



Druckveredelungen

Wie bereite ich meine Daten korrekt auf?



Drucksachenexpress AG

Ein Unternehmen mit Tradition

- › Firmengründung 1980
- › 30 Mitarbeiter
- › Offsetdruck (Heidelberg 50 × 70 cm)
- › Digitaldruck (HP & Konica Minolta)
- › Letterpress
- › Veredelung (Heissfolien-, Hoch- und Tiefprägungen; Kaschieren; Farb- und Folienschnitt; Stanzen, White-Ink-Printing, White-Color-Ink-Printing)
- › Grosses Sortiment an Kreativ-Papieren und Couverts an Lager



Ablauf

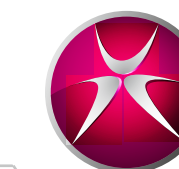
- › Weissdruck
- › Letterpress
- › Heissfolienprägung
- › Blindprägung
- › Heissfolienreliefprägung
- › Fragen



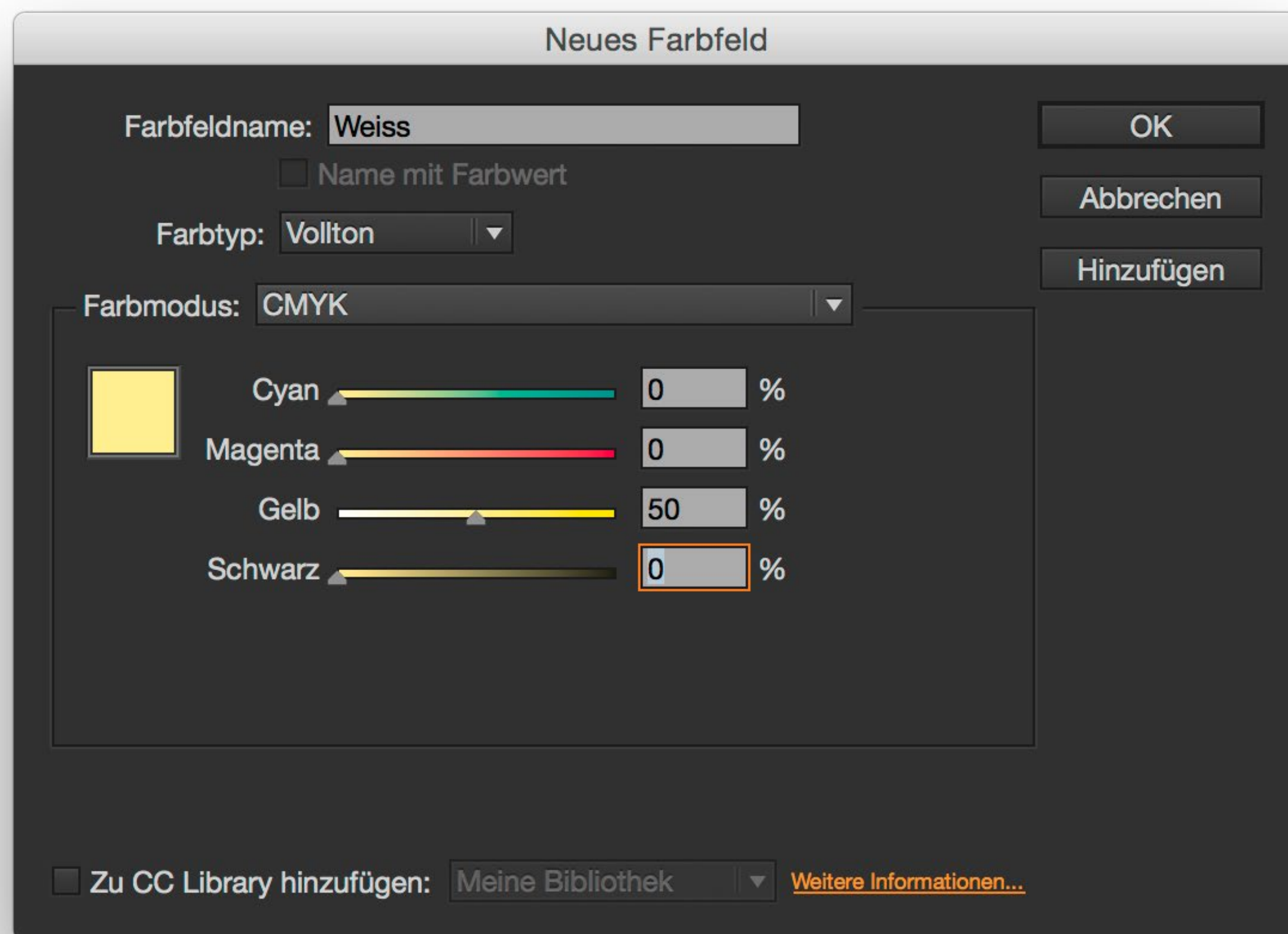
Weissdruck

Anhand einer HP Indigo





Drucken mit Weiss



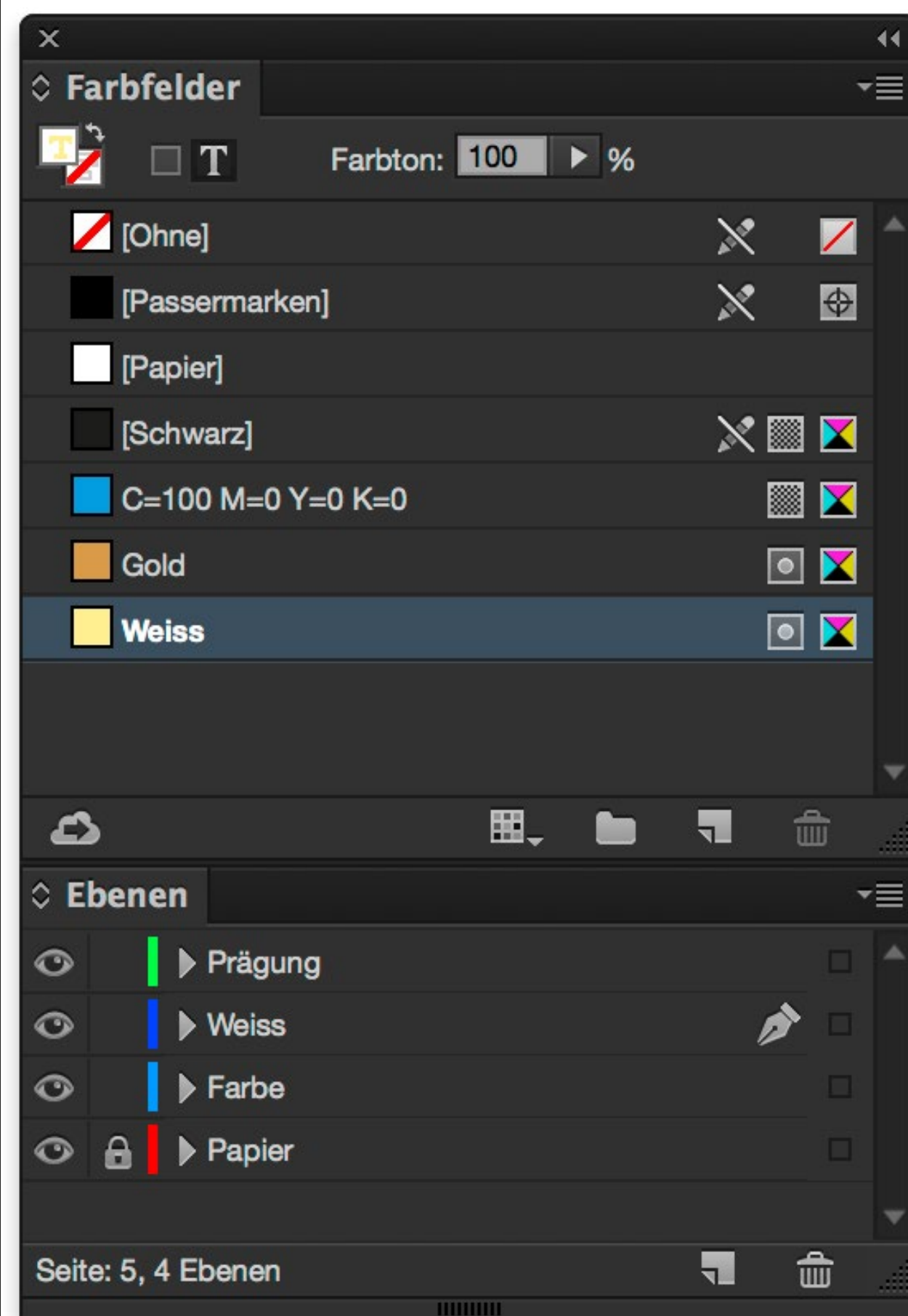
Erstellen Sie ein neues Farbfeld. Die Farbe muss den Namen «**Weiss**» haben (Gross- und Kleinschreibung beachten) und eine Vollton-Farbe sein. Es spielt keine Rolle, wie das Weiss aussieht... in unserem Fall 50% Gelb.



Drucken von Weiss auf dunkle Materialien

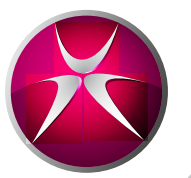
Premium
DAS ANGEBOT

- Über 150 Spezialkartons
- Personalisierter Weiss-Druck
- Kaschierungen
- Farbschnitte
- Folienschnitte
- Blindprägungen
- Folienprägungen
- Folienprägungen mit Reliefeffekt
- Stanzungen
- Letterpress
- und vieles mehr...



Weisen Sie nun Elementen und Texten diese neue Farbe «Weiss» zu.

Möchten Sie auch Bilder Weiss drucken, können Sie Graustufen-TIFF-Dateien aus Photoshop in InDesign platzieren und mit dem Direktauswahl-Werkzeug einfärben.



Graustufen-Bild auf schwarzem Papier Weiss gedruckt



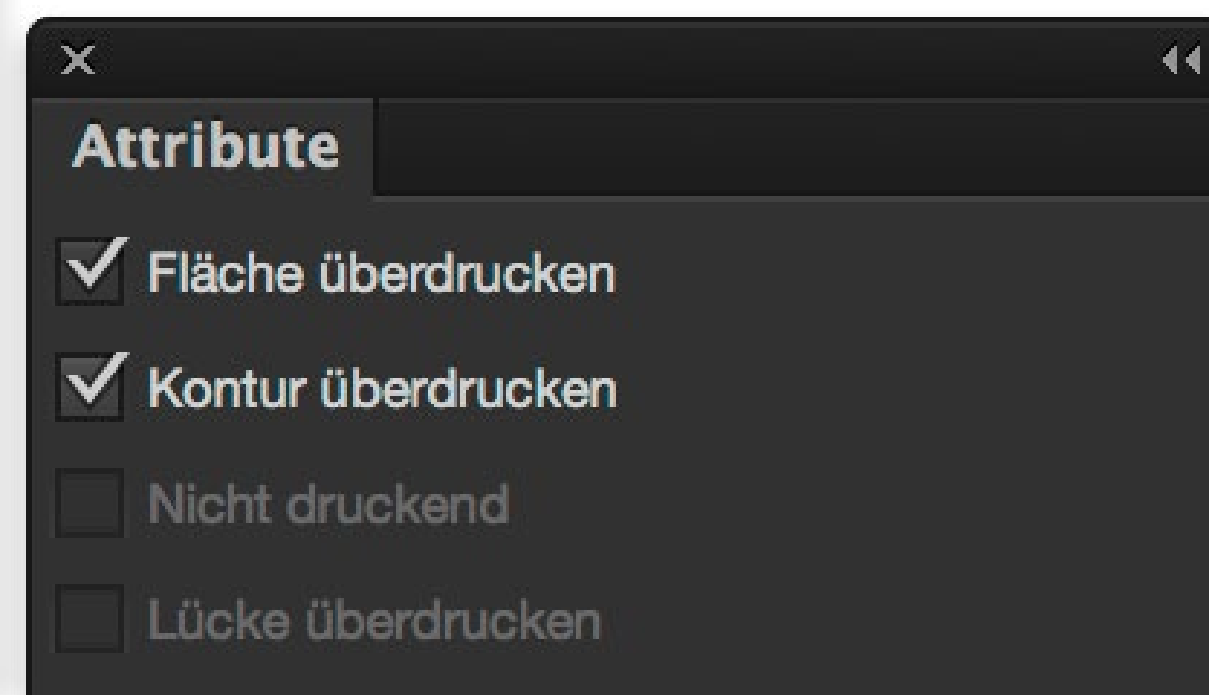
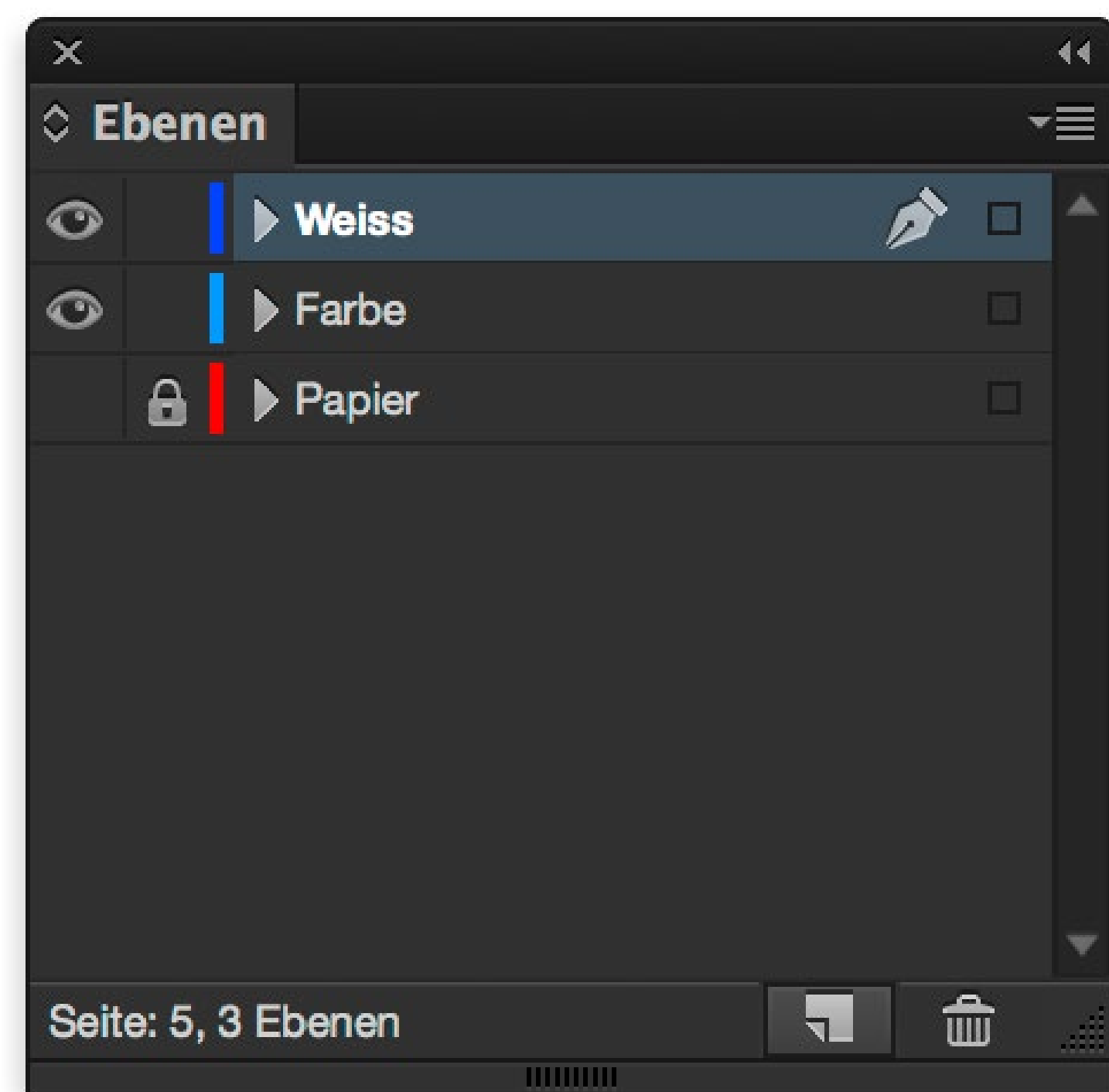
invertiertes Graustufen-Bild auf schwarzem Papier Weiss gedruckt



Falls Sie ein Graustufen-Bild Weiss auf dunkles Material drucken möchten und das Aussehen erhalten bleiben soll, können Sie das Bild in Photoshop unter [Bild > Korrekturen > Umkehren] (cmd + i) invertieren.



Bunt drucken auf dunklen Materialien



Als erstes eine Ebene «Weiss» erstellen und diese über die Ebene mit den farbigen Inhalten legen. Das vereinfacht die Übersichtlichkeit und hilft damit Sie nichts vergessen mit Weiss zu unterlegen.

Alle weissen Objekte müssen überdrucken [Fenster › Ausgabe › Attribute].

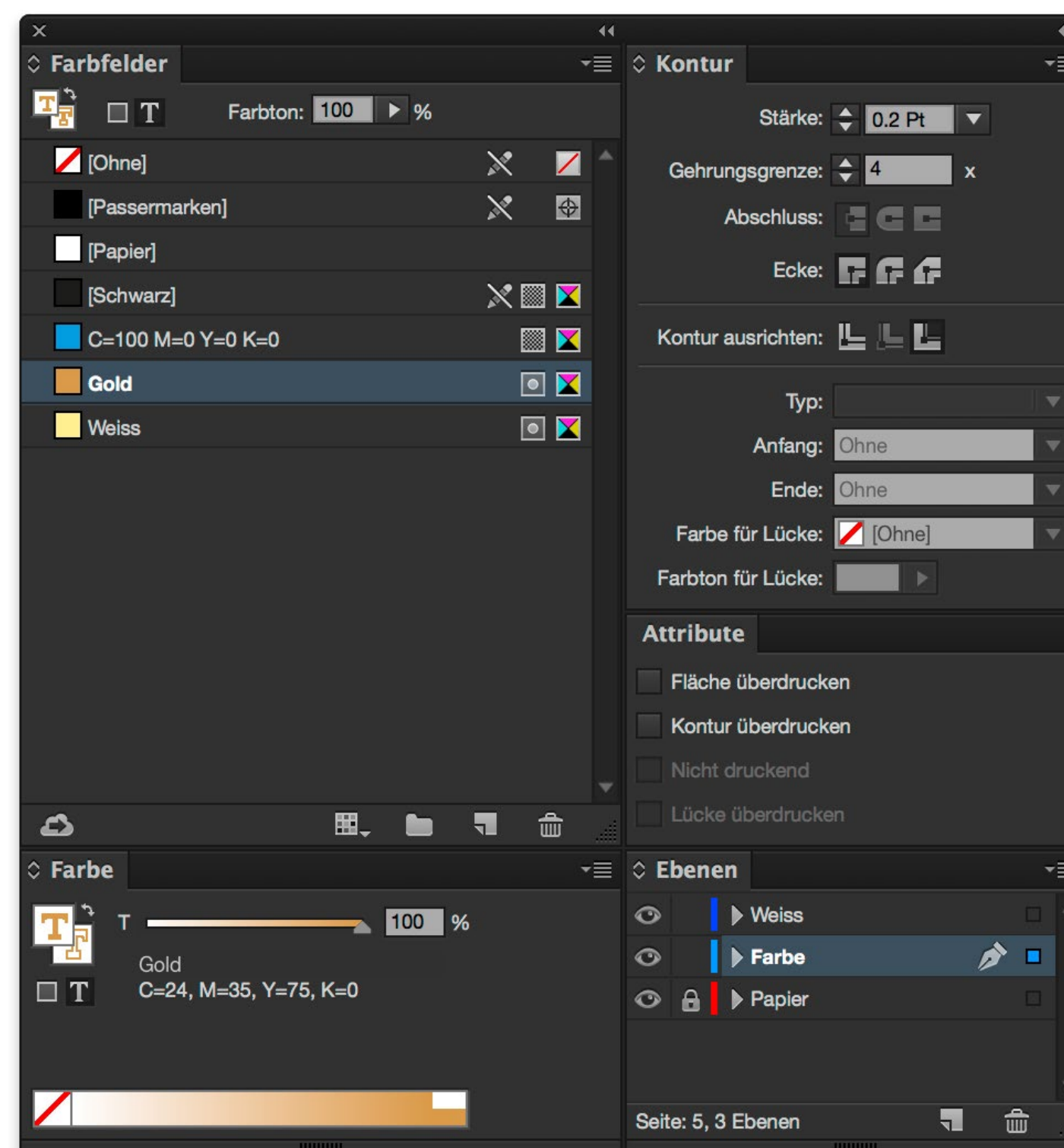


Farbiger Text auf dunklen Materialien



DAS ANGEBOT

- Über 150 Spezialkartons
- Personalisierter Weiss-Druck
- Kaschierungen
- Farbschnitte
- Folienschnitte
- Blindprägungen
- Folienprägungen
- Folienprägungen mit Reliefeffekt
- Stanzungen
- Letterpress
- und vieles mehr...



Um ein deckendes Weiss im Druck zu erreichen wird Weiss bis zu sieben Mal übereinander gedruckt. Aus diesem Grund kann es zu leichten Passerverschiebungen kommen. Daher müssen die bunten Objekte das Weiss etwa um 0,2 pt überfüllen.

In diesem Beispiel handelt es sich um einen goldenen Text, welcher Weiss unterlegt wird.

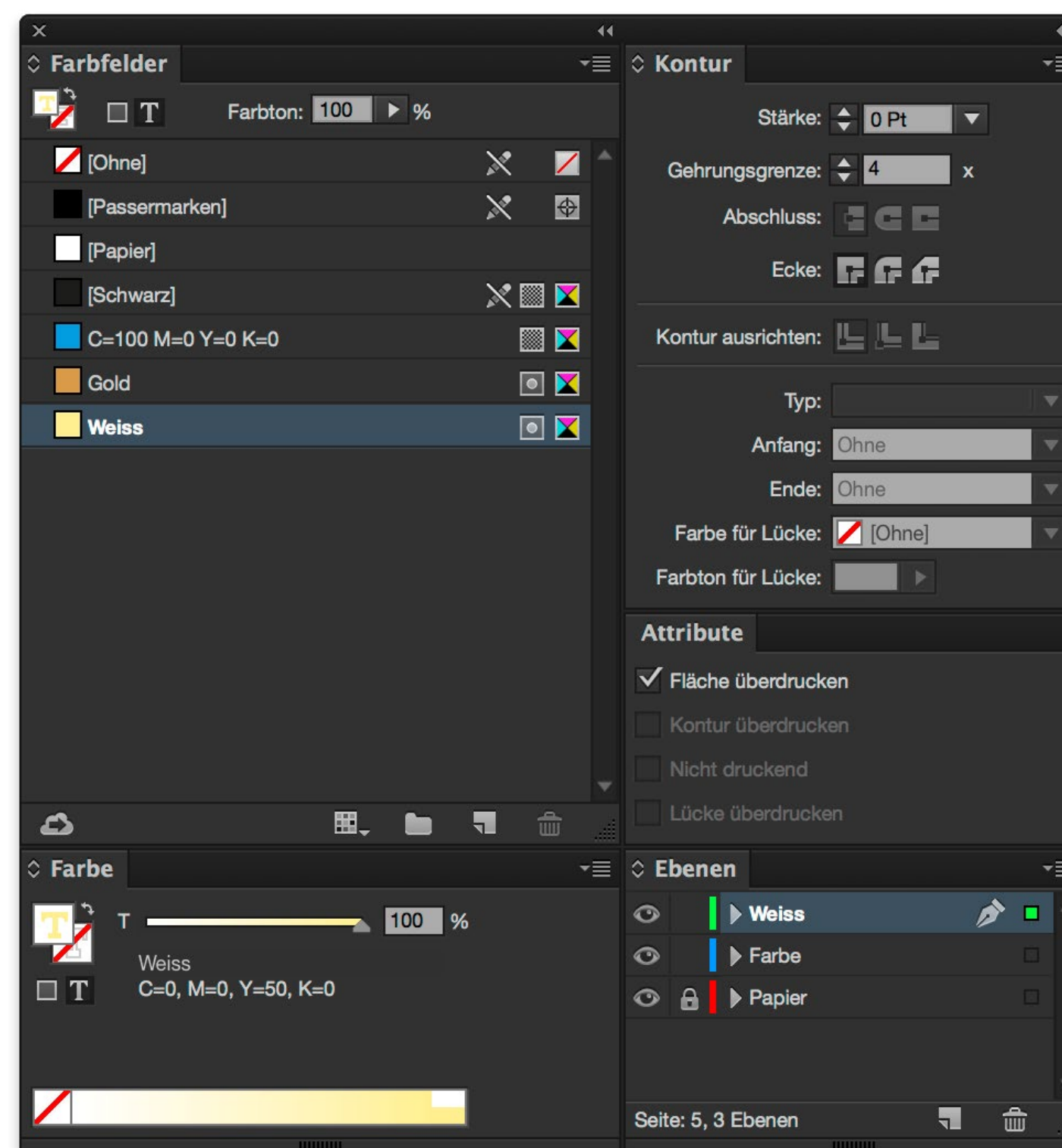


Farbiger Text auf dunklen Materialien



DAS ANGEBOT

- Über 150 Spezialkartons
- Personalisierter Weiss-Druck
- Kaschierungen
- Farbschnitte
- Folienschnitte
- Blindprägungen
- Folienprägungen
- Folienprägungen mit Reliefeffekt
- Stanzungen
- Letterpress
- und vieles mehr ...



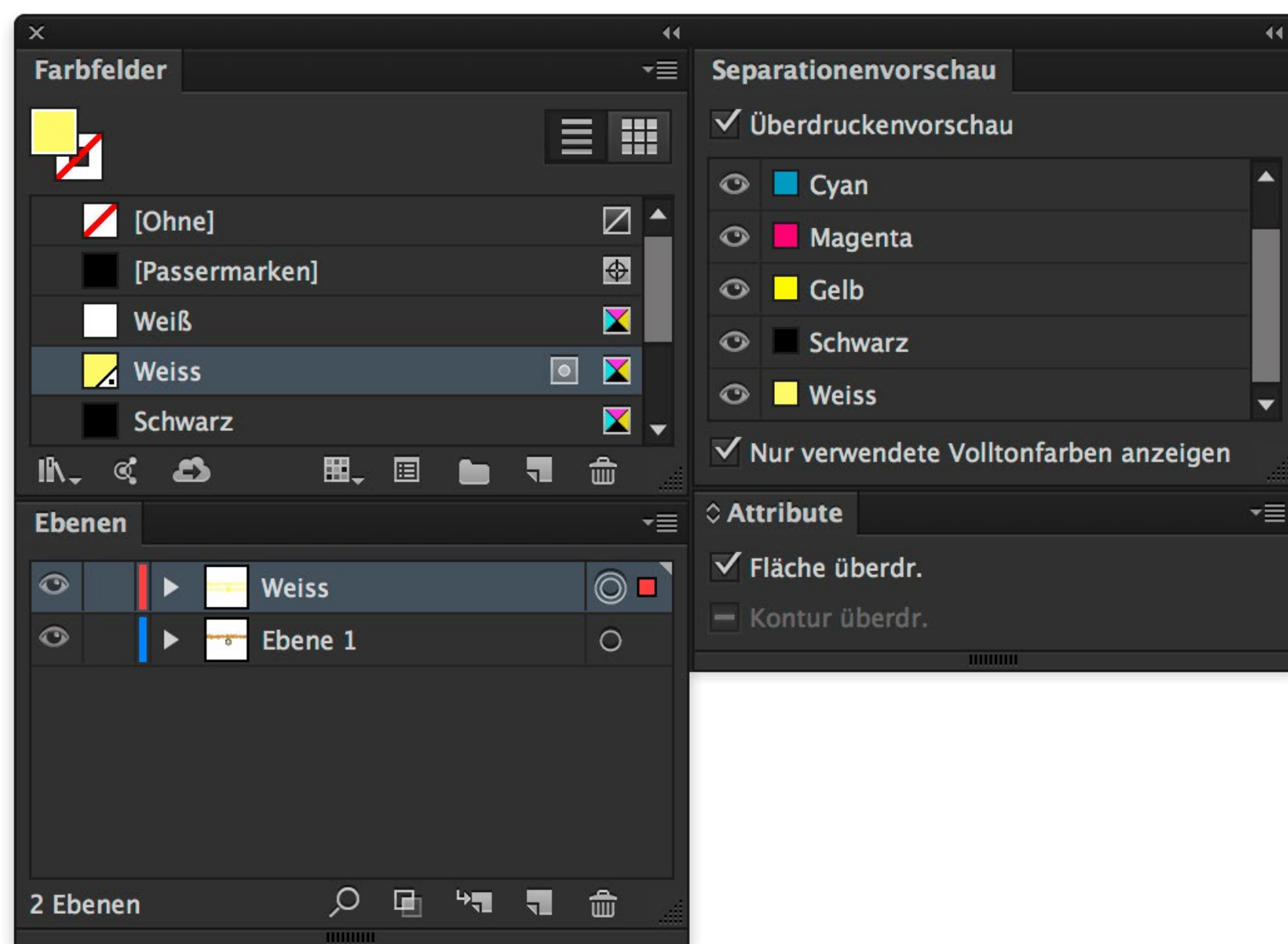
Das Weiss muss nun über dem Text liegen und auf überdrucken gestellt sein.

Es spielt keine Rolle, dass Weiss über dem Text ist. Es wird vor den anderen Farben gedruckt und die Reihenfolge kann nicht mit dem Dokument beeinflusst werden.



Farbige Grafiken auf dunkle Materialien

Eigenproduktionen Schweizer Qualität



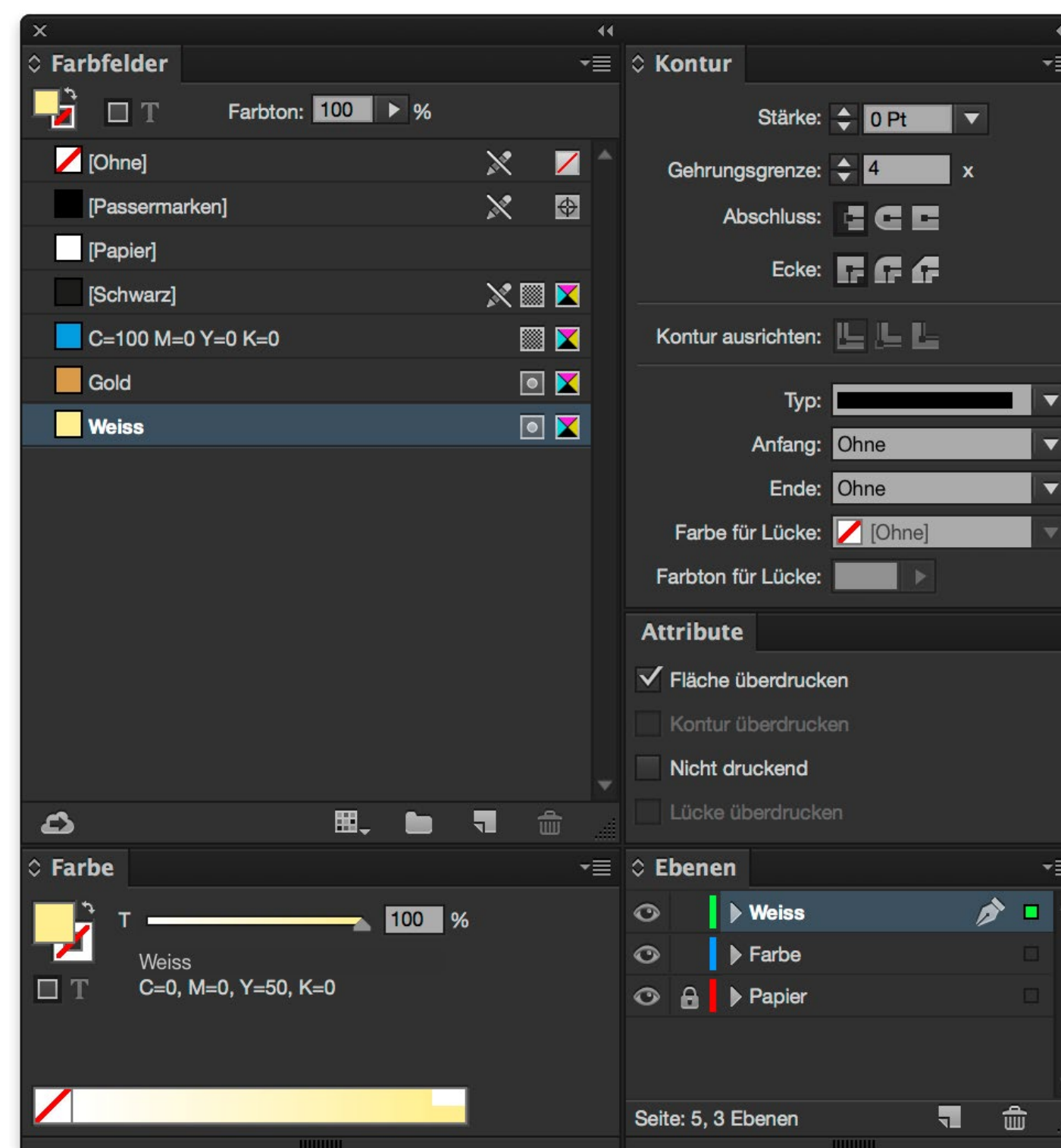
Das selbe Vorgehen gilt auch für Grafiken in Illustrator.

Erstellen Sie eine zweite Ebene mit den weissen Elementen und setzen Sie diese auf überdrucken.

Bei diesem Beispiel wurde der Text «Eigenproduktionen» mit einer 0,2 pt Kontur erstellt und der Kreis über dem Kreuz aus der Mitte um 0,2 pt verkleinert.

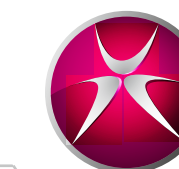


Farbige Bilder auf dunklen Materialien

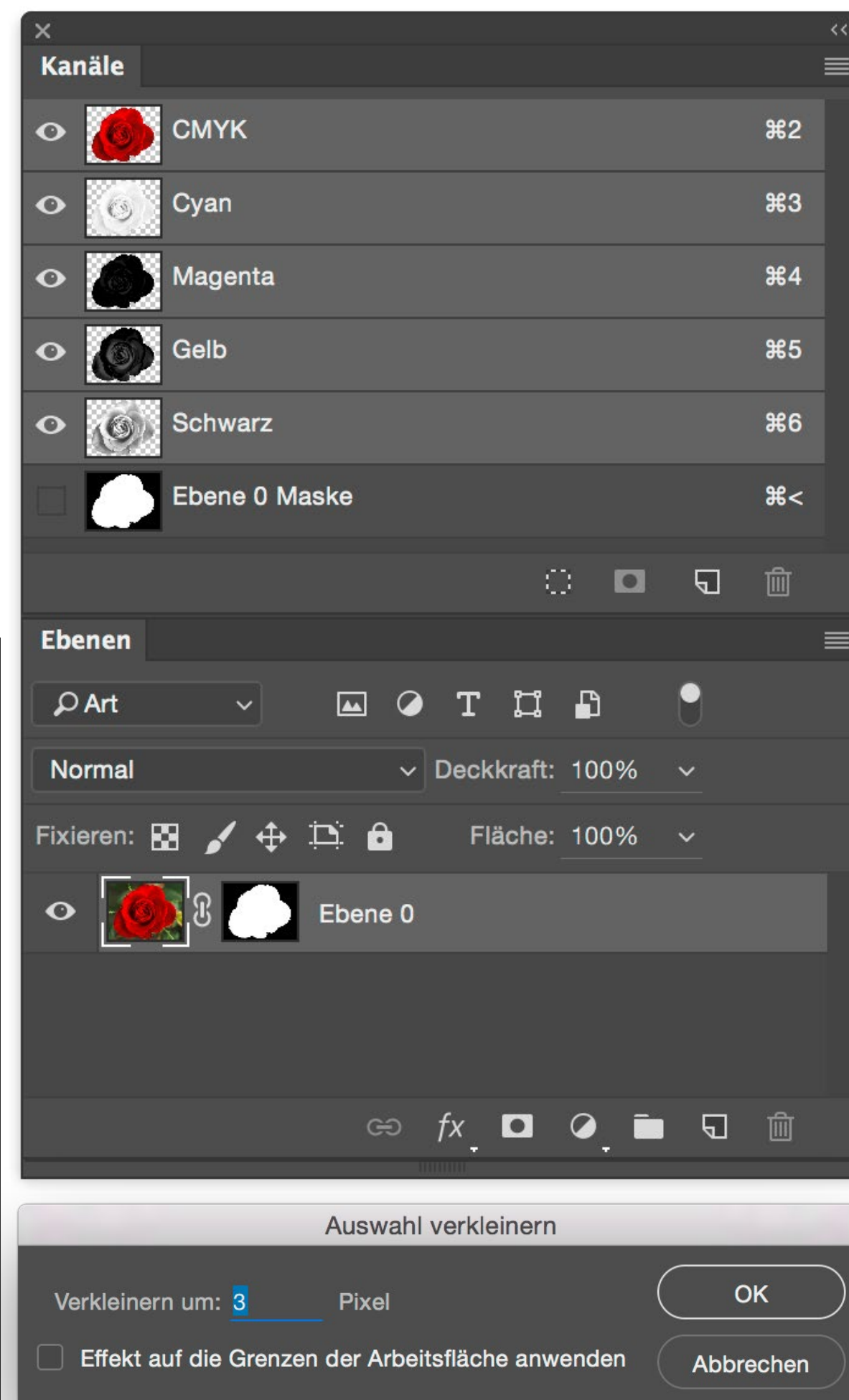


Bei Bildern können Sie einfach die Bilder auf die Ebene «Weiss» duplizieren und mit dem Direktauswahl-Werkzeug (weisser Pfeil) das Bild löschen und die Bildboxen mit weiss einfärben.

Auch diese sollten Sie aus der Mitte um 0,2 pt verkleinern und auf überdrucken stellen.



Freigestellte Bilder auf dunklen Materialien



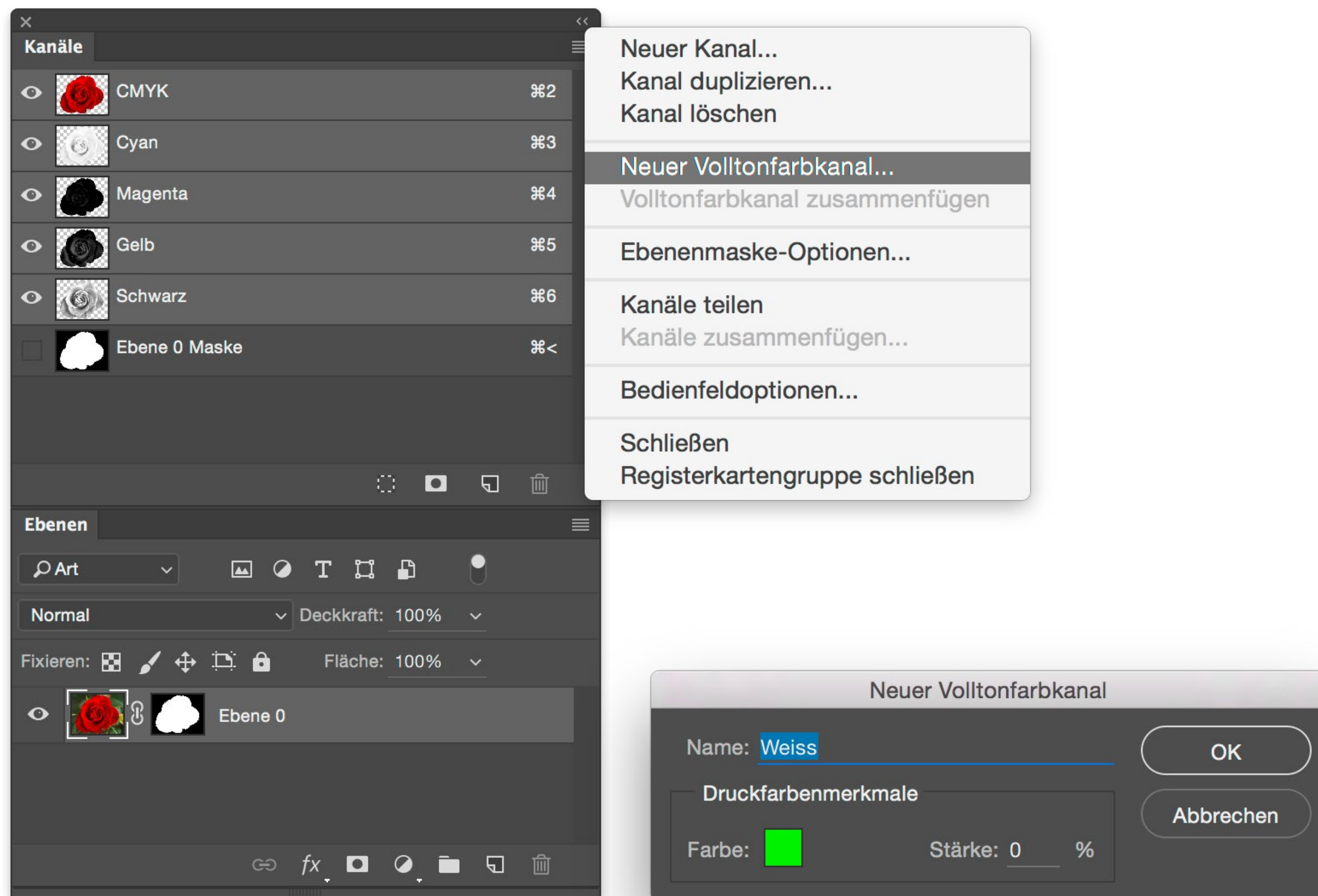
Als Ausgangsbild haben wir eine mittels Maske freigestellte Rose. Nun laden wir eine Auswahl der Maske. Am einfachsten geht dies, wenn man mit cmd auf die Maske klickt.

Nun müssen wir die Auswahl um 3 Pixel verkleinern.

[Auswahl > Auswahl verändern > Verkleinern...]



Freigestellte Bilder auf dunklen Materialien



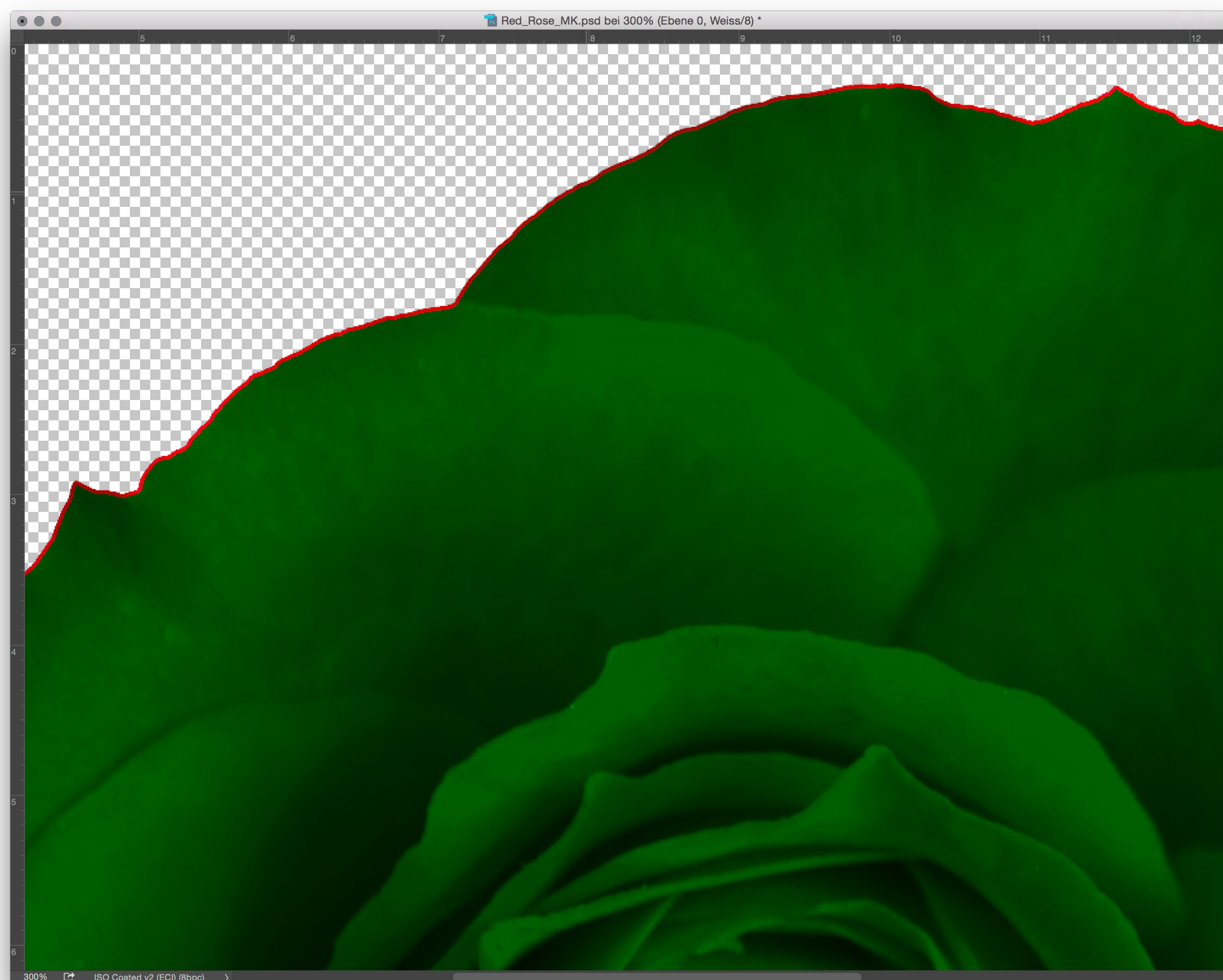
Nun müssen wir noch einen neuen Kanal für das «Weiss» erstellen.

Dazu mit geladener Auswahl auf das Dropdown-Menü im Fenster-Kanäle klicken und «Neuer Volltonfarbkanal...» wählen.

Für dieses Beispiel habe ich zur Vereinfachung der Darstellung grün gewählt.



Freigestellte Bilder auf dunklen Materialien



Nun das ganze als Photoshop-Datei abspeichern und in InDesign platzieren. Alternativ könnte man das Bild auch duplizieren, die Auswahl mit Schwarz füllen, als Graustufen-Tiff abspeichern, deckungsgleich auf das Bild platzieren, mit «Weiss» einfärben und auf überdrucken stellen.

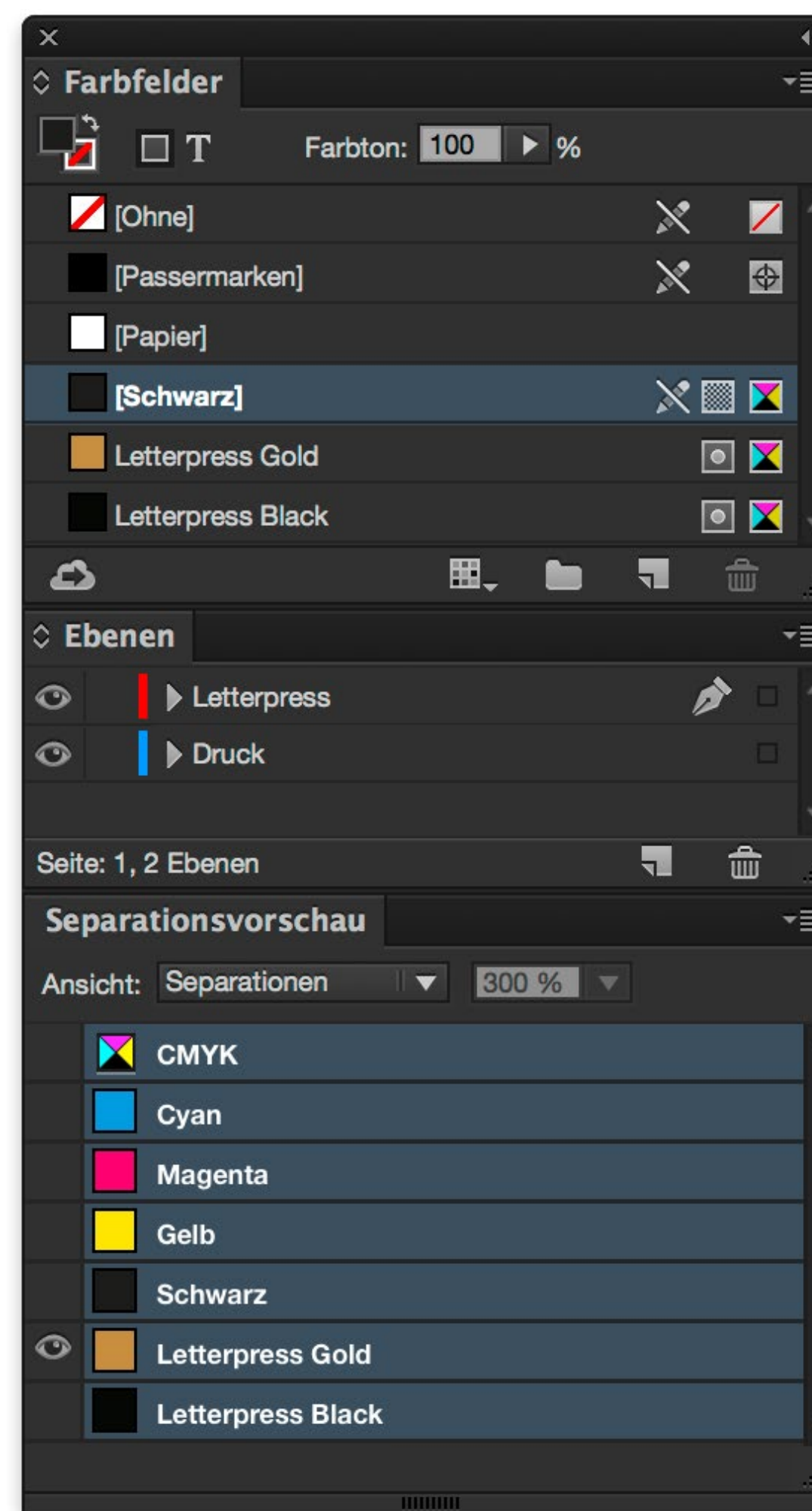
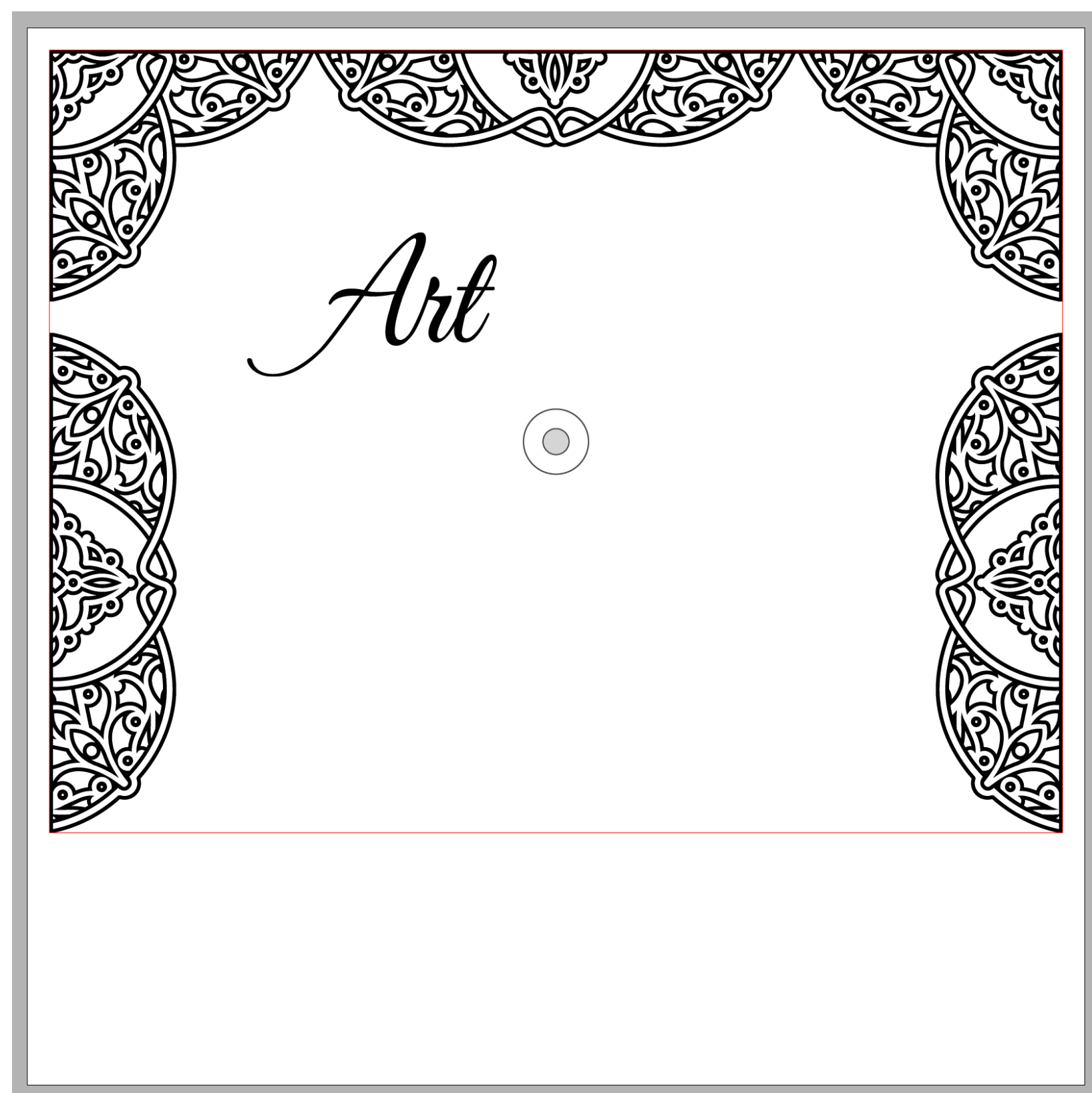


Letterpress





Letterpress

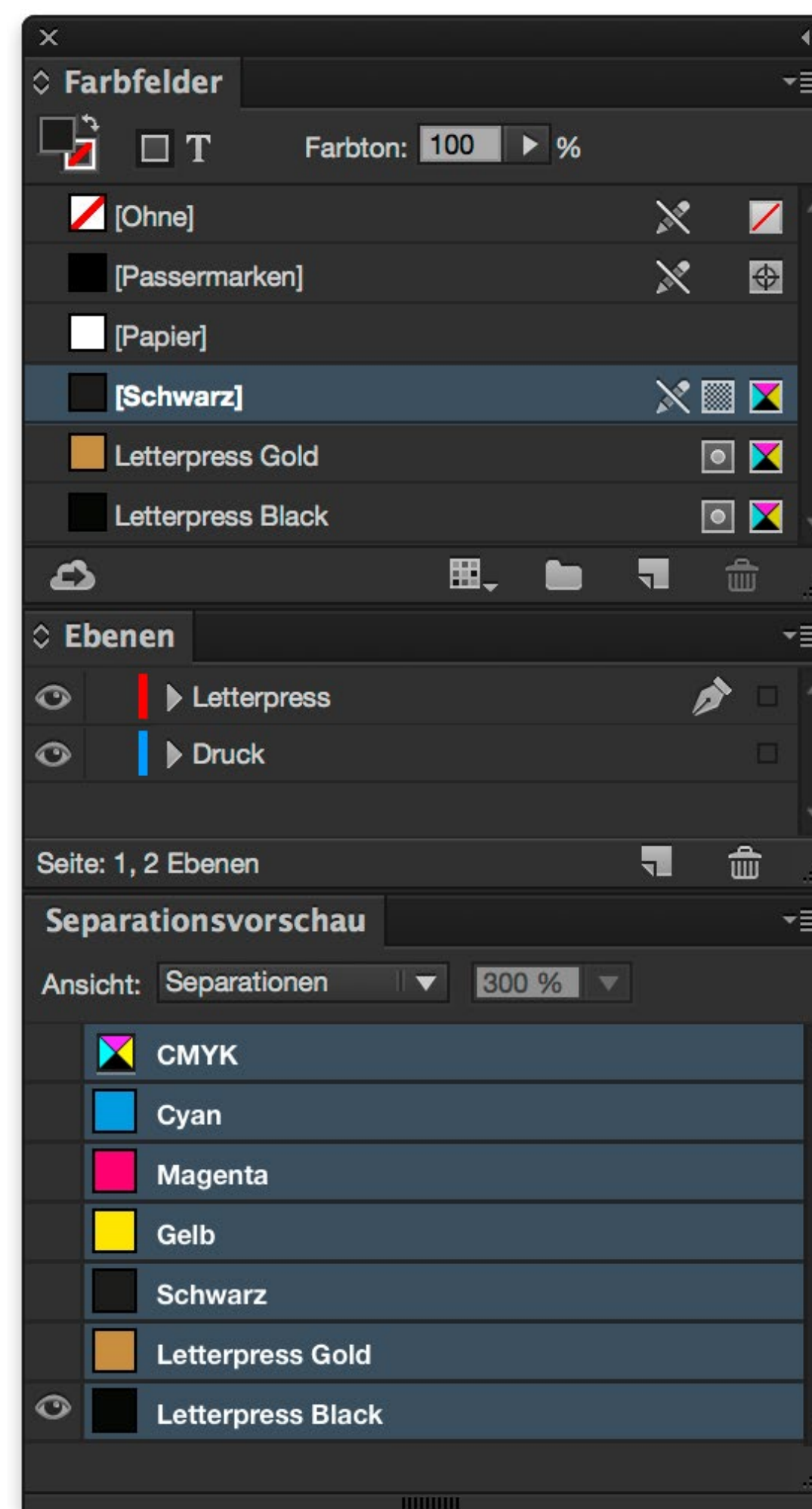


Ob Sie dies in InDesign oder Illustrator erstellen spielt keine Rolle. Wichtig ist nur, dass es sich um Pfade handelt und es in einer Volltonfarbe definiert ist. Dies wäre der Gold-Auszug.



Letterpress

THE OF PRINTING



Und dies noch die Black-Separation. Der Name der Farbe und das Aussehen spielen keine Rolle. Man könnte auch mit Pantone-Farben arbeiten.



Letterpress › Irisdruck



Dies ist ein Muster, welches im Irisdruck produziert wurde. In kurzen gleichmäßigen Abständen werden die Farben auf die Farbauftragungswalzen manuell aufgetragen. Jeder Druckbogen ist anders und unterscheidet sich vom nächsten durch seine individuelle Farbverlaufsstruktur. Dazu wird nur ein Werkzeug benötigt.

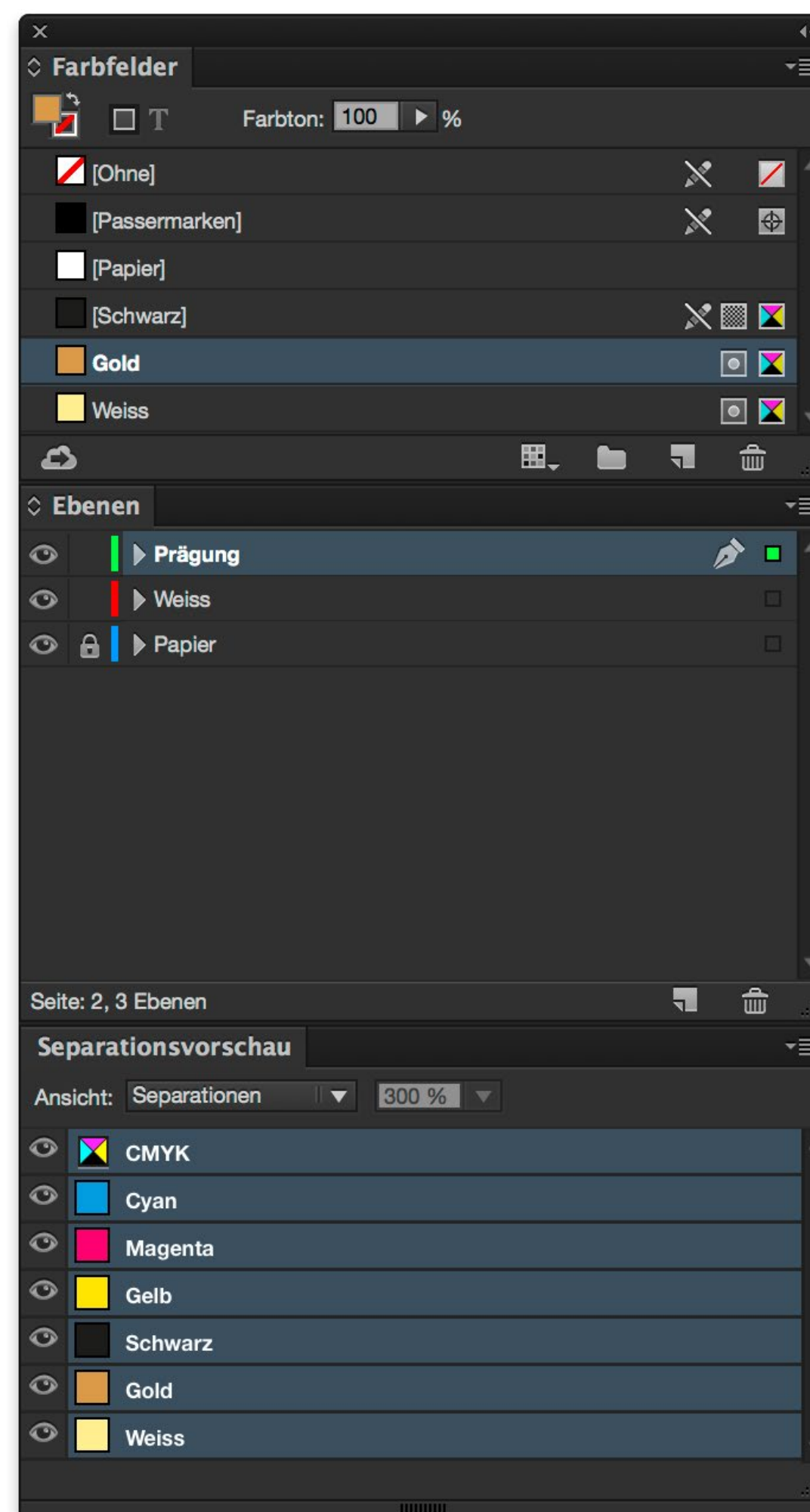


Heissfolienprägung

Veredelungen
Ein Erlebnis für die Sinne.



Heissfolienprägung



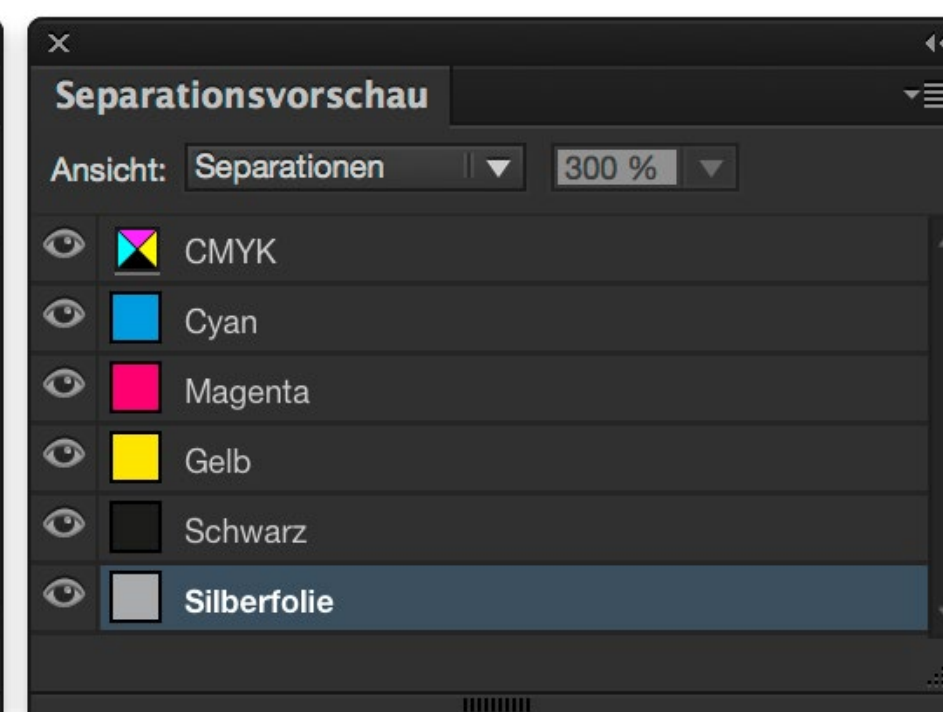
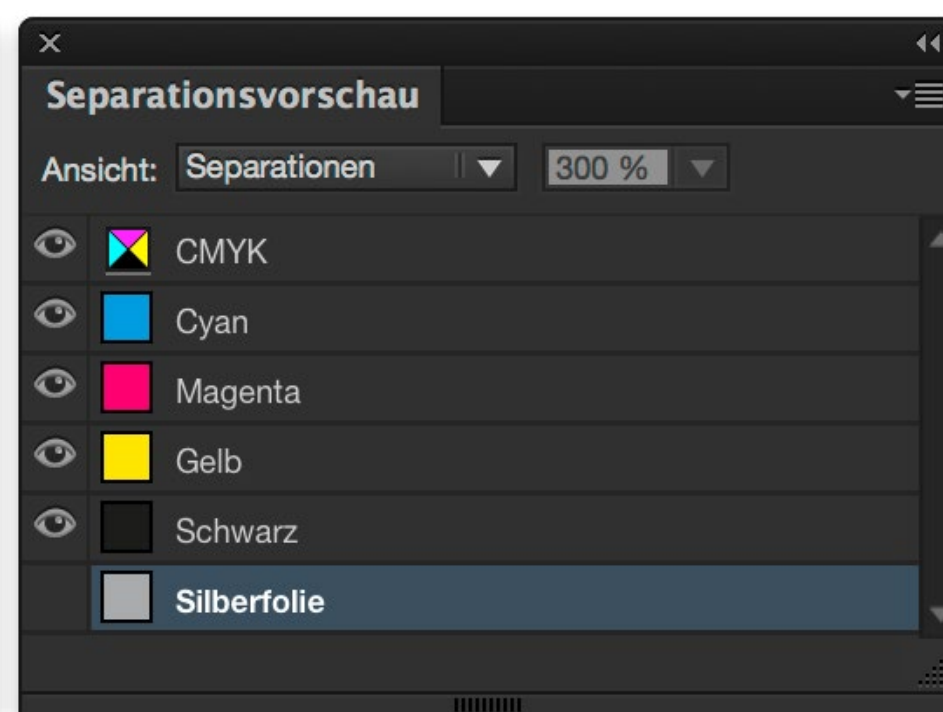
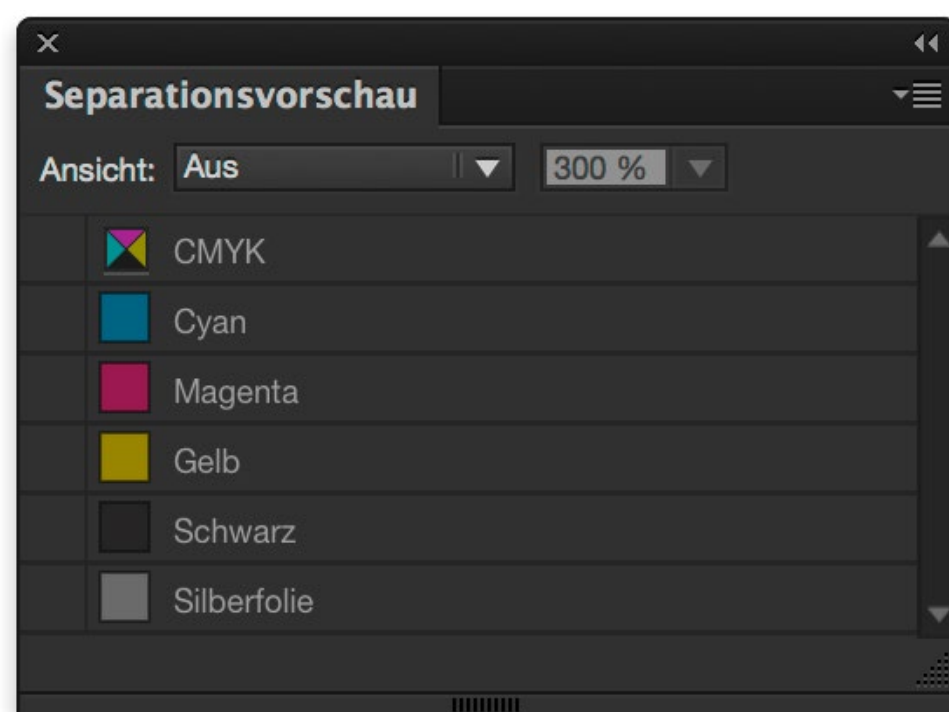
Bei der Heissfolienprägung wird die Folie mittels Druck und Hitze auf das Papier übertragen. Bei der Datenaufbereitung ist es am besten, wenn Sie eine separate Ebene erstellen und eine Sonderfarbe verwenden. Die Daten müssen als Vektorgrafik oder im Notfall als hochaufgelöste Bitmap-Grafik (min. 600 ppi) vorliegen. Linien sollten nicht dünner als 0,5 pt sein.



Heissfolienprägung



Falls die Folie über einem Bild oder Grafik liegt, müssen die Daten überdrucken. Da dies sonst bei der Produktion zu Passerproblemen führen kann. Falls die Prägung in Illustrator erstellt wird, muss man dort schon die Attribute umstellen.



Bei dieser Karte wurde noch mit einem Struktur-Effekt gearbeitet (siehe Muster).

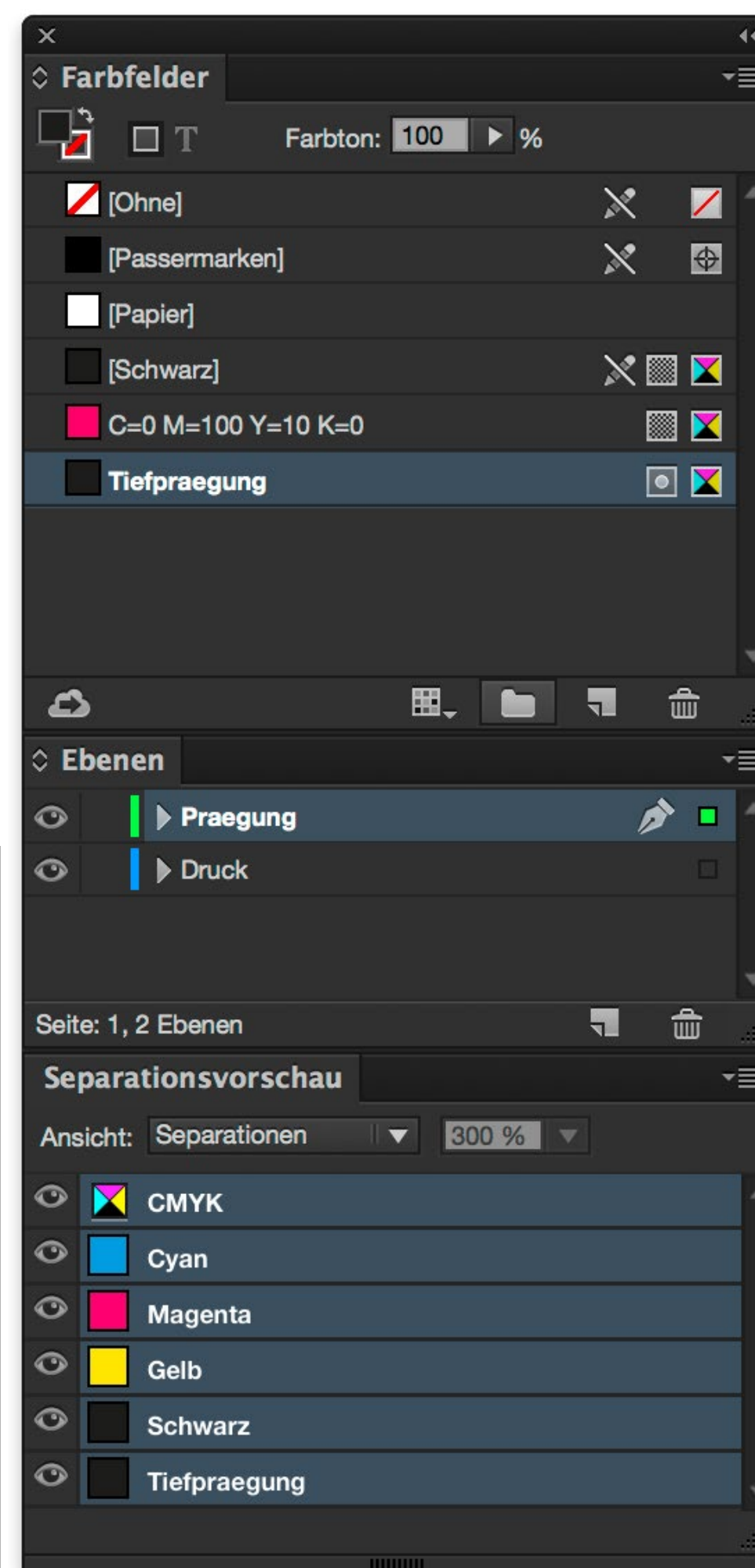


Blindprägung





Blindprägung



Bei der Blindprägung wird der Bedruckstoff gemäss des Prägewerkzeugs sowie der passenden Gegenform (Patrize) mehrdimensional verformt.

Die Daten sollten als Vektoren vorliegen und auch nicht feiner als 0,25 pt sein. Auch hier empfehle ich eine separate Ebene und eine Volltonfarbe zu erstellen.

Bei der Gestaltung sollte berücksichtigt werden, dass die Verformung des Materials auf der Rückseite sichtbar ist.



Heissfolienreliefprägung



Bei der Heissfolienreliefprägung handelt es sich eigentlich um die Kombination von Blind- und Heissfolienprägung. Die Daten für das Werkzeug werden immer in Absprache mit dem Werkzeughersteller erarbeitet, da es teilweise auch in Handarbeit gefertigt wird.





Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!