



La Malle

des bicentennaires

2026 — 2039

La première
capsule temporelle
consacrant la photographie
francophone





un projet associatif, collectif, historique et patrimonial

OUVERTURE

2026

Bicentenaire de la première photographie permanente existant à ce jour, réalisée par **Nicéphore Niépce** dans son village de Saint-Loup-de-Varennnes, et intitulée le *Point de vue du Gras*.

SCELLEMENT

2027

Scellement et exposition au public de *La Malle des bicentennaires* au musée Nicéphore Niépce, à **Chalon-sur-Saône**, pour une durée de douze longues années.

RÉOUVERTURE

2039

Bicentenaire du discours d'Arago à l'Académie des Sciences à propos du **daguerréotype**. La France offre le brevet de la photographie au monde entier.

Partenaires officiels et institutionnels

「SALON
PHOTO
VIDEO」

musée
**Nicéphore
Niépce**



Qu'est-ce qu'une capsule temporelle?

Une capsule temporelle repose sur une idée simple; rassembler dans un contenant des objets du présent ; sceller ledit contenant avant de l'enfouir ou le placer dans un lieu sûr ; définir enfin une date de réouverture, correspondant à une durée variant de quelques années à plusieurs siècles.

La Malle des bicentenaires

Quelle meilleure occasion que le *Bicentenaire de la première photographie permanente existant à ce jour* pour lancer un tel projet? La France a vu naître la photographie. *La Malle des bicentenaires* se destina à la faire vivre dans le temps et à participer à sa transmission aux générations futures.

1 capsule, 4 composantes

◆ Un contenant

Une malle de voyage des années 30

◆ Un contenu

Des milliers de photographies et des écrits manuscrits

◆ Une durée de conservation

Douze années — 2027 à 2039

◆ Un lieu de conservation

Le musée Nicéphore Niépce, à Chalon-sur-Saône

LE CONTENANT

Une malle de voyage

Une malle ancienne évoque le **voyage**, dans le temps et dans l'espace, autant que la découverte de **souvenirs**.

Une malle ancienne est un **objet esthétique** pouvant être exposé au grand public.

LE CONTENU

Des milliers de photographies

C'est une **première mondiale** : jamais une capsule temporelle n'avait jusqu'à ce jour été consacrée exclusivement à la photographie.

L'objectif : faire un **arrêt sur image** d'une année anniversaire de la photographie destiné à de transmettre un témoignage historique, laisser une trace culturelle, et enfin créer un lien symbolique entre générations.

En somme, un **musée scellé de la photographie en 2026**.



Le Point de vue du Gras, par Nicéphore Niépce.

10000 photographies (ou plus) de 10000 photographes (ou plus)

Uniquement des photographies **réalisées en 2026**.
Une seule photographie par photographe.

◆ **Format : 13 x 18 cm, un format historique**

Sont également autorisées les photographies dont les dimensions sont inférieures au 13 x 18 cm, notamment les formats carrés et les Polaroid.

◆ **Support : papier de préférence**

Sont également autorisés les supports tels que le métal, le verre, une feuille naturelle, une plume, de la broderie, sous réserve d'une épaisseur maximale de 2 mm.

◆ **Qui peut déposer ?**

Tous les photographes francophones, auteurs comme artisans.

◆ **Comment participer ?**

La collecte s'effectue soit par voie postale, soit lors des collectes physiques, en partenariat avec des événements photographiques.

LE CONTENU

Des écrits manuscrits

2039, les recueils des possibles constitueront une collection d'une douzaine d'éditions uniques rassemblant les écrits manuscrits des acteurs de la profession, représentant les différents métiers évoluant autour de la photographie, et au service des photographes.

Ces recueils seront rassemblés dans un coffret, celui-ci étant ensuite déposé dans *La Malle des bicentennaires*.

en partenariat avec

ARCHES®
Au cœur de l'art, depuis 1492



**Filigranes
Éditions**



2039, les recueils des possibles

En 1839, François Arago a lu son rapport sur le daguerréotype lors d'une séance à la Chambre des députés, en juillet, puis à l'Académie des Sciences, en août.

En 2039, nous découvrirons ce que les professionnels du domaine de la photographie auront répondu, de manière manuscrite et treize ans plus tôt, à cette simple question : *Comment imaginez-vous la photographie en 2039 ?*

◆ Format : 9x14 cm, un ancien format carte postale

Chaque professionnel est invité à écrire ses mots sur un papier fabriqué sur forme ronde, le Velin d'Arches® Text Wove.

Sylvain Besson, directeur des Collections au musée Nicéphore Niépce, a rédigé, le 16 juillet 2026, le premier de ces écrits.

◆ Reliure à la japonaise

Les feuilles sont ensuite rassemblées, par métier, au moyen d'une reliure à la japonaise, sans colle ; juste un lien entre eux.



LE TEMPS ET LE LIEU

Durée et lieu de conservation

Durant douze ans, *La Malle des bicentennaires* bénéficiera d'une **visibilité permanente** au grand public, mêlant tout à la fois la curiosité, la **frustration de l'attente**, avant la découverte, lors de la réouverture de ladite malle, d'une époque révolue.



La Chambre de la Découverte, premier appareil photographique du monde, avant 1826

crédit : musée Nicéphore Niépce



Scellée et exposée 12 années au musée Nicéphore Niépce

◆ Durée de conservation de la malle scellée

Le contenu de *La Malle des bicentennaires* restera inaccessible durant douze années, soit une réouverture en 2039, à l'occasion du Bicentenaire du discours d'Arago à l'Académie des Sciences.

◆ Un temps qui s'accélère

Alors que les éditeurs d'IA surpuissantes hésitent aujourd'hui à mettre sur le marché leurs nouveaux outils et que se profile l'arrivée imminente de l'ASI, la **superintelligence artificielle**, douze années en photographie équivaldront en 2039, à n'en pas douter, à l'un voire les deux siècles précédents.

◆ Un lieu de conservation unique au monde

Les collections du musée Nicéphore Niépce, ouvert au public depuis 1974, regroupent près de trois millions de photographies et d'objets. Le musée est conçu comme un parcours initiatique autour des grands principes de la photographie, les tirages professionnels y côtoyant les épreuves amateurs.

Pièce centrale des collections du musée: la *Chambre de la Découverte*, premier appareil photographique au monde utilisé par Nicéphore Niépce, inventeur auquel une salle est consacrée dans le parcours.



PARRAIN

Jean Gaumy

Photographe français né en 1948, il passe brièvement par l'agence Viva avant de rejoindre Gamma en 1973, puis Magnum en 1977. Il ouvre la voie en France avec des reportages sur les hôpitaux et les prisons, réalise les documentaires *La Boucane*, *Jean-Jacques et Marcel*, *prêtre*. De 1994 à 1998, il passe plusieurs hivers à bord de chalutiers et couvre l'Iran pendant la guerre Iran-Irak. Deux fois Prix Nadar, nommé Peintre Officiel de la Marine, il est élu à l'Académie des beaux-arts, dont il assure la présidence en 2026.



MARRAINE

Marie Robert

Historienne de la photographie et commissaire, Marie Robert est conservatrice en chef du patrimoine au musée d'Orsay et correspondante à l'Académie des beaux-arts. Elle a signé une vingtaine d'expositions marquées par les sciences sociales et l'interdisciplinarité, notamment *Qui a peur des femmes photographes ?* et *Enfin le cinéma !* En 2020, elle a codirigé avec Luce Lebart *Une histoire mondiale des femmes photographes* (Textuel). En 2023, elle a effectué une résidence de recherche à l'Académie de France à Rome qui a abouti à la création d'une plateforme collaborative, *L'Album de la Villa*.

crédit : Laëtitia Striffling-Marcu

Elles et ils se font l'écho du projet

◆ Nos ambassadrices

Nathalie Atlan *galeriste, Galerie Hegoa*

Selma Bella Zarhloul *agent artistique, fondatrice de La Volante*

Charlotte Flossaut *directrice de PhotoDoc, membre fondatrice des RPBB*

Frédérique Founès *directrice chez Signatures*

Camille Gajate *coordinatrice générale Photo Days, fondatrice de BZH Photo*

Cyrielle Gendron *directrice de la rédaction du magazine Photo*

Sylvie Hugues *présidente du Réseau LUX, correspondante à l'Académie des beaux-arts, directrice artistique du Festival du Regard*

Sylvaine Lecœur *directrice commerciale de PixWays*

Nathalie Royer *chargée de gestion à l'AFD*

Alice Santinelli *co-présidente de l'ANI Association Nationale des Iconographes*

Brigitte Trichet *éditrice de Hemeria*

Marjolaine Vuarnesson *directrice Studio Baxton / Baxton Gallery (Belgique)*

Denise Zanet *Groupe Metropole / Initial Labo*

◆ Nos ambassadeurs

Dimitri Beck *directeur de la photographie de Polka*

Sylvain Besson *directeur des collections du musée Nicéphore Niépce*

Olivier Bourgoïn *directeur de l'agence révélateur*

Xavier Canonne *directeur du Musée de la Photographie (Belgique)*

Gilles Cargueray *éditeur, chargé de projets artistiques, curateur*

Éric Cez *directeur des Éditions Loco, président de France PhotoBook*

Guillaume Cuvillier *Marketing Photo Pro & B2B Manager Sony*

Wilfrid Estève *président de Hans Lucas, directeur de Transmission*

Thibaut Godet *rédacteur en chef de Réponses Photo*

Patrick Le Bescont *directeur éditorial chez Filigranes Éditions*

Franck Nemni *président du VIF Vincennes Images Festival*

Éric Sinatora *directeur du GRAPh-CMi, co-président réseau Diagonal*

James Vil *directeur d'Art Photo Lab*

CALENDRIER

Les étapes de la collecte

Du 1^{er} septembre au 31 décembre 2026, la collecte se déroulera à la fois par **voie postale** et à l'occasion d'événements photographiques.

Elle sera ensuite scellée et confiée au musée Nicéphore Niépce, qui deviendra de fait garant de la préservation de ce fonds photographique collectif et inédit, reflet de l'année 2026.

◆ 1^{er} septembre 2026

Lancement de la collecte des photographies par voie postale.

◆ 8 au 11 octobre 2026

Première collecte physique au *Salon Photo & Vidéo 2026*. Cérémonie officielle le jeudi 8 octobre 2026 (*horaire à préciser*).

◆ 12 octobre au 15 décembre 2026

La Malle des bicentenaires voyage d'un événement photo à un autre pour poursuivre la collecte physique : PhotoDoc & Hôtel de l'Industrie, Planches Contact Festival, Montier Festival Photo, Galerie 89 de Hemeria, RPBB, etc. (*d'autres lieux en cours de validation*)

◆ 31 décembre 2026

Fin de la collecte des photographies.

◆ 1^{er} janvier au 28 février 2027

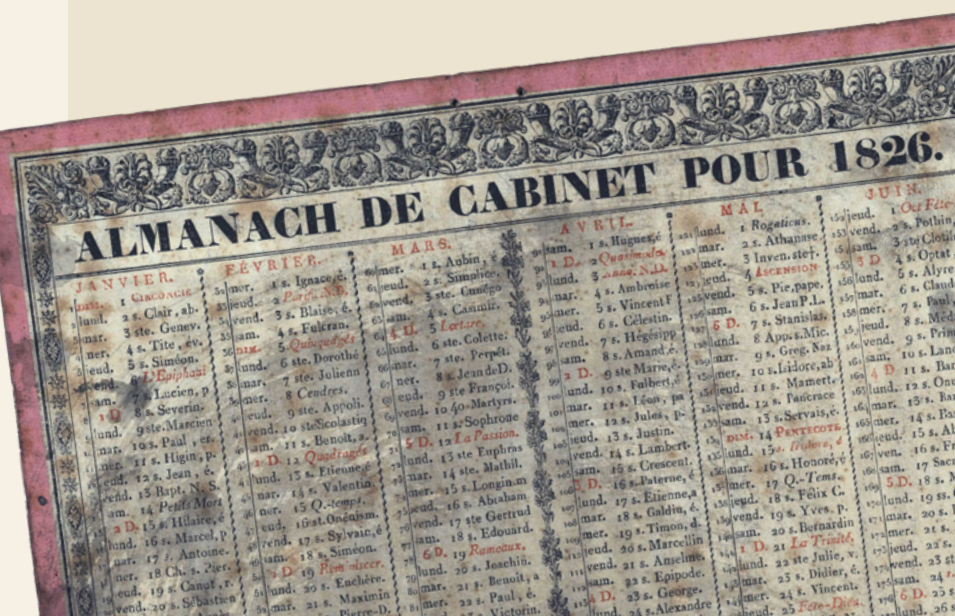
Exposition itinérante de *La Malle des bicentenaires*, fermée, dans différents lieux en région parisienne avant son départ pour Chalon-sur-Saône. (*lieux en cours de validation*)

◆ mars 2027

Scellement officiel de la malle au musée Nicéphore Niépce avant son exposition au public et sa conservation durant douze ans.

◆ mars 2039

Réouverture de la malle. Projet d'une éventuelle exposition.



34 PARTENAIRES

Ils accompagnent déjà La Malle

Partenaires officiels



Partenaires institutionnels



Partenaires du voyage



Partenaires premium



Partenaires techniques



Partenaires de l'aventure



Partenaires média



Devenir partenaire ?

Pour rejoindre l'aventure, contactez-nous.

contact@prixhip.com

◆ **L'association organisatrice**

Fondée en 2018, l'association HiP — acronyme de Histoires Photographiques — s'est donné pour mission de soutenir et promouvoir la photographie et le livre de photographie d'auteurs et autrices francophones.

Durant quatre éditions, l'association isséenne a ainsi organisé les *Prix HiP du livre de photographie francophone*, réalisant par ailleurs plusieurs dizaines d'expositions de livres et photographies à travers la France avec les livres lauréats.

Parallèlement, HiP organise chaque année une grande exposition collective à l'Espace Andrée Chedid, sous convention avec la Mairie d'Issy-les-Moulineaux. Présentée en avril 2026, la cinquième édition s'intitulait *En famille*.

CONTACT

◆ Relations presse

Nathalie Dran
06 99 41 52 49
nathaliepresse.dran@gmail.com

◆ Partenariats & informations

Vous souhaitez devenir partenaire
de *La Malle des bicentennaires* ?

contact@prixhip.com



Histoires
Photographiques

lamalledesbicentennaires.fr