

Universidad Autónoma de Nuevo León
Facultad de Ciencias Físico Matemáticas

"*ENAMORAMIENTO Y MAL DE AMORES*"

Escrito por: Ricardo Torres
Dirección: Valentina Molina y Sarah Sáenz

Personajes:
Atenea Rivas
Lizeth Reyes
Dan Torres
Lucas Martínez
Jueza Superiora
Maestro Zett

A 10 de Marzo del 2026

Escena 0.5 "Para ti 10 años en el futuro"

(En la calle, un lugar transitado se encuentra Dan sentado en el parque central, en frente del teatro más grande de la ciudad con su guitarra y un sombrero, se encuentra vestido muy holgado, pero sin perder su estilo personal, cantando para recoger ingresos para su supervivencia.

Atenea se encuentra saliendo de del parque central, con mucha gente y paparazzi se encuentra firmando autógrafos hasta que a su alrededor, pero escucha a lo lejos una voz familiar que la hace sentir antaño y la invaden recuerdos de su convivencia, que hace que busque el origen de la voz.

-En lo que Atenea está buscándolo, Dan está cantando la versión corta de La Distancia de Manuel Medrano-

Los dos se encuentran miradas, Dan termina la canción y sus miradas se iluminan con felicidad y extrañamiento)

Se apagan las luces de golpe y se prepara el cambio de escenografía

Acto 1 "La Empatía" Escena 1

Voz de locutor

(Voz con tono juguetón y animador) Buenos días Lerdo de Tejada, hoy amanecemos con 19 grados muy cómodos como para quedarnos en nuestros hogares, pero no para los jóvenes que el día de hoy les llega el resultado de la escuela más prestigiosa del país, la

Escuela Superior de Canto Lerdo de Tejada, en donde cada semestre cuesta arriba de un millón de dólares.

(Gestos y

Sonidos de Locutor de radio)

La escuela tiene más de 50 años de trayectoria brindando artistas de calidad. Recordemos que ese precio tiene una gran recompensa: asegura que al terminar tus estudios serás una persona exitosa, pues cuentan con contactos y la preparación del medio. Cada 10 años como tradición seleccionan a un joven entre los 20-25 años para brindarle una beca, la cual permite todos los viáticos pagados y claro la carrera completa, pero no es nada sencillo: después del primer filtro donde participan más de 10,000 jóvenes de todo el país e incluso países extranjeros sólo seleccionan a 3 estudiantes para el concurso final transmitido a nivel internacional. ¡Vaya que es toda una competencia muy reñida! Mucha suerte a todos nuestros jóvenes de Lerdo de Tejada. Ahora, nos vamos con los deportes....

Escena 2

Se encienden las luces

EL ESCENARIO ESTARÁ DIVIDIDO EN 3 PARTES

CENTRO ATENEA IZQUIERDA DAN DERECHA LIZ

AL INICIO DE CADA CANCIÓN SE ENCENDERÁ

LA LUZ CORRESPONDIENTE DE CADA LADO. EL ORDEN SERÁ CENTRO

IZQUIERDA DERECHA. AL MOMENTO DE TERMINAR LA CANCIÓN SE APAGARÁ

LA LUZ DEL LUGAR CORRESPONDIENTE, PERO SE QUEDARÁN EN SU LUGAR "CONGELADOS" HASTA LA PARTE FINAL.

(Cuarto Ordenado, libros de Ciencia, posters de cantantes, juegos de geometría, bajo eléctrico) Atenea: (Emocionada, Preocupada)

Llegaron los resultados del primer filtro, tengo que lograrlo no tendré otra oportunidad... ya no puedo seguir con el plan que mis padres quieren para mi...

Necesito vivir mi propia vida, mi propia elección, ya no hay vuelta atrás. Llevo 10 años preparándome para esto...

Es ahora o nunca...

-Canción de

sentimiento: Could

have Been Me- Halsey

Atenea:

(Sentada en su

cama, emocionada)

Don't wanna live as

an untold story

Rather go out in a

blaze of glory **(Le**

llega un mensaje de

sus amigos, dudando

de sus elecciones o

su futuro) I

can't hear you,

I don't fear you

(Se levanta de su

cama con decisión

y seguridad y

recorre su cuarto

lleno de fotos de

ella cuando era

niña)

I'll live now

'cause

the bad die last

Dodging bullets with

your broken past **(Mira**

una foto de ella y sus
padres Segura, confiada y
evadiendo sus miedos por un
momento) I can't hear you,
I don't fear you now
Wrapped in your regret What
a waste of blood and sweat
Oh-oh-oh
(De su escritorio tira la
calculadora y juegos de
química)
I wanna taste love and pain
Wanna feel pride and shame
(Toma sus libros de anatomía
y historia y los rompe a la
mitad) I don't wanna take my
time Don't wanna waste one
line I wanna live better
days Never look back and say
Could have been me
It could have been
me
Yeah
(Agarra un peluche
enorme que le
regaló su ex, lo ve
con tristeza y
dudas) Don't wanna
wake up on a Monday
morning The thought
of work's getting
my skin crawling I
can't fear you, I
don't hear you now
(Lo Lanza al suelo
y se aleja de el
poco a poco) Wrapped
in your regret What
a waste of blood
and sweat Oh, oh, oh
(Detiene su caminar,
toma unas tijeras
que tiene a la mano)
I wanna taste love and
pain (I wanna taste
love) Wanna feel
pride and shame I
don't wanna take my

time (no) Don't
wanna waste one
line (hey)
(Regresa con
velocidad,
combinación de
enojo y valentía
y destruye el
peluche
sacándole todo
el relleno y lo
avienta para
todos lados) I
wanna live
better days
(better days)
Never look back
and say It could
have been me
(it could have been
me) It could have been
me
(it could have been me)
(Toma la carta de la
ESCLT y lee el resultado
y lentamente)
I wanna taste love and
pain (I wanna taste
love and pain)
Wanna feel pride and
shame (wanna feel
pride and shame)
Don't wanna take my
time (don't wanna
waste my time)
Don't wanna waste one
line (don't wanna
waste one line)
Wanna live better days
Never look back and
say (never look
back
and say) (La emoción y
la alegría la aturde,
arruga la carta y
empieza a destender su

cama con furor) It could (it could have been me)
have been me
(it could have been me) It
could have been me
(oh, it could have been
me) It could have been me

Se apaga la luz en el centro Escena 3

(Llega la carta de la Academia y su mama ve que es para él, la deja en el suelo de la entrada de la casa)

Madre de Dan: (Enojada con la vida y decisiones pasadas)
Dan ven a la sala y recoge tu mierda.

Padre de Dan: (Enojado, con rencor y lleno de promesas rotas)

Cuántas veces tengo que decirte que no dejes tu basura, ya es suficiente con tener que estar soportandote a ti y tus berrinches como para que ensucies más esta casa. Claro como a ti no te costó un carajo, no cuidas las cosas.

(Dan pasa de todo, escuchando y actuando como que entiende lo sucedido, pero simplemente va por la carta que llegó y subió apresurado a su cuarto para ver el resultado de las audiciones)

(Cuarto de Dan - Repleto de posters de bandas indies, tiene instrumentos musicales rescatados de la basura, varios de ellos están fabricados por él, una laptop que el mismo arreglo con los restos de otras laptops, amplificadores y cables que igualmente el reparo a lo largo de su vida)

Dan: (Con fastidio, pero más tranquilo por estar en su lugar seguro)

Bien... saldré de aquí, esto es mi llave a una mejor vida para por fin dejar esta pocilga...

Mamá de Dan: (Enojada, con rencor y desagrado entra de forma agresiva)

¿Trajiste los gastos de la semana?, ya tenemos que pagar la luz y el gas de este mes. Necesito que los vayas a pagar.

Dan: (Molesto por dentro, pero aún se comporta como si no le afectara con tono dócil)

No mamá, esta semana no fui al trabajo, estaba practicando para mis audiciones de la academia, la que te había comentado el otro.....

Mamá de Dan: (Explota de enojo, con desprecio y miedo)

¿Por qué hiciste eso idiota? ¿No ves que tu padre no puede trabajar por su bloqueo emocional? ¿Cómo le vamos a hacer para sobrevivir?, Siempre tan egoísta, ¿no ves que nosotros te dimos la vida y así nos lo pagas? Que mal agradecido, pero ya me lo esperaba. Vendí unos trastos que tenías ahí, así que como siempre ya vete de vago. De perdido dale gusto a alguien con tu presencia.
(Cierra la puerta de golpe)

Dan: (Empieza a buscar a su alrededor preocupado)

Por favor mi guitarra no, por favor, me costó mucho por favor por favor... **(En tono calmado)** aquí está... ah que miedo, creo que solo vendió los ukeleles.... ¿Por qué tengo que vivir esto? Que puto fastidio.

Yo no pedí esto, quién se creen para decirme que hacer, o cómo vivir mi vida.

(La luz cambia a azul, se prepara coreografía)

´-Canción de sentimiento: Natural- Imagine Dragons

Dan:

Will you hold the line When
every one of them has given
up or given in? Tell me In
this house of mine Nothing
ever comes without a
consequence or cost, tell
me Will the stars align?
Will heaven step in? Will
it save us from our sin?
Will it? 'Cause this house
of mine stands strong
That's the price you pay
Leave behind your heart and
cast away Just another
product of today Rather be
the hunter than the prey
And you're standing on the

edge, face up 'Cause you're
a natural
A beating heart of stone
You gotta be so cold
To make it in this world
Yeah, you're a natural
Living your life cutthroat
You gotta be so cold
Yeah, you're a natural
Will somebody
Let me see the light within
the dark trees shadowing?
What's happening? Looking
through the glass, find the
wrong within the past,
knowing Oh, we are the youth
Cut until it bleeds inside
a world without the peace,
face it A bit of the truth,

the truth That's the price
you pay Leave behind your
heart and cast away Just
another product of today
Rather be the hunter than
the prey And you're standing
on the edge, face up 'Cause
you're a natural
A beating heart of stone
You gotta be so cold
To make it in this world
Yeah, you're a natural
Living your life cutthroat
You gotta be so cold
Yeah, you're a natural Deep
inside me, I'm fading to
black, I'm fading Took an

oath by the blood of my
hand, won't break it
I can taste it, the end is
upon us, I swear Gonna make
it
I'm gonna make it
Natural
A beating heart of stone
You gotta be so cold

To make it in this world
Yeah, you're a natural
Living your life cutthroat
You gotta be so cold
Yeah, you're a natural
Natural
Yeah, you're a natural

(Dan vuelve a su espacio y se queda congelado)

(Cuarto de Lizeth, color rosa, cama grande y cómoda, instrumentos musicales de la mejor calidad posible, set de grabación completo y muy limpio, sin carteles en las paredes o señales de un pasatiempo)

Mayordomo: (Tono elegante y sumiso, con respeto y delicadeza) Señorita Reyes, llegó una carta por correo, se la dejo junto con su desayuno, que pase buen día.

Lizeth: (Fingiendo Emoción)

¡Por fin! **(Tono de Desagrado)**, me sentía muy ansiosa de saber el resultado, ya quiero ver mi pase y poder enseñárselo a papá, seguro estará con mamá en el club campestre, desde hace unos días no los veo.

Mayordomo: (Tono elegante y sumiso, teniendo cuidado con sus palabras)

Señorita, sus padres se fueron de gira, su madre a Centroamérica y su padre a Europa, probablemente vuelvan en un par de días.

Lizeth: (Triste y un poco enojada)

¿Pero cómo? Les comenté que iba a darles una sorpresa, quería que estuvieran orgullosos de mí... **(volviendo en su estado de desagrado)** Me imagino que dejaron un mensaje o de perdido un texto. **(Busca en su bandeja de texto algún mensaje no leído)**

***Lee en voz alta*:** Hola Liz, soy Gloria, la asistente de tu madre, dice que te cuides y que si ocupas algo tu

papá está contigo nos vemos en unos meses. Ah por cierto me lleve tu gorro de frio, le queda perfecto a mi perrita siberiana, besos

(Hace una pausa y hace gestos de desagrado, tristeza y enojo)

Lizeth: (enojada) siempre agarrando lo que no es suyo
***Lee en voz alta*:** Lizzeth soy Rogelio, asistente de tu padre, dice que por favor no toques sus discos del estudio y si necesitas algo está tu madre, nos vamos de gira unos meses.

Lizeth: (Sentimiento de tristeza abunda su cuerpo y le pide con un gesto al mayordomo salir de su habitación)
¿Por qué mis padres son así? Solo quiero que me noten por tan solo... **(Esperanzada y recogiendo la carta de resultado sin leerla)** Esto es lo que me ayudara, digo, saldré en televisión Internacional, todo el mundo y ellos verán mi potencial y así me amarán... Es supongo... lo que realmente me queda...

(Mira una foto de ella y su abuela) -Canción de sentimiento: Older - Sasha Sloan

I used to shut my door like mine while my mother
I swore I'd never be screamed in the like them
kitchen But I was just a kid
I'd turn the music up, back then get high and try
not The older I get the
to listen more that I see
To every little fight, My parents aren't 'cause
neither one was heroes, they're just
right like me
I swore I'd never be And loving is hard, it
like them don't always work
But I was just a kid You just try your best
back then not to get hurt
The older I get the I used to be mad but more that I
see now I know
My parents aren't Sometimes it's better heroes,
they're just to let someone go
like me It just hadn't hit me
And loving is hard, it yet don't always work
The older I get
You just try your best The older I get the not to
get hurt more that I see I used to be mad but My
parents aren't
now I know heroes, they're just
Sometimes it's better like me

to let someone go And loving is hard, it It just
hadn't hit me don't always work
yet You just try your best
The older I get not to get hurt
I used to wonder why, I used to be mad but why they
could never now I know
be happy Sometimes it's better
I used to close my to let someone go eyes and pray
for a It just hadn't hit me whole 'nother family yet
Where everything was The older I get fine, one
that felt

Acto 2 "Encuentro con el Diablo" Escena 1

(Dan, Atenea y Lizeth llegan al instituto, cada uno, a su propio tiempo, primero llega Dan, Luego Atenea y al final Lizeth)

Dan: (Relajado con tono incrédulo y rebosando de confianza)

Con que esta es la superior, la verdad deja mucho que desear. Qué bueno que escuche ese anuncio en la radio una semana antes del primer filtro, supongo que es el destino.

Atenea: (Agitada, preocupada y con desesperación)

Llegue apenas 5 minutos antes, necesitaba estar aquí 30 minutos antes (**sonidos de queja y voltea a ver a Dan**) y aparte no fui la primera (**Voltea los ojos con desagrado**),

(**Se pone firme y deja sus sentimientos de golpe**) Bueno ya, ya estoy aquí solo enfócate en lo que tienes que hacer.

Dan: (Tono seductor confiado)

¡Oye ten cuidado!, hace mucho calor aquí y puede que te derritas ¡bombón! Soy Dan, mucho gusto.

Atenea: (Interrumpiendo, fingiendo amabilidad)

Hola Dan, me encanta tu energía y todo, pero... no, muchas gracias, tengo mejores cosas que hacer.

Jueza Superiora: (Tono Formal y firme)

Buenos días aspirantes, ya casi están completos, así que pronto podrán conocer a su maestra entrenadora de esta

competencia. La Maestra Zett es una de las maestras más estrictas y condecoradas en esta institución, la cual...

(Llega Lizeth escuchando música de Taylor Swift a todo volumen e interrumpiendo)

Lizeth: (Tono fresa y superficial)

Ya llegó la que esperaban, ¿dónde puede Chaips dejar mis cosas? Y también si me pueden proporcionar el menú de bebidas porque el viaje me dejó exhausta de toda la...

Jueza Superiora: (Visiblemente enojada y con un tono fuerte y molesto)

Señorita Lizeth, le pido respeto a la institución, sus compañeros y principalmente a mí. Aquí no viene de vacaciones; está en una de las competencias más exigentes que existen. Como mínimo espero que demuestre el respeto que merece.

Acomódese con sus compañeros, cállese y escuche, que no repetiré. Y tome en cuenta que no olvidaré lo que sucedió: a mí nadie me interrumpe o me toma en broma.

(Lizeth le pide Chaips dejas las cosas en el suelo y como berrinche se acomoda junto a sus compañeros)

(Retoma compostura) Como les decía, esta competencia se basará en 2 presentaciones, se enfrentarán en el escenario, interpretando las canciones que hayan ensayado con su maestro, la presentación será transmitida a nivel internacional.

La decisión única y definitiva de su permanencia en el concurso será mía y no es posible repelerla.

Les deseo suerte a todos ustedes, en un momento más podrán pasar al estudio, donde la maestra Zett está terminando una clase.

Escena 2

(Entran los estudiantes al estudio donde solo hay dos sillas y los tres ven de lejos al maestro zett, Los estudiantes serán miembros del staff.)

´-Canción de sentimiento: im, so sorry- Imagine Dragons

Maestro
Zett:
Caminando entre los
tres alumnos que tiene
enfrente

About time for
anyone telling you
off for all your
deeds No sign the
roaring thunder
stopped in cold to
read

No time (**Lo cantan**
los estudiantes) Get
mine and make no
excuses waste of
precious breath No
time The sun shines
on everyone, everyone
love yourself to
death (**Tira las cosas**
que tienen en sus
pupitres)

So you gotta fire up,
you gotta let go
You'll never be loved
till you've made your
own You gotta face up,
you gotta get yours
(**Empiezan a hacer**
lagartijas los
estudiantes) You never
know the top till you
get too low (**Los**
estudiantes se caen de
hacer lagartijas y
fingen estar cansados)
A son of a stepfather
A son of a
I'm so sorry
A son of a stepfather
A son of a
I'm so sorry

(**Los estudiantes toman**
sus instrumentos de
cartón y fingen tocar)

No lies and no
deceiving, that is
what he loves I keep
tryin' to conceive
that death is from
above No time I get
by and make no
excuses waste of
precious breath No
time The sun shines
on everyone, everyone
love yourself to
death (**toma sus**
instrumentos y
empieza a destruirlos
uno por uno)

So you gotta fire up,
you gotta let go
You'll never be loved
till you've made your
own You gotta face
up, you gotta get
yours (**Los voltea a**
ver con desprecio y
ellos se tiran al
suelo como con miedo)
You never know the
top till you get too
low A son of a
stepfather
A son of a I'm so
sorry A son of a
stepfather A son of a
I'm so sorry
(**Luces azules de**
melancolía y
tranquilidad los
estudiantes se
inclinan ante el) Life
isn't always what you
think it'd be Turn
your head for one
second and the tables
turn And I know, I

know that I did you
wrong But will you
trust me when I say
that I'll Make it up
to you somehow,
somehow **(Los**
estudiantes se ponen
detrás de él y hacen
el ademán de practicar
o estudiar) So you
gotta fire up, you
gotta let go You'll
never be loved till
you've made your own
You gotta face up, you

gotta get yours You
never know the top
till you get too low A
son of a stepfather
A son of a
I'm so sorry
A son of a stepfather
A son of a
I'm so sorry
I'm so sorry
I'm so sorry
I'm so sorry
A son of

(En el solo de guitarra los saca del salón a patadas o empujones)

Maestra Zett: (Agitado y arreglándose la camisa y la corbata) Y esa fue la clase de proyección de sentimiento, espero que algo hayan aprendido esos mediocres.

(observa a los nuevos alumnos y camina hacia ellos con ademanes de que los juzga y los barre con la mirada)

Entonces estos son los nuevos prospectos de "Artistas", vaya decepción.

Lizeth: (Enojada y con tono fresa)

¿Disculpe? ¿Que acaso aquí nadie sabe quién soy? Y usted,
¿qué se cree?, sólo en su casa la conocen. Va a ver cuándo le diga a mis padres cómo me están tratando...

Maestra Zett: (Molesta pero burlona)

Tu debes de ser la que tiene más palabras que talento, pues bienvenida, espero que mínimo cierres la boca cuando hablo. Aunque, es mucho pedir al intento superficial de alguien importante.

Atenea: (Mostrando valentía decreciendo a tímida y nerviosa)

No creo que sea la manera correcta de hablarle a una aspirante de la escuela más prestigiosa del país, creo que esto no es a lo que venimos...

Maestra Zett: (sarcástica y burlona)

Pareces ser la listilla del grupo, crees saber lo que es correcto e incorrecto cuando lo único que has vivido en tu vida... son puras decepciones de ti misma, queriendo probar algo que visiblemente no eres. Así que, por ahora, habla cuando se te pide.

Dan: (Se ríe de la situación y se queda callado)

Maestra Zett: (Burlona)

Y claro, el que tiene más ego que sangre en el cuerpo, el que consiguió todo él solo, sin esforzarse, únicamente por su gran "talento". Dime, ¿tiene algún mérito? Parece que por más que lo intentes ... el vacío que llevas dentro no se va, ¿verdad?

(Los estudiantes se quedan serios y tensos frente al maestro)

(Agitada y expresión de estrés)

Bueno, un gusto conocerlos, los quiero listos a las horas que se les asigne.

Primero voy con la matadita del grupo, luego con la peste y al final con la copia barata.

Les recomiendo usar este tiempo para conocerse, sirve que generen amistad o saben dónde atacar, ya lo decidirán ustedes.

Ah, una cosa más: si llegan tarde yo mismo los saco de esta competencia.

(Sale la profesora y azota la puerta)

Fin acto 2

Acto 3 "Conociendo al enemigo" Escena 1
(Escenografía afuera del estudio, solo sillas)

(Se muestra un silencio incómodo)

Atenea: (Nerviosa aparentando seguridad)

Supongo que es bueno que nos conozcamos, vamos a pasar tiempo juntos y sirve que aunque no queden pues podemos hablar para tener contactos o así.

Lizeth: (Desagrado y enojo)

¿No "queden"? Ay corazón, eso no es lo que va a suceder, ustedes no me conocen: soy Lizeth la hija de los Taylor West, así que háganse a la idea que ya no van a estar aquí. Eso es lo único que necesitan saber de mí, así que me voy, yo no necesito conocer a los que en una semana ni volveré a ver. **(se va a una esquina para sair)**

Dan: (Seductor y la sigue)

Antes de que te vayas necesito que sepas algo: ayer soñé contigo y mira la casualidad que...

Lizeth: (indiferente) Ni lo intentes.

Dan: (Vuelve al centro)

Sí bueno... eso no fue una buena primera impresión, supongo que voy yo. Soy Dan, hago música desde que tengo memoria, pero me gusta solo cantar para mí y para las lobas. **(Gesto de coqueteo, ve que no funciona y recupera la compostura)** Este concurso lo descubrí una semana antes, quedé **(Pequeña risa)** y bueno **(Aumenta la velocidad para pasar desapercibido)** vivo en una casa normal, en un barrio y una familia normales, nada más, ¿tú qué tal?

Atenea: (Emocionada por contar su historia)

Mi nombre es Atenea, desde hace muchos años llevo entrenando para este concurso, día tras día me decían que me dedicara a otras cosas, como la ciencia o medicina, pero no sé, siempre quise hacerle caso a mi corazón.

(Cambia de tono a melancólico) Mis padres me "Apoyaron" a su manera, pero pues entiendo las razones de ellos, se la han visto difícil estos tiempos. Por eso la insistencia de estudiar algo así, porque vivir del arte es "apuntar muy alto". Antes mi apoyo más grande era mi expareja, pero... las cosas cambian. **(Voltea la cara sin ver a Dan)**

Dan: (Seductor)

¿Entonces eso significa que estás soltera?, porque yo puedo ser un gran apoyo también, si es que lo captas.

Atenea: (Sonidos de sollozo)

Dan: (Preocupado) ¿Oye, estas bien?, tranquila era una broma, ¿pasa algo?

Atenea: (Triste y queriendo cambiar el tema)

Mira realmente ya no importa así que olvídalos, no me gusta hablar del tema.

Dan: (Ademanos de consuelo) Mmm, tengo una idea, que tal si me cuentas lo que pasó.

Atenea: (Triste y nerviosa)

No quiero agobiarte con mis problemas, te acabo de conocer y no sé... no sé lo que es correcto de hacer en estos casos.

Dan: (Comprensivo y tranquilo)

Mira, no me conoces, no te conozco, no sabemos si nos vamos a volver a ver en los próximos días, así que, qué importa si me lo dices. No es como que le vaya a contar a alguien que conozcas, tómalos como terapia y cuéntame.

Atenea: (Melancólica y triste)

Solía tener una pareja, digamos que era un "Rockstar", tenía una banda, era el vocalista y hacía música con sus amigos, se que suena como una completa "Red Flag" pero me gustaba lo complicado que podía sonar. Siempre busque apoyarlo con sus proyectos y su música, yo solía pedirle que me diera la oportunidad de cantar, pero siempre me hacía menos y decía cosas como "Te falta chispa", "Tal vez en la siguiente ocasión", "Esto no creo que sea lo tuyo"... básicamente me dejó por una chica que lo único que sabe decir es un "Te sale bien cariño". No quiero que suene a reproche, pero... siempre estuve ahí para él, le decía lo bueno, lo malo y le daba consejos de verdad, supongo que no es lo que quería en una chica. **Atenea:** Hablar de eso me quita mucho las ganas de hablar. Prefiero dejarlo para otro día.

Dan: ¿Piensas dejarme así, después de contarme todo eso?

Vamos, que pasó después.

Atenea: No insistas, en serio no quiero seguir hablando de eso.

Dan: (Se levanta de la silla con un tono sarcástico, voltea para atrás y se va lentamente)

Bueno, está bien, un gusto conocerte, tal vez ella tenía razón, si te quiebras por esto, no creo que sea lo tuyo
(Finge irse para ver si reacciona) Atenea: (Se para de la silla con nervios)

-Canción de sentimiento: Rolling in the Deep: Adele

Siento un fuego
ardiendo en mi
interior, volviendo
cenizas lo que fue
de nuestro amor.
Hoy al fin claro
puedo ver. Intenta
hundirme y verás
que volveré.

Mira como te tengo en
mis manos.
No subestimes
todo lo que puedo
hacer.
Siento un fuego
ardiendo en mi
interior, volviendo
cenizas lo que fue de
nuestro amor.
Las heridas, ya
cicatrizan. Aun
recuerdo lo vivido
entre tú y yo.

La heridas, ya
cicatrizan. No
puedo evitarlo.
Pudimos tener
todo.
Amarnos hasta el fin.
Tenías mi
corazón en tus
manos. Y jugaste
con su latir.

Baby, dime que crees
saber de mí. De ti sé
todo, eres pura
oscuridad.

Piensa en mí e
intenta no llorar.
Vete lejos, ya
por ti no sufro
más.

Las heridas, ya
cicatrizan. Aun
recuerdo lo vivido
entre tú y yo.
La heridas, ya
cicatrizan. No
puedo evitarlo.

Pudimos tener
todo.
Amarnos hasta el fin.
Tenías mi
corazón en tus
manos. Y jugaste
con su latir.
Todo.

Amarnos hasta el fin.
Tenías mi corazón
en tus manos. Y
jugaste con su
latir.
Lanzando al mar cada
oportunidad. Deseo que
encuentres lo que
nunca hallaste en mí.
Disfruta mi dolor
como lo sabes tú.
Pronto pararás, tú
karma llegará.

Pudimos tener todo
(x2)
Todo (x3)
Pudimos tener todo.
Amarnos hasta el fin.
Tenías mi corazón
en tus manos. Y
***Toda la canción la baila e interactúa con un maniquí de
paja con una máscara de cara feliz***

jugaste con su
latir. Todo.
Amarnos hasta el fin.
Tenías mi corazón en
tus manos.

Y jugaste con su
latir.

Escena 2

**#Se cierra el telón para cambio de personajes, se deja la
misma escenografía solo se quitan las sillas y dejamos
una**

Lizeth: (Desesperada)

Que mala onda que aquí no llegue la cobertura de Rappi,
enserio voy a tener que hablar con alguien a cargo, esto
no puede ser.

Lucas: (Trapeando el escenario) (Disgustado, pero con amabilidad)

Hola, señorita, buenas tardes, no quisiera molestarla,
pero...

Lizeth: (Desagrado)

Ay que quieres, oh espera, eres empleado de aquí,
entonces me podrías ayudar a conseguir algo de comer, es
que me entere que no tienen servicio al cuarto y pues yo
no puedo vivir así mi amor, este cuerpo necesita
proteína, me tengo que mantener en forma....

Lucas: (Trapeando el escenario) (Disgustado, pero con amabilidad)

Señorita, no hago esos servicios, solo quería decirle
que por favor...

Lizeth: (Enojada e indignada)

Pero ósea, trabajas aquí, tú tienes que hacer lo que te
diga, ¿no sabes quién soy? Soy Lizeth West, la hija de...

Lucas: (Trapeando el escenario) (Enojado y desesperado, con un tono de disgusto)

Señorita no me interesa usted, ni de donde venga, ni de quien o que sea, sólo quiero que deje de pisar ahí que estoy trapeando y necesito terminar.

Lizeth: (Desagrado e indignada)

Pero que gato, necesitaras aprender lo que es respeto, ahora mismo voy a reportarte por maldito incompetente y que te despidan hoy mismo. De hecho, ahí va la maestra Zett, no sabes lo que te espera, soy su favorita.

Lucas: (Confiado y con un tono sarcástico)

¿En serio?, ¿qué me despidan a mí?, realmente me encantará ver esto.

Maestra Zett: (Caminando hacia la salida mientras está en una llamada, es interrumpido por Lizeth)

Lizeth: (Tono juguetón, coqueto y mimado) ¡Maestra Zett!, por favor necesito que me ayude aquí, este nada que veriento que salió de una alcantarilla quiere hacerme cosas horribles, por favor necesito que haga algo. Yo sé que usted como el mejor maestro de aquí puede ayudar a esta chica en apuros.

Maestra Zett: (Tono confiado y molesto)

¿Te refieres a Lucas?, siento que aquí pasó otra cosa, el te dijo algo que no te gusto escuchar y tu estás haciendo pucheros como la niña mimada que eres.

Lizeth: (Disgustada y con tono mimado) ¡Maestra!

Claro que no, él me dijo cosas horribles. Aparte, él que va a saber de esto, es solo un gato que trapea para ganarse la vida.

Lucas: (Burlón) Esto se va a poner interesante...

Maestra Zett: (Condescendiente)

De hecho, pensándolo bien, él te puede enseñar muy bien cosas que necesitas, como aprender a callarte.

Lucas, desde ahora tú le vas a dar las clases a esta supuesta estrella de la música. Te la encargo.

Lizeth: (Enojada y desesperada)

¡Qué?! Usted no puede hacer eso, como me va a enseñar este gato, no, lo prohíbo, hablaré con la Jueza Superiora, ella me escuchara.

Maestra Zett: (Pequeña risa burlona)

¿Le vas a decir a la Jueza? ¿Quién crees que cuida de Lucas todo este tiempo? Dudo que permanezcas aquí si te quejas.

Menciona el nombre de Lucas aunque sea una vez enfrente de ella y verás como el gesto cambia de su rostro.

Nos vemos Lucas, suerte con la brillitos.

(Se despide con respeto)

Lucas: (Confiado y feliz)

Nos vemos profe Zett, espero verla en la fiesta de su esposo, Ya tengo los regalos para Irelia.

Maestro Zett: (Apurado y recibiendo una llamada) De hecho, es mi esposo, ya sabes cómo se pone cuando no le contesto. **(Cambia de gesto, amigable, de amigo)** no quiero repetir lo del año pasado cuando se me olvidó contratar a la niñera para Irelia... tengo que correr.

Lizeth: (Sorprendida)

Realmente es algo sorprendente ver a Zett como una persona normal.

Lucas: (Molesto y orgulloso)

Para ti, es Maestra Zett, la confianza se hace con el tiempo y yo me la he ganado, así que por ahora confórmate con escuchar si es que quieres ganar este concurso.

Lizeth (Desagrado)

Es que no puedo escuchar a alguien como tú, no sé cómo, o porqué estás aquí, limpiando pisos, en serio me das lástima.

Lucas: ¿Enserio te crees tanto? ¿Qué talento más tienes aparte de ser la niña más estresante y odiosa del mundo? Vamos, ¿qué tienes de interesante?

Lizeth (Orgullosa) ¿Por qué tendría que demostrarse algo a ti?

Lucas: (Desinteresado)

Mira, ¿sabes qué? realmente no me interesa, mejor me voy, tengo cosas que hacer.

Lizeth (insistente)

No, espera... creo que puedo darte una pequeña demostración, para que veas que no estarás a mi nivel.

Lucas: (Desinteresado) Dudo que puedas sorprenderme.

Lizeth (Molesta)

¿Realmente crees que eres bueno?, sígueme si puedes, gato.

**Canción dueto, sentimiento - Shaw Mendez, Camila Cabello-
Señorita**

I love it when you
call me señorita I
wish I could pretend
I didn't need ya But
every touch is ooh,
la-la-la It's true,
la-la-la Ooh, I
should be running
Ooh, you keep me
coming for ya Land in
Miami The air was hot
from summer rain
Sweat dripping off me
Before I even knew

her name, la-la-la It
felt like ooh, la-la-
la Yeah, no
Sapphire moonlight We
danced for hours in
the sand Tequila
Sunrise Her body fit
right in my hands,
la-la-la It felt like
ooh, la-la-la, yeah I
love it when you call
me señorita I wish I
could pretend
I didn't need ya But
every touch is ooh,
la-la-la It's true,

la-la-la Ooh, I
should be running
Ooh, you know I love
it when you call me
señorita I wish it
wasn't so damn hard
to leave ya But
every touch is ooh,
la-la-la It's true,
la-la-la
Ooh, I should be
running Ooh, you keep
me coming for ya
Locked in the hotel
There's just some
things that never
change You say we're
just friends But
friends don't know the
way you taste, la-la-
la 'Cause you know
it's been a long time
coming Don't you let
me fall, oh
Ooh, when your lips
undress me Hooked on
your tongue Ooh,
love, your kiss is
deadly Don't stop
I love it when you
call me señorita I
wish I could pretend
I didn't need ya But
every touch is ooh,
la-la-la It's true,
Pues, no lo haces tan mal, para ser un gato.

Lucas (Agitado)

Tú tienes talento, **(Serio)** más necesitas disciplina, la
Profe Zett me dejó a tu cargo, mañana empezamos después
de mi turno, si faltas a una sola clase sabré que eres
una pérdida de tiempo. **(Sale de escena)**

Lizeth: (Haciendo remolino con su cabello) Eso
fue... diferente...

la-la-la Ooh, I
should be running
Ooh, you know I love
it when you call me
señorita I wish it
wasn't so damn hard
to leave ya But every
touch is ooh, la-la-
la It's true, la-la-
la
(true, la-la) Ooh,
I should be running
Ooh, you keep me
coming for ya All
along I've been
coming for ya (for
ya) And I hope it
meant something to
ya (ooh) Call my
name, I'll be
coming for ya
Coming for ya,
coming for ya,
coming for ya
For ya

Lizeth (Agitada)

For ya (oh, she loves
it when I call) For
ya
Ooh, I should be
running Ooh, you
keep me coming
for ya

Apagan luces para cambio de acto

Acto 4 "Empieza el juego" Escena 1

(Escena empieza en el salón de clases, Dan es el primero en llegar, está solo en el salón esperando al profesor para iniciar con la clase)

Dan: (Fastidiado)

Vaya cagada, esta señora
nos pidió llegar temprano y ella se puede tardar lo que
quiera, vaya que gran academia...

(Llega el profesor pateando la puerta con desinterés, Dan lo espera sentado en la silla casi acostado en ella)

Maestra Zett: Párate niño, no estas en tu casa, al menos
muéstrate respeto a tu presentación.

Dan: Habla de respeto cuando llegó 20 minutos tarde.

Maestro Zett: Cuando valgas la pena, llegaré a tiempo, por
ahora, tu estas gastando mi tiempo. A ver, muéstrame lo
que tienes.

Dan: ¿Qué quiere que haga?

Maestra Zett: Escuela de canto, concurso de canto, ¿te da una
idea de lo que quiero que hagas?

Dan: Eso lo sé, no soy un idiota, pero ¿Qué genero canto?

Maestra Zett: Lo primero lo descubrimos otro día, por ahora
lo que sea, pero que sea para hoy.

Dan:

Bebe
Si todavía me amas como antes
Ya nada me parece interesante
Yo sé que en el amor soy un farsante
Yo sin ti no vuelvo a enamorarme
Bebe

Si todavía me amas como antes
Ya nada me parece interesante
Yo se que en el amor soy un farsante
Yo sin ti no vuelvo a enamorarme
bebe

Maestra Zett: (Molesta y con desagrado)

Por favor, para esa cochinada que estas gritando y dime
¿Enserio llegaste hasta acá no eso? ¿realmente crees que
eso transmite lo que tú eres?, eres uno más de los niños
hablando cosas que no entiende.

Sabía que no tenía que venir, bueno, no nos volveremos a
ver niño.

Dan: (Molesto e indignado)

¿Enserio esta es la calidad de maestra que es?, ¿usted es
la docente con más experiencia que tiene este instituto?,
creo que simplemente es un vieja olvidada que está
frustrada porque los alumnos que tiene llegan al éxito y
usted no, porque vamos, lo único que se sabe de usted
afuera de esas puertas, es que es una leyenda, mas es una
decepción verla en viva carne.

**Maestra Zett (Se regresa de la puerta, donde escuchó todo
lo que le dijo dan)**

Y dime, ¿qué se dice de ti afuera de esas puertas? **(Ríe)**
Te dije que, muéstrame lo que tienes, quien eres, que
representas, no que me balbucearas que aparentas, porque
fuera de lo que se ve, eres un chico moda, que si no gana
aquí, probablemente tenga mediano éxito. Serás algo del
momento, algo que cualquier infante puede replicar, eres
simplemente un cantante de plástico.

Dan: (Enojado y afectado)

Usted no sabe nada sobre mí, no se imagina por lo que
tuve que pasar para llegar aquí, no se imagina lo que

tuve que soportar solo por estar aquí y lograr ser el mejor.

Maestra Zett:

Ese es el maldito punto.

Maestro Zett: (Interesado, vuelve al salón, empuja a Dan a un lado y toma asiento)

Dime ¿qué intento de artist eres tú?

Cancion de Sentimiento Believer - Imagine Dragons

First things first
I'ma say all the
words inside my head
I'm fired up and
tired of the way That
things have been, oh-
ooh The way that
things have been, oh-
ooh Second things
second Don't you tell
me what you think
that I could be I'm
the one at the sail,
I'm the master of my
sea, oh-ooh The
master of my sea, oh-
ooh

I was broken from a
young age Taking my
sulking to the
masses Writing my
poems for the few
That look at me,
took to me, shook to
me, feeling me
Singing from
heartache from the
pain Taking my
message from the
veins Speaking my
lesson from the
brain Seeing the
beauty through the
Pain! You made me a,
you made me a
believer, believer

Pain! You break me
down and build me
up, believer,
believer Pain! Oh,
let the bullets fly,
oh, let them rain My
life, my love, my
drive, it came from
Pain!
You made me a, you
made me a believer,
believer Third things
third Send a prayer to
the ones up above All
the hate that you've
heard Has turned your
spirit to a dove, oh-
ooh Your spirit up
above, oh-ooh
I was choking in the
crowd Building my
rain up in the cloud
Falling like ashes to
the ground Hoping my
feelings, they would
drown But they never
did, ever lived,
ebbing and flowing
Inhibited, limited
Till it broke open
and rained down And
rained down, like
Pain! You made me a,
you made me a
believer, believer
Pain! You break me
down and build me up,

believer, believer
Pain! Oh, let the
bullets fly, oh, let
them rain
My life, my love, my
drive, it came from
Pain! You made me a,
you made me a
believer, believer
Last things last By
the grace of the fire
and the flames You're
the face of the future
The blood in my veins,
oh-ooh The blood in my
veins, oh-ooh But they
never did, ever lived,
ebbing and flowing
Inhibited, limited

Till it broke open and
rained down And rained
down, like Pain! You
made me a, you made me
a believer, believer
Pain! You break me
down and build me up,
believer, believer
Pain! Oh, let the
bullets fly, oh, let
them rain My life, my
love, my drive, it
came from Pain! You
made me a, you made me
a believer, believer

Maestra Zett (Tono tranquilo y un poco orgullosa)

Bueno, ahora veo que no solo eres una distracción para preocuparme, si cantas así y con ese sentimiento, probablemente podrías ganar, o bueno, al menos se por qué estás aquí. Te veo mañana a la misma hora, ni un minuto después.

Escena 2

(Se apagan las luces y se deja una silla para atenea, mismo proceso, el maestro llega tarde)

Atenea: (Confundida y nerviosa)

¿Será una prueba?, ¿debería irme? Ya van más de 40 minutos y aun no llega, creo que debería de avisar a alguien, tal vez debería de ir con la jueza, ¿estará bien la maestra?

Maestra Zett: (Tono cansado y estresado)

Niña ya cállate, se escuchan tus inseguridades hasta la entrada, ya estoy aquí.

Atenea: (Tímida y nerviosa)

Disculpe, a veces hago eso de... dudar mucho, pero trato de no hacerlo tanto.

Maestra zett: Realmente no me interesa, así que vamos a empezar de una vez

Por lo que vi en el resultado fuiste una de las más altas, muéstrame lo que tienes.

Atenea: (Nerviosa y ansiosa)

¿Quiere que cante algo en especial, que haga algún tono, que haga algún género en específico; combinar varios géneros; ¿puede ser con un acento?; también puedo cantar bajo si lo requiere; o también puedo hacer otro tipo de voz, como voz mixta; de cabeza, de pecho...

Maestra Zett: (Tono cansado y estresado)

Si lo siguiente que sale de tu boca no es música voy a irme y te dejaré aquí sola y con todo tu problema de niña puberta.

Atenea: (Seria y asustada)

Come up to meet you, tell ya I'm sorry
You don't know how lovely you are
I had to find you, tell ya I need you
Tell you I set you apart
Tell me your secrets and ask me your questions
Oh, let's go back to the start
Runnin' in circles, comin' up tails
Heads on a science apart
Nobody said it was easy

Maestra Zett: (Interrumpiendo con tono molesto y desagrado)

Bueno para ahí, al parecer tenía razón, simplemente una cara bonita cantando canciones de populares, **(Se levanta de la silla y va caminando a la puerta)** bueno niña probablemente te vea en Instagram en lives pidiendo donaciones...

Atenea: (Desesperada y triste)

Por favor no se vaya, enserio tengo la chispa, solo escúcheme de nuevo se lo ruego por favor.

Maestra Zett (En la puerta)

¿Tú crees que la vida da segundas oportunidades?
Gastaste la primera al estar aquí, no pidas imposibles

niña. (Sale de la sala quedándose al otro lado de la puerta para escuchar)

Atenea: (Llena de desilusión y enojo)

¿Qué más quiere de mí? ¿Qué más quieres? ¿Por qué nadie me puede escoger por lo que soy? **Canción de sentimiento The Warning- ¿Qué más quieres?**

El hambre que está
consumiendo tu
interior Que sin
esfuerzo puedo yo
saciar La sed que te
da, solo me hace
recordar Con qué poco
yo te puedo ahogar
Sin fallar, lo que
tú puedas necesitar
Aquí va a estar,
aquí está Dime, ¿qué
más quieres? Ya no
te lo niegues
A escondidas cobro
Me lo llevo todo
De mí no te vas a
esconder Sé que
siempre vas a volver
Aunque a veces
quieras escapar Yo sé
que aquí te vas a
quedar
Pretendo sanar la
misma herida que yo
abrí Te lastimo y aún
vuelves a mí Al
manipular el poder
que tú me das Yo
decido cómo es el
final
Sin fallar, lo que tú
puedas necesitar Aquí
va a estar, aquí está

Dime, ¿qué más
quieres? Ya no te lo
niegues
A escondidas cobro
Me lo llevo todo
De mí no te vas a
esconder Sé que
siempre vas a volver
Aunque a veces quieras
escapar
Yo sé que aquí te vas
a quedar Dime, ¿qué
más quieres? Dime,
¿qué más quieres?
Dime, ¿qué más
quieres? Dime, ¿qué
más quieres?
¡Si ya vas a volver!
Dime, ¿qué más
quieres?
Ya no te lo niegues
(¡no lo niegues!)
A escondidas cobro
Me lo llevo todo
De mí no te vas a
esconder Sé que
siempre vas a volver
Sabes cómo va a
terminar Pero aquí
te vas a quedar
Dime, ¿qué más
quieres?

Maestra Zett (Molesto y con voz cansada)

En serio me molesta que tenga que hacer todo un drama para que estos pubertos puedan demostrar algo de lo que les pido.

Niña te veo mañana, hay mucho que trabajar, como primero, ser auténtica.

(Atenea Abraza a Zett a manos llenas y Zett pone una cara de asco e incomodidad)

Se apagan las luces, mismo escenario Escena 3

Lucas: (visiblemente molesto y sentado en la sala vacía)

Lizeth: Ay, ¿por qué esa cara?, tenía que ir al mall antes de llegar acá, luego pasar a Zara por un vestido todoquever... pero bueno no creo que salgas de tu cuartucho para saber de lo que hablo...

Lucas: Te dije que sí llegabas tarde no te iba a ayudar, mira, quiero que realmente te des cuenta que nadie te quiere aquí, ni tus compañeros ni la jueza y del maestro Zett, bueno, ya ni hablemos del caso.

Yo estaba dispuesto a ayudarte, a pesar de las cosas que me dijiste que era, realmente qué pereza de persona eres.

(Agarra sus cosas y se va de la sala)

Lizeth: ¿Qué crees que me puede enseñar un tipo sacado de la nada como tu? a ¿barrer? a ¿trapear? eso solo se lo enseñan a la prole para poder decir que tienen algo que hacer...

Lucas: Okey, hasta aquí. **(se levanta y toma sus cosas para salir de escena, camina hasta antes de salir y se detiene)**

Lizeth: ¿Qué? ¿te vas a ofender solo por escuchar la verdad?, por favor, el otro día solo me deje llevar no te creas la gran cosa.

¿Qué puede ofrecer un gato como tú a una estrella como yo?
?

Lucas: (Regresa molesto) La cuestión aquí no es que te ofrezco yo, es que me ofreces tu. Las personas como tú se aferran a lo que las hace sentir que valen, por ejemplo la "Fama" de tus padres. Que por cierto... ¿Por qué no llegaste con ellos a la academia?

Ya veo... estás aquí por atención, crees que si ganas te podran "notar"

Lizeth: (molesta y a la defensiva) ¿Y tú a qué te aferras? ¿a la misericordia del Maestro Zett? No eres nada en la música ni en la farándula... **(tira basura)** mejor ponte a hacer tu trabajo...

Lucas: Entré aquí de niño como becario, hace 10 años. Fui de oyente a todas las clases y sorprendí al maestro Zett. Me gané su confianza y respeto, represente a la superior en el intercultural de universidades Por eso la Jueza pagó mis estudios, estoy trabajando aquí para pagarlo. Yo no me aferre a la suerte de un concurso para lograr mis sueños, trabaje más que nadie para conseguirlo, no creo que lo entienda alguien que compra su lugar en la vida. Me equivoqué contigo, vi a una chica que tiene mucho potencial, alguien que se esconde detrás de una imagen para poder encajar. Realmente quería ayudarte a sobresalir, pero bueno, solo fue mi imaginación.

(Prepara sus cosas para salir de escena)

Lizeth: Espera... ¿Realmente crees que puedo lograrlo?

Lucas: Creí... que valías la pena el intento
(Sale de Escena)

Lizeth: ¿Por qué todos repiten el mismo patrón?, ¿por qué siempre soy la que se queda sola?. ¿Por qué nadie me da una oportunidad de verme de forma diferente?

Canción de sentimiento: Someone To You - BANNERS

Someone To You

I don't wanna die or
fade away I just wanna
be someone
I just wanna be someone
Dive and disappear without
a trace
I just wanna be someone
Well, doesn't everyone?
And if you feel the

great dividing I
wanna be the one
you're guiding 'Cause
I believe that you
could lead the way
I just wanna be
somebody to someone,
oh I wanna be somebody
to someone, oh I never
had nobody and no road

home I wanna be somebody
to someone
And if the sun's upset and
the sky goes cold Then if
the clouds get heavy and
start to fall I really need
somebody to call my own I
wanna be somebody to
someone Someone to you
Someone to you
Someone to you
Someone to you
(Someone to you)
I don't even need to change
the world (change the world)
I'll make the moon shine
just for your view I'll make
the starlight circle the
room (circle the room) And
if you feel like night is
falling I wanna be the one
you're calling 'Cause I
believe that you could lead
the way

I just wanna be somebody to
someone, oh I wanna be somebody
to someone, oh I never had
nobody and no road home I wanna
be somebody to someone
And if the sun's upset and the
sky goes cold Then if the clouds

(Entra haciendo aplausos de asombro)

Lucas: la profe tenía razón, estrategia de Zett del primer día.

Si no prosperas en tu peor momento, no te mereces la grandeza.

Hay mucho que trabajar, pero bueno, eso déjame a mí,
(cambio de tono) si llegas tarde de nuevo te dejo, ¿de acuerdo?

Lizeth: (Lágrimas en los ojos, pero feliz) Que otro remedio tengo **(Risa nerviosa)**

get heavy and start to fall
I really need somebody to
call my own I wanna be
somebody to someone Someone
to you
Someone to you
Someone to you
Someone to you
The kingdom come, the rise,
the fall The setting sun
above it all I just wanna be
somebody to you
I just wanna be
somebody to someone, oh
I wanna be somebody to
someone, oh I never had
nobody and no road home
I wanna be somebody to
someone
And if the sun's upset
and
the sky goes cold

Then if the clouds get heavy
and start to fall I really
need somebody to call my own
I wanna be somebody to
someone Someone to you
Someone to you
Someone to you

Acto 5 "Luces, Cámara, Eliminado"

Escena 1

(Escena empieza en el escenario de la escuela donde la jueza superiora está dando la bienvenida la primera muestra del concurso)

***En el escenario se encontrará partido en dos, uno representado por un escenario para el público y la otra mitad como tras bambalinas* -Escenario-**

Jueza Superiora: "El éxito no es definitivo; el fracaso no es fatal. Lo que realmente cuenta es tener valor para continuar". Lo importante es tener el coraje de tomar tu sueño y luchar con él, con la fuerza necesaria para que nadie te lo quite.

Así hoy podremos presenciar la primera disputa de nuestro concurso, que por generaciones ha dado frutos a muchos artistas en el medio y la industria.
Ahora nuestra Maestra más reconocido en la institución, la Profesora Zett

Maestra Zett: Buenas noches respetable público, los que nos acompañan tanto en casa como en el auditorio, podrán juzgar si el nivel de estos tres jóvenes es suficiente para estar aquí. Hoy uno de ellos se irá a casa, el voto de la audiencia será tomado en cuenta, más la Jueza Superiora, tiene la última decisión.

Ahora les presento a un joven, apegado a la idea de ser superior a todos, luchando por su propia identidad. Llegó aquí como uno del montón, hoy trabaja para distinguirse de ellos.

Dan Torres

Entra Dan al Escenario

Canción de sentimiento -Tori Kelly - Don't You Worry 'Bout A Thing by Benedictus Jeffrey)

Everybody's got a thing But
some don't know how to handle
it Always reachin' out in

vain Just takin' the things
not worth having

But don't you worry
'bout a thing Don't you worry
'bout a thing, mama 'Cause
I'll be standin' on the side
When you check it out, oh

They say your style of life's
a drag And that you must go
other places
Just don't you feel too bad
When you get fooled by
smiling faces

Don't you worry 'bout a thing
Don't you worry 'bout
a thing, baby '
Cause I'll be standing on
the side When you check it
out
When you get
Off
your trip Don't you worry
'bout a
thing
Don't you worry 'bout a
thing (Come on)
Don't you worry (I'll be standin' for you) Don't you worry
'bout a Oh-oh-ooh-oh-ooh Oh-oh-oh
thing, mama
'Cause I'll be standin'

Everybody needs a change A
chance to check out the new,
yeah
You're the only one to sees
The changes you take yourself
through
Oh-oh-oh-ooh-oh-oh-oh
Don't you worry 'bout a thing
Don't you worry 'bout a thing
Don't you worry 'bout a thing
Don't you worry 'bout a thing
Oh Pa-pa, pa-pa-pa-pa
Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa
Pa-pa, pa-pa-pa-pa
Pa-pa-pa-pa-pa-pa-pa

Don't you worry 'bout a thing
Don't you worry 'bout a
thing, mama 'Cause I'll be
standin' on the side When you
check it out When you get off
your trip Don't you worry
'bout a thing Don't you worry
'bout a thing, mama 'Cause
I'll be standin' on the side
When you check it out

Don't you worry 'bout a thing

https://www.youtube.com/watch?v=hzpAqk78FzU&list=RDhzipAqk78FzU&start_radio=1

(Aplausos de la audiencia)

Dan: Muchas gracias público lindo y querido, creo que con eso
es más que suficiente **(Se retira del escenario con una forma
vanidosa)**

Jueza superiora: Muchas gracias Dan, después de unos mensajes volvemos con la siguiente aspirante.

Bambalinas

Dan: No te preocupes cielito, ya es más que suficiente con lo que hice, no es necesario que subas.

Atenea: No luche tanto y tan duro por nada, además, como si no estuvieras muerto de ganas de verme.

Dan: Pues todo lo que dices está muy bien y todo, solo falta que te lo creas **(Tono burlón)** me voy, te estaré viendo, sé que me darás un buen espectáculo. **(Sale de escena)**

Atenea: Okey, he hecho mucho por estar aquí, por no fallar, por no perder esta oportunidad, por mí, por demostrar que sí valgo la pena. Le demostraré a mi ex que se equivoca, que si puedo triunfar en la música.

(Sonido de llamada entrante)

Voz de Ex: Hola guapa, cuánto tiempo, ¿cómo estás?

Atenea: ¿Alejandro? ¿Por qué me marcas? ¿Por qué me dices así? Tú y yo terminamos hace tiempo, ¿qué buscas con llamarme?

Voz de Ex: (voz seductora) Ay nena, tú sabes que siempre estás en mi corazón, aunque no estemos juntos. Además, siempre creí en ti, solo que... tal vez no era el momento.

Atenea: Pero... **(Afectada)** ¿por qué me decías cosas que me lastimaban? si tanto creías en mí ¿por qué nunca me demostraste ese apoyo? ¿Por qué ahora sí?

Voz de Ex: Las circunstancias no importan, Linda, por favor regresa conmigo y seamos famosos en la música ¿qué opinas?

Atenea: Pero no sé y ¿qué pasó con tu novia?

Voz de Ex: Ella y yo no funcionamos, no eres tú.

Atenea: (Ilusionada) ¿En serio?

Voz de Ex: Claro bebé, ¿tú me sigues amando?

Atenea: (tono inseguro) No sé, creo que... ¿sí?... tal vez.

Voz de Ex: Mira tú sabes que yo no me ando con rodeos: si me amas, al final de tu canción dirás lo que es, que gracias a mi tienes ese talento, así me demostrarás que quieres estar conmigo y si ganas, pues tendremos la vida hecha, mi banda y yo... y claro tú también ¿qué dices?

Atenea: (Indecisa) No sé... creo que eso no estaría bien... me podrían descalificar y perdería mi sueño, o ¿nuestro sueño?

Voz de Ex: Mira, de ti depende nuestro futuro juntos **(Sonidos de Mujer llamándolo)** bueno hermosa, tengo que irme, espero tu mensaje en vivo, adiós.

Atenea: (Confundida) adiós, guapo... **(ilusionada)** Tengo que escribir lo que voy a decir para que no se me olvide y Alejandro me pueda escuchar.

Dan entra en escena con mal humor

Dan: Oye, Lucas está de vuelta en vuelta y me mando a avisarte que tienes cinco minutos, para que te prepares.

Atenea: Gracias, sí, ya estoy terminando... es que voy a dedicar mi esfuerzo a una persona.

Dan: Si vas a agradecer a alguien, agradece a Zett, pues él y yo somos los que más te aguantamos los gallotes que te sacas.

Atenea: Qué tarado, voy a dedicarle mi canción y éxito a mi novio.

Dan: ¿Novio?, pensé que tenías solamente a tu Ex el proveedor de migajas.

Atenea: No hables así de Alejandro, volvimos y cumpliré nuestro sueño por los dos. Es lo que queremos.

Dan: Ya veo, que raro, no sabía que él también va a las clases de Zett, o tampoco lo veo en la clase de solfeo o afinación...

Atenea: No Dan no entenderías...

Dan: Tampoco lo vi el día que te conocí, el día que me explicaste porque te hizo dudar de ti misma, que te quitó tu confianza, que lo apoyabas y él te excluía cada que podía...

Atenea: Dan por favor detente...

Dan: No, porque pensé que la única que hizo todo eso, eres tú. Tú eres quien se levanta cada mañana a estudiar, practicar, ir a cada clase a enfrentar tus miedos, para cumplir tu sueño, algo tuyo, algo que tenga tu propio nombre.

Pero bueno, que te puedo decir, yo solo fui el muchacho que te vio desde que llegamos aquí.

Espero que seas feliz con "Su" sueño.

Me voy, por cierto, te queda un minuto para salir, suerte.

Dan sale de la escena

Atenea: Espera Dan... no es lo que parece, solo déjame explicarte (**indecisa y triste**). Ay, Atenea en que te metiste.

Se apaga la escena y se vuelve al escenario

Jueza Superiora: Muchas gracias por la amable espera y agradecemos a los patrocinadores de la institución, tanto alumnos como padres de familia. Gracias a su apoyo este concurso es posible. Los dejo con la profesora Zett.

Maestra Zett: Una joven estudiosa, muy determinada y enfocada en su meta, en su sueño, ser alguien para ella misma. A veces puede ser un poco superficial, pero dentro, tiene un alma guerrera, una mentalidad de seguir para no parar. Aunque ya no haya donde ir, ella se abre el su propio camino.

Atenea Rivas

Entra Atenea Canción de sentimiento modificada Fantasma - Humbe

Del gran sueño

No me quiero despertar
Y me falla

Un poco más mi realidad
Aún los llevo
Pasando por la yugular
Y el recuerdo

Se convierte temporal
En esta casa no existen
fantasmas Son puros
recuerdos
De tiempos ajenos

De buenos momentos En
el cielo volaban los
buitres Que auguran
deceso
El fin de los tiempos

Nos hacemos eternos
Tantas fotos llenando los
marcos Mi propio museo
No hay muchos trofeos

Con ustedes, tengo Y
aunque te lleve en la
sangre Me duele
sentirte tan lejos
Destellas el cielo
Y ahora te celebro

Aplausos de la audiencia

Lo sigo intentando
Tan cerca el impacto
Hay que ser bien fuertes
Pa' ver a la muerte

Derecho y honrado
Cansa'o de pensarlo, oh
No puedo evitarlo
Quiero estar juntitos
Tomarme contigo un último
trago Oh-oh, oh-oh-oh (un
último trago)

Ya viví lo que pude vivir
Perdón que me tenga que ir
En la noche, conquisto el
silencio Y la ausencia del
ruido genera un vacío
Perdón que me tenga que ir
Perdón que me tenga que ir

Oh, oh, oh, oh-oh-oh-oh
En esta casa no existen
fantasmas Son puros
recuerdos
Son mil sentimientos
De lo que vivimos
Cuando tú estabas aquí

Atenea: Muchas gracias por la oportunidad y quiero agradecer todos mis esfuerzos a una persona muy especial en mi vida... no podría estar hoy aquí con esta fuerza y con estas ganas si no fuera por... por... (Silencio 5 segundos) por mí, por mi maestro y por mi compañero Dan, que todos los días nos esforzamos por algo propio. Gracias a todos.

Aplausos de la audiencia

Sale Atenea y entra la Jueza Superiora

Jueza Superiora: Muchas gracias, Atenea, como el público ha podido observar somos una institución donde no solo nos preocupamos por la educación intelectual o académica de nuestros alumnos, vamos más allá, así se logra el verdadero

éxito, al regresar seguimos con la última aspirante Lizeth Reyes.

Se apaga el escenario Se enciende las bambalinas

Lucas: ¿Dónde está esta muchacha?, ¿por qué no está nunca donde debe de estar? Además, cambió su canción en el último momento, lo que tuve que rogar a la jueza que me lo permitiera y aun así no llega a tiempo que descarada.

Entra Lizeth con un bolso de compras

Lizeth: Hola Luck, ya puedes dejar de extrañarme, te compre algo, tal vez puedes dejar de usar esa ropa tan sucia y ponerte algo mejor.

Lucas: Donde has estado tanto tiempo, ya casi te toca, tenemos 5 minutos para prepararte.

Lizeth: Tranquilo no es necesaria tanta preparación, además, al final del día solo estaré cantando para extraños que no me conocen. Por eso cambié la canción para que fuera más popular, para que destaque, aunque sea un poco.

Lucas: Pensé que querías que tus padres te notaran, son celebridades ¿no es así?, tal vez estén viendo ahora la competencia.

Lizeth: Me tardé en llegar porque estaba tratando de localizarlos: mi madre está en una toma de fotografía para su nuevo álbum y mi padre está en su estudio de grabación. Realmente a pesar de que soy la única parte que los une, no se interesan ni un poco, tal vez creo que es lo que siempre seré, una simple mancha en sus vidas, algo que no querían desde el inicio. Un error.

Lucas: Para las personas podemos ser muchas cosas, eso incluye la familia, podemos ser orgullo, podemos ser la deshonra, podemos ser las cosas que quieras, pero lo que realmente vale, es quienes somos para nosotros mismos.

Lizeth: Pero eso es una mentira, siempre somos lo que la gente dice, siempre seremos lo que nos etiqueten, porque así

es la sociedad. No te imaginas ni un poco cómo es que la prensa y la gente modifiquen tu forma de sentir, tus ganas de vivir.

Siempre soy la sombra de grandes leyendas y mis padres, por temor a lo que digan, no contradicen nada. La única persona que estuvo a mi lado fue mi abuela. Era la única que me escuchaba y ya no está, se fue, estoy sola y me quedé sólo con lo que decían de mí.

Lucas: Si te dejas guiar por lo que dice la gente, empezarás a perderte a ti misma.

Si me permites, yo veo una mujer... testaruda, berrinchuda, molesta, estresante...

Lizeth: Esto no te está saliendo como crees...

Lucas: Pero veo también una mujer que tiene potencial, que tiene toda la fuerza de su grandeza, pero tienes que tomar el timón y decidir tu propio curso y seguirlo, no importa que duela.

Esa es la esencia de vivir.

Ahora, sal ahí... y no cantes para destacar, no cantes porque te vean, canta para tu abuela, que te ve, desde donde quiera que esté, pues eso es lo que vale la pena, canta tu sentir.

Tal vez cambiar la canción a nada de empezar vuelva loca a la Jueza, pero por una vez, no hagas lo que esperan de ti, haz lo que necesites hacer por ti.

Lizeth: Cambiar la canción ahora sería una locura.

Lucas: Las personas consideran locas a otras por que se atreven a hacer lo que ellos nunca harían.

Te queda un minuto, tú decides. Iré a cambiarme, puede que así te animes un poco.

Lizeth: No, por favor, se tú, solo quería agradecerte lo que has hecho por mí. Eres único Lucas.

Lucas: Te veo en un rato **(Risa nerviosa)** **Se apaga la escena**

Se enciende el escenario

Jueza Superiora: A nuestra querida audiencia, les agradecemos la espera, vaya que tenemos una competencia muy reñida en esta generación. Mucho sentimiento y mucha pasión, eso es lo que nutrimos en esta institución, así se generan líderes del mañana. Maestra, por favor, podemos proseguir.

Maestra Zett: Les presento a la última participante: una chica testaruda, necia, muy obstinada y superficial, pero con un gran talento. Alguien que puede demostrar algo más que sólo un privilegio. Con ustedes, Lizeth Reyes

Empieza a sonar el intro de Bad guy - Billie Eilish

Lizeth: Por favor detengan la canción

Lizeth habla con la banda de la institución

Lizeth: Listo ya podemos empezar

Canción de sentimiento - Never Enough. Loren Allred

I'm trying to hold	Never, for me
my breath Let it	For me
stay this way	Never enough
Can't let this moment end	Never enough
You set off a dream in	Never enough
me Getting louder now	For me
Can you hear it echoing?	For me
Take my hand Will you	For me
share this with me?	All the shine of a
'Cause darling, without	thousand spotlights All
you	the stars we steal from
All the shine of a	the night sky Will
thousand spotlights	never be enough
All the stars we steal	Never be enough Towers of
from the night sky	gold are still too little
Will never be enough	These hands could hold the
Never be enough Towers of	world but it'll Never be
gold are still too little	enough
These hands could hold	Never be enough
the world but it'll Never	For me
be enough	Never, never
Never be enough	Never, never
For me	Never, for me
Never, never	For me
Never, never	Never enough

Never, never
Never enough
Never, never
For me
For me

Never enough
For me

For me

Lizeth: Muchas gracias a mi abue, por todo, un beso de aquí a donde estés y una disculpa, Jueza Superiora.

Aplausos de la audiencia

Jueza Superiora (visiblemente molesta): Muchas gracias, Lizeth por la gran interpretación. Ahora es momento de llamar a tus compañeros.

Sale Lizeth de escena

Jueza Superiora: Llegamos al momento más especial de la competencia: triste para algunos, esperanzador para otros, la decisión de quien sigue luchando un día más y quien seguirá luchando desde su hogar. Maestro Zett, podría decir sus conclusiones para poder proceder con la decisión.

Entran en escena los participantes

Maestra Zett: Hoy fue una combinación de sentimientos muy interesantes. Empezaré por orden de presentación. Dan, persona confiada hasta los talones. El orgullo y la soberbia no es algo que alimentamos en esta institución. Sin embargo, te esfuerzas todos los días para alimentar esa confianza, te he visto agarrar las riendas de tu vida y seguir luchando. Espero que puedas transformarte en algo mejor de lo que ya eres.

Atenea, insegura de sus decisiones, manipulable y demasiado sentimental. No son cualidades que sean propias de una artista, pero tienes valor para aceptar tus errores, aparte de cambiar tus puntos de vista y seguir, seguir persistiendo por ti. Si luchas por ti como luchas por los demás serás imparable.

Lizeth. Soberbia, testaruda, necia, egocéntrica, crees que todo se trata sobre ti y esas son cualidades de personas arrogantes, te mande con Lucas a que aprendieras sobre

humildad y puedo decir... que puede que aprendieras algo. Hoy no vi nada de eso en tu canción, pero el profesionalismo te va a costar caro. Me gustaría seguir viendo tu evolución.

Eso es todo Jueza, puede tomar la decisión.

Jueza Superiora: Gracias Maestra por sus observaciones.

El participante que hoy no seguirá en la competencia es...

Lizeth.

Es tu momento de seguir evolucionando en otra etapa de tu vida. Gracias por tu esfuerzo, pero hoy no sigues con nosotros.

Lizeth: Está bien, entiendo la decisión y sobre todo no me arrepiento de nada, aprendí mucho, sobre muchas cosas, sobre todo quién soy y que me representa, seguiré luchando por mí y mi futuro. Tengo que redescubrirme y encontrar mi camino.

Muchas gracias Jueza, Maestro y sobre todo a Lucas, pues me enseñó lo que vale la pena demostrar.

Jueza superiora: Se que encontraras tu camino. El camino del éxito lo recorren los que más tropiezan, no los que viven de pie.

Muchas gracias querida audiencia, nos veremos pronto en la etapa final de nuestra competencia y por favor, sigan sus sueños, que, aunque no lo logren, es la mejor forma de vivir.

Se apaga la escena Se recoge todo de las escenas anteriores y se deja vacío simulando las afueras de la institución donde Lizeth está saliendo con sus cosas

Lizeth: Hola chaips, ¿cómo estás?

Mayordomo: Señorita Reyes, lo hizo muy bien, déjeme ayudarle con sus cosas.

Lizeth: No, estoy bien, te veo en el coche, tú adelántate, quisiera... ver este lugar una vez más.

Mayordomo: Como guste, señorita Reyes.

Sale el mayordomo de la escena

Lizeth: Bueno, esto es todo. Muchas gracias por ser los primeros en confiar en mí, Lucas, gracias...

Entra Lucas corriendo

Lucas: Liz ¿por qué te fuiste sin decir nada?, te estuve buscando por todos lados.

Lizeth: ¿Qué te puedo decir? No hay algo que no sepas, tú confiaste en mí, te decepcioné, quería ganar. Por un momento en el escenario vi a mi abue y sentí que triunfaría.

Realmente pensé que sería diferente.

Lucas: Y lo fue, porque lo intentaste.

No siempre podremos ganar y eso está bien.

Sé que duele, pero estás aprendiendo de esto y es lo que más felicidad te puede dar: poder aprender de algo que tanto te apasiona.

Como seas después de esto es lo que te define como persona.

Lizeth: Te agradezco, eres la primera persona que me ve más allá de lo superficial que puedo ser, tal vez debí ser diferente.

Lucas: Agradezco que no, porque eso es lo que me encanta de ti.

Lizeth: Pero... somos muy diferentes. ¿Cómo puedo gustarte si no puedo ofrecer nada? Mírame, soy una perdedora.

(Lucas toma de las manos a Lizeth)

Lucas: Mírame a mí, tengo un trabajo de becario, tal vez no pase de ahí, tengo una vida justa y humilde, pero es lo que

te ofrezco, es todo lo que tengo y es exactamente lo que quiero darte.

Lizeth: Yo lo único que quiero de ti, es la forma en como me miras, la forma en cómo me haces sentir y no necesito nada más que eso.

Lucas: Solo te pido, que por favor no pises si estoy trapeando **(Risa Nerviosa)**

Lizeth: Eres un gato **(Risa nerviosa)**
(BESO TEATRAL)

Se apaga la escena

Acto 6 "Enamoramiento"

Escena 1

La escena se sitúa en el salón de clases donde Atenea va de salida, se encuentra con Dan solo para saludarlo.

Dan: Hola Atenea, ¿Cómo te fue en la clase?

Atenea: Ahora todo es diferente: el maestro es más duro y tengo mucha tarea, tal vez no salga hoy. ¿Cómo te encuentras tú?

Dan: ¿Yo? Ya sabes que la excelencia es mi segundo nombre.

Atenea: No siempre tienes que fingir ser fuerte niño rudo, yo me abrí contigo y tal vez, si quieres... puedas hacer lo mismo conmigo algún día.

Dan: Ay Atenea, te estás inventado un cuento en tu cabeza, estoy bien.

Atenea: Puedo notar que te tiemblan las manos antes de cantar. También después de que te presentaste estabas con la voz cortada.

Dan: Pues supongo que los nervios o yo que se.

Atenea: También pasé por la ansiedad en alguna parte de mi vida, solo quiero que sepas que puedes hablar conmigo si quieres.

Dan: Atenea, estoy bien. No hay de qué preocuparse.

Atenea: Es por tus padres ¿cierto?

Dan: Okey, muchas gracias por la preocupación pero llegaré tarde con el viejo ese.

Atenea: Si huyes de todo, no podrás construir nada.

Dan: Atenea, no estoy para tu psicoanálisis, realmente me merezco estar aquí y no tengo que explicarlo a nadie.

Atenea: Pues si así te pones con una simple suposición, estás peor de lo que pensé.

Mira, tú me lo dijiste una vez, "No pierdes nada al contarme".

(Dan se queda en silencio unos minutos y suelta un suspiro fuerte)

Dan: Mi padre fue un famoso escritor, y mi madre lo apoyaba siempre. Eran una pareja muy fuerte y decidida, pero luego mis padres me tuvieron, y al mismo tiempo pasó una mala racha. Vendimos libros a duras penas.

Mi madre lo apoyó. Aun así, nunca lo dejó solo, mas mi padre por desesperación empezó a cambiar la inspiración por la ira, la motivación por flojera y ahora escribe para otras personas. Perdió su confianza en él y mi madre ya no pudo seguir confiando, y no hace falta decir que siento que es por mi culpa.

Y bueno, yo tuve que mantener a mi familia a como pudiera, pues mis padres realmente se convencieron de que no podían, así que alguien tenía que hacerlo. Nunca me apoyaron en ningún sueño, en ninguna meta, tenía que hacerlo por mí.

Realmente a pesar de que la gente dice que nunca me he esforzado, que todo viene de mi talento o ser prodigio, ninguno de ellos sabe por lo que tuve que pasar para

superarme y a veces me tambalea el suelo. Quiero gritar y decir: "Estoy asustado", pero eso... ¿a quién le importa?

Atenea: A mí me importa, me gusta que puedas abrirte conmigo de esa forma.

Dan: A veces no sé cómo sacarlo.

Atenea: Creo que sí sabes, pero necesitas tomar iniciativa.

Canción de sentimiento AJR - KARMA

I've been so good, I've
been helpful and friendly
I've been so good, why am
I feeling empty? I've
been so good, I've been
so good this year I've
been so good, but it's
still getting harder I've
been so good, where the
hell is the karma? I've
been so good, I've been
so good this year Why,
are you asking me why?
My days and nights are
filled with disappointment
Fine, oh no, everything's
fine I'm not sure why I
booked today's appointment
I've been so good, I've
been helpful and friendly
I've been so good, why am
I feeling empty? I've been
so good, I've been so good
this year I've been so
good, but it's still
getting harder I've been
so good, where the hell is
the karma? I've been so
good, I've been so good
this year
What, am I normal or
not? Am I crazier than
other patients? Right,
I've done everything

right So where's the
karma doc,

I've lost my patience
'Cause I've been so good,
I've been working my ass
off
I've been so good, still,
I'm lonely and stressed
out I've been so good,
I've been so good this
year And I've been so
good, but it's still
getting harder I've been
so good, where the hell
is the karma? I've been
so good, I've been so
good this year Ah-ah-ah-
ah
Ah-ah-ah-ah
Ah-ah-ah-ah-ah
Ah-ah-ah-ah
Ah-ah-ah-ah
Ah-ah-ah-ah-ah I've
been so good this
year I've been so
good this
year

Time, I know we're out of
time But what if sad
thoughts come and I can't
stop it Bye, I don't wanna
say bye If only I could

keep you in my pocket To
give me some diagnosis of
why I'm so hollow Please
give me instructions, I
promise I'll follow I
tripped on my ankle and
fractured my elbow But
doesn't that mean that the
tour's gonna sell though?
I try to explain the good
faith that's been wasted
But after an hour it

sounds like complaining
Wait don't go away, can I
lie here forever? You say
that I'm better, why don't
I feel better? The
universe works in
mysterious ways But I'm
starting to think it ain't
working for me Doctor,
should I be good? Should I
be good this year?

Atenea: Tenias muchas cosas guardadas que tenían que salir en algún momento. Tal vez era o no la forma, pero tenías que sacarlo y está bien, no estar bien.

Dan: Esto es nuevo.

Atenea: ¿Desahogarse?

Dan: Que alguien escuche

(Atenea le da un abrazo y toma la mano de Dan)

Se apagan las luces para cambio de escena, en escena Zett y Dan en clase

Dan distraído en su cuaderno Zett entra al salón

Maestra Zett: Hoy te veo más distraído de lo usual, ¿qué sucede ahora?

Dan: ¿Usted alguna vez se ha enamorado tanto que siente que no es real?

Maestra Zett: ¿Atenea? ¿enserio?, pensé que no te importaba nadie más que tú mismo.

Dan: Por favor, responda la pregunta.

Maestra Zett: Sí, me enamore de mi esposo hace 40 años

Dan: ¿Usted cómo supo que era amor? ¿Cómo sé que lo que estoy sintiendo es real? ¿Que no es simplemente algo del momento?.

Maestra Zett: Dan, falta poco para la última presentación y creo que es más importante que te enfoques en...

Dan: Profesor, no puedo hablar de esto con nadie más, así que, por favor, ayúdeme.

Maestra Zett: (Exhala)

Existen diferencias entre "Idealizar" y "Amar"

Las personas somos extrañas, un día crees saber lo que quieres al otro simplemente cambias de opinión, lo cual es normal, pero ahí es donde viene la cuestión.

En qué momento esto es "Real" o "momentáneo". Yo lo puedo explicar como "Enamoramiento" y "Mal de Amores".

El "enamoramiento" es la etapa donde crees saber lo que quieres: todo es color rosa, eso incluye tus metas y sueños que creaste de joven, cuando aún ni sabes cómo funciona la vida.

Muchos se enamoran con la idea de cumplir un propósito que tienen de niños como, por ejemplo, ser doctor, bombero, viajar por el mundo, que no tiene nada de malo, pero lo que no es correcto es romantizar el objetivo.

Y por otra parte está lo que yo llamo: el "Mal de amores", donde te das cuenta de lo que importa, lo que realmente trabajas con el tiempo, como una persona que conoces de niños, un empleo o lugares donde hayas pasado gran parte de tu vida. Aquí es donde ves lo "negativo" de esas cosas, cuando realmente es un proceso hermoso, donde estás descubriendo quién eres.

Hay gente que huye de las discusiones o roces que puede dar, pero es lo que realmente te hará feliz cuando puedas tener éxito, pues son cosas que te hacen evolucionar como persona.

Dan: Pero no entiendo, entonces ¿pasarla mal es bueno?

Maestra Zett: Cualquier cosa que te haga salir de tu zona de confort es lo que hay que buscar, lo que te hace crecer, lo que

te hace dudar de tus hábitos, es lo que te ayuda a saber que es el amor y que es solo una emoción.

Dan: Pero, las personas dicen que el "Amor" es como algo perfecto, que, si no viene de la forma más "pura" o "única", no es amor. Las chicas no quieren ser las del "proceso" y los chicos no quieren sentirse "Debo tener todo", así que, ¿cuál es el sentido?

Maestra Zett: muchos de ellos reaccionan a los traumas, a los eventos pasados. Buscan la salida más fácil, cualquier cosa que les evite el trabajo de conocer o poder hacer más complicada una relación humana.

Ya no quieren pasar por el proceso que es conectar con alguien, conocerlo a fondo y poder crear un vínculo real.

Dan: ¿Usted como conecto?, ¿cómo supo que ese vínculo era su verdadero "Mal de amores"?

Maestra Zett: Mi esposo y yo nos conocimos jóvenes, fuimos mejores amigos durante un tiempo largo, vivimos muchas aventuras y parte de nuestra juventud juntos, sufrí a su lado, lloré a su lado, enfrentamos tantas adversidades, nos separamos muchas veces. Con el tiempo vas creciendo, dejas de ser un niño y pasas a ser un adulto. Observas cómo cambian las perspectivas y las necesidades de cada uno.

Por eso sé que fue mi "Mal de amores", porque a pesar de todo lo que sucedió entre el y yo, lo que más disfrute no fueron las cosas que salieron a la primera, fueron las cosas que fuimos puliendo con el tiempo: los encuentros familiares, las discusiones largas, las situaciones incómodas, eso es lo que hace hermoso un vínculo.

La unión más pura de dos almas.

Canción de sentimiento - Veo en ti la luz - Enredados

Tiempo aquel, viendo a la
distancia
Tiempo fue viendo al interior
Tiempo que no me imaginaba lo
que me perdí
Y hoy aquí, viendo las
estrellas
Y hoy aquí todo es claridad
Desde aquí, ya puedo ver

Que es donde debo estar
Y la luz encuentro al fin Se
aclaró aquella niebla
Y la luz encuentro al fin
Ahora el cielo es azul
Es real brillando así

Ya cambió la vida entera
Esta vez, todo es
diferente Veo en ti la
luz

Tiempo aquel, persiguiendo
un sueño
Tiempo fue, en la oscuridad
Tiempo que no había visto
cómo es la realidad Ella
aquí, luce como estrella
Ella aquí, todo es claridad
Si aquí está, es fácil ver

Que aquí hoy quiero estar
Y la luz encuentro al fin
Se aclaró aquella niebla
Y la luz encuentro al fin
Ahora el cielo es azul
Es real brillando así

Ya cambió la vida entera
Esta vez todo es diferente
Veo en ti la luz
Veo en ti la luz

Dan: Yo no puedo ser así, quisiera, pero no quiero que me vean débil.

Maestra Zett: Dan, cuando encuentres a la persona indicada, sabrás que ser vulnerable no es una debilidad, si no una fortaleza.

Dan: Me pude abrir con Atenea en un momento porque se interesó en mí, en los problemas que estaban pasando.

Maestra Zett: ¿Cuál fue su reacción?

Dan: Se quedó conmigo y me abrazó mientras me escuchaba.

Maestra Zett: Bueno, a tu pregunta inicial, creo que tú solo encontraste la respuesta.

Se apaga la escena

Acto 7 "Mal de Amores"

Escena 1

Se prepara el escenario para la última presentación igual que la primera mitad, se representa el escenario y bambalinas

Jueza Superiora: "El mayor valor de la vida no es lo que consigues. El mayor valor de la vida es en lo que te conviertes". Ese pensamiento siempre lo tenemos bien claro, pues como institución es nuestro deber preparar a nuestra gente con los valores necesarios.

Hoy tendremos al aspirante que nos representa como institución, y al otro, lo que le depara el futuro.

Gracias por acompañarnos un día más, los dejo con la Maestra Zett.

Maestro Zett: Hoy concluyen mis enseñanzas, consejos y formas de corregir a estos muchachos. Estoy consciente que lo que hagan aquí me representa a mí y a mi forma de enseñar. Espero que con eso quede claro el valor de este instituto.

Respetando el orden de nuestra primera presentación, tenemos a Dan Torres.

Canción de Sentimiento - Im Still Standing - Taron Egerton

You could never know what
it's like Your blood like
winter freezes just like
ice And there's a cold
lonely light that shines
from you You'll wind up
like the wreck you hide
behind that mask you use
And did you think this
fool could never win?
Well look at me, I'm
coming back again I got a
taste of love in a simple
way
And if you need to know
while I'm still standing,
you just fade away Don't
you know I'm still
standing better than I
ever did Looking like a

true survivor, feeling
like a little kid I'm
still standing after all
this time Picking up the
pieces of my life without
you on my mind
I'm still standing, yeah,
yeah, yeah I'm still
standing, yeah, yeah,
yeah Once I never could
hope to win
You starting down the
road leaving me again The
threats you made were
meant to cut me down And
if our love was just a
circus, you'd be a clown
by now
Don't you know I'm still
standing better than I
ever did Looking like a

true survivor, feeling
like a little kid I'm
still standing after all
this time Picking up the
pieces of my life
without you on my mind
I'm still standing,
yeah, yeah, yeah
I'm still standing, yeah,
yeah, yeah Don't you know
I'm still standing better
than I ever did Looking
like a true survivor,

Dan: Muchas gracias público conocedor.

feeling like a little kid
I'm still standing after
all this time Picking up
the pieces of my life
without you on my mind
I'm still standing, yeah,
yeah, yeah I'm still
standing, yeah, yeah, yeah
I'm still standing, yeah,
yeah, yeah I'm still
standing, yeah, yeah, yeah

Aplausos de la audiencia

Jueza Superiora: Bueno parece que tenemos un cambio de
estilo, más sentimental, gracias Dan muy bien.

Muchas gracias a los patrocinadores de esta noche y a
nuestros exalumnos, les agradecemos las donaciones. Gracias a
ustedes todo esto es posible. Regresamos en unos momentos.

Se apaga escena de escenario Se encienden bambalinas

Atenea: ¡Dan! Te salió genial, realmente estabas inspirado y
ya no te temblaron las manos.

Dan: Gracias a ti, ya casi sigues tú, no me dijiste que ibas
a cantar hoy.

Atenea: Es una sorpresa, pero digamos que, sin ti, no me
hubiera dado cuenta, tienes que estar atento de mí **(Risas
nerviosas)**

Dan: Bueno, eso no va a ser difícil.

Atenea: Me tengo que ir, me van a maquillar un poco y te veo
al terminar mi canción ¿oki?

Dan: Dame unos minutos, tengo algo importante que decirte.

Atenea: ¿Sucedé algo malo?

Dan: Solo quiero decirte que, estoy sintiendo cosas que no había sentido antes. Es algo extraño de explicar, es como un pulso que siento cuando estoy contigo, es como una...

Dan y Atenea: Conexión

Dan: Si, exacto.

Atenea: Siento exactamente lo mismo contigo, no sé, todo esto de la competencia y las clases han pasado tan rápido y hay muchas cosas que asimilar, pero cuando estoy contigo es como...

Si las cosas se calmaran y fueran más...

Dan y Atenea: lentas y pacíficas.

Atenea: Si, exacto.

Voz de Lucas: Atenea, 5 minutos.

Dan: Creo que te necesitan, ¿te parece si después de esto vamos a tomar un café?

Atenea: ¿Dan Torres invitándome un café? **(Risa burlona y emocionada)** Me encantaría, ahora deséame suerte.

Dan: No necesitas suerte, desde que te ví supe que el de la suerte fui yo.

Atenea: Nos vemos en un rato **(Le da un beso)**, tú me debes el de regreso.

Atenea sale de la escena

Llamada entrante mama de Dan simulada con voz de fondo

Dan: ¿Hola?

Llamada: **(Voz de mujer)** Cantas hermoso mi amor.

Dan: ¿Mamá?

Llamada: (Voz de Hombre) Lo hiciste muy bien campeón.

Dan: ¿Papá?

Llamada: (Voz de Hombre) Sigue así, sigue luchando, sigue intentando, no te rindas nunca, tu triunfa y se grande.

Dan: Lo mismo te digo, papá.

Llamada: (Voz de Hombre) (Risa) Puede que tengas razón, tu viejo es hora de que se esfuerce como su hijo.

Se apaga la escena Se enciende el escenario

Maestra Zett: Atenea Rivas, una mujer que lo ha dado todo por estar aquí. Hemos visto su transformación y hoy tiene un mensaje que decir, un anuncio que es para el mundo.

Aquí tienen a... Atenea Rivas.

Canción de sentimiento Survivor/I Will Survive- Glee

At first, I was afraid, I was petrified Kept thinkin' I could never live Without you by my side	I should've made you leave your key If I had known, for just one second You'd be back to bother me
But then I spent so many nights Thinkin' how you did me wrong And I grew strong And I learned how to get along	Well, now go! Walk out the door! Just turn around now 'Cause you're not welcome anymore! Weren't you the one Who tried to hurt me with goodbye? Did you think I'd crumble? Did you think I'd lay down and die?
And so you're back from outer space I just walked in to find you here With that sad look upon your face I should've changed that stupid lock	I'm a survivor (what?) I'm not gon' give up (what?) I'm not gon' stop (what?) I'm gon' work harder (what?)

I'm a survivor (what?)
I'm gonna make it (what?) I
will survive (what?)
Keep on survivin' (what?)

It took all the strength I had
not to fall apart Kept trying
hard to mend the pieces of my
broken heart And I spent oh, so
many nights just feeling sorry
for myself I used to cry, but
now I hold my head up high
I'm a survivor (what?)
I'm not gon' give up (what?) I'm
not gon' stop (what?)
I'm gon' work harder (what?)

I'm a survivor (what?)
I'm gonna make it (what?) I
will survive (what?)
Keep on survivin' (what?)

Thought I couldn't breathe
without you I'm inhaling
You thought I couldn't see
without you Perfect vision

You thought I couldn't last
without you But I'm lastin'
You thought that I would die
without you But I'm livin'

Aplausos de la audiencia

Atenea: Muchas gracias a todos.

Aplausos de la audiencia

Jueza Superiora: Muchas gracias, Atenea, realmente una
presentación muy emotiva. Maestra, si nos hace los honores.

Maestra Zett: Realmente orgullosa de mis muchachos, siento
que ellos me han cambiado más a mí que yo a ellos.

Thought that I would fail
without you But I'm on top
Thought it would be over by now
But it won't stop
Thought that I would
self-destruct But I'm
still here
Even in my years to come
I'm still gon' be here

I'm a survivor (what?)
I'm not gon' give up (what?) I'm
not gon' stop (what?)
I'm gon' work harder (what?)

I'm a survivor (what?)
I'm gonna make it (what?) I
will survive (what?)
Keep on survivin' (what?)

Oh no, not I! I will survive!
Oh, as long as I know how to
love I know I'll stay alive!
I've got all my life to live
I've got all my love to give
And I'll survive, I will
survive! Ooh

I'm a survivor (what?)
I'm not gon' give up (what?) I'm
not gon' stop (what?)
I'm gon' work harder (what?)

I'm a survivor (what?)
I'm gonna make it (what?)
I will survive (what?)
Keep on survivin' (what?)

Después de unos mensajes la Jueza dará su decisión final, regresamos.

Se apaga el escenario Se enciende bambalinas Dan está esperando a Atenea en la escena

Atenea: ¿Y qué tal? ¿Te gustó?

Dan sin pensar o dudar besa a Atenea

Dan: Esto contesta tu pregunta inicial.

Atenea: Esto es nuevo.

Dan: ¿Que alguien te bese?

Atenea: Quiero quedarme contigo.

Jueza superiora entran en escena

Jueza Superiora: Jóvenes, muy bien hecho, estoy muy orgullosa de lo que han logrado hasta hoy. Tristemente solo uno de ustedes puede estar con nosotros.

Dan: Pero no importa quien quede, yo vendré a visitarte, o tú a mí, da igual el resultado.

Jueza Superiora: Son jóvenes aún, por lo que no entienden cómo pasan las cosas aquí. Lo que vivieron con la Maestra Zett no es nada comparado a las clases normales, su carga de trabajo aumentará y no podrán reprobar ninguna asignatura por los requisitos de su beca. Realmente espero que puedan con la presión, uno por su sueño y el otro por aguantar el tiempo, pero bueno esos son otros temas.

Atenea, la Maestra Zett te mandó a llamar. No la hagas esperar.

Atenea: Te veo en el escenario Dan. Con permiso.

Jueza Superiora: Quería que supieras antes de subir al escenario.

El ganador de este año eres tú Dan, quería decirte con anticipación para que puedas preparar unas palabras.

Espero que puedas inspirar a la próxima generación, lo dejo en tus manos, me retiro.

(Jueza abandona la escena)

Dan: ¿Gané? Lo logré, realmente lo hice, pero y Atenea, no puedo hacerle esto, pero es mi sueño, aunque también el de ella...

Se apaga la escena ya se puede retirar la división Se enciende el escenario

Jueza Superiora: Hemos llegado muy lejos, es momento de la verdad, donde nuestros muchachos han culminado sus esfuerzos, donde los presentes verán al siguiente artista del futuro.

¿Maestra algo que decir?

Maestra Zett: Quiero decir que estoy sumamente orgullosa del trabajo de los muchachos. Hace ya más de 25 años que llevo enseñando en esta escuela y como le dije a mi esposa, mi propósito en la vida es ayudar a las personas y compartir mi enseñanza. Le agradezco profundamente por acompañarme en esta aventura y superar las adversidades que nos presenta.

Al menos en esta Realidad si te tengo conmigo.

Pero sin más rodeos, es hora. Jueza, por favor, su decisión.

Atenea toma la mano de Dan

Jueza Superiora: El ganador de la competencia es... Da...

Dan: Quisiera retirarme como participante.

Jueza Superiora: (Furiosa) ¿Qué estás haciendo?

Atenea: ¿Dan que estás haciendo?

Dan: Te mereces esto, mucho más que yo.

Jueza Superiora: El ganador de la competencia es Atenea Rivas.

Dan sale de escena Atenea confundida y en shock

Maestra Zett: Por favor un aplauso a la aspirante seleccionada de este año.

Aplausos de la audiencia

Jueza Superiora: Muchas gracias por estar al pendiente de nuestra competencia como cada 10 años, esperemos volver a traer esta oportunidad a las personas del mundo. Nos despedimos con un hasta luego.

Se apaga la escena

Escena en el salón de clases sólo está Atenea y Dan guardando cosas en una maleta.

Suena instrumental Stay With Me - Sam Smith

Atenea: ¿Por qué te retiraste? ¿Por qué hiciste eso? Ella iba a decir tu nombre, ¿no pensaste en cómo me sentiría cuando hicieras eso?

Dan: La verdad en todo lo que pensaba en ese momento era en ti.

Atenea: ¿Qué pasó con eso de luchar por nuestros propios sueños, sobre que cada uno tiene que luchar sus propias batallas?

Dan: Lo que pasó es... que me enamoré, me enamoré de tu ser, me enamoré de la calidad de persona que eres y de tu sueño.

Y quiero que seas mejor, quiero que sigas creciendo, así que me voy, para que hagas tu sueño, te transformes y tal vez en algún momento volver a conocer tu nueva versión.

Atenea: Pero yo también me enamoré de ti, yo quiero estar contigo, no importa el costo.

Dan: Atenea, nos acabamos de conocer, realmente me gustas, siento muchas cosas por ti, pero no quiero apresurarnos o sacrificarnos así sea lo mejor para los dos. Tal vez cuando termines la carrera podremos intentarlo.

Atenea: ¿Vas a esperar tanto? ¿Cómo vas a saber si aún te sigo queriendo? ¿Cómo sabremos que no estamos con otras personas?

Dan: Cuando nos reencontremos, sabremos las respuestas a esas preguntas, porque, si es que te conozco, sé que valdrá la pena.

Atenea: No quiero que te vayas de mi vida, por favor no ahora que más quiero que te quedes.

Dan: No sé qué somos, no sé si puedo considerarte mi amiga o mi novia, pero sea lo que sea, como acto de amor, me alejo de tu vida, para que puedas avanzar sin un freno en tu camino. Sé que en algún punto nos volveremos encontrar en el futuro, allá, donde nadie conoce, y sabremos que nada terminó.

Atenea: Te voy a extrañar mucho.

Dan: Yo también te extrañare mucho.

Se apaga la escena Cambio de escena

Acto 8 "Para ti 10 años en el futuro"

Escena 1

Es un escenario tipo concierto donde Atenea está en medio con un vestido.

Canción de sentimiento – Stay With Me – Sam Smith by Davina Michelle

Guess it's true, I'm not good
at a one-night stand
But I still need love 'cause
I'm just a man These nights
never seem to go to plan I
don't want you to leave,
will you hold my hand? Oh,
won't you stay with me?
'Cause you're all I need
This ain't love, it's
clear to see But, darling,
stay with me Why am I so
emotional? No, it's not a
good look, gain some self-
control And deep down I
know this never works But
you can lay with me so it

doesn't hurt Oh, won't you
stay with me?
'Cause you're all I need This
ain't love, it's clear to see
But, darling, stay with me
(Oh) ooh
(Oh) oh
(Oh) ooh
(Oh) oh
Oh, won't you stay with me?
'Cause you're all I need This
ain't love, it's clear to see
But, darling, stay with me
Oh, won't you stay with me?
'Cause you're all I need
This ain't love, it's clear
to see But, darling, stay
with me

Atenea: Muchas gracias a todos por estar aquí.

**Se apaga la escena y entra Lucas, Lizeth, Zett, su esposa,
su hija vestidos de gala**

Zett: Estuviste muy bien Atenea, realmente si aprendiste algo.

Atenea: Tuve al mejor maestro para enseñarme **(Risas y abrazo)**

Hola Andrea, como estas, te ves hermosa.

Hola, pequeña Atenea.

Andrea: Ireliia Atenea, saluda, no seas tímida.

Atenea: Estas muy grande ya, pronto podrás ser la siguiente maestra gruñona.

Lucas: Liz cariño, es Atenea.

Lizeth: Ay Atenea, enserio te luciste esta noche, toda una estrella de la industria.

Atenea: Muchas gracias, Liz.

Maestra Zett: Voy a hacer una reunión en mi casa para celebrar el cumpleaños de Ireliá, ya saben que todos están invitados.

Lucas: Si quiere Liz y yo nos vamos detrás de ustedes, para poder comprar lo que falta.

Lizeth: Atenea, ¿te veremos ahí verdad?, casi nunca vas a la casa del Maestro.

Atenea: Sí, los veré ahí, solo quisiera un poco de aire fresco. Los veo en un rato.

Se apagan las luces

Cambio de escena simulando un parque y poca gente se acerca a pedirle autógrafos

De fondo empieza la canción La distancia - Manuel Medrano desde el min 1:50

Atenea: Muchas gracias a todos, realmente son mi apoyo.

Escucha una voz familiar, y empieza a escabullirse entre el público y ve varias personas juntas y se acerca lentamente pues no encuentra el origen del sonido

Una vez al llegar a él cúmulo de gente empieza a escuchar detenidamente la voz

Al reconocer la voz empieza a meterse entre las personas, para poder ver quien canta, y al momento de encontrarse miradas con Dan tiene que ser al min 2:45

Dan se encuentra con una guitarra bien vestido en el parque recaudando dinero.

Canción de sentimiento La distancia - Manuel Medrano.

Ojalá que nunca se te olvide
A donde quedamos de encontrarnos
Allá en el futuro donde nadie conoce allá
En la distancia que podrá curar, todo lo que nos hicimos ayer
Por qué algún día te miraré a los ojos y sabremos que a pesar
de la distancia Es como si entre nosotros

Nada fuera a terminar

Se apagan las luces

"Esta obra se realizó como un acto de amor, como homenaje de un amor que no debía acabar. Si en algún momento necesito volver, el recuerdo será mi hogar, porque se tu estas en un lugar mejor. Gracias."

Fin