

「SALON PHOTO VIDEO」

8
11

octobre

2026
PARIS

GRANDE
HALLE
DE LA
VILLETTE



Programme
des
conférences

COMEXPOSIUM



LE SALON DE LA PHOTO & VIDÉO VU PAR LOLA CACCIARELLA



Conférences et Rencontres

Nikon France

Émotionnellement connectés...

Rendez-vous incontournable du Salon de la Photo, l'édition 2026 des conférences du stand Nikon est aujourd'hui dévoilée. Ce programme vous est proposé par la Nikon School.

Sur scène, **+ de 30 conférenciers** professionnels de l'image se relayeront. Ils ont en commun d'être passionnés par leur métier et d'avoir une forte envie de transmettre leur savoir-faire. Leur brief est identique : « inspirer et faire progresser les photographes et vidéastes, passionnés ou professionnels, qui prennent le temps de les suivre ». Charge à eux d'animer plus de 35 conférences de 40 minutes.

Les journées s'organisent à l'identique, avec des matinées orientées technologie et savoir-faire Nikon, ouvrant l'après-midi sur la capture photo et vidéo ainsi que sur l'accompagnement créatif. L'idée est d'apporter à tous, quelle que soit votre niveau, votre marque de cœur et vos outils de création, une idée, une technique ou un point de vue qui constituera un petit plus dans votre pratique quotidienne de la photo et de la vidéo.

Entre Atelier Live, Coaching photographique & Accompagnement créatif, Formation aux solutions Nikon, Sessions Inspirantes et Témoignages sur l'utilisation des Nikon Z, il y aura toujours sur scène un moment qui vous inspirera.

L'an passé, Nikon présentait la ZR ; aujourd'hui nos créateurs se sont exprimés avec elle et partagent leur expérience dans l'univers de la vidéo et du cinéma. En parallèle, de nombreux conférenciers exprimeront une recherche créative et la valorisation d'une démarche intellectuelle individuelle, où l'émotion est au centre de la créativité. Entre lumière, optique, capteur et idées, les créateurs d'images sont **émotionnellement connectés**...

Après Vincent Munier, Laurent Ballesta, Thomas Pesquet et Bruno Maltor, cette année ce sont Alexandre Astier et Jean-Marie Dreujou, directeur de la photographie AFC, qui occuperont la grande scène, salle Boris Vian. Une conférence autour de l'évolution des techniques du cinéma et de leurs conséquences sur l'organisation des tournages.

Le replay des conférences captées sera disponible sur la chaîne YouTube Nikon France.

Très bon salon,

Roland Serbielle, Nikon.fr





Le cinéma de demain *par Alexandre Astier et Jean Marie Dreujou*

Entre nouveautés technologiques, révolution de l'IA, recherche de productions à coûts réduits et alimentation des plateformes, le cinéma amorce un nouveau virage. Un virage certes technique mais également sociétal où nombre de métiers risquent de muter.

Sur cette conférence, Alexandre Astier et Jean Marie Dreujou nous offrent leurs points de vue et nous donne quelques pistes de réflexion pour que le 7 art continue de nous faire rêver...

Une conférence animée par Roland Serbielle, Nikon France

Salle Boris Vian

Grandes Rencontres
Nikon



Samedi 10 octobre



11h30



Intermédiaire



Jean-Marie Dreujou est directeur de la photographie, membre de l'AFC et de l'ASC .

Après ses études à l'ESEC dont il sort diplômé en 1979, il travaille comme assistant opérateur, puis débute sa carrière de directeur de la photographie en 1994 avec « Augustin » de Anne Fontaine, présenté en sélection officielle au festival de Cannes.

Apprécié tant pour son talent que pour sa sensibilité artistique, Jean-Marie a éclairé une cinquantaine de films en 32 ans et collaboré avec de nombreux réalisateurs.

Jean-Jacques Annaud « Deux frères », nomination aux César de la meilleure photographie.

« Le dernier loup », Lotus d'or pour la photographie et nomination au Camerimage Golden frog.

« Notre-Dame brûle », ensemble, ils ont reçu de duo-awards cinématographe-director à Camerimage.

Bernard Giraudeau, « Les caprices d'un fleuve », nomination aux César de la meilleure photographie.

Patrice Leconte, « La fille sur le pont », nomination aux César de la meilleure photographie, Et « L'homme du train » sélectionné au festival de Berlin.

Day Sijie, « Balzac et la petite tailleuse chinoise », sélection Un certain regard au festival de Cannes & nommé aux Golden Globes.

Alejandro Jodorowsky, « La danza de la realidad », sélectionné à la quinzaine des réalisateurs au festival de Cannes.

Eric Besnard, « Délicieux », Artus Solaro, « Un p'tit truc en plus », Alexandre Astier, « Kaamelott » vol 1 & 2.



Alexandre Astier est un auteur, réalisateur, acteur et musicien

Alexandre Astier est un auteur, réalisateur, acteur et musicien français. Fils d'artistes, il se forme tôt aux arts de la scène et se distingue par une polyvalence rare : il écrit, réalise et interprète ses propres projets, tout en composant souvent la musique qui les accompagne.

Il est surtout connu du grand public pour la série Kaamelott (2005–2009), satire inventive et profondément humaine de la légende arthurienne, qu'il a créée, scénarisée, réalisée et dans laquelle il tient le rôle d'Arthur. La série, saluée pour son écriture brillante, son humour fin et son sens du détail, lui a valu une reconnaissance durable et un public fidèle. Depuis, certains le comparent à Michel Audiard, version début du XXIe siècle.

Au-delà de Kaamelott, Alexandre Astier mène une carrière éclectique entre cinéma, théâtre et télévision : il réalise des films, écrit des pièces et participe à de nombreux projets artistiques où se retrouvent sa capacité d'écriture, son sens du rythme comique et son goût pour les dialogues ciselés. Sa démarche combine une exigence narrative et une sensibilité populaire, cherchant à mêler profondeur, ironie et accessibilité. Passionné de musique, il contribue régulièrement aux bandes sonores de ses œuvres, renforçant leur identité artistique. Alexandre Astier fut également président du Nikon Film Festival en 2023.

Cette addition de compétences, connaissance de la profession et regard affûté sur le métier rend Alexandre Astier incontournable pour témoigner dans cette conférence et nous aider à nous projeter sur ce que seront les métiers du cinéma de demain...



Vincent Lambert – Photographe, formateur
Photographe indépendant depuis 2002 et responsable du département Photographie des Beaux-Arts de Paris depuis 2023, Vincent assure des prestations de commandes pour les entreprises et acteurs culturels, avec une spécialisation en photographie d'architecture, et des charges d'enseignement en écoles publiques et privées : Université Paris 8, Nikon School, BTS Photographie, ICART photo...
Il est aussi auteur d'une dizaine de livres aux éditions Eyrolles.

Nikon Z, réglages avancés et outils connectés

par Vincent Lambert

Thématiques:

Nikon Z, optiques, réseau, Pictures control

Programmée le jeudi & vendredi, la conférence d'ouverture du stand Nikon est assurée par Vincent Lambert. Ce spécialiste de la gamme hybride Nikon nous expliquera comment configurer les Nikon Z avant de partir en prise de vue, que ce soit en reportage ou en photographie animalière.

Après un rappel rapide de l'ergonomie et de la manière de personnaliser son Nikon Z, Vincent reviendra sur les nouveaux outils qui font la différence : autofocus, gestion des couleurs Nikon et injection de presets dans l'appareil via le module Flex Color. Il présentera également deux applications : Nikon Mobile Air, indispensable pour un partage rapide et enrichi des images, et NX Field, pour le pilotage à distance d'un ou plusieurs appareils. Nous lui avons même demandé de piloter un appareil distant de plusieurs kilomètres, pour répondre à la demande de ceux d'entre vous qui souhaitent surveiller un affût tout en restant confortablement installés près d'une cheminée. Va-t-il y parvenir ?

Une conférence-formation dédiée à tous les utilisateurs de Nikon Z qui prennent plaisir à réaliser de belles images et souhaitent être accompagnés dans la prise en main de leur appareil et des solutions proposées par Nikon

Formation aux Solutions
Nikon



Jeudi 8 octobre



Vendredi 9 octobre



11h00



10h30



Avancé



Avancé



Christophe Serrano est photographe professionnel depuis plus de quinze ans, spécialisé dans le mariage de destination, la photographie éditoriale et l'événementiel haut de gamme. Basé sur la Côte d'Azur, il photographie chaque année des mariages et événements à travers le monde pour une clientèle internationale exigeante. Son style se distingue par un équilibre entre la spontanéité du reportage, l'élégance de la photographie de mode et une maîtrise de la lumière naturelle comme du flash. Cette approche lui permet également de collaborer avec des maisons de luxe, des entreprises internationales et des agences de communication sur des événements prestigieux. Formateur et conférencier, Christophe partage son expérience autour de la direction artistique, de la lumière, du storytelling, de l'intelligence artificielle et du développement d'une activité photographique premium. Convaincu que la technique n'a de sens que lorsqu'elle sert une émotion, il place l'humain au cœur de chacune de ses images.

Anticiper les tendances photo et shooter en Z6III

par Christophe Serrano

Thématiques:

Ecriture, récit photo, mode, Z, AF, Workflow

Parce qu'avec le temps et les modes, l'écriture et le récit photo évoluent ; parce que les images se renouvellent, les photographes s'adaptent. Christophe, lui, il anticipe.

Lors de cette conférence, il partagera ses observations et les aspirations de ses clients qui l'ont conduit à transformer ses reportages de mariage en véritables séances de mode. Derrière cette montée en gamme du travail d'auteur se cache aussi une réponse à des exigences clients de plus en plus matures vis à vis de leurs images, ainsi qu'une réflexion de fond sur l'expérience client devant la caméra.

Une fois les enjeux du photographe posés, Christophe expliquera comment il configure son Nikon Z6III pour rester le plus efficace possible sur le terrain. Ce sera l'occasion d'évoquer les lumières, la finesse de personnalisation des Nikon Z, les autofocus, les possibilités de traitement de la couleur dès la prise de vue, et le rôle des outils de partage en réseau dans une ère où la valeur d'une image tient à sa rapidité de diffusion.

Enfin, Christophe présentera son workflow et ouvrira sur les outils d'IA qu'il juge pertinents pour l'assister dans sa production, tout en gardant la maîtrise de l'image créée.

Témoignage sur l'utilisation
des Nikon Z



Jeudi 8 octobre



12h00



Intermédiaire



"Je m'appelle Maëlle et je crée des choses sur Internet depuis 4 ans. Je suis autodidacte et j'ai toujours été passionnée par les histoires sous toutes leurs formes. Je me suis lancée sérieusement dans la vidéo il y a un an et depuis je documente ma vie de créative, les hauts et les bas, à travers des formats storytelling et cinématographiques principalement sur Instagram (20K abonnés). J'aime raconter de belles histoires avec de belles images."

L'intention comme moteur créatif

par Maëlle Rousseau

Thématiques:

Vidéo, Intention, émotion, cinéma

Quand on parle de photo et de vidéo, on pense réglages, matériel, technique. Pourtant, il existe une étape plus en amont que beaucoup d'auteurs négligent : l'intention. Quelle idée voulez-vous transmettre ? Quelle émotion souhaitez-vous susciter ? Comment le cadre, la lumière ou l'angle de prise de vue servent-ils ce message ?

Cette conférence propose une autre manière de regarder — et de créer. À partir de mon expérience de filmmaker solo et d'exemples visuels puisés au cinéma, je vous accompagne dans une progression en deux temps : apprendre à lire une image, puis apprendre à la construire avec intention. Concrètement, vous repartirez avec une nouvelle façon de regarder le monde et des outils immédiatement applicables sur vos prochains tournages, la Nikon ZR faisant office de partenaire terrain pour les démonstrations pratiques.

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Jeudi 8 octobre



13h30



Intermédiaire



Très tôt, William développe une sensibilité instinctive pour le photojournalisme. Autodidacte, il s'engage dès 2009 dans la photographie indépendante avec une intention claire : raconter le réel avec sincérité.

Il choisit le mariage comme terrain d'expression, qu'il aborde avec une approche documentaire, attentive aux émotions, aux gestes et aux liens. Ses images captent des fragments de vie, sans mise en scène. Son travail est exposé dans plusieurs festivals, notamment à Bellême et à Dax. En 2021, il publie SEPT, un ouvrage consacré aux mariages indiens, fruit de sept années de rencontres. En 2026, il signe un second livre, Insolite, poursuivant son exploration photographique à travers un regard personnel et sensible sur le monde.

Son regard singulier est régulièrement salué. Nommé « Photographer of the Year » par la WPJA en 2017 et 2021, il reçoit de nombreuses distinctions en France et à l'international, dont « Les Photographies de l'année », la « Médaille d'Or de la Photographie Professionnelle Française » et le titre de « Master Qualified European Photographer ». Il est également sélectionné à deux reprises pour représenter la France à la Coupe du Monde de Photographie, consacrant une vision autant qu'un parcours.

Donner du sens à vos reportages, l'approche photo journalistique pour construire un récit fort *par William Lambelet*

Thématiques:

Ecriture, reportage, photojournalisme, histoires

Vous rentrez d'un reportage, éditez vos images, appliquez les presets du moment, lancez un batch de conversion puis imprimez votre travail. Et là, le doute vous envahit. Vous prenez du recul et constatez : c'est banal, triste, ennuyeux... Sans le savoir, vos images manquent de sens et de personnalité.

Pour vous aider, William Lambelet vous expliquera, dans cette conférence, comment apporter une approche photojournalistique à vos reportages du quotidien. Il s'appuiera sur son expérience du reportage de mariage pour revenir sur les images essentielles à capturer sans interférer avec l'événement, tout en respectant une logique d'écriture

Après avoir posé la notion de sens, William vous invitera à analyser le contexte de vos reportages afin d'interpréter les histoires de l'événement ou celle du commanditaire. Il donnera sa définition d'une « bonne » photo et expliquera quel impact visuel elle doit avoir dans la construction du reportage. En bonus : comment cette image doit s'aligner avec votre écriture et votre univers visuel.

William fait partie de ceux qui pensent que chaque photographe possède un don ; sa mission est d'aider à le révéler.

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Jeudi 8 octobre



14h30



Intermédiaire



Noémie Schweyckart est photographe professionnelle, la plus jeune Meilleur Ouvrier de France en photographie et Nikon Creator.

Depuis plus de dix ans, elle développe une écriture visuelle contrastée, dynamique et précise, qu'elle déploie aussi bien en portrait, en photographie d'entreprise et publicitaire que dans ses projets artistiques personnels. Son travail a notamment été récompensé par une médaille d'or au MPFF en photographie de nu et boudoir, et sélectionné à deux reprises pour représenter la France lors de la Coupe du Monde de la Photographie.

Formatrice et conférencière, elle transmet son savoir-faire avec une approche exigeante, concrète et accessible. Pour elle, le flash n'est pas un simple moyen d'éclairer une scène, mais un véritable outil d'écriture photographique, au service de l'intention et de la création.

Mise en lumière des sujets

par Noémie Schweyckart

Thématiques:

Lumières, Contrastes, Gestuelle, Focales

L'un des points communs entre l'écriture photo et l'écriture vidéo est la mise en lumière des sujets. Pour Noémie, la lumière est une matière première précieuse, nécessaire pour exprimer une intention, une émotion. Pour celles et ceux qui la connaissent, réaliser une série d'images, même en reportage, sans ré éclairage ni maîtrise complète et constante de l'environnement lumineux est tout simplement inconcevable.

Pour cette conférence, Noémie a pour objectif de vous sensibiliser à la qualité de la lumière, au rendu des contrastes et aux sensations liées aux couleurs découlant d'un éclairage réussi. Cette sensibilisation passera par l'analyse et le décryptage fin d'une sélection de plans de cinéma : une première partie participative qui éduquera votre regard pour mieux construire ensuite.

À l'aide du logiciel set.a.light et de votre complicité, Noémie démontrera trois dispositifs d'éclairage efficaces, accessibles même aux débutants, pour exprimer trois intentions différentes. Vous pourrez ainsi comprendre le rôle des façonneurs de lumière, et expérimenter la puissance et le placement des sources.

Une fois les éclairages expliqués et mis en place, Noémie enrichira la prise de vue en analysant l'influence des focales sur les perspectives ainsi que le rôle de la gestuelle et du posing du sujet.

Enfin, la conférence s'ouvrira sur les mises en lumière « tendance » : les éclairages qui font les codes actuels de la communication et de la mode.

Avec la lumière, la photographie se réinvente — et vos flashes retrouvent leur place de meilleurs alliés.

Atelier Live



Jeudi 8 octobre



15h30



Intermédiaire



Marie-Astrid Agasse s'est spécialisée dans le marketing, la vente, la gestion et la mise en place de stratégies d'entreprise pour les Professionnels de l'Image (Photographes et Vidéastes).

Elle a accompagné depuis 2012 plus de 350 pros de l'image dans la réussite de leurs projets respectifs, afin qu'ils mettent en place les leviers nécessaires pour vivre à 100% de leur métier.

Qu'ils soient en double activité, avec ou sans studio, qu'ils soient spécialisés ou pluridisciplinaires, elle leur a transmis les connaissances et les retours d'expériences nécessaires pour qu'ils apprennent à valoriser leur métier, à mieux se vendre et à développer une entreprise viable, qui leur ressemble. Elle a repris les activités de PhotoCoach International en Europe francophone en Avril 2016, formation business pour les photographes et vidéastes, qui se réinvente de nouveau en 2026 avec Priscilla Gissot et continuera ainsi à valoriser le métier de photographe et contribuer aux succès de nombre d'entre eux.

Photographes, Vidéastes : des êtres humains, émotionnellement connectés

par Marie-Astrid Agasse

Thématiques:

Rôle du photographe, Emotion, démarche professionnelle

Aujourd'hui, l'univers visuel connaît une effervescence sans précédent : jamais autant d'images et de vidéos n'ont été créées et partagées dans le monde que représente l'écran de notre smartphone ou tablette. Quelles soit à des fins publicitaires, informationnelles, documentaires, artistiques ou provocatrices, le message ou l'émotion véhiculé par ses images fixes ou animées est aujourd'hui plus impactantes et faciles à déchiffrer qu'un texte.

Nous évoluons au cœur d'un flux ininterrompu de contenus.

La question que pose Marie Astrid est la suivante : quelle est la place du photographe, du vidéaste, du chef opérateur ? Quel est votre rôle ? Pourquoi ressentez-vous ce besoin permanent de partager vos émotions ? Pourquoi capturez-vous des images plutôt que de les générer ? Quel est la valeur des images (photos et vidéos) créées aujourd'hui ?

Marie Astrid reviendra sur ce besoin fondamental de documenter le présent de manière authentique, pour transmettre un souvenir ou témoigner d'une émotion. Mais derrière chaque image se cachent votre regard, votre analyse, votre personnalité et votre histoire. Quel impact vos parcours de vie ont-ils sur vos créations ? Vos valeurs humaines, qui entrent dans la construction de vos images, répondent-elles aux logiques des algorithmes qui favorisent certains contenus ? Photographiez vous ou filmez vous avec des outils techniques et des lumières uniquement, ou avec votre cœur ? Pour quelles visions, quelles retranscriptions ou quelles commandes ? Quels messages souhaitez-vous transmettre en image, quel regard portez-vous sur vos sujets, quelles traces voulez-vous laisser ? Comment vos expériences photographiques enrichissent elles votre regard : vous stimulent elles, vous épuisent elles ou vous vident elles ?

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Cette conférence s'adresse à toutes les personnes coincées dans une routine créative et qui souhaitent se poser à nouveau les bonnes questions et élargir leur champ créatif.

Car, après tout, photographes et vidéastes restent des êtres humains émotionnellement connectés à leur environnement, à leurs expériences et à leur vécu.



Jeudi 8 octobre



16h30



Intermédiaire

Remise de Prix

La Fondation des Œuvres Sociales de l'Air (FOSA) a pour objectif de soutenir l'ensemble du personnel de l'Armée de l'Air et de l'Espace, de la Direction Générale de l'Aviation Civile (DGAC), de Météo France, ainsi que leurs familles en difficulté suite à un « accident de la vie » : maladie, difficultés financières, handicap, deuil...

Pour les non-initiés : au même titre que les photographes animaliers ou sportifs, les spotters se regroupent en une communauté de passionnés d'aéronautique et se retrouvent le week-end lors de meetings aériens. L'idée est de réaliser de belles images d'avions en vol et, en cumulant les meetings, d'aboutir à une archive rassemblant l'ensemble des modèles volants



Remise le prix de la meilleure photo répondant au thème « Couleurs et émotions » du concours de la FOSA, Fédération des œuvres Sociales de l'armée de l'air



Vendredi 9 octobre



11h30



Pour Tous



Marie Elena Serrano est réalisatrice et créatrice de contenu, suivie par près de 500 000 abonnés sur les réseaux sociaux.

Depuis cinq ans, elle crée des fictions courtes mêlant narration visuelle et réflexion sur les expériences humaines, les combats intérieurs et les trajectoires personnelles. Aujourd'hui, elle développe son travail vers la réalisation de courts-métrages.

Elle gère l'ensemble de ses projets de l'écriture à la post-production, avec une attention particulière portée au montage et à l'étalonnage sous DaVinci Resolve.

À l'occasion de la sortie de son premier court-métrage KO, réalisé avec le soutien de Nikon, elle présentera lors du Salon de la Photo son processus de création.

Et si l'image cinéma n'était plus réservée aux grosses productions

par Marie-Elena Serrano

Thématiques:

Nikon Z, Optiques, Workflow vidéo, Montage

Lors de cette conférence, plongez dans les coulisses d'un court-métrage réalisé avec un setup léger basé sur les hybrides Nikon Z, et découvrez comment produire une image cinématographique ambitieuse malgré des contraintes réelles de budget, de temps et d'équipe.

À travers un retour d'expérience concret, nous explorerons les choix techniques et créatifs qui ont fait la différence : du setup caméra (Z6III, Z8...), aux optiques, en passant par le monitoring, l'audio et les indispensables du tournage. L'objectif : comprendre ce qui compte vraiment sur le terrain... et ce qui relève du confort.

Vous verrez ensuite comment anticiper intelligemment la postproduction dès le tournage : gestion de l'exposition, balance des blancs, LUTs et exploitation des formats N-RAW pour maximiser la flexibilité sans tomber dans le piège du « tout rattraper en post ».

Une démonstration complète sur DaVinci Resolve vous permettra de suivre, étape par étape, le workflow réel du projet : organisation des rushes, montage, construction du rythme, puis étalonnage — de la correction technique à la création du look final — avec des comparatifs avant/après concrets.

Cette session est pensée pour les créateurs d'image qui veulent allier exigence cinématographique et efficacité sur le terrain.

Témoignage sur l'utilisation
des Nikon Z



Vendredi 9 octobre



12h00



Intermédiaire



« Photographe depuis plus de sept ans, **Guillaume Lemaire, Eyes Of Belga** a construit son parcours autour du portrait et de la lumière. En voyageant à travers l'Europe pour réaliser des portraits, il a développé une approche profondément humaine de la photographie, qu'il a réunie dans son livre 99 Portraits d'Ailleurs. À travers ces images, il raconte des histoires authentiques, nourries par la diversité des cultures rencontrées. Créateur ambassadeur Nikon, il réalise des portraits qui conjuguent créativité, émotion et exigence technique. Depuis deux ans, il s'est spécialisé dans la maîtrise de la lumière artificielle. »

Guillaume Lemaire, Photographe professionnel

Photographier, c'est d'abord apprendre à voir

par Guillaume Lemaire, Eyes Of Belga

Formation aux Solutions
Verres Optiques Nikon



Thématiques:

Lumières, Contrastes, Gestuelle, Focales

Avec la complicité des verres optiques Nikon, Guillaume Lemaire, Eyes of Belga, propose un talk autour du lien entre photographie et regard, et reviendra sur l'importance d'une vision précise pour un travail créatif. Une occasion unique d'échanger de manière naturelle sur l'importance des verres optiques, en intégrant la vision dans le quotidien du photographe, de la prise de vue à la postproduction sur écran



Vendredi 9 octobre



Samedi 10 octobre



13h00



13h00



Tout Public



Tout Public



Mélanie Cassandre est Photographe Artisan d'Art, spécialiste de la photographie de mise en scène du nouveau-né et de l'enfance. Installée sur le Bassin d'Arcachon, elle développe un univers photographique singulier où chaque image est pensée comme un véritable tableau.

Son travail repose sur une approche profondément artistique de l'enfance : créer des images intemporelles, soigneusement composées, dans lesquelles la lumière, les matières, les décors et la mise en scène viennent servir l'émotion et raconter une histoire.

Son parcours, nourri par une formation en photographie et une expérience de photographe au sein de l'armée, lui a permis de développer une exigence particulière pour la maîtrise technique, la précision et la construction de l'image. Devenue mère, elle choisit de consacrer son regard à l'enfance et développe une signature artistique reconnaissable, à la croisée du portrait, de la mise en scène et de l'art photographique.

Référente dans le domaine de la photographie de nouveau-né, Mélanie est également formatrice spécialisée et accompagne les photographes professionnels dans le développement de leur pratique. Elle intervient notamment sur les enjeux d'hygiène, de sécurité et de maîtrise du posing nouveau-né.

À travers sa conférence « **Construire le patrimoine photographique de l'enfance** », elle défend une vision de la photographie familiale comme un héritage : des images pensées pour dépasser l'instant, raconter une histoire et devenir, au fil des générations, une part de la mémoire familiale.

Photographier la famille pour préserver les souvenirs

par Mélanie Cassandre

Thématiques:

Documenter la vie de famille, beauté, émotion

Prendre et partager des photos n'a jamais été aussi simple. Pourtant, nous constatons qu'aujourd'hui une génération de jeunes adultes n'a pratiquement aucune image de son enfance. Face à cette perte réelle du patrimoine photographique, quel est notre rôle — en tant que photographes amateurs ou professionnels ? Comment y remédier ?

Lors de cette conférence, Mélanie sensibilisera le public à l'importance sociétale de documenter la vie familiale et de conserver des traces du présent qui s'enfuit. Elle vous montrera comment photographier les adolescents, les enfants et les bébés : les mettre en situation, créer des décors, construire des ambiances lumineuses et composer avec les couleurs. Pour chaque tranche d'âge, elle proposera une mise en scène adaptée et donnera, pour chaque séance, des conseils pratiques et des astuces pour capturer une expression, un regard complice, une émotion, une beauté naturelle. Nul doute que, derrière l'image produite, imprimée et affichée, les souvenirs d'une séance complice et heureuse resteront à jamais.

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Vendredi 9 octobre



13h30



Intermédiaire



Photographe portraitiste depuis plus de dix ans, **Amélie Marzouk** est convaincue qu'une séance photo peut transformer le regard que l'on porte sur soi. En photographiant plusieurs milliers de personnes, elle a développé une méthode unique qui permet de révéler la photogénie de chacun et de transformer une séance photo en une véritable expérience de confiance en soi. Son approche et son travail sont régulièrement mise en lumière par des médias tels que Brut, M6, Le Parisien et Madame Figaro.

Tout le monde est photogénique, apprenez à révéler la beauté *par Amélie Marzouk*

Thématiques:

Lumières, Posing, échange

Vous êtes photographe et vous ne savez pas toujours comment guider vos sujets, modèles devant l'objectif. Vous êtes parfois aussi mal à l'aise qu'eux lorsqu'il s'agit de les faire poser naturellement, de les mettre en confiance ou de capturer des expressions sincères qui leur ressemblent.

Après plus de dix ans à photographier des milliers de personnes, Amélie Marzouk a développé une méthode qui permet de révéler le meilleur de chaque personne, quel que soit son âge, sa morphologie ou son aisance face à l'objectif.

Lors de cette conférence, elle partagera les clés qui lui permettent de créer rapidement un climat de confiance, obtenir des poses naturelles, de faire oublier l'appareil photo et de réaliser des portraits dont ses clients sont fiers. Plusieurs volontaires du public monteront sur scène pour une séance photo en direct. Vous découvrirez, étape par étape, comment Amélie les guide afin d'obtenir, en quelques minutes seulement, des portraits naturels, authentiques et photogéniques.

Vous repartirez avec une méthode concrète pour révéler la photogénie des personnes qui posent devant votre objectif et aborder chacune de vos séances avec beaucoup plus de sérénité.

Atelier Live



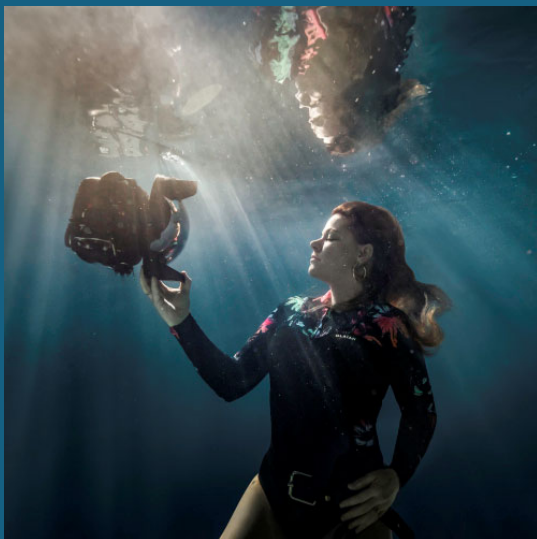
Vendredi 9 octobre



14h30



Intermédiaire



Photographe professionnelle depuis près de vingt ans, après des études en arts visuels et en communication, j'ai construit mon activité autour de deux univers complémentaires : l'accompagnement des entreprises dans la création de leur communication visuelle et la photographie aquatique, à travers un univers minimaliste et poétique, avec une spécialisation dans le nu aquatique et les œuvres en éditions limitées. Deux facettes réunies par une même ambition : créer des images porteuses de sens et d'émotion.

Animée par l'envie de créer un lieu à l'image de cette double identité, j'ai concrétisé en 2026 un projet qui me tenait particulièrement à cœur : l'ouverture d'AQUA à La Ciotat. Ce lieu hybride réunit une galerie d'art, un studio multimédia et un espace de formation. Pensé comme un véritable lieu de création, AQUA accompagne les entreprises dans leurs productions photo, vidéo, podcasts, live streaming et webinaires, tout en mettant en lumière des artistes inspirés par la mer et la Méditerranée.

Oser se réinventer *par Delphine Denans*

Thématiques:
Mutation métier

Entre l'envie personnelle de construire de nouveaux projets de vie et l'observation des mutations du métier de photographe — avec une place grandissante de la vidéo et des nouveaux contenus — vous cherchez, comme Delphine, à imaginer votre avenir et à vous renouveler dans votre métier et votre passion.

Bien que cette conférence s'adresse aux professionnels de l'image, la démarche de Delphine aidera tous les passionnés à interroger leur production photographique pour mieux faire évoluer leurs créations. L'essentiel est d'anticiper plutôt que de subir les changements.

Conférence interactive, l'objectif est de vous amener à réfléchir sur votre propre carrière ou démarche photographique à travers des questions, des votes et des échanges : « Où voyez-vous notre métier, votre passion, dans cinq ans ? », « Si votre activité actuelle disparaissait demain, que seriez-vous capable de créer ? », « Qui ici rêve d'un projet qu'il n'a jamais osé lancer ? »

Par cette conférence, Delphine souhaite que chacun reparte avec un début de réponse à une question simple mais essentielle : quel projet est-ce que je repousse depuis trop longtemps, et quelle première action puis-je mettre en place dès demain pour commencer à le concrétiser ?

L'idée derrière cette conférence est de donner envie d'oser, d'observer les évolutions du marché et des usages, et de croire en ses projets. Avec du travail, de la préparation et une vision claire, il est possible de construire une carrière ou une passion qui vous ressemble.

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Vendredi 9 octobre



15h30



Avancé



Photographe et vidéaste autodidacte, j'exerce principalement dans les domaines de la mode, du lifestyle et de la musique.

Au sein des projets auxquels je prends part, j'aime mettre en avant mes modèles ainsi que le contexte dans lequel nous sommes amenés à évoluer.

Pour se faire, je donne une grande importance au travail du mouvement, de la lumière et de la complémentarité des couleurs.

Mon approche artistique est donc basée certes sur une expertise technique mais également sur la volonté d'aller à la rencontre de l'autre pour pouvoir échanger et créer avec lui des œuvres originales.

Dans cette optique, la photo et la vidéo sont devenues pour moi des modes de communication et d'expression permettant de véhiculer des valeurs qui me sont chères telles que la revendication de mes origines, l'attachement à la famille, l'intégrité, l'ambition ou encore la valorisation de la femme.

J'aime à penser que ces histoires que nous pouvons partager par ce biais peuvent avoir une résonance, même minimum, chez chaque personne qui a accès à ces œuvres. Cela représente pour moi cette envie infatigable de créer et d'aller de l'avant.

De la photo à la vidéo, comment apprivoiser le mouvement

par Siinapse

Thématiques:

Mouvement, Camera, dance, illustration

Vous savez créer une belle image. Mais que se passe-t-il lorsque votre sujet se met à bouger ?

Pour de nombreux photographes, le passage à la vidéo représente une nouvelle étape aussi excitante qu'intimidante. La composition, la lumière et le regard sont déjà là... mais soudain, il faut anticiper une trajectoire, suivre un sujet, déplacer sa caméra, gérer le rythme et penser à ce qui va se passer dans la seconde qui suit.

Comment passer de l'image fixe à l'image en mouvement sans perdre ce qui fait la force de son regard ?

Cette conférence propose une plongée concrète et inspirante au cœur du mouvement en vidéo. Comment le filmer ? Faut-il suivre son sujet, l'attendre, l'anticiper ? Quand la caméra doit-elle bouger... et quand vaut-il mieux rester immobile ? Comment transformer un simple déplacement en véritable intention narrative ?

Pour répondre à ces questions, la conférence sera ponctuée d'une démonstration en direct avec un danseur, permettant au public d'expérimenter et de comprendre, de manière très concrète, comment un même mouvement peut être raconté de plusieurs façons selon la position et le mouvement de la caméra.

Une expérience interactive qui permettra de découvrir que filmer le mouvement, ce n'est pas simplement suivre un sujet : c'est choisir ce que le spectateur va ressentir.

Photographes souhaitant se lancer dans la vidéo, vidéastes en quête de nouvelles approches ou passionnés d'image : cette conférence vous donnera des clés concrètes pour mieux apprivoiser le mouvement, développer votre regard et passer de « faire des images » à « faire vivre des images ».

Car au fond, la question n'est peut-être pas de savoir comment faire bouger sa caméra.

Mais comment faire bouger le regard du spectateur.

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Vendredi 9 octobre



16h30



Intermédiaire



Thibault Chappe est photographe professionnel, Ambassadeur Nikon Europe, formateur et conférencier. Spécialisé dans le portrait, le mariage et la photographie artistique, il est reconnu pour son approche où la maîtrise de la lumière, de la composition et de la direction du sujet est toujours mise au service de l'émotion.

Récompensé parmi les photographes les plus primés en Europe, Master Qualified European Photographer (Master QEP), Portraitiste de France et membre à plusieurs reprises de l'Équipe de France pour la Coupe du Monde de la Photographie, il intervient régulièrement lors de conférences, workshops et jurys internationaux pour partager son expérience.

Sa signature photographique repose sur une recherche permanente d'interprétations créatives du réel, en exploitant tout le potentiel des optiques, de la lumière et des outils Nikon pour construire des images fortes, élégantes et intemporelles.

À travers ses démonstrations, Thibault propose une approche concrète, accessible et exigeante, où la technique devient un véritable langage au service de l'intention photographique.

Behind the Scene *par Thibault Chappe*

Thématiques:

Lumières, intention, Nikon Z, Portrait, Mode

Lors de ce workshop, Thibault Chappe réalisera et décryptera en direct un shooting photographique.

Il expliquera sa démarche pour passer d'une séance portrait classique à une prise de vue artistique et créative.

Ce sera l'occasion, dans un premier temps, d'aborder le posing, la lumière, la composition, le traitement des couleurs dès la prise de vue, ainsi que le rendu esthétique des différentes optiques.

Le « Behind the Scene » de ce workshop prendra toute sa dimension lorsque Thibault partagera sa façon d'interpréter son sujet, son intention photographique, et la manière dont il fait des choix esthétiques pour construire son image.

La technique photo et l'analyse des lumières sont les outils qui permettent de transmettre une intention, une idée, un message ou une émotion.

La force du photographe réside dans sa capacité, avec un même sujet et une même unité de lieu, à proposer des interprétations différentes et complémentaires — jusqu'à, peut-être, créer sur scène une mini-série.

La démarche professionnelle proposée dans ce workshop s'applique aussi bien aux séances de portrait qu'aux shootings de mode ou aux projets dits « artistiques ».

Atelier Live



Vendredi 9 octobre



17h30



Intermédiaire



Vincent Lambert – Photographe, formateur
Photographe indépendant depuis 2002 et responsable du département Photographie des Beaux-Arts de Paris depuis 2023, Vincent assure des prestations de commandes pour les entreprises et acteurs culturels, avec une spécialisation en photographie d'architecture, et des charges d'enseignement en écoles publiques et privées : Université Paris 8, Nikon School, BTS Photographie, ICART photo...
Il est aussi auteur d'une dizaine de livres aux éditions Eyrolles.

Choisir son kit photo & vidéo et créer des images qui impactent *par Vincent Lambert*

Thématiques:

Nikon Z, optiques, lumière, couleur et partage d'images

Choisir son Nikon Z pour bien débiter

Créateur de contenu, vous souhaitez passer à l'hybride et cherchez votre premier équipement photo et vidéo.

Pour cette conférence, Vincent Lambert vous expliquera comment choisir puis utiliser votre prochain matériel. Au travers d'exercices de prise en main, vous comprendrez les différences entre les appareils mais aussi entre les différentes optiques.

Matériel choisi, Vincent vous apprendra à l'utiliser : l'occasion de revenir sur les réglages photo de base, sur ceux qui permettent de donner du style à vos images via le travail de la couleur, et sur ceux qui permettent de jouer avec les zones de netteté. Une explication rapide des aides à la décision, comme l'affichage des lignes d'horizon, sera le prétexte pour rappeler des règles de composition valables en photo comme en vidéo.

Point commun d'une image réussie — photo ou vidéo — : la qualité de la lumière. Dans une troisième partie, Vincent reviendra sur la lumière, sa compréhension et son analyse. Vous repartirez avec des astuces d'éclairage simples à mettre en œuvre et très efficaces pour sublimer un sujet.

Enfin, Vincent abordera le transfert et la retouche des images sur smartphones et tablettes, et échangera autour des applications de retouche ainsi que de l'organisation de vos flux d'images à partager.

Formation aux Solutions
Nikon



Samedi 10 octobre



Dimanche 11 octobre



11h00



10h30



Débutant



Débutant



Nicolas Aune est directeur artistique, photographe et vidéaste basé à Marseille.

Fondateur d'Épicentre Production et créateur de la chaîne YouTube PUSHAUNE, il accompagne depuis plus de 15 ans des projets photo et vidéo, de la production publicitaire à la fiction.

À travers ses réalisations, ses tests matériel et ses retours d'expérience terrain, il partage une approche concrète de l'image, à la croisée de la technique et de la direction artistique.

Travailler la lumière et imposez un style plutôt qu'un preset

par Nicolas Aune, alias Pushaune

Thématiques:

Couleur, Nikon ZR, Workflow, Lens flare

Sur un même projet, réaliser à la fois des photos et des vidéos, c'est possible — et Nicolas Aune, alias Pushaune, nous le prouve.

En s'appuyant sur une récente réalisation pour le parfumeur Nihilo, où il devait produire des éléments de communication multi-supports, Nicolas a fait matcher ses Nikon Z9, Z8 et ZR.

Lors de cette conférence, après avoir présenté les attentes de son client et le contexte de réalisation, Nicolas vous expliquera comment il harmonise les couleurs issues de différents capteurs, et comment il traite ces couleurs pour obtenir un rendu multi-support homogène.

Dans une deuxième partie, il reviendra plus précisément sur la Nikon ZR et partagera ses astuces de tournage.

Une occasion unique de comprendre comment accessoriser cette caméra pour passer d'une captation run and gun à une captation de grande production.

Puis, il enrichira son set de tournage avec des optiques cinéma — l'occasion de discuter du rendu des optiques et de cette recherche de style via des accroches visuelles (lens flares) et autres imperfections optiques.

En effet, là où certains donnent un style à leur production via des presets de post-production qui travaillent sur l'image, Nicolas fait partie de l'école de ceux qui travaillent directement avec la lumière, qui jouent avec les flares, le bokeh et les aberrations chromatiques pour imposer un rendu et un style.

Sur scène, deux écoles vont donc s'affronter.

Témoignage sur l'utilisation
des Nikon Z



Samedi 10 octobre



12h00



Avancé



Mélanie Brice - photographe

Mélanie Brice est une photographe française spécialisée dans le portrait et dans la photographie de voyage. Son travail est guidé par une approche authentique du storytelling, où elle cherche à capturer les émotions, les personnalités et les connexions humaines à travers son objectif. Ce qui a commencé par la volonté de garder une trace des moments du quotidien est devenu une démarche artistique mêlant photographie documentaire et expression créative. À travers ses voyages, Mélanie met en lumière les personnes, les cultures et les histoires qui se cachent derrière chaque rencontre.

De la capture au récit : transformer la photo documentaire en image artistique *par Mélanie Brice*

Inspiration



Thématiques:

Voyage, rencontres, Portrait

Pour Mélanie, la photographie, c'est aussi le voyage, les rencontres et la valorisation des personnes qu'elle croise. Chaque contrée a ses lumières, ses couleurs et sa culture ; derrière son objectif, elle prend plaisir à mettre en images les différentes personnalités rencontrées.

Lors de cette conférence, nous voyagerons avec Mélanie et découvrons ses conseils pour mettre les sujets en confiance, les séduire et les faire poser — même quand ils auraient naturellement fui toute mise en scène.

Après cette première étape de documentation des personnes et des cultures, Mélanie élargira son cadre pour interroger la manière d'affirmer une écriture " photographique et artistique " de ses images. L'idée est de glisser d'une photo qui capture le réel vers une image qui sublime ce réel en racontant u



Samedi 10 octobre



13h30



Intermédiaire



Little Shao est un photographe français autodidacte, reconnu à l'international pour son talent à capturer le mouvement, l'énergie et l'émotion. Au fil des années, son travail l'amène à collaborer avec de grandes marques et institutions telles que Red Bull, Nike, Paris Saint-Germain, Adidas, Lacoste, Kenzo, Yves Saint Laurent Beauty ou encore l'Opéra national de Paris. Il a également photographié de nombreuses personnalités du sport et de la culture, parmi lesquelles Neymar, Rafael Nadal, Tony Parker, Misty Copeland et Madonna. Ambassadeur Nikon Europe, Profoto et Samsung, il partage régulièrement son expertise à travers des conférences et des ateliers dédiés à la photographie d'action.

Portrait créatif en condition sportive : technique et esthétique de l'image

par Little Shao

Atelier Live



Thématiques:

Workshop, Mouvement, Flash, Esthétique

Accompagné d'un performeur, Little Shao propose, lors de ce workshop, de le suivre pendant une captation photo dont l'objectif est de réaliser un portrait créatif.

C'est l'occasion de décomposer avec lui les différentes phases de création et de construction d'une série d'images, et d'aborder le posing, la gestion de la lumière et l'utilisation du flash studio en conditions sportives, ainsi que les nouveaux autofocus dits « intelligents ».

Derrière ces contraintes techniques se cache aussi une dimension esthétique et la volonté d'illustrer la gestuelle du corps.



Samedi 10 octobre



14h30



Intermédiaire



Vidéaste et artiste autodidacte, connue pour sa patte singulière et sa manière d'allier le storytelling à la technique (et sa manière loufoque de courir dans tous les sens en filmant), elle a su travailler avec les plus grands annonceurs en conservant à tout prix sa vision créative. Ses créations sont racontées et expliquées sur sa page instagram, où elle ne rate pas une occasion de faire la pitre (aussi...).

Réaliser un "banger" en 40 min

par Lena Hempel

Atelier Live



Thématiques:

Identité visuelle, Vidéo de sport

Pour ce workshop, Lena Hempel, vidéaste spécialisée dans la création et le renforcement de l'identité visuelle d'entreprises, d'artistes et d'équipes sportives, proposera une performance technique et esthétique.

En s'appuyant sur un scénario de mise en valeur d'un sportif, Lena réalisera sur scène, avec votre complicité, une vidéo de sport.

Cette captation servira de prétexte pour comprendre l'organisation d'un set, de la captation à la postproduction, et sera l'occasion de découvrir de nombreuses astuces qui fluidifient et dynamisent une vidéo promotionnelle.



Samedi 10 octobre



15h30



Intermédiaire



Matthieu Misiraca est directeur de la photographie, spécialisé dans l'image de fiction, le cinéma et la science-fiction. Fort d'une expérience de plus de quinze ans sur les plateaux, il a travaillé sur plusieurs longs-métrages, téléfilms et séries, en développant une approche visuelle exigeante, sensible et cinématographique.

Passionné par la lumière, les caméras cinéma et l'étalonnage, il partage également son expertise à travers l'enseignement et la transmission, notamment auprès d'étudiants en audiovisuel. Il intervient sur les questions de technique image, de mise en œuvre, de direction photo, de workflow numérique et de colorimétrie.

À travers ses projets, ses formations et ses contenus pédagogiques, Matthieu Misiraca défend une vision de l'image à la fois technique et artistique, où la maîtrise des outils sert avant tout l'émotion, la narration et l'identité visuelle d'un film.

La ZR en action: intégration, workflow et Redcode dans un long métrage

par Matthieu Misiraca

Témoignage sur l'utilisation
des Nikon Z



Thématiques:

Cinéma, ZR, Redcode

Depuis son lancement, la Nikon ZR a souvent été utilisée en vidéo, en crash cam ou comme caméra B sur de nombreux longs métrages.

Pour son nouveau film « Judgement » avec Michael J White et Eric Cantona et qui devrait sortir en 2027, Matthieu Misiraca a décidé d'être le premier directeur de la photographie français à utiliser la ZR comme unique caméra principale.

Lors de cette conférence, Matthieu nous racontera les coulisses de ce tournage, la manière dont il a intégré la ZR à son workflow cinéma et la plus-value apportée par le Redcode lors du tournage d'un long métrage.

Une conférence destinée à tous ceux qui souhaitent découvrir les aspects techniques d'un tournage de long métrage.



Samedi 10 octobre



16h30



Avancé



Rafaëlle Lorgeril développe un univers visuel à la croisée du rêve et du réel. À travers le flou, la lumière et les textures, elle cherche moins à documenter le monde qu'à traduire une sensation intérieure. Son travail, influencé par la peinture et l'écriture, interroge la mémoire, l'absence et notre manière de regarder.

Photographier des sensations

par Rafaëlle Lorgeril

Inspiration



Thématiques:

Création, sensations et émotions

« Se détacher du réel » est le postulat que Rafaëlle Lorgeril vous propose de suivre pour cette masterclass sur la création photographique. Plutôt que de photographier des sujets, Rafaëlle vous enseignera comment photographier des sensations et comment enrichir vos créations d'une réflexion philosophique et psychique.

S'appuyant sur son travail mais aussi sur celui de nombreux peintres, Rafaëlle interprétera le réel et utilisera des outils techniques — flou, vides dans le cadre — pour photographier et suggérer l'invisible. Les outils colorimétriques dont elle détournera l'usage, ainsi que différents rendus de textures, serviront à révéler des sensations visuelles.

L'idée est de mettre en image sa vision du monde, l'appareil photo ou la caméra étant portés par un imaginaire fort et affirmé. Puis, laisser l'image créée s'échapper, pour le plus grand plaisir de l'interprétation du spectateur...



Samedi 10 octobre



17h30



Avancé



Nicolas Aune est directeur artistique, photographe et vidéaste basé à Marseille. Fondateur d'Épicentre Production et créateur de la chaîne YouTube PUSHAUNE, il accompagne depuis plus de 15 ans des projets photo et vidéo, de la production publicitaire à la fiction.

À travers ses réalisations, ses tests matériel et ses retours d'expérience terrain, il partage une approche concrète de l'image, à la croisée de la technique et de la direction artistique.

Plongez dans la couleur

par Nicolas Aune, alias Pushaune

Thématiques:

Couleur, Nraw, Optiques

Embarquez avec Nicolas Aune, alias Pushaune, et, tel un assistant, suivez-le dans la réalisation d'un film de communication pour l'un des plus anciens clubs de plongée français, le GPES à La Ciotat.

L'objectif est simple : réaliser, dans un environnement complexe — en bateau et sous l'eau, avec des lumières changeantes et des imprévus scénaristiques — des images de communication. Avec lui, vous construirez différents plans, choisirez les optiques adaptées pour alterner rendu esthétique et captation d'actions rapides, et basculerez au format N-RAW.

Ce nouveau codex de capture, issu du cinéma, offre une large plage dynamique et de nombreuses possibilités d'étalonnage. Au montage, il devient donc facile d'alterner des plans issus de la gamme Z (Z6 III, Z8, Z9 et ZR).

Dans cette deuxième partie de conférence, Nicolas vous apprendra à utiliser le N-RAW : comment l'exposer correctement selon les aides des boîtiers, puis comment le traiter sous DaVinci.

Une conférence pour comprendre et apprécier la color science de Nikon.

Témoignage sur l'utilisation
des Nikon Z



Dimanche 11 octobre



11h30



Avancé



Mélanie Rousselle est photographe et vidéaste culinaire en région parisienne. Elle travaille avec des restaurants, traiteurs et des marques premium dans le secteur de l'agro-alimentaire. Elle est également organisme de formation et transmet ses connaissances à tous ceux qui ont envie d'apprendre à faire des photos ou vidéos alléchantes que ce soit juste par passion ou pour en faire une activité commerciale.

Mettre en scène le goût

par Mélanie Rousselle

Thématiques:

Composition, Eclairage, Optiques, Focus Stacking

Spécialiste de la photographie culinaire, Mélanie Rousselle vous emmènera dans son univers technique et esthétique lors de ce workshop. Elle vous montrera comment répondre à une demande consistant à réaliser « 3 visuels différents mettant en valeur un produit culinaire ».

À ses côtés, nous démystifierons les tendances et mettrons en lumière les innovations du secteur. Après une analyse de son dispositif d'éclairage et une explication de ses choix esthétiques entrant dans la composition du sujet, Mélanie fera évoluer sa prise de vue pour capturer les trois images souhaitées. Ce sera l'occasion de comparer les rendus de trois optiques de gammes et usages différents : le polyvalent NIKKOR Z 24 mm f/1.8 S, le majestueux NIKKOR Z 50 mm f/1.2 S et le réputé Micro NIKKOR Z MC 105 mm f/2.8 VR S.

Dans un souci d'écriture optimale et de maîtrise des rapports net/flou, Mélanie vous montrera aussi comment elle utilise la fonction de focus stacking, de la captation à l'assemblage des images.

Cette conférence s'adresse à tous les photographes en quête de solutions pour réaliser, selon un standard technique et esthétique élevé, des photographies d'objets et de produits.

Témoignage sur l'utilisation
des Nikon Z



Dimanche 11 octobre



12h30



Intermédiaire



"Enora Hope est une réalisatrice, actrice et productrice de 25 ans. Découverte par le grand public et l'industrie avec ses courts-métrages postés en ligne en 2022, elle a remporté le Prix du Public au Nikon Film Festival 2025 pour son film "La Dernière Vague" traitant des violences conjugales. En 2026, elle a été découverte par le programme Women's Directing de Shondaland et débute sa carrière à l'international en intégrant la room d'écriture de la boîte de production éponyme. Elle est en train de développer son premier long métrage à la production franco-britannique pour le cinéma et sa première série avec le groupe Elephant. En 2027, elle sera à l'affiche dans le prochain film de François Descaques ainsi que le long-métrage britannique « Switch » de Taisia Deeva."

Créer sans attendre la permission *par Enora Hope*

Thématiques:

Nikon Zr, Débuter, Processus créatif, Stratégie digitale

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Et si le principal obstacle n'était pas le manque de matériel, de budget, de contacts ou de formation, mais le fait d'attendre d'être enfin « prêt » pour commencer ?

« Je n'ai pas le bon équipement. Je n'ai pas fait d'école. Je ne connais personne dans le milieu. Je ne suis pas légitime. » Ces freins sont familiers à beaucoup de créateurs. Pourtant, il est possible de commencer bien avant d'avoir toutes les bonnes conditions réunies.

Dans cette conférence, Enora Hope partagera son expérience de réalisatrice autodidacte et sa manière de transformer une idée en film, parfois avec des moyens très simples. À travers des exemples concrets tirés de son parcours, elle reviendra sur ce que la pratique permet d'apprendre : écrire, tourner, expérimenter, se tromper, recommencer, et progressivement développer une véritable voix artistique.

Une première partie sera consacrée au passage de l'idée à l'image : comment construire un concept, trouver une mise en scène, penser la lumière, le cadre, le son ou les effets visuels, et surtout comment utiliser les contraintes comme des outils de création plutôt que comme des freins.

Enora partagera ensuite son approche du matériel et de la production : comment identifier ce qui est réellement nécessaire, commencer avec ce que l'on a déjà et faire évoluer progressivement ses moyens sans perdre de vue l'essentiel

Enfin, elle abordera la diffusion des œuvres sur les réseaux et les plateformes, non comme une recette algorithmique ou une finalité commerciale, mais comme une opportunité nouvelle pour les créateurs : celle de montrer leur travail directement au public, de tester, d'apprendre et de se faire découvrir sans attendre qu'une institution ou qu'un intermédiaire leur donne la permission de créer.

L'objectif de cette rencontre : rappeler qu'on n'a pas besoin d'attendre d'avoir « tout » pour commencer. On commence, et c'est souvent en créant que le reste arrive.



Dimanche 11 octobre



13h30



Intermédiaire



Photographe et directeur artistique autodidacte installé en Île-de-France, **David Delaplace** développe depuis dix ans un travail à la croisée du portrait et de la mise en scène. Nikon Creator et auteur de trois ouvrages sur la photographie, il accompagne des artistes et des marques dans la construction de leur image, du milieu musical à l'univers du sport. Direction artistique, mise en scène, lumière : il pense chaque projet comme un récit, où l'esthétique est toujours au service du propos. Son studio, La Click Production, lui sert de laboratoire pour développer cette signature visuelle.

Révélez votre vision *par David Delaplace*

Thématiques:

Un mot, un son, une couleur et des idées

Un mot, un son, une couleur, un contraste... et les idées se mettent en place. Puis, sur cette base, l'histoire apparaît, prend de la consistance et devient évidente, incontournable, presque obsessionnelle. Bonne nouvelle : votre processus créatif est engagé ! Il va falloir le révéler, le faire grandir et le concrétiser pour obtenir cette image finale qui fera votre fierté.

Entre moodboard, objectifs de communication et autres outils de création, en analysant certaines de ses réalisations, David Delaplace vous donnera les clés techniques et esthétiques pour engager un processus créatif qui vous conduira à réussir vos séances photographiques.

Lors de cette conférence, à ses côtés, passez du statut de photographe ou vidéaste à celui de directeur artistique, et donnez une nouvelle dimension à vos shootings en passant à la réalisation de projets.

Et, pour s'assurer que vous êtes à la hauteur de l'enjeu, ensemble, en fin de conférence, vous scénariserez le projet de vos rêves.

Atelier Live



Dimanche 11 octobre



14h30



Intermédiaire



Bruno Aveillan est un artiste visuel, photographe et réalisateur français dont le travail se situe à l'intersection de la photographie, du film et de l'installation. Traversé par les thèmes de la mémoire, de l'effacement et de la présence, il développe une écriture singulière où lumière, temps et charge émotionnelle des lieux deviennent matière créative. La lumière y joue un rôle conceptuel : moins pour révéler que pour déplacer la perception et instaurer une dimension intérieure — « obscurcir avec la lumière », selon Marcos Lutyens.

Le voyage nourrit sa pratique, à la frontière du documentaire et des arts plastiques, attentive aux paysages, visages, gestes et traces humaines, et visant à révéler des dimensions sensibles et fictionnelles du réel. Internationalement reconnu pour ses films réalisés pour de grandes maisons et institutions, il a forgé un langage visuel sensoriel, cinématographique et poétique, récompensé par plus de 320 distinctions internationales (Cannes Lions, Clio, D&AD, LIA, Epica).

Ses œuvres ont été exposées et collectées par de prestigieuses institutions en Europe, en Asie et aux États-Unis (Musée des Arts décoratifs de Paris, Musée national de l'Art occidental de Tokyo, Barnes Foundation, Fundación MAPFRE, West Bund Art Center, musée Rodin, MAMM, etc.). Pour le centenaire de la disparition de Rodin, il réalise *Divino Inferno*, un film d'art de 60 minutes diffusé par Arte, croisant sculpture, danse et cinéma, primé au Festival de Banff. Auteur d'une douzaine de livres et fondateur des Éditions NOIR, dédiées à la photographie contemporaine, il transmet également son expérience par des conférences et masterclasses dans des universités et écoles internationales (Université de Pékin, Stanford, EICAR), partageant une vision où technique, intuition et émotion servent la construction d'un langage personnel.

Obscurcir avec la lumière

par Bruno Aveillan

Thématiques:

Lumière, Ecriture

À partir de son travail photographique, cinématographique et plastique, mais aussi de son expérience de la commande, Bruno Aveillan propose une réflexion sur la lumière comme matière première de l'image.

Chez lui, éclairer ne consiste pas seulement à rendre visible. La lumière peut révéler autant qu'effacer, isoler un détail, troubler une perception, suspendre un récit ou déplacer le réel vers un territoire plus mental et sensible. Cette tension, au cœur de sa signature visuelle, nourrit une écriture où l'image ne livre jamais tout immédiatement, mais laisse au regardeur l'espace nécessaire pour projeter sa propre mémoire, ses sensations et son imaginaire.

À travers une sélection de photographies, de films et de projets réalisés dans des contextes très différents, Bruno Aveillan reviendra sur la naissance d'une image : l'intuition initiale, la relation au lieu et au sujet, la construction du cadre, l'usage de la lumière, mais aussi la manière dont l'imprévu peut devenir une composante essentielle du processus créatif.

Cette approche repose sur ce qu'il définit comme une forme d'« **intuitivité maîtrisée** » : préserver, au sein même d'un dispositif construit, la possibilité de l'accident, de l'inattendu et de l'émotion. Plus qu'une démonstration technique, **Obscurcir avec la lumière** est une invitation à interroger ce que nous choisissons de montrer, ce que nous préférons laisser dans l'ombre et la manière dont la lumière peut devenir un langage à part entière.

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Dimanche 11 octobre



15h30



Intermédiaire



Amélie Laurin est Photographe indépendante en 2002 après avoir obtenu un BTS Photographie à l'école Auguste Renoir à Paris. Elle réalise depuis reportages, illustrations et portraits pour la communication dans des domaines aussi variés que le sport, le tourisme, l'aéronautique, la santé, les télécommunications, l'architecture d'intérieur, la restauration, la finance, la solidarité, des municipalités, un ministère... En 2013 Amélie rédige et illustre entièrement un magazine photo destiné à des débutants, Mon premier Reflex, publié par Oracom. Je collabore également à d'autres parutions. Une exposition est organisée en décembre 2014 à Venise par l'université Ca' Foscari dans laquelle je présente des photographies réalisées sur commande de l'université en Inde pour son Master Igami. Amélie reçoit le prix photo Roland Garros 2018 dans la catégorie Sport, décerné par la Fédération Française de Tennis. Et dans un registre plus personnel, Amélie part fin 2010 avec sa sœur faire un road trip de 80 000 kilomètres en stop de la Terre de Feu à l'Alaska. Elles tiendront un blog en tant qu'invitées de la rédaction du Nouvel Obs où elles compilent les récits et photographies de voyage. Un livre est né, Jusqu'au bout de la terre, paru en 2016 chez City Éditions.

La vie rêvée d'une photographe

par Amélie Laurin

Coaching photographique &
Accompagnement créatif



Thématiques:

Métier, statut, répondre à une commande

Plongez au cœur du métier de photographe professionnelle avec Amélie Laurin et découvrez la réalité de cette profession. Amélie a choisi ce métier passion et, avec un statut d'auteur, alterne les commandes clients. Son choix est clair : elle est photographe multidisciplinaire. À elle de s'adapter aux différents projets, d'alterner entre sport, corporate, reportage documentaire et création d'éléments de communication.

Avec elle, comprenez comment enrichir un brief grâce à son style et à son écriture, comment prioriser les images à capturer, et transformer les galères en opportunités visuelles. Découvrez comment elle construit une série esthétique qui respecte l'ADN de son client tout en étant exploitable par les équipes communication. Enfin, elle vous expliquera son workflow et partagera quelques astuces pour gagner du temps et fiabiliser les livrables. Une conférence destinée à tous les photographes passionnés qui s'interrogent sur la réalité du métier.



Dimanche 11 octobre



16h30



Intermédiaire