

Videoschnitt für Youtube & Co. mit Premiere Pro CC

Sven Brencher

Sven Brencher

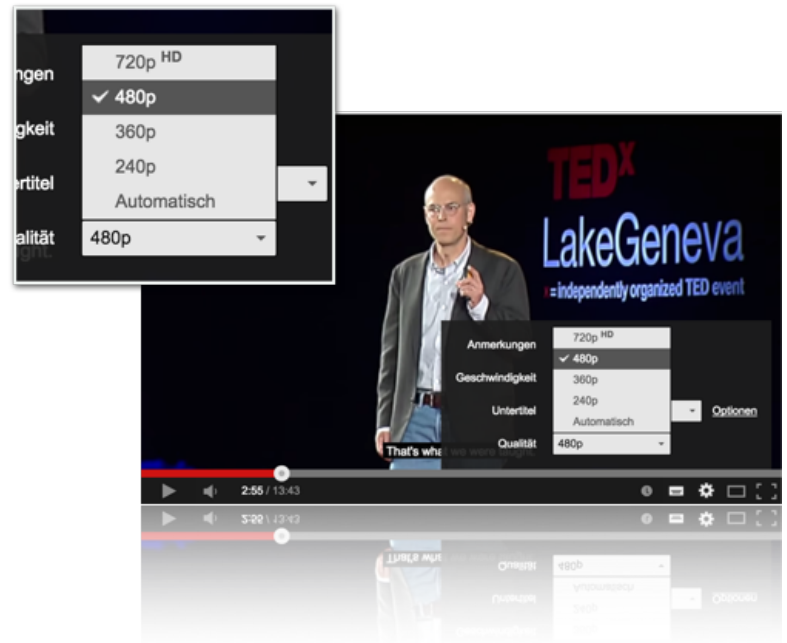
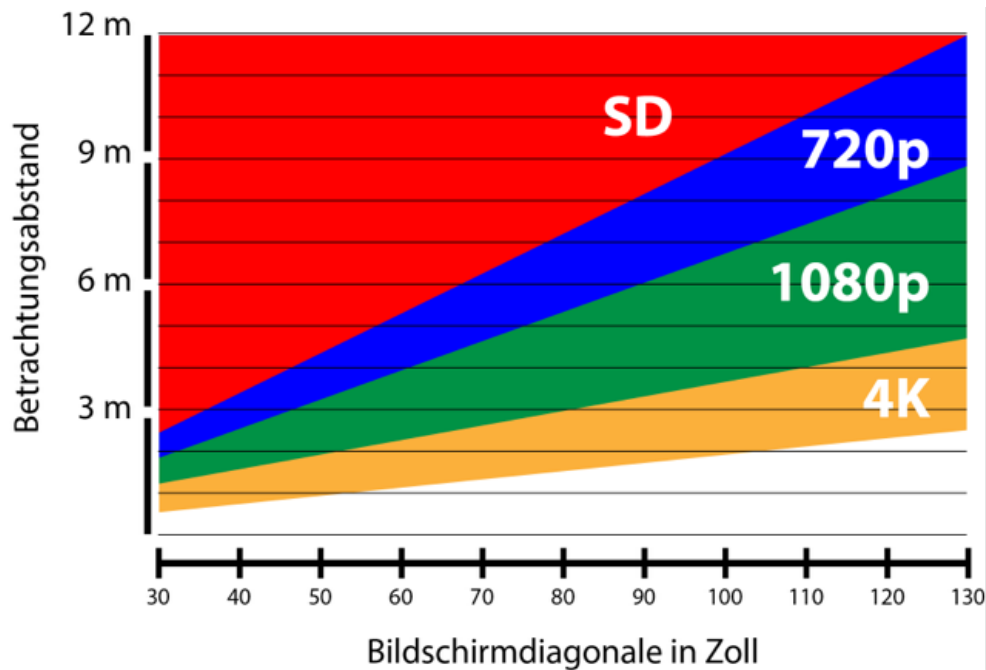
Über mich:

- Videoproduzent
- Motion Designer
- Digicomp Trainer
- video2brain Autor
- Adobe Consultant
- Adobe Certified Instructor
- Premiere Pro Master Trainer

- www.svenbrencher.de
- twitter.com/svenbrencher



Bildgrößen



Bildwiederholraten und Halbbilder



■ Fernsehstandards

- PAL: 50i
- NTSC: 59,94i

■ Internetstandards

- Keine
- Empfehlung: 30p



■ ideal für Fernsehgeräte

■ ideal für Computerdisplays

Datenrate

■ Datenrate

- Full HD 1920x1080 sind ca. 6 MB / Bild = 9 GB / Min
- Kompression: Intraframe und Interframe
- Full HD Blu-ray: 15-25 Mbit/Sek.
- Internetvideos: ca. 1-2 Mbit/Sek.
- Variable vs. Constante Bitrate 1 Pass vs. 2 Pass



H.264 exportieren – Profile und Level

Encoding Technologien	Baseline	Main	High
I & P Slices	✓	✓	✓
B Slices	✗	✓	✓
Flexible Macroblock Ordering (FMO)	✓	✗	✗
CABAC Entropy Coding	✗	✓	✓
Interlaced Coding	✗	✓	✓
Quantization Scaling Matrices	✗	✗	✓
Arbitrary Slice Ordering	✓	✗	✗
8x8 vs. 4x4 Transform Adaptivity	✗	✗	✓



Warp 9 in 0,3 Sekunden	Level	Blocks	Auflösungen	Baseline / Main	High
	1	99	176x144 / 15	64 kbit/s	80 kbit/s
	1.1	396	352x288 / 7.5	192 kbit/s	240 kbit/s
	1.2	396	352x288 / 15	384 kbit/s	480 kbit/s
	2	396	352x288 / 30	2 Mbit/s	2,5 Mbit/s
	2.1	792	352x576 / 25	4 Mbit/s	5 Mbit/s
	2.2	1620	720x576 / 15	4 Mbit/s	5 Mbit/s
	3	1620	720x576 / 25	10 Mbit/s	12,5 Mbit/s
	3.1	3600	1280x720 / 30	14 Mbit/s	17,5 Mbit/s
	3.2	5120	1280x1024 / 30	20 Mbit/s	25 Mbit/s
	4	8192	1920x1080 / 30	20 Mbit/s	25 Mbit/s
	4.1	8192	1920x1080 / 30	50 Mbit/s	62,5 Mbit/s
	4.2	8704	2048x1080 / 60	50 Mbit/s	62,5 Mbit/s
	5	22080	3072x1620 / 30	135 Mbit/s	168,75 Mbit/s

Premiere Pro Workflow

1. Projekt erstellen
2. Clips importieren, sichten und sortieren
3. Sequenz anlegen
4. Rohschnitt
5. Vertonung
6. Feinschnitt
7. Titel, Farbkorrektur und Effekte
8. Export