot/
T. Mead/ R. Tritschler/T. Hobbs/
C. Immler

RUSSIE 27/03

Festival Rostropovitch à Moscou
Haydn/Brahms
OPRF/M-W. Chung/K. Soltani

CHALON-SUR-SAÔNE 13/05

Mahler
OPRF/A. Gilbert

LYON 20/05 – 20H

Auditorium
Wagner/Bruckner
OPRF/M. Janowski/I. Sobotka

SAINT-DENIS 03/06 – 20H

Festival
OPRF/MRF/M. Franck/
S. Jeannin

ORANGE

Chorégies
Date et programme à confirmer
OPRF/CHRF

Festival Radio France **OCCITANIE**

MONTPELLIER
Date et programme à confirmer
OPRF/CHRF

radiofrance

S'ENGAGE

Au cœur de sa mission de service public, Radio France s'attache à favoriser l'accès de tous à l'information, à la culture et à la musique en s'appuyant sur sept chaînes complémentaires et ses quatre formations musicales. Radio France participe ainsi à la construction d'un débat public éclairé grâce à la qualité de ses contenus et à son engagement dans l'éducation aux médias et à l'information pour les jeunes générations ; elle place la transmission au cœur de son projet culturel et propose une offre accessible à tous et particulièrement aux publics peu familiers des institutions culturelles.

MUSIQUE ET ÉDUCATION AUX MÉDIAS : POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Radio France collabore étroitement avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le ministère de la Culture et les trois académies de Paris, Versailles et Créteil. Trois professeurs-relais des trois académies travaillent auprès des enseignants à la mise en place d'actions éducatives, de rencontres, et de plans académiques de formation à destination des enseignants.

Au croisement de l'éducation artistique et culturelle et de l'éducation aux médias et à l'information, de nombreux projets pédagogiques associant des élèves sont mis en place : l'ambitieux projet *InterClass'* (France Inter), l'émission *franceinfo Junior* où des élèves du CM2 à la 5^e interviewent à l'antenne des personnalités, le podcast *Salut l'info!*, nouveau rendez-vous des 7-11 ans (franceinfo), *Pod'Classe* (Mouv'), qui permet à des lycéens de réaliser des podcasts qui seront diffusés sur *mouv.fr* et, enfin, *France Bleu Classe Média* qui associe le réseau des locales de France Bleu.

Les formations musicales, elles, mènent chaque saison, depuis plus de quinze ans, de grands projets musicaux en partenariat avec l'Éducation nationale et les académies d'Île-de-France (voir la rubrique *Tous en Scène*).

Au cœur du numérique, *VOIX, ma chorale interactive* fait peau neuve avec des avancées et des évolutions. Ce portail gratuit de pratique vocale, soutenu par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, en partenariat avec ARTE et la Sacem, permet à tous les enseignants de disposer d'outils pour faire vivre des chorales. L'application l'atelier *franceinfo Junior* (franceinfo) permet de comprendre et de mettre en pratique les mécanismes de construction d'un journal d'information. Enfin, la toute nouvelle plateforme éducative de l'audiovisuel public *Lumni*, lancée en novembre 2019, permet aux enseignants et aux élèves d'accéder, en classe ou à la maison, à des ressources numériques à usage pédagogique : émissions radiophoniques, vidéos et documents pédagogiques.

De nombreux programmes éducatifs sont prévus spécifiquement pour les établissements scolaires : concerts, ateliers, visites, rencontres avec des professionnels, enregistrement d'émissions, formations pour enseignants...

POUR LE CHAMP SOCIAL

Radio France propose un tarif de 5 euros pour les concerts jeune public et les concerts du soir à l'intention des spectateurs peu familiers des institutions culturelles et des publics du champ social. Des visites de la Maison de Radio France, des répétitions générales, des rencontres avec des musiciens sont programmées pour les associations et les centres sociaux chargés de ces publics.

Radio France collabore à la *Mission Vivre ensemble* pilotée par le ministère de la Culture afin de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion, et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle.

Les musiciens des formations musicales ainsi que les professionnels de la radio s'engagent à l'année auprès des hôpitaux pour des interventions mensuelles à l'Institut Gustave Roussy, à l'Hôpital Necker, à l'Hôpital de la Pitié-Salpêtrière, à l'Hôpital Sainte-Périne et au CASH de Nanterre (Centre d'accueil et de soins hospitaliers) mais aussi en milieu carcéral, avec la Maison d'arrêt de Fleury-Mérogis et le Centre pénitentiaire de la Santé.

Enfin, Radio France, en partenariat avec la Direction de la jeunesse de la Ville de Bagneux, est jumelée avec ses quartiers prioritaires pour mener un projet de création culturelle triennal ambitieux (2019-2021) lancé par la préfecture de région d'Île-de-France, avec la préfecture des Hauts-de-Seine : « Plan B – Clak Radio ».

UNICEF

Ambassadeur depuis 2007, l'Orchestre Philharmonique de Radio France aide l'UNICEF avec ce qu'il a de plus précieux à offrir : la musique, qu'il porte au plus haut degré d'excellence. L'orchestre donne chaque année un concert solidaire pour tous les enfants du monde. Il mène de nombreuses actions conjointes avec les équipes de l'UNICEF en France et à l'étranger, en formation orchestrale ou en petite formation. Mikko Franck est devenu ambassadeur de l'UNICEF France en février 2018, après avoir effectué une première mission au Bénin.

VOIX!
MA
CHORALE
INTERACTIVE

VOX.RADIOFRANCE.FR

APPRENONS À
CHANTER ENSEMBLE !
UN PORTAIL NUMÉRIQUE POUR LES JEUNES
ET LEURS ENSEIGNANTS

radiofrance

arte

sacem

Fondation Bettencourt Schueller

© ISTOCK

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE



ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
80 ans de concerts inédits
Coffret 8 CD/INA - Radio France
Réf. : FRF020/27
distribution : Outhere



CLAUDE DEBUSSY
Images/La Mer
Orchestre National de France
Emmanuel Krivine, direction
éd. Warner Classics



LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN
Claude Debussy
Orchestre National de France
Daniele Gatti, direction
Chœur de Radio France
Matthias Brauer, direction
Isabelle Huppert, récitante
Réf. : FRF 007
distribution : Outhere

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE



DEBUSSY *L'Enfant prodige*
RAVEL *L'Enfant et les sortilèges*
Chœur et Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Karina Gauvin - Roberto Alagna - Jean-François Lapointe - Chloé Briot - Nathalie Stutzmann - Sabine Devieille - Jodie Devos - Julie Pasturaud - François Piolino - Jean-François Lapointe - Nicolas Courjal - Sofi Jeannin
2 CD Warner classics



FRANCK BY FRANCK
Symphonie en ré mineur - Ce qu'on entend sur la montagne
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
1 CD Alpha



CRIS
Thierry Escaich
Chœur et Maîtrise de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Musiciens de l'Orchestre National de France
Réf. : FRF 055 - parution 2020
distribution : Outhere

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE



NOUS N'IRONS PAS À L'OPÉRA & AIMEZ-VOUS BACH ?
Texte et musique : Julien Joubert et Gaël Lépingle
Maîtrise de Radio France
Sofi Jeannin, direction
Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek, récitants
CD illustré - Éditions Radio France



TERRA MIGRA
Texte et images : PEF
Libre adaptation musicale : Marc-Olivier Dupin
Mise en couleurs : Geneviève Ferrier
Maîtrise de Radio France
Morgan Jourdain, chef de chœur
Sofi Jeannin, direction
Livre CD - Éd. Gallimard Jeunesse

ORGUE



BACH | ESCAICH
Convergences
1^{er} enregistrement discographique sur le nouvel orgue de l'Auditorium de Radio France
Thomas Ospital, orgue
Orgue Gerhard Grenzing 2015
CD collection Tempéraments
Réf. : TEM 316060
distribution : Outhere



LIVRE D'ORGUE
Nicolas de Grigny
André Isoir, orgue
CD collection Tempéraments
Réf. : TEM 316061/62 - 2CD
distribution : Outhere

FRANCE MUSIQUE



OPÉRA DE PARIS, TOUTE UNE HISTOIRE
Jérémie Rousseau et Gérard Denizéau
Un ouvrage d'exception sur l'histoire d'une institution de légende!
éd. Larousse



BOÎTE À QUIZ
MUSIQUE CLASSIQUE
Plus de 700 questions... pour réviser ses classiques et apprendre en s'amusant!
éd. Marabout



42° RUE - LA GRANDE HISTOIRE DES COMÉDIES MUSICALES
Laurent Valière
Le livre de référence pour tout connaître de la comédie musicale au cinéma et sur scène!
éd. Marabout

MUSIQUES TRADITIONNELLES



COFFRET OCORA
6 CD
Le monde des musiques traditionnelles
CD 1 - Du Mali à Madagascar
CD 2 - Du Maroc à la Mongolie
CD 3 - Pakistan - Inde - Bangladesh
CD 4 - Du Laos au Japon
CD 5 - De la Norvège à l'Espagne
CD 6 - Des États-Unis à l'Argentine
Collection Ocora Radio France
Réf. : C 560277/82
distribution : Outhere



REQUIEM FOR DANNY
Opéra radiophonique de Jean-Louis Marchand
Librement inspiré du roman de James Ellroy
« Le Grand Nulle Part »
Ensemble Big Nowhere
Miles Hyman, illustration
CD Collection Signature
Réf. SIG 11109 - 1 CD
distribution : Outhere



JOURNEY AROUND THE TRUTH
Orgue I saxophone
Andy Emler, composition et orgue de l'Auditorium de Radio France
David Liebman, saxophones soprano et ténor
CD Collection Signature
Réf. SIG 11116 - 1CD
distribution : Outhere

APPLICATIONS



PIERRE ET LE LOUP
Sergueï Prokofiev
Orchestre National de France
Daniele Gatti, direction
François Morel, récitant
Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon, illustrations
éd. Camera Lucida/Radio France/France Télévisions distribution
3, 59 € sur l'Apple Store



LE CARNAVAL DES ANIMAUX
Camille Saint-Saëns
Orchestre Philharmonique de Radio France
Myung-Whun Chung, direction
Smaïn, récitant
Emmanuelle Tchoukriel, illustrations
Gordon, conception
éd. Camera Lucida/Radio France/France Télévisions
3, 59 € sur l'Apple Store

JEUNESSE



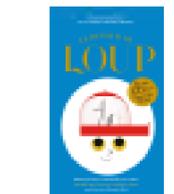
VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS
Jules Verne
Librement adapté par Stéphane Michaka
Concertfiction de France Culture réalisé par Cédric Aussir
Orchestre National de France
Didier Benetti, musique
Gazhole, illustrations
Livre - CD
éd. Gallimard Jeunesse - France Culture



POP-UP SYMPHONIE
Un conte musical et chansons de Marina Cedro
Orchestration Jean-Claude Gengembre
Orchestre Philharmonique de Radio France
Jean-Luc Fromental, texte
Gérard Lo Monaco, illustrations et pop-up
Livre - CD
éd. Tango 33 - Radio France



PIERRE & LE LOUP
Sergueï Prokofiev
Orchestre National de France
Daniele Gatti, direction
François Morel, récitant
Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon, illustrations
Livre - CD
éd. Hélim - Radio France
DVD : éd. Camera Lucida/Radio France



LE RETOUR DU LOUP
Orchestre National de France
Alexandre Bloch, direction
François Morel, récitant
Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon, illustrations
Livre - CD
éd. Hélim - Radio France



ALICE & MERVEILLES
Un conte musical de Stéphane Michaka
d'après le roman de Lewis Carroll.
Orchestre National de France
Maîtrise de Radio France
Didier Benetti, musique et direction
Livre - CD
éd. Didier Jeunesse - Radio France



LA BOÎTE À JOUJOUX
Claude Debussy
Orchestre Philharmonique de Radio France
Mikko Franck, direction
Marie Desplechin, texte
Éric Ruf, récitant
Aki, illustrations
Livre - CD
éd. Actes Sud Junior - Radio France

16h18 ► La chevauchée des Walkyries de Wagner



france
musique

**Vous
allez
la doré !**

+ 7 webradios sur francemusique.fr

MÉCÉNAT

Entreprises et particuliers, Participons ensemble à l'écriture d'une nouvelle partition et inscrivons la musique dans l'avenir de chacun !

Ancrée au cœur des valeurs de Radio France, la philanthropie s'articule autour de trois axes :

- rayonnement du patrimoine musical
- création et innovation musicale
- proximité et accès à la musique

En vous engageant à nos côtés, vous contribuez à la production de captivants programmes de tournées des orchestres

en France et dans le monde entier, qui transmettent le grand répertoire et créent l'héritage musical de demain. Vous encouragez également une action pédagogique riche, ambitieuse et accessible qui s'appuie sur l'émotion née de la musique.

Devenez acteur des grands projets musicaux de Radio France et bénéficiez d'avantages exclusifs au sein de la Maison de Radio France.

NOUS REMERCIONS

Nos Partenaires

- La France China Foundation
- Le Comité France-Chine
- La Chambre franco-allemande de commerce et d'industrie
- L'Institut français de Pékin
- La Préfecture de Paris – Direction de la jeunesse
- La Sacem

Nos Mécènes

- La Fondation Bettencourt-Schueller
 - La Fondation de France
 - Le Fonds de dotation éducation culture et avenir
 - La Fondation Safran pour l'insertion
 - Les donateurs de la campagne *Un orgue pour tous !*
 - Les donateurs de la campagne *Orchestre à l'école*
 - Le Cercle des Entreprises Mécènes :
- Covéa Finance,
EDF,
Boston Consulting Group,
IT Head Search.
- Le Cercle des amis de la Fondation Musique et Radio

Le Cercle des Amis – Chine de la Fondation Musique et Radio pour leur soutien au programme d'échange culturel avec la Chine

Fondation partenaire: Jonathan K.S. Choi Foundation –
Conseillers d'honneur: M. Jack Lang et Mme Janice Choi
Président d'honneur: M. Daniel Chan

Grand Mécènes: M. Chan Ching Yan Daniel/Mme Pansy Ho/Dr Wong Yu Hong Philip & Dr Leung Fung Yee Anita

Mécènes: M. Tak Chung Pang

Associés: Prof. Cheng Ming Ming/Mme Kwan Sau King/
M. William Shum Wai Lam/M. Pui Kwan Kay/
Mme Vivian Wong

Amis: Mme Meryl Chantilly/M. Kaye Dong/
Global Symphony Orchestra/M. Chloe Ho/Hong Kong
Tianjin Professional and Business Women Association/
M. Kan Wai Mun Carmen/Mme Anna Kwong/
Mme Cecilia Tracy Lam/Prof. Peggy Lam/Mme Clara Li/
Po Leung Kuk Choi Kai Yau School/Mme Lau Pui Ki, Deco/
Mme Elizabeth Law/Mme Lee Wai Tsang Rosa/
Mme Ming Lie, Mme Lo Sung Yi, Bella/
Mme Olivia Lo Tai Chuen/Maestro Gustav Ka Lok Mak/
Mme Siu Wing Yee Sylvia/Mme Cynthia So/
M. So Hon Chun Hans/Mlle Paloma So/
Mme Tang Fung Yin Anita/Mme Tsang Lai Nar Sally/
TK Garbo/Mme Christine Wong/Mme Esther Wong/
Mme Sarah Wong/Mme Wu Wing Kui Shirley/
Mme Melody Yu Mei Lai/M. Johnny Yu, JP

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

ENTREPRISES, MOBILISEZ VOS PARTIES PRENANTES POUR LA MUSIQUE, PAR LA MUSIQUE.

MEMBRE ASSOCIÉ

À partir de 10 000 €

(Soit 4 000 € après déduction fiscale sur l'IS)

MEMBRE PARTENAIRE

À partir de 50 000 €

(Soit 20 000 € après déduction fiscale sur l'IS)

MEMBRE PRINCIPAL

À partir de 200 000 €

(Soit 80 000 € après déduction fiscale sur l'IS)

VOS AVANTAGES

En fonction de votre niveau d'engagement, vous bénéficiez d'avantages exclusifs en lien avec les formations musicales et les antennes de Radio France. Vous pouvez affecter votre don à un projet spécifique.

En faisant un don, vous bénéficiez d'avantages fiscaux (réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % du montant de votre don, dans la limite de 5 % de votre chiffre d'affaires hors taxes. Si votre don dépasse ce plafond, l'excédent est reportable sur les 5 exercices suivants).

VOTRE VISIBILITÉ

- Mention de votre nom/logo sur le site internet, dans la brochure de saison des concerts et les programmes de salle de Radio France
- Page de promotion individuelle « avec le soutien de » dans les programmes de salle d'un ou plusieurs concerts choisis
- Mention de votre nom/logo sur les supports de communication du mécénat en lien avec les différents projets soutenus
- Mention de votre nom/logo sur les newsletters des abonnés de Radio France (plus de 120 000 abonnés)
- Spots personnalisés d'autopromotion à l'antenne de Radio France en lien avec le projet soutenu

VOTRE ACCÈS PRIVILÉGIÉ À LA MUSIQUE ET AUX COULISSES DE RADIO FRANCE

- Invitations au Grand rendez-vous annuel du Cercle des Entreprises Mécènes
- Places de concert à l'Auditorium de Radio France et aux concerts « hors-les-murs » en région ou à l'international suivant les programmes de tournées des orchestres
- Interlocuteur privilégié à la billetterie des concerts
- Possibilité d'assister en exclusivité à une répétition générale d'une formation de votre choix
- Accès aux coulisses et rencontre avec les artistes
- Visite exclusive de la Maison de Radio France
- Parcours « découverte de nos radios » : accès à une matinale d'une antenne de Radio France
- Invitations à une ou plusieurs émissions-concert publiques d'une antenne

VOTRE ÉVÉNEMENT SUR MESURE

- Mise à disposition des espaces de réception de la Maison de Radio France (Salle panoramique – 22^e étage, Agora, Studio 104, Auditorium, Foyers, Galerie Seine, etc.)

CONTACTEZ-NOUS POUR METTRE EN PLACE UNE FORMULE DE MÉCÉNAT SUR MESURE.

CERCLE DES AMIS - FONDATION MUSIQUE ET RADIO

PARTICULIERS, LA MUSIQUE À RADIO FRANCE EST VOTRE PATRIMOINE, SOUTENEZ-LA !

Bénéficiez d'avantages exclusifs sur la saison 2020-2021, en lien avec les formations musicales et les antennes de Radio France, ainsi que d'avantages fiscaux (réduction d'impôt sur le revenu à hauteur de 66% de votre don, ou réduction d'impôt sur la fortune immobilière à hauteur de 75% de votre don).

AMI

À partir de 300 €

(Soit 102 € après déduction fiscale sur l'IR ou 75 € sur l'IFI)

- Kit de bienvenue : sac Radio France, brochure des concerts de saison, brochure de présentation de la fondation, carte de membre
- Ouverture prioritaire de la billetterie des Concerts de Radio France, code privilège
- Newsletter trimestrielle du Cercle des amis
- Invitations aux événements suivants :
 - Rendez-vous annuel du Cercle des amis : Présentation des concerts de la saison, suivie d'un cocktail
 - Répétition d'un concert d'une formation musicale de Radio France
 - Avant-concert : rencontres, conférences et ateliers associés à un concert

BIENFAITEUR

À partir de 500 €

(Soit 170 € après déduction fiscale sur l'IR ou 125 € sur l'IFI)

Tous les avantages des Amis, ainsi que :

- Visite guidée de la Maison de Radio France
- Invitation à une Émission-concert publique d'une des antennes de Radio France
- Accès à une répétition d'un concert d'une formation musicale de Radio France et possibilité d'avoir plusieurs invités

MÉCÈNE

À partir de 1 000 €

(Soit 340 € après déduction fiscale sur l'IR ou 250 € sur l'IFI)

Tous les avantages des Bienfaiteurs, ainsi que :

- Parcours exclusif « découverte de nos radios » : Visite d'une antenne de Radio France, visite de nos salles de concerts et des coulisses
- Visibilité : Mention de votre nom sur les supports de communication Mécénat en tant que Mécène de la Fondation Musique et Radio (brochure mécénat, site web, etc.)

GRAND MÉCÈNE

À partir de 5 000 €

(Soit 1 700 € après déduction fiscale sur l'IR ou 1 250 € sur l'IFI)

Tous les avantages des Mécènes, ainsi que :

- Émission-concert publique d'une des antennes de Radio France : invitations VIP en coulisses et rencontre avec les artistes
- Visibilité : possibilité de flécher votre don et mention de votre nom sur les supports de communication mécénat en lien avec le projet spécifique soutenu

MÉCÈNE D'HONNEUR

À partir de 10 000 €

(Soit 3 400 € après déduction fiscale sur l'IR ou 2 500 € sur l'IFI)

Tous les avantages des Grands Mécènes, ainsi que :

- Rencontres en coulisses lors d'un concert avec les musiciens et chef d'orchestre
- Émission-concert publique d'une des antennes de Radio France : invitations VIP en coulisses, rencontre avec les artistes et possibilité d'avoir plusieurs invités

CONTACTEZ-NOUS

CAROLINE RYAN Déléguée au mécénat
HELOÏSE LAMBERT Chargée de mécénat
LUDOVICA MARSILI Chargée de mécénat

fondation.musique-radio@radiofrance.com
contact.mecenat@radiofrance.com

radiofrance.fr/maisondelaradio.fr
Twitter : @Fondation_M_R.

 **Fondation
Musique & Radio**
Radio France • INSTITUT DE FRANCE

ENTREPRISES ET PRIVATISATIONS

LA MAISON DE RADIO FRANCE EST OUVERTE À VOS ÉVÉNEMENTS
ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS, ASSOCIATIONS

LOCATIONS D'ESPACES

Conférences, séminaires, remises de diplômes ou de prix, les studios de la Maison de Radio France donnent une âme à vos événements dans des lieux mythiques consacrés aux émissions en public et aux concerts des chaînes de Radio France.

CONTACT

guillaume.tabeau@radiofrance.com
01 56 40 15 69
camille.bani@radiofrance.com
01 56 40 40 70

Toutes les offres à destination des entreprises sur :
radiofrance.fr/professionnels

AUDITORIUM (1 400 PLACES)

Conçu en forme d'arène, l'Auditorium de Radio France vous offre un champ de vision inédit et une acoustique unique.

Équipé en termes scéniques et audiovisuels, C'est aussi un studio d'enregistrement et de diffusion.

STUDIO 104 (800 PLACES)

Le Studio 104 est le lieu historique de toutes les musiques et des grands événements publics des chaînes de Radio France. Il s'adapte à tous les styles et permet l'organisation sur mesure de vos événements.

LA SALLE PANORAMIQUE (100 PERSONNES)

Située au 22^e et dernier étage de la tour de la Maison de Radio France, la salle panoramique, offre une vue imprenable sur Paris et sur la tour Eiffel. Petits déjeuners, workshops, conférences de presse, soirées, elle s'adapte à toutes les formes d'événements.

VISITES GUIDÉES ET PRIVÉES

Découvrez l'histoire, l'architecture et les anecdotes de la Maison de Radio France. Visitez les studios légendaires, les hauts lieux et les coulisses, etc.

TOURNAGES

Pour vos tournages, profitez de l'architecture d'un lieu exceptionnel comme celui de la Maison de la radio où patrimoine et histoire se mêlent à la modernité d'espaces rénovés.

ABONNEMENTS

À PARTIR DU 1^{ER} AVRIL 2020

INFORMATIONS : maisondelaradio.fr

Accueil billetterie du mardi au samedi de 11h à 18h

contact.billetterie@radiofrance.com

Inscrivez-vous à la newsletter sur maisondelaradio.fr



ABONNEMENT LIBRE

À PARTIR DE 4 CONCERTS

15% DE RÉDUCTION

sur tous les concerts de la saison 2020/2021*

Bénéficiez tout au long de la saison des **avantages abonnés** et profitez d'une remise de 15%* y compris si vous complétez votre abonnement en cours de saison.

* hors productions extérieures.

Pour les concerts jeunes publics, les places réservées aux moins de 13 ans ne sont pas intégrées dans l'abonnement et doivent être achetées séparément à l'unité.

VOTRE FIDÉLITÉ RÉCOMPENSÉE

TARIF PRIVILÉGIÉ : 15% de réduction. Votre qualité d'abonné vous permet de bénéficier d'une remise de 15%* sur tous les billets achetés en dehors de votre abonnement tout au long de la saison 2020/2021.

Accès privilégié aux avants-concerts au tarif de 5 € pour les abonnés, gratuit pour les acheteurs d'un Pass Jeune.

* pour tout billet d'un montant supérieur à 10 €, hors productions extérieures.

PRIORITÉ DE RÉSERVATION

Les meilleures places vous sont garanties jusqu'à l'ouverture des ventes à l'unité.

ÉCHANGE GRATUIT DES BILLETS

Jusqu'à 7 jours avant la date du concert et dans la limite des places disponibles.

FRAIS D'ENVOI OFFERTS

Pour toute commande supérieure à 100 €.

Envoi par courrier simple à l'adresse indiquée au moment de l'achat des billets, uniquement vers la France métropolitaine.

PAIEMENT FACILITÉ EN 2 FOIS SANS FRAIS

Au-delà de toute commande supérieure à 300 €, effectuée avant le 31/07/2020. Établir 2 chèques correspondant à la moitié de votre total. Le premier sera encaissé dès traitement de votre abonnement, le second fin octobre 2020.

NOUVEAU PRISE DE RENDEZ-VOUS POUR ABONNEMENT PERSONNALISÉ

Un accueil personnalisé est réservé aux personnes souscrivant plusieurs abonnements (minimum 4). Dans un salon spécialement aménagé, un conseiller vous accueille pour vous accompagner dans le choix de vos concerts et votre placement en salle. A l'issue du rendez-vous, repartez avec l'ensemble des billets de votre abonnement et votre carte d'abonné.

Prenez rendez-vous sur maisondelaradio.fr ou 01 56 40 15 16.

DATES : Du 1^{er} au 11 avril de 10h à 12h – 14h à 17h (samedis inclus) Durée du rendez-vous : 45 min environ

MOINS DE 28 ANS

PASS JEUNE – 4 CONCERTS 28 €

soit 7 € la place pour tous les concerts de la saison

Assistez à 4 concerts de votre choix pour seulement 7 € la place de concert*.

Le Pass est à utiliser seul ou à partager avec des amis (âgés de moins de 28 ans).

Valable tout au long de la saison 2020/2021*, il peut être renouvelé autant de fois que vous le souhaitez.

COMMENT RÉSERVER ET UTILISER LE PASS JEUNE ?

— Réservez votre Pass sur maisondelaradio.fr ou au guichet billetterie

— Sélectionnez vos concerts et places en ligne

— Imprimez votre billet avant votre venue ou chargez-le dans votre smartphone en vous connectant à votre compte sur maisondelaradio.fr

À noter : un justificatif de date de naissance sera demandé lors de la réservation ou à l'entrée de la salle

LES AVANTAGES

Le Pass Jeune vous donne le statut d'abonné à Radio France et vous offre de nombreux avantages : réductions tarifaires, invitations, rencontres avec les artistes ! Ces avantages vous seront adressés par mail, restez connectés (voir P. 202).

**hors productions extérieures et dans la limite des places disponibles.*

LES SOIRÉES MOINS DE 28 ANS

3 concerts réservés en priorité aux moins de 28 ans :

Vendredi 9 octobre 2020 | 20h

CINQUIÈME DE BEETHOVEN JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

La Cinquième Symphonie de Beethoven est peut-être l'œuvre la plus célèbre de l'histoire de la musique. Qui ne connaît les quatre notes initiales, ce « pom-pom-pom-pom » qui, selon certains, représenterait le destin qui frappe à la porte ?

Tarif : 10 € ou 7 € via le Pass Jeune

Samedi 12 décembre 2020 | 20h

HAPPY HOUR ZAPPA + DJ SET

Frank Zappa, à la fois chanteur, guitariste, compositeur et cinéaste, aurait eu quatre-vingts ans cette année. Un concert anniversaire qui volera en éclats avec un DJ Set.

Tarif : 10 € ou 7 € via le Pass Jeune

Samedi 6 mars 2021 | 17h

CONCERT PARTICIPATIF SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

L'Orchestre Philharmonique de Radio France vous invite à le rejoindre avec votre instrument ! Jouez depuis la salle des extraits de cette *Symphonie n°9* « Nouveau Monde » d'Antonín Dvořák.

Tarif : 10 € ou 7 € via le Pass Jeune



AVANT-CONCERTS

PRÉPAREZ-VOUS À ENTRER AU COEUR DU CONCERT

Rencontrez les artistes musiciens, solistes et chefs lors d'un moment privilégié à la fois intime et convivial.

D'une durée de trente minutes, les Avant-concerts peuvent prendre la forme d'une conférence avec un spécialiste ou d'interview avec les artistes menée par des personnalités de France Musique.

Ces rencontres vous permettent de mieux appréhender votre concert et d'écouter différemment les œuvres interprétées le soir-même à l'Auditorium de Radio France.

Les Avant-concerts ont lieu au Foyer F de Radio France, une merveille d'architecture qu'orne la tapisserie monumentale de Pierre Soulages. Confortablement installés dans les fauteuils dessinés par le designer français Pierre Paulin, vous serez au plus près des artistes pour échanger avec eux.

TARIFS : Plein : 8 € ; Abonné : 5 € ; Pass Jeune : gratuit

LES AVANT-CONCERTS DE 19H À 19H30

JEUDI 24 SEPTEMBRE 2020

Rachmaninov n°2, Grosvenor/Măcelaru (page 16)

VENDREDI 2 OCTOBRE 2020

Concerto pour la main gauche, Chamayou (page 20)

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2020

Saint-Saëns, Queyras/Krivine (page 32)

MARDI 15 DÉCEMBRE 2020

Bach, Magnificat (page 88)

VENDREDI 18 DÉCEMBRE 2020

Casse-Noisette/Hilary Hahn, Concert de Noël (page 38)

JEUDI 21 JANVIER 2021

Dvořák n°7, Julia Fischer (page 46)

MARDI 9 MARS 2021

Chorus line #7, Carmina Burana (page 97)

JEUDI 11 MARS 2021

Piazzolla, Galliano/García Alarcón (page 60)

JEUDI 8 AVRIL 2021

Brahms, Concerto pour violon/Joshua Bell (page 68)

VENDREDI 23 AVRIL 2021

Brahms Symphonie n°2, Kavakos/Herreweghe (page 75)

MERCREDI 12 MAI 2021

Mahler 5, Alan Gilbert (page 77)

MERCREDI 9 JUIN 2021

Daphnis et Chloé, Mikko Franck (page 80)

ATELIERS MUSICAUX

Radio France propose également des ateliers musicaux accessibles à tous âges, allant de l'éveil musical à la pratique vocale ou instrumentale, en passant par la découverte d'œuvres du répertoire. Ces ateliers sont encadrés par des musiciens des formations musicales de Radio France. Détail des ateliers p.162-163 et sur maisondelaradio.fr.

BILLETS À L'UNITÉ

À PARTIR DU 3 JUIN 2020

À partir du 3 juin 2020, vous avez la possibilité d'acheter vos places à l'unité.

Les places à 10 € (cat.5 à l'Auditorium) seront ouvertes au fur et à mesure de la saison :

- 3 juin pour les concerts de septembre à novembre
- 3 septembre pour les concerts de décembre à février
- 3 décembre pour les concerts de mars à juillet

TARIF DERNIÈRE MINUTE

30 minutes avant le concert, dans la limite des places disponibles.

25 € pour les concerts en tarif A+, A et B

10 € pour les concerts en Tarif C et D

GROUPES D'AMIS, COLLECTIVITÉS, COMITÉS D'ENTREPRISE

15% de réduction pour les comités d'entreprise et groupes constitués de 10 personnes minimum.

Pour les comités d'entreprise, la réduction tarifaire est applicable dès la 1^{re} place achetée.

Tarif valable dans la limite des quotas accordés, hors productions extérieures. Informations : collectivites@radiofrance.com

BDA/BDE – ASSOCIATION D'ÉLÈVES

7 € la place réservé aux adhérents des BDA/BDE sur tous les concerts de la saison 2020/2021 hors productions extérieures.

Vous êtes représentant d'une association d'élèves ? Contactez-nous à collectivites@radiofrance.com pour construire des partenariats.

DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES DU RSA, ASPA

Jusqu'à 50% de réduction pour les billets d'un montant supérieur à 16 €.

5 € de réduction pour les billets à 16 €. Valable à partir du 3 juin 2020, uniquement sur les ventes de billets à l'unité. Réservations au guichet ou par téléphone, un justificatif vous sera demandé au moment de l'achat ou du retrait des billets.

ACCESSIBILITÉ

Les salles de concert sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit*. Information et réservation uniquement au guichet ou par téléphone au 01 56 40 15 16.

*-30% pour le titulaire de la carte et -20% sur son accompagnateur. Réduction valable sur le tarif plein, hors productions extérieures, pour les billets d'un montant supérieur à 16 €.

COMMENT RÉSERVER ?

EN LIGNE SUR MAISONDELARADIO.FR

Choisissez votre formule d'abonnement, votre concert et votre place sur notre site internet.

L'achat en ligne vous permet d'imprimer vos billets à domicile ou de les télécharger sur votre smartphone, suivre vos commandes depuis votre compte personnel, modifier vos coordonnées et accéder à des offres personnalisées.

PAR TÉLÉPHONE AU 01 56 40 15 16

Du mardi au samedi de 10h à 18h

AU GUICHET À LA MAISON DE RADIO FRANCE

Du mardi au samedi de 11h à 18h (fermé le samedi en juillet et août).

Fermeture estivale du 27/07/20 au 16/08/20 inclus. Pendant cette période la billetterie reste joignable au 01 56 40 15 16, de 11h à 18h.

PAR CORRESPONDANCE (ABONNEMENTS UNIQUEMENT)

Vous pouvez réserver et régler vos places par chèque ou par carte bancaire, en utilisant le bulletin de réservation situé en fin de brochure accompagné du règlement à l'adresse suivante :

MAISON DE RADIO FRANCE

Service Billetterie

116, avenue du Président-Kennedy

75220 Paris cedex 16

L'envoi des billets par courrier simple donne lieu à la facturation de frais d'envoi de 4,50 € par commande.

Dans le cadre d'abonnements groupés, merci de remplir au nom de chaque participant un bulletin de réservation permettant ainsi l'obtention de la carte d'abonné nominative. Les bulletins envoyés en groupe sous une même enveloppe sont traités ensemble.

AVEC DES CHÈQUES CADEAUX

Achetez et offrez des chèques cadeaux à vos proches (montant libre entre 10 € et 200 €).

Les chèques cadeaux peuvent être utilisés en ligne ou à la billetterie de Radio France pour des abonnements, concerts, concerts-fictions, visites guidées, ateliers jeunes public...

Valables 1 an à compter de leur date d'achat, usage unique. Aucun avoir ni rendu de monnaie ne sera effectué.

INFORMATIONS

— Les billets ne sont pas repris. Échange possible jusqu'à 7 jours avant la date du concert, dans la limite des places disponibles, au prix de 3 € par billet échangé (gratuit dans le cadre d'un abonnement), uniquement au guichet ou via contact.billetterie@maisondelaradio.fr

— La distribution et le programme de certains concerts sont susceptibles d'être modifiés en cours de saison.

— Paiement immédiat pour tout achat effectué dans les 10 jours qui précèdent la représentation.

— Toute réservation non payée 10 jours avant la date du concert sera systématiquement remise à la vente.

— Si le concert doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne sont pas remboursés.

— Les billets peuvent être retirés au guichet une heure avant le début des représentations.

— **Accès aux salles** : les portes ouvrent 45 minutes avant le début de chaque concert. Le placement n'est plus garanti après l'heure indiquée sur le billet.

— L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de trois ans, le personnel de salle se réserve le droit de refuser l'entrée. Le règlement complet d'accès à la Maison de Radio France est disponible sur maisondelaradio.fr.

— **Spectateurs en retard** : les retardataires sont accueillis et placés pendant les pauses ou à l'entracte (placement non garanti). Aucun échange ou remboursement ne sera possible.

SERVICES

VESTIAIRES

Des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition pour les concerts.

PROGRAMMES DE SALLE

Les programmes de salle sont distribués gratuitement à l'entrée de chaque concert (sous réserve de modification). Quelques jours avant la représentation, ils sont également téléchargeables en ligne sur la page du concert.

RESTAURANT RADIOEAT

Dans le cadre exceptionnel de la Maison de Radio France, avec une vue imprenable sur la Seine et la tour Eiffel, Eric Wapler et le chef Thierry Bassard proposent la carte d'une brasserie contemporaine, avec une cuisine faite maison, travaillant des produits frais et de qualité, simple et saine, d'inspiration européenne.

Ouvert 7/7 midi et soir :

— de 12h à 15h ;

— de 18h30 à 23h30 les soirs de concert ;

— de 19h30 à 23h30 les autres soirs (sauf dimanche et lundi) ;

Brunch le dimanche de 12h à 16h

A la carte, formules midi et menu enfant

1^{er} étage Galerie Seine – Radio France – Réservations : 01 47 20 00 29 ou eat@radioeat.com

BAR LE BELAIR

Le Belair offre une ambiance intime grâce à ses couleurs cuivrées, son plafond composé de lattes métalliques, ses alcôves intimes avec des banquettes en velours vert.

Un endroit magique où déguster des cocktails savoureux et insolites préparés avec goût et imagination.

Ouvert du mercredi au samedi de 18h jusqu'à 2 heures du matin

2^e étage Galerie Seine – Radio France – Réservations : 01 47 20 00 29

TARIFS

CONCERTS DONNÉS À LA MAISON DE LA RADIO

		Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4	Catégorie 5
A*	Plénipart	82	71	53	36	18
	Tarif abonnements -15%	74	61	44	31	16
B	Plénipart	77	61	45	30	16
	Tarif abonnements -15%	65	52	38	26	14
C	Plénipart	67	56	43	29	15
	Tarif abonnements -15%	57	48	35	23	13
Auditorium C	Plénipart	67	56	43	29	15
	Tarif abonnements -15%	60	51	37	24	14
Studio 104 C	Plénipart	36	29	18		
	Tarif abonnements -15%	31	25	16		
Auditorium D	Plénipart	36	31	18	10	
	Tarif abonnements -15%	31	26	16	9	
Studio 104 D	Plénipart	26	17			
	Tarif abonnements -15%	22	15			
E	Plénipart	18				
	Tarif abonnements -15%	16				
F	Plénipart	10	10 (moins 20 ans)			
	Tarif abonnements -15%	9	8 (moins 20 ans)			
G	Plénipart	20	10 (moins 13 ans*)			
	Tarif abonnements -15%	17	9 (moins 13 ans*)			
* pour les concerts du 09/10 20h, 14/11 20h et 04/03 17h, le tarif "jeune" est accessible aux moins de 20 ans						
ENFANTAGES	Plénipart	10	8 (moins 17 ans)			
	Tarif abonnements -15%	9	7 (moins 17 ans)			

208

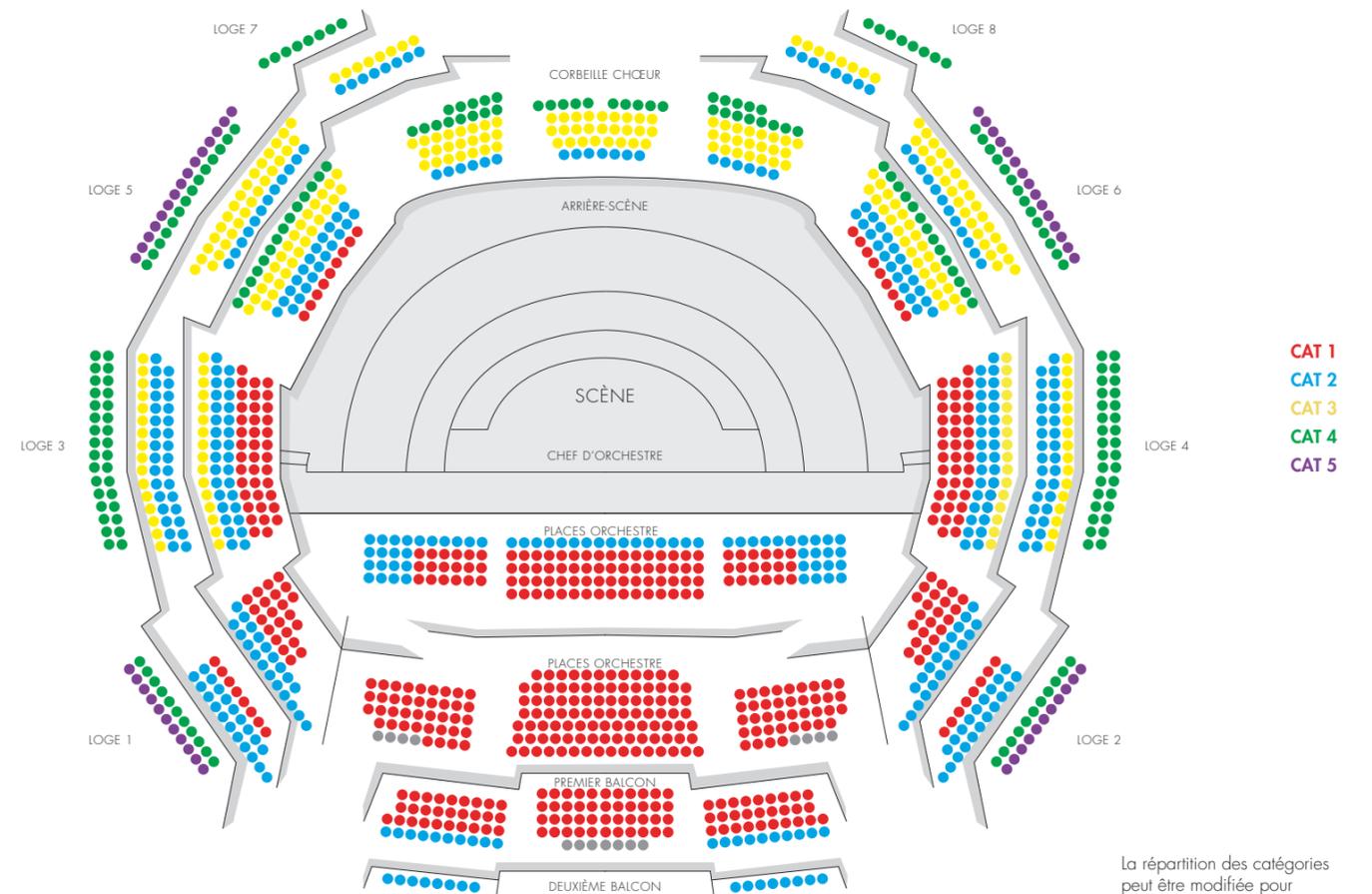
CONCERTS DONNÉS À L'EXTÉRIEUR

		Catégorie 1	Catégorie 2	Catégorie 3	Catégorie 4	Catégorie 5	Catégorie 6
PHILHARMONIE A*	Plénipart	82	63	52	42	30	20
	Tarif abonnements -15%	74	56	45	36	26	18
PHILHARMONIE B	Plénipart	67	56	46	36	26	18
	Tarif abonnements -15%	57	48	39	29	20	14
PHILHARMONIE C	Plénipart	67	40	36	26	18	12
	Tarif abonnements -15%	60	34	30	21	14	10
TCE A	Plénipart	35	24	20	14	10	8
	Tarif abonnements -15%	31	21	17	12	9	7
TCE B	Plénipart	31	22	18	13	10	8
	Tarif abonnements -15%	27	19	16	11	9	7

AUTRES TARIFS

MOINS DE 28 ANS Pass Jeune 28 € (4 billets). BDA/BDE: 7 € par billets. Voir détails p. 204
 AVANT-CONCERTS 8 € en tarif plein / 5 € pour les abonnés/gratuit pour les titulaires d'un Pass Jeune
 ATELIERS JEUNE PUBLIC Voir détails p. 162, p. 163
 ÉCHANGE DE BILLETS 3 € par billet/gratuit pour les abonnés. Uniquement au guichet ou via contact.billetterie@radiofrance.com.
 Dans la limite des places disponibles et 7j max. avant la date du concert.
 FRAIS D'ENVOI POSTAL 4,50 € par envoi. Gratuit pour les abonnés et les collectivités pour toute commande > 100 €.

AUDITORIUM



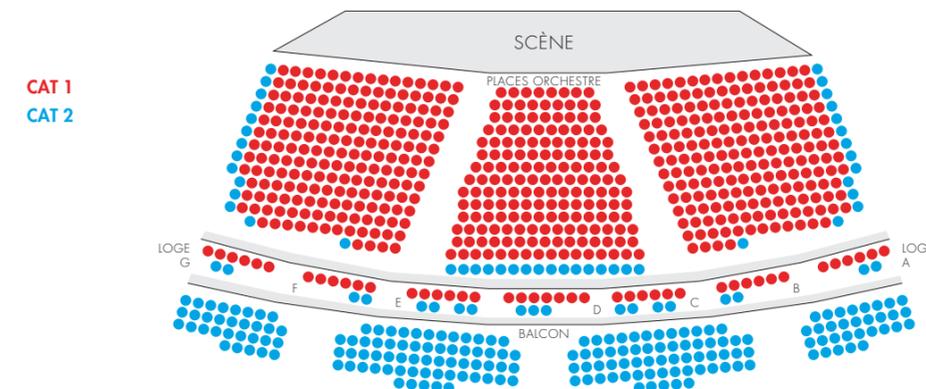
209

La répartition des catégories peut être modifiée pour certains concerts. Afin de garantir des conditions artistiques optimales, ou pour des raisons plus techniques, certaines loges peuvent être fermées à la vente.

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à se renseigner auprès de la billetterie sur l'accessibilité des sièges avant l'achat des places. Les titulaires d'une carte « mobilité inclusion » et leurs accompagnateurs peuvent bénéficier d'un tarif réduit.

Renseignements :
contact.billetterie@radiofrance.com
 ou 01 56 40 15 16.

STUDIO 104



RESTAURANT RADIOEAT

OUVERT TLJ MIDI ET SOIR,
SAUF DIMANCHE SOIR & LUNDI SOIR

MAISON DE LA RADIO / 116 AVENUE DU PRÉSIDENT KENNEDY - PARIS 75016
1^{ER} ÉTAGE GALERIE SEINE



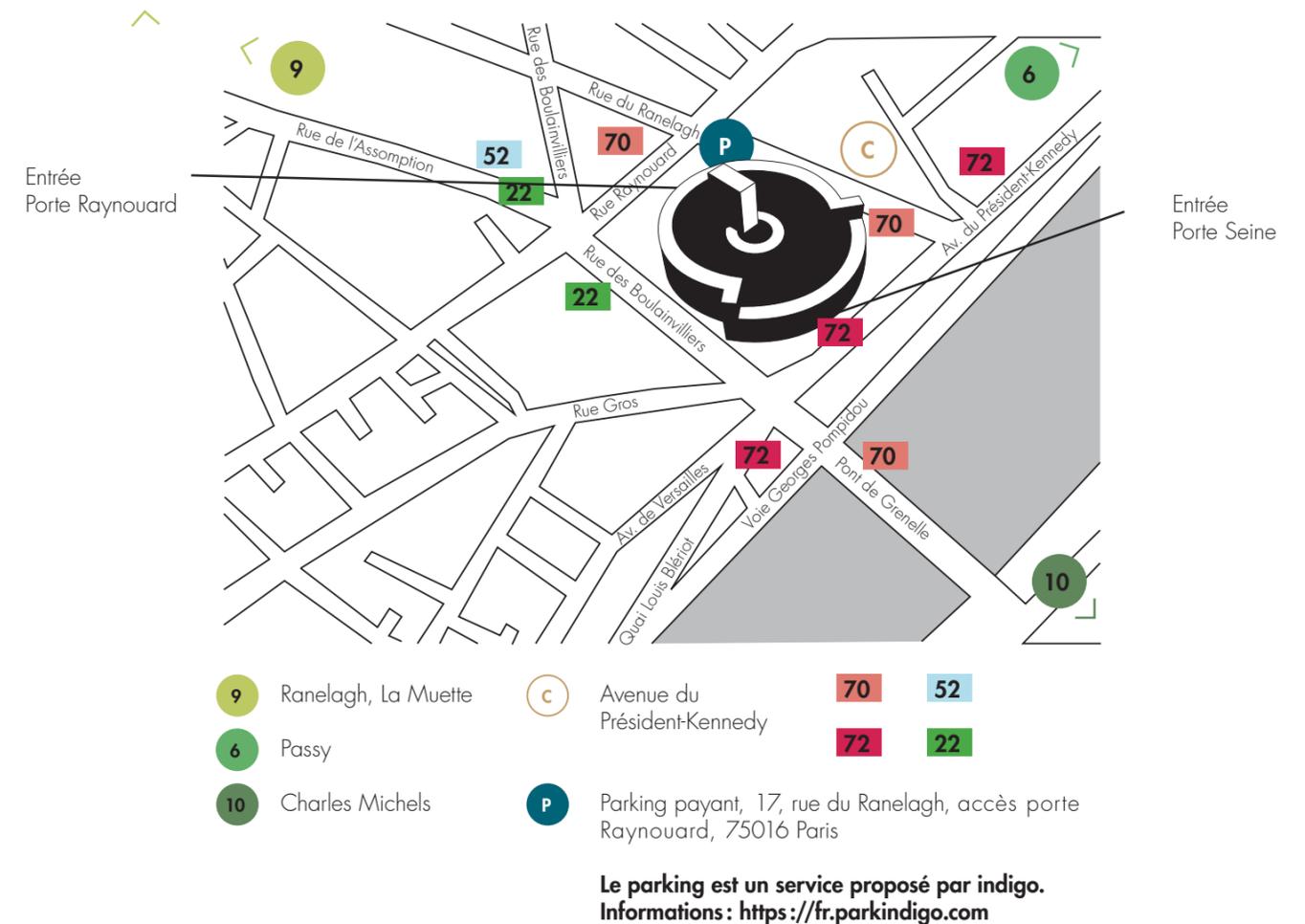
LE RESTAURANT QUI MET L'ASSIETTE EN MUSIQUE

UNE VUE UNIQUE SUR LA SEINE
UN LIEU DESIGN ET SEREIN
UNE CUISINE SAIN ET GOURMANDE
UN BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
À PRIX DOUX !

RÉSERVATIONS
01 47 20 00 29
EAT@RADIOEAT.COM

FORMULE MIDI / ENTRÉE 7€ / PLAT 15€ / DESSERT 7€ / BRUNCH 32€ / ENFANT 16€
HORAIRES : 12H/15H - 19H30/23H30 - LES SOIRS DE CONCERT OUVERT DÈS 18H30

COMMENT VENIR ?



RADIO FRANCE

Entrée Porte Seine

116, avenue du Président-Kennedy
75016 Paris

INFOS VIGIPIRATE



Conformément au plan Vigipirate et afin d'assurer la sécurité des visiteurs, Radio France applique les mesures préventives décidées par le Gouvernement. Radio France est ouverte dans les conditions habituelles.

Les valises, les sacs de voyage et les sacs à dos de taille supérieure au format A3 sont interdits à Radio France ainsi que tous objets tranchants (canifs, couteaux, cutters...). Les visiteurs sont invités à prendre connaissance de l'ensemble des mesures de sécurité, en consultant le site internet de la Maison de la radio.

La Délégation Accueil et Sécurité peut être amenée à prendre, sans information préalable, toute disposition qu'elle jugera utile.

Radio France remercie par avance ses visiteurs de faire preuve de compréhension quant au ralentissement induit par les contrôles de sécurité aux entrées.



A
Abitan Benjamin 149
Ablinger-Sperrhacke Wolfgang 30
Abrahamsen Hans 45
Absil Jean 104
Accentus 94
Accroche Note 134
Adámek Martin 135
Adam Krystian 88
Adams John 26
Adès Thomas 24
Aikin Laura 41
Aknine Guillaume 142
Alain Jean 123, 127
Albéniz Isaac 128
Altinoglu Alain 51, 134
Altnikal Johann Christoph 95
Altstaedt Nicolas 54
Amar Illya 141
Amzal Jehanne 91
Ancelle Arthur 115
Andelfinger Nancy 110
Angelich Nicholas 75, 119
Angster Armand 50, 134
Anselme Wladimir 157
Anselmo Hugues 58
Arokelian Emmanuel 127
Argerich Martha 33
Arnaud Biscay 140
Attahir Benjamin 52, 102, 135
Aubertin Valéry 127
Auclin Jean-Claude 107
Auffret Loïc 165
Aussir Cédric 147

B

Bach Johann 95
Bach Johann Christoph 95
Bach Johann Ludwig 95
Bach Johann Michael 95
Bach Johann Sebastian 24, 66, 67, 87, 88, 90, 95, 104, 108, 110, 123, 124, 125, 127, 128
Bacquet Jean-Edmond 110
Baquet Jean-Olivier 115, 153
Baleton Cyril 65, 111, 116
Bardiau Sylvain 144
Barraqué Jean 134
Bartal Suzana 108
Bartók Béla 31, 51, 57, 59, 123, 132, 134
Batiashvili Lisa 77
Batič Martina 15, 26, 29, 39, 44, 45, 60, 72, 92, 93, 95, 96, 97, 98, 99
Baumont Olivier 87
Bazola Étienne 91
Beach Amy 101
Beethoven Ludwig van 16, 23, 24, 34, 39, 41, 56, 92, 120
Befa Karol 128
Beirach Richie 141
Bellini Vincenzo 99
Bell Joshua 68
Benelli Mosell Vanessa 44
Benetti Didier 149
Berezovsky Boris 69
Berg Alban 63, 103, 113
Berlinskaia Ludmila 115
Berlioz Hector 78, 79, 82
Bernstein Leonard 53, 96
Bestion de Camboulas Louis-Noël 91
Bestion Simon-Pierre 104
Bezuidenhout Kristian 56
Biber Heinrich Ignaz Franz 55
Bigarre Isabelle 44
Binder Florence 112
Bingen Hildegard von 101
Biron Gaétan 121

Bizet Georges 82, 156
Blanc Emmanuel 121
Blanche-Lormand Emmanuelle 116
Blaser Samuel 144
Blazíková Hana 104
Bloch Muriel 152
Blumberg Jesse 66, 88
Boccherini Luigi 121
Bodin Philippe 99
Boëly Alexandre 127
Bonanni Floriane 57, 118
Bône Nicolas 112
Bonis Mel 83
Borani Lorenza 24
Boulanger Lili 101
Boulanger Nadia 60
Bouraoüi Nina 161
Bourgogne Guillaume 134
Bourré Jean-Luc 112
Bourrouillou Camille 104
Brahms Johannes 25, 26, 44, 65, 68, 75, 94, 112, 113, 119, 120
Bralley Frank 73
Brandt Christopher 37, 141
Brannens Florent 80
Bretz Gábor 30
Bridoux Stéphane 44, 58, 111

Britten Benjamin 60
Brizzi Aldo 29
Brock Napoleon Murphy 37, 141
Bromberg Serge 125
Brook Matthew 88
Brossé Dirk 49
Bruch Max 92
Bruckner Anton 56, 79
Bruhns Nicolaus 128
Buonaventura Viviani Giovanni 128
Burgan Patrick 102
Buscaïl Virginie 111
Buxtehude Dietrich 134

C

Café Zimmermann 87
Cailleton Chloé 143
Canat de Chizy Edith 127
Capellino Ricardo 134
Caratini Patrice 143
Caravaggio 135
Carriger Jeffrey 44, 58
Caswell Edward 23, 67, 90
Ceccaldi Théo 142
Ceccaldi Valentin 142
Cedra Marina 160
Celea Jean-Paul 139
Cerasi Carole 87
Chabrier Emmanuel 19
Chamayou Bertrand 20, 21, 78
Chaminade Cécile 101, 115
Chang Wei-Yu 58
Chantoiseau Gino 143
Charpentier Marie-Emeline 111
Charvet Adèle 91
Chausson Ernest 63, 110, 118
Chauvin Julien 91
Chevillon Bruno 135
Chirokaliyska Maria 112
Chœur Avant-Scène du Crea 165
Chœur et Orchestre de L'ensemble Les Surprises 91
Chœurs du Collège Pierre-Mendès France de Marcoussis et du Lycée International de Saint-Germain-en-Laye 165
Chopin Frédéric 57,108, 120
Chostakovitch Dimitri 32, 33, 45, 80

Christoyannis Tassis 91
Chung Myung-Whun 33, 64, 65
Ciabaud Cyril 44, 111
Cissoko Ablaye 104
Claude Debussy 128
Codino Lionel 151
Codjia Manu 144
Cohen Raphaël 159
Collodi Carlo 147, 161
Collon Nicholas 34
Coman Téodor 112
Compagnie 3^e Étage 159
Compagnie Hana San Studio 151, 160
Connesson Guillaume 97, 128
Cooke Sasha 67, 90
Čopi Ambrož 93
Čoppey Marc 117
Coppola Guillaume 108
Corlay Dylan 28
Correa de Arauxo Francisco 126, 135
Costa Mario 144
Couderc Bertrand 104
Cournot Catherine 57, 69, 118
Court-Circuit/ Ircam 135
Coutaz Stéphane 44, 111
Crankshow Amy 134
Creed Marcus 94
Crumb George 55

D

Dallapiccola Luigi 97
Darel Florence 134
Darrifourcq Sylvain 144
Daviaud Olivier 149
Davislim Steve 39
Dawson Julia 79
De Bury Bernard 91
Debieuvre Clément 91
Debussy Claude 15, 20, 21, 28, 59, 74, 80
Degout Stéphane 104
De Grigny Nicolas 123
De Groot Peter 66, 88
De La Fuente Benjamin 135
Delaunay Catherine 144
Delerue George 128
Demarquette Henri 73
De Morales Cristobal 93
Desjardins Louise 115
Desmons Marc 21, 80
Dessner Bryce 46
De Vençay Catherine 116
De Ville Saskia 108, 110, 115, 121
Devos Jodie 16
Diakun Marzena 57, 165
Di Stefano Alessandro 99, 156
Dohnányi Ernst von 116
Dohr Stefan 45
Doise Aurore 80
Doise Olivier 24, 44, 58
Dolmen Arnaud 143
Donoso Lysandre 60
Dowland John 55
Doyle Justin 95
Drů Ji 144
Dubost Yann 116
Ducret Bruno 144
Ducret Marc 144
Dukas Paul 40
Dumay Augustin 110
Dumoulin Rémi 140
Duo Xamp 127
Dupas Armel 144
Dupré Marcel 128
Duquesnoy Jean-François 44
Durand Frédéric 110
Durant Étienne 159
Dusapin Pascal 50, 51, 52,

126, 134, 135, 155
Dutilleux Henri 110
Dutroneu Géraldine 102
Dvořák Antonín 46, 60, 165

E

Echampard Eric 135
Eerens Ilse 66, 88
Egea Claude 139
Elbert Anna-Lena 88
Eldar Sivan 94
Elee Unjoo 159
Ellington Duke 53
Ellinoa 143
Emma la Clown 155
Enesco Georges 31, 132
Enfeltjes Maarten 66, 88
Ensemble Ausonia 87
Ensemble Cairn 134
Ensemble Instrumental 72
Ensemble Intercontemporain 135
Ensemble Multilatérale 109
Ensemble MusikFabrik 37, 141
Escaich Thierry 34, 112, 123
Estienne Benjamin 115
Evens Brecht 157

F

Farrenc Louise 108, 111
Fauré Gabriel 43
Fayolle Bruno 58
Ferrand-N’Kaoua Eric 139
Ferreira Rodrigo 144
Fischer Julia 46
Florent Joachim 144
Florentz Jean-Louis 104, 127
Flores Mariana 60
Focroulle Bernard 126, 134, 135
Francesconi Luca 82, 132
Franck César 46, 124
Franck Mikko 15, 16, 23, 28, 36, 37, 39, 44, 45, 75, 80
Frank Daniel 41
Fray David 43, 112
Frisch Céline 87
Frizza Riccardo 99
Fromental Jean-Luc 160

G

Gabel Fabien 53, 54
Gaffigan James 46
Galliano Richard 60
García Alarcón Leonardo 60, 116
Garçon Claudine 121
Garçon-Cros Laudine 153
Gardner Edward 20, 21
Garoche Thomas 121
Garrigue Gautier 140
Gatti Daniele 63
Gaugué Christophe 65
Gaugué-Natorp Béatrice 65
Gay Anne-Marie 58
Gengembre Jean-Claude 154, 160
Gerhaher Christian 103
Gershwin George 40
Gilbert Alan 77
Gilbert Romain 159
Gil Gilberto 29
Giordan Alexandre 110
Givélet Rachel 119
Gjeilo Ola 102
Glinka Mikhail 108
Goerne Matthias 39, 45, 80
Gomez Thibault 144
Goscinyi René 147, 161
Goubaidouline Sofia 99, 111
Gounod Charles 156
Grant Eleanor 49
Grieg Edvard 40

Grigorian Asmik 80
Grindel Louise 21, 107, 159
Groseil Sophie 80, 107, 116, 159
Grosvenor Benjamin 10, 16, 60, 116, 120
Guéguin Denis 42
Guerrier David 128
Guiéu Renaud 118
Guildhall Singers 103
Guillou Katell 149
Gúra Werner 67, 90

H

Haas Frédérick 87
Hadfield John 141
Hahn Hilary 39
Hannigan Barbara 10, 42, 79, 111
Hardenberger Håkan 53
Harold Julien 58, 111
Harnay Karen 121
Haroutunia David 119
Hart Billy 141
Harvey Jonathan 82, 126, 132, 135
Hatfield Stephen 103
Haydn Joseph 23, 65, 75, 91
Hengelbrock Thomas 25
Henri Lucas 111, 154
Herman Yaron 108
Herreweghe Philippe 75
Héry Luc 63, 112
Heurtematte Aude 124
Hillborg Anders 77
Hoare Peter 103
Hobbs Thomas 104
Hocké Christophe 148
Hodeir André 143
Hodges Nicolas 134
Holloway Robin 80
Holmès Augusta 83
Holst Imogen 101
Hople Daniel 58
Huby Régis 144

I

Immler Christian 104
Ives Charles 26

J

Jaëll Marie 83
Jamet Julien 135
Janowski Marek 79
Järvi Neeme 19
Jean-Baptiste Karine 111
Jeannin Sofi 15, 52, 72, 97, 101, 102, 103, 104, 135
Jenkins Karl 93
Jennings Chris 141
Jeukendrup Paul 37, 141
Joblot Benoît 144
Jolas Betsy 52, 126, 135
Jolly Thomas 134
Jourdain Jean 39, 55, 102, 103, 104, 159
Jourquin Jeanne 110
Julian Rupert 125
Julien-Laferrrière Victor 50, 134

K

Kadouch David 108
Kamilindi Gaël 153
Kampe Anja 103
Kang Hae-Sun 135
Kavakos Leonidas 75
Kavina Lydia 72
Keiss Kevin 153
Kep Ourio Olivier 143
Khachatryan Sergey 59
Khoury Robinson 144
Kidjo Angélique 76
Kirchhoff Patrice 108

Kissel Elisabeth 108
Koch Sophie 30
Kodály Zoltán 16
Kodama Momo 66
Kontomanou Donald 143
Koopman Ton 66, 88
Kopatchinskaja Patricia 10, 28, 55, 82, 118, 132
Korobeinikov Andrei 57
Krivine Emmanuel 15, 32, 44, 54, 56, 63, 68, 82
Kühmeier Genia 39
Kummervold Tone 41
Kurtág György 119, 137

L

La Chapelle Harmonique 88
La Fontaine 161
Lagrange Charlotte 157
Lalo Édouard 19
Lamothe Nicolas 160
Landshamer Christina 44, 67, 90
Lapprand Pierre-Marie 144
La Tempête 104
Latry Olivier 51, 134
Laube Nathan 128
Laurent Élodie 115
Laurent Géraldine 143
Lay Paul 143
Lebert Mathilde 110
Le Bozec Anne 101
Lebrun Éric 127
Le Concert de La Loge 91
Le Consort 87
Lee Eun Joo 21, 75
Lefebvre Eugénie 91
Lefèvre-Perriot Clara 159
Le Guay Claire-Marie 108
Lehmkuhl Wiebke 39
Leloup Denis 139
Lemper Ute 76
Lê Nguyễn 141
Leroy Johnson Evan 103
Le Sage Éric 60
Levionnois Éric 65
Ley Amandine 116, 159
Lichdi Tilman 66, 88
Liebman David 141
Liénard Anne-Michèle 111
Ligeti György 82, 132
Lindberg Magnus 41
L'instant Donné 135
Liszt Franz 108, 115, 120, 124, 128
Löffler Ulrich 37, 141
Lo Monaco Gérard 160
London Symphony Orchestra 103
Lotti Antonio 55
Lozakovich Daniel 19
Luis de Victoria Tomas 93
Luks Václav 23
Lully Jean-Baptiste 123, 128
Lunn Joanne 88
Lutoslawski Witold 57
Lynn Cordelia 94

N

Nánási Henrik 30
Negro Roberto 144
Nehme Ziad 79
Nemtanu Sarah 112
Netopil Tomáš 43
Neuwirth Olga 31, 132
Neves Anne-Sophie 36, 44, 111, 118, 160
Niemeier Corinna 24
Nigl Georg 134
Nkaké Sandra 144
Noack Florian 108
Noseda Gianandrea 47
Nyberg Viktor 140
Nystedt Knut 102

O

Offenbach Jacques 79
Ohana Maurice 103
Ollu Frank 134
Orchestre de Chambre de Paris 99
Orchestre et Chœurs des Lycées Français du Monde 165
Orchestre National de Jazz 143
Orchestres à l'école 165
Orff Carl 97
Orozco-Estrada Andrés 39
Otter Anne Sofie von 40

P

Palchykov Oleksiy 30
Panufnik Roxanna 101
Parisien Émile 72, 144
Park Ji-Yoon 20, 75, 159
Park Song Ji-Hwan 110
Pärt Arvo 93
Pascal Maxime 82, 132
Pasquier Jérémy 16, 75
Patkop 55
Payare Rafael 59
Penot Mathieu 144
Pépin Camille 15
Perbost Bruno 159

Mathieu Nicolas 161
Mazari Selim 110
McClure Ron 141
Mead Tim 104
Melnikov Alexandre 120
Mendelssohn Fanny 111
Mendelssohn Felix 24, 44, 75, 107
Mernier Benoît 125
Mertens Klaus 66, 88
Merville François 139
Messiaen Olivier 66, 125
Messina Patrick 112
Michel Matthieu 140
Mierdil Nathan 16, 107, 111
Milhaud Darius 98
Millet Ana 159, 160
Miloš 72
Milstein Nathalia 36, 37, 108
Miss Knife 76
Mockunas Liudas 144
Molard Soriano David 157, 165
Monk Meredith 101
Montalbeti Éric 80
Moreau Raphaëlle 73
Morison Lewis 49
Mosalini Juanjo 49
Mosnier Magali 16, 44, 65
Mossakowski Karol 11, 23, 72, 82, 96, 125, 132
Moultaka Ziad 26
Moussorgski Modeste 32
Mozart Wolfgang Amadeus 43, 58, 80, 91
Murez Samuel 159

Q

Quatuor Akilone 101
Quatuor Beat 96, 97
Quatuor Diotima 11, 110, 113, 117, 134
Queyras Jean-Guihen 11, 32, 52, 99, 120, 135

R

Rachmaninov Sergueï 15, 16, 69, 74, 75, 93, 95
Racine 148
Rameau Jean-Philippe 91
Rattle Simon 103
Rautavaara Einouhuni 16, 103
Ravel Maurice 20, 21, 32, 40, 54, 80, 110, 118
Rayeva Olga 135
Reich Steve 103
Reiss Chen 63
Renard Etienne 144
Rias Kammerchor 95
Richard Jean-Charles 139
Richardot Lucile 104
Rimski-Korsakov Nikolai 39, 47, 63, 108
Rivière David 110
Rivière Marlène 115
Robin Jean-Baptiste 128
Robin Yann 20, 21
Rochefort Clément 134
Rocheman Manuel 139
Rophé Pascal 52, 135
Rose Matthew 41
Rossetto Javier 36, 160
Rossini Gioachino 121
Rothbrust Dirk 37, 141
Rouvali Santtu-Matias 46
Ruder Bruno 140
Ruf Éric 44

S

Saariaho Kaija 15, 94, 101
Sabatier William 60, 116

P

Palchykov Oleksiy 30
Panufnik Roxanna 101
Parisien Émile 72, 144
Park Ji-Yoon 20, 75, 159
Park Song Ji-Hwan 110
Pärt Arvo 93
Pascal Maxime 82, 132
Pasquier Jérémy 16, 75
Patkop 55
Payare Rafael 59
Penot Mathieu 144
Pépin Camille 15
Perbost Bruno 159

Perbost Marie 91
Perez Eric 142
Pergolèse Giovanni Battista 91
Perraud Raphaël 83, 112
Perruchon Étienne 165
Persson Miah 15
Peterson-Berger Wilhelm 40
Petibon Patricia 30
Petrenko Vasily 41
Phillips Xavier 32, 111
Piazzolla Astor 60, 116, 123, 159
Pichanick Anthea 88
Pichon Raphaël 104
Piemontesi Francesco 31, 132
Pierre Nadine 20
Pincemin Jean 108
Pinget Jérôme 116, 160
Pinnet Trevor 67, 90
Pochet Christelle 108
Pommerat Joël 151
Posadas Alberto 134
Poska Kristina 50, 134
Post Jean-Pascal 36, 111
Poulenc Francis 42, 66, 93, 104
Poulet Héroïse 49
Powell Stephen 26
Pradel Sophie 80, 111
Praetorius Michael 104
Prégardin Julian 104
Privat Grégory 143
Prokofiev Sergueï 31, 33, 39, 59, 132
Purcell Henry 153
Pygmalion 104
Py Olivier 76

R

Rachmaninov Sergueï 15, 16, 69, 74, 75, 93, 95
Racine 148
Rameau Jean-Philippe 91
Rattle Simon 103
Rautavaara Einouhuni 16, 103
Ravel Maurice 20, 21, 32, 40, 54, 80, 110, 118
Rayeva Olga 135
Reich Steve 103
Reiss Chen 63
Renard Etienne 144
Rias Kammerchor 95
Richard Jean-Charles 139
Richardot Lucile 104
Rimski-Korsakov Nikolai 39, 47, 63, 108
Rivière David 110
Rivière Marlène 115
Robin Jean-Baptiste 128
Robin Yann 20, 21
Rochefort Clément 134
Rocheman Manuel 139
Rophé Pascal 52, 135
Rose Matthew 41
Rossetto Javier 36, 160
Rossini Gioachino 121
Rothbrust Dirk 37, 141
Rouvali Santtu-Matias 46
Ruder Bruno 140
Ruf Éric 44

Q

Quatuor Akilone 101
Quatuor Beat 96, 97
Quatuor Diotima 11, 110, 113, 117, 134
Queyras Jean-Guihen 11, 32, 52, 99, 120, 135

R

Rachmaninov Sergueï 15, 16, 69, 74, 75, 93, 95
Racine 148
Rameau Jean-Philippe 91
Rattle Simon 103
Rautavaara Einouhuni 16, 103
Ravel Maurice 20, 21, 32, 40, 54, 80, 110, 118
Rayeva Olga 135
Reich Steve 103
Reiss Chen 63
Renard Etienne 144
Rias Kammerchor 95
Richard Jean-Charles 139
Richardot Lucile 104
Rimski-Korsakov Nikolai 39, 47, 63, 108
Rivière David 110
Rivière Marlène 115
Robin Jean-Baptiste 128
Robin Yann 20, 21
Rochefort Clément 134
Rocheman Manuel 139
Rophé Pascal 52, 135
Rose Matthew 41
Rossetto Javier 36, 160
Rossini Gioachino 121
Rothbrust Dirk 37, 141
Rouvali Santtu-Matias 46
Ruder Bruno 140
Ruf Éric 44

S

Saariaho Kaija 15, 94, 101
Sabatier William 60, 116

Said Fatma 25
Saint-Saëns Camille 32,115, 127
Saint-Yves Nicolas 21, 80, 159
Sanchez Adrien 140
Sannicandro Valerio 135
Sarazin Laurent 159
Sautier Anaïs 159
Savouret Emma 115
Scarlatti Domenico 32, 108
Scelsi Giacinto 55
Schäperclaus Mike 72
Schmitt Maximilian 23
Schnitke Alfred 95
Schoenberg Arnold 44, 65, 94, 118
Schubert Franz 26, 68, 108, 111, 112, 117, 118, 134, 151
Schuen André 117
Schumann Clara 44
Schumann Robert 15, 54, 78, 107, 120, 127
Schwarz Elena 135
Sellin Hervé 139
Sempé 161
Šenk Nina 50, 134
Shaw Caroline 101
Shokhakimov Aziz 31, 32, 132
Shore Howard 72
Sibelius Jean 40, 46, 54
Sighicelli Samuel 135
Sirvend Jesko 139
Sissoko Ballaké 26
Sobotka Ivona 79
Sohy Charlotte 83
Sokolovic Ana 126, 135
Solal Martial 139
Sølberg Marita 23
Soltani Kian 65
Somers Harry 102
Søndergård Thomas 66
Sorey Tyshawn 135
Sotelo Mauricio 134
Sotolongo Inor 143
Sotly Jean-Étienne 127
Souvignet Kowalski Aurélie 116

U

Unc Oana 121
Urbański Krzysztof 60
Ustvolkskaya Galina 55

V

Vagner Daniel 119
Valiquette Florie 91
Vanson Gala 153
Varèse Edgard 36, 37
Verdi Giuseppe 156
Viallon Hugues 36, 44, 58
Vicens Fanny 127
Vierne Louis 92, 124
Villazón Rolando 99
Villetten Pierre 93
Vinnitskaya Anna 15, 107
Vivaldi Antonio 110
Voisin Jérôme 44, 57, 58, 65, 69, 80, 111

W

Wagner Richard 79
Wagner Vanessa 134, 135
Waksman Fabien 125
Waldman Debora 83
Wallace Karoline 144
Warlikowski Krzysztof 30
Warynski Léo 109
Weber Carl Maria von 79
Webern Anton 63, 113, 115
Weill Kurt 40, 79
Weimer Wladimir 36, 44, 58
Wicki Ludwig 72
Widmann Jörg 113
Widor Charles-Marie 125
Wieder-Atherton Sonia 126, 134, 135
Williams Douglas 79
Wingold Frank 37, 141
Wolff Konstantin 67, 90

X

Xenakis Iannis 50, 134

Y

Yared Gabriel 49
Yi Xu 101
Ythier Marie 127
Yu Rieho 115

Z

Zappa Frank 36, 37, 141
Zavaro Pascal 46
Zelenka Jan Dismas 110
Zelnik Yoni 143
Zhang Haochen 23
Zilberstein Lilya 118
Zinman David 26
Zubel Agata 135

Tereygeol Pierre 142
Thuilliez Nicolas 80
Tilling Camilla 26
Tomasi Henri 53, 128
Tomlinson John 103
Torradze Alexander 47
Tournet Valentin 88
Tritschler Robin 104
Trommenschlager Léa 144
Trotignon Baptiste 140
Troittmann Catherine 80
Trouchaud Boris 36
Troupe de La Comédie-Française 147, 149
Trpčeski Simon 74
Turina Joaquín 112
Turnage Mark Anthony 58

U

Unc Oana 121
Urbański Krzysztof 60
Ustvolkskaya Galina 55

V

Vagner Daniel 119
Valiquette Florie 91
Vanson Gala 153
Varèse Edgard 36, 37
Verdi Giuseppe 156
Viallon Hugues 36, 44, 58
Vicens Fanny 127
Vierne Louis 92, 124
Villazón Rolando 99
Villetten Pierre 93
Vinnitskaya Anna 15, 107
Vivaldi Antonio 110
Voisin Jérôme 44, 57, 58, 65, 69, 80, 111

W

Wagner Richard 79
Wagner Vanessa 134, 135
Waksman Fabien 125
Waldman Debora 83
Wallace Karoline 144
Warlikowski Krzysztof 30
Warynski Léo 109
Weber Carl Maria von 79
Webern Anton 63, 113, 115
Weill Kurt 40, 79
Weimer Wladimir 36, 44, 58
Wicki Ludwig 72
Widmann Jörg 113
Widor Charles-Marie 125
Wieder-Atherton Sonia 126, 134, 135
Williams Douglas 79
Wingold Frank 37, 141
Wolff Konstantin 67, 90

X

Xenakis Iannis 50, 134

Y

Yared Gabriel 49
Yi Xu 101
Ythier Marie 127
Yu Rieho 115

Z

Zappa Frank 36, 37, 141
Zavaro Pascal 46
Zelenka Jan Dismas 110
Zelnik Yoni 143
Zhang Haochen 23
Zilberstein Lilya 118
Zinman David 26
Zubel Agata 135

radiofrance

116, AVENUE DU PRÉSIDENT-KENNEDY
75220 PARIS CEDEX 16
MAISONDELARADIO.FR

7 CHAÎNES RADIO PARTENAIRES
DES FORMATIONS MUSICALES
DE RADIO FRANCE



SIBYLE VEIL PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE DE RADIO FRANCE

DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

MICHEL ORIER DIRECTEUR DE LA MUSIQUE ET DE LA CRÉATION

FRANÇOISE DEMARIA DIRECTRICE ADJOINTE

DENIS BRETIN SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

JEANNE PARIENTE DÉLÉGUÉE À LA PRODUCTION MUSICALE ET À LA PLANIFICATION

MARINA SICHANTHO DÉLÉGUÉE À L'ÉDUCATION ET AU DÉVELOPPEMENT CULTUREL

PHILIPPE GONCE RÉGISSEUR GÉNÉRAL DES GRANDES SALLES

JOHANNES NEUBERT DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

JEAN-MARC BADOR DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE

CATHERINE NICOLLE DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE DU CHŒUR DE RADIO FRANCE

PIERRE EVREUX DÉLÉGUÉ DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

PIERRE CHARVET DÉLÉGUÉ À LA CRÉATION MUSICALE

FRANÇOIS OLISLAEGER A RÉALISÉ LES DESSINS DE CE PROGRAMME*

Né le 17 mai 1978 à Liège, en Belgique, François Olislaeger est diplômé de l'École d'arts graphiques Emil-Cohl de Lyon. Il vit entre Paris et Mexico et est actuellement pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Depuis 2003, il travaille pour la presse (*Le Monde*, *Libération*, *Les Inrockuptibles*, *Beaux-Arts Magazine*...), publie quelques bandes dessinées de reportage et participe à différentes revues.

Pendant ses études, il est ouvrier à l'Opéra de Lyon : il y découvre la danse contemporaine et la dramaturgie. Après sept années de reportage pendant le Festival d'Avignon, il publie ses *Carnets d'Avignon* (Actes Sud/Arte éditions, 2013), dans lesquels s'écrit une mémoire du théâtre contemporain.

Cette expérience lui a permis de rencontrer Mathilde Monnier, avec qui il entame un travail scénique et biographique dans le livre *Mathilde danser après tout* (Denoël Graphic, 2013).

Il est l'auteur de *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*, une biographie dessinée sous forme de leporello aux éditions Actes Sud.

Il réalise des expositions, notamment « Ernest et la 4^e dimension » à La Ferme du Buisson, ou récemment « Monsieur Duchamp nous a dit que l'on pouvait jouer ici » avec Mathieu Mercier au musée des Arts et Métiers.

Depuis bientôt trois ans il peint des fleurs à l'aquarelle japonaise. En 2018 et 2019, il a présenté deux expositions de ce projet intitulé « une fleur par jour » à la galerie Agnès b. de Paris et Hong-Kong.

* couverture, p. 8-9, 12-13, 84-85, 92-93, 164, 204-205.

PROGRAMME 2020-2021
DIRECTION ÉDITORIALE : **DENIS BRETIN**, **CAMILLE GRABOWSKI**
COORDINATION DE LA PUBLICATION : **SONIA VERDIÈRE**
RÉDACTION : **CHRISTIAN WASSÉLIN**

DESIGN GRAPHIQUE : **NUITSBLANCHES-STUDIO.COM**
RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE : **FREDERIC MICHEL**, **MARTINA PELLECCIA** (STAGIAIRE)

ONT ÉGALEMENT PARTICIPÉ À LA RÉALISATION DE CE PROGRAMME : **ARNAUD MARICHEZ**, **LORRAINE DESPREZ**, **MARIANNE DEVILLÉGER**, **FRANÇOIS ARVEILLER**, **LAURA JACHYMIK**, **HIND MEZIANE-MAVOUNGOU**, **PHILIPPE LOUMIET**, **EMMANUELLE ROIG**, **GUILLAUME HERVINS**, **AMINA CHADY**, **AURÉLIE KAUFMANN**, **LENA GUERARD**, **MANON DELANCE**, **VALÉRIE LEVESQUE**, **ÉLODIE D'ALMEIDA**

ÉDITION NUMÉRIQUE DU PROGRAMME : **HÉLÈNE BERAUD**, **ARIANE HERBAY**

REMERCIEMENTS : **SYLVIE BERRANGER**, **CAMILLE WALDSCHMIDT**, **CONSTANCE CLARA GUIBERT**, **MARIE BOYER**, **BRUNO BERENGUER**, **ARNAUD MERLIN**, **LIONEL AVOT**, **JUSTINE MERGNAC-HERTENSTEIN**, **PHILIPPE DECAUDAIN**, **VALÉRIE PIVERON-SAINT-ELIER**, **HÉLOÏSE LAMBERT**, **GUILLAUME TABEAU**, **AGATHE LE BAIL**, **NATHALIE MOREL-D'ARLEUX**.

IMPRESSION : **IMPRIMERIE CHIRAT**
42540 SAINT-JUST-LA-PENDUE

LICENCES
N°1-1111708/2-1111709/3-1111710

NOUVEAU LEXUS RX HYBRIDE

ENTREZ DANS L'UNIVERS RX

L'ALTERNATIVE HYBRIDE PREMIUM



Gamme Nouveau Lexus RX Hybride : consommations (L/100 km) et émissions de CO₂ (g/km) en conditions mixtes selon norme WLTP : de 7,6 à 7,9 et de 173 à 180.
*Vivez l'exceptionnel.

LEXUS
EXPERIENCE AMAZING™

Maillon Chaîne d'ancre
retravaillé en cuir Barénia.



Innovation maison.

