

J'espère en silence

Refrain : Martin Scernovicz; Arrangement : G. de Sevin

Versets : T. : Collectif du Séminaire Français de Rome

M. : P. de Tinguay

♩ = 65

1 5 8

Chant
Baryton
Ténor
Basse

J'es-père en si-len-ce ton sa-lut, Sei-gneur. J'é-lè-ve mon â-me vers Toi, mon Dieu, sans-fin je Te cher-che.

J'es-père en si-len-ce ton sa-lut, Sei-gneur. J'é-lè-ve mon â-me vers Toi, mon Dieu, sans-fin je Te cher-che.

J'es-père en si-len-ce ton sa-lut, Sei-gneur. J'é-lè-ve mon â-me vers Toi, mon Dieu, sans-fin je Te cher-che.

J'es-père en si-len-ce ton sa-lut, Sei-gneur. J'é-lè-ve mon â-me vers Toi, mon Dieu, sans-fin je Te cher-che.

Solm Fa7/do Sib/ré Dom Ré/m Solm

Chant
Bar.
T.
B.

1. Quand tu te cachais au jardin, je t'ai cherché : "Où es-tu?" Tu avais peur de moi parce que tu étais nu.
2. "En Egypte j'ai vu ta misère, oh mon peuple! J'ai entendu ton cri devant tes oppres-seurs.
3. "Que pourrais-je faire en core pour ma vigne?" Je l'ai bêchée, j'en ai ôté les pierres, j'y ai planté du raisin de choix.

1. Quand tu te cachais au jardin, je t'ai cherché : "Où es-tu?" Tu avais peur de moi parce que tu étais nu.
2. "En Egypte j'ai vu ta misère, oh mon peuple! J'ai entendu ton cri devant tes oppres-seurs.
3. "Que pourrais-je faire en core pour ma vigne?" Je l'ai bêchée, j'en ai ôté les pierres, j'y ai planté du raisin de choix.

1. Quand tu te cachais au jardin, je t'ai cherché : "Où es-tu?" Tu avais peur de moi parce que tu étais nu.
2. "En Egypte j'ai vu ta misère, oh mon peuple! J'ai entendu ton cri devant tes oppres-seurs.
3. "Que pourrais-je faire en core pour ma vigne?" Je l'ai bêchée, j'en ai ôté les pierres, j'y ai planté du raisin de choix.

1. Quand tu te cachais au jardin, je t'ai cherché : "Où es-tu?" Tu avais peur de moi parce que tu étais nu.
2. "En Egypte j'ai vu ta misère, oh mon peuple! J'ai entendu ton cri devant tes oppres-seurs.
3. "Que pourrais-je faire en core pour ma vigne?" Je l'ai bêchée, j'en ai ôté les pierres, j'y ai planté du raisin de choix.

Dom Solm/ré Fa/do Solm/do Fa Fa Mib/sib Dom/la Ré

Chant
Bar.
T.
B.

1. Alors je fis une tunique et t'en re-vê-tis, et à la descendance de la femme je con-fie ton sa-lut.
2. Je suis descen-du te délivrer de leur main". J'ai fendu la mer en deux et t'ai libé-ré.
3. J'y ai bâti une tour de garde et creusé un pres-soir. Maison d'Israël, c'est toi ma vigne, le plant que j'ai ai-mé.

1. Alors je fis une tunique et t'en re-vê-tis, et à la descendance de la femme je con-fie ton sa-lut.
2. Je suis descen-du te délivrer de leur main". J'ai fendu la mer en deux et t'ai libé-ré.
3. J'y ai bâti une tour de garde et creusé un pres-soir. Maison d'Israël, c'est toi ma vigne, le plant que j'ai ai-mé.

1. Alors je fis une tunique et t'en re-vê-tis, et à la descendance de la femme je con-fie ton sa-lut.
2. Je suis descen-du te délivrer de leur main". J'ai fendu la mer en deux et t'ai libé-ré.
3. J'y ai bâti une tour de garde et creusé un pres-soir. Maison d'Israël, c'est toi ma vigne, le plant que j'ai ai-mé.

1. Alors je fis une tunique et t'en re-vê-tis, et à la descendance de la femme je con-fie ton sa-lut.
2. Je suis descen-du te délivrer de leur main". J'ai fendu la mer en deux et t'ai libé-ré.
3. J'y ai bâti une tour de garde et creusé un pres-soir. Maison d'Israël, c'est toi ma vigne, le plant que j'ai ai-mé.

Contre-chant 1

Soliste

4. Tu m'étais in-fi-dél' aus-si je te conduirai au dé-sert pour pa-rar-ler à ton coeur. Je

5

Sol.

te fi-an-ce-rai à Moi pour tou-jours dans la ten-dres-se et la mi-sé-ri-cor-de.