

ÉTUDE D'OPPORTUNITÉ POUR LA CRÉATION D'UNE CERTIFICATION POUR LES SCÉNARISTES

Étude réalisée par Co&Sens

Décembre 2021

SOMMAIRE

- 1.** Objectifs et démarche du projet - *page 3*
- 2.** Présentation des moyens mobilisés pour réaliser l'étude - *page 8*
- 3.** Présentation des évolutions du secteur et des impacts sur le métier de scénariste - *page 12*
- 4.** Profil du scénariste : activités, compétences, parcours professionnel... - *page 15*
- 5.** Les problématiques et leviers d'insertion dans l'emploi des jeunes scénaristes... - *page 20*
- 6.** Benchmark des certifications existantes - *page 23*
- 7.** Les stratégies possibles en matière de certification - *page 29*

RAPPELS DES OBJECTIFS DES TRAVAUX



Objectifs du projet

- **Réaliser une étude d'opportunité et de faisabilité** pour vérifier la pertinence ou non de la création d'une certification professionnelle complémentaire à l'offre de certification déjà existante et visant l'insertion vers le métier de scénariste ; Le cas échéant, l'identification et la préconisation du type de certification le plus adapté.
- Si l'étape 1 est validée, **créer les référentiels afférents** à la certification identifiée. Les compétences identifiées dans le cadre de cette certification devront obligatoirement s'inscrire dans une logique de complémentarité avec l'offre de formation certifiante existante et viser l'insertion professionnelle des scénaristes de manière longitudinale et ce quel que soit leur niveau (débutant ou confirmé).



Enjeux

- Identifier les **problématiques d'insertion dans l'emploi** des jeunes scénaristes
- Analyser le programme de compagnonnage développé par la cité des scénaristes et **évaluer les possibilités de certification** des compétences complémentaires au métier de scénariste et ce, au regard des offres de certification existantes et des besoins en compétences exprimés par les professionnels.

Attentes :

- Prendre en compte la diversité des profils
- Intégrer les évolutions du métier
- Identifier les besoins en termes de compétences, de formation et de certification (*la certification est-elle la bonne réponse aux enjeux du métier?*)
- Identifier les complémentarités possibles avec les formations ou certifications déjà existantes
- Favoriser les passerelles avec des métiers ou secteurs connexes
- Améliorer la visibilité du métier
- Mieux accompagner les personnes souhaitant accéder à ce métier



ETAPES DE CRÉATION D'UNE CERTIFICATION ENREGISTRÉE AUPRÈS DE FRANCE COMPÉTENCES



Note d'opportunité

Poser l'opportunité (besoin du marché, valeur d'usage) de la certification

Se poser les bonnes questions sur :

- Les enjeux et évolutions du métier
- Le besoin du marché et des entreprises
- Les certifications équivalentes (l'offre de certification existante)
- La plus value de la certification
- La valeur d'usage



Référentiel d'activités et de compétences*

Élaborer le Référentiel d'activités et de compétences*

Décrire :

- Les activités du métier visé par la certification *
- Les compétences nécessaires pour réaliser les activités du métier
- Les blocs de compétences*



Référentiel d'évaluation

Construire le référentiel d'évaluation

Décrire :

- Les critères d'évaluation
- Les modalités d'évaluation (observation, questionnaire, étude de cas, projet, dossier déclaratif, entretien...)



Dispositif de certification

Construire le dispositif de certification (étapes, outils, acteurs)

Définir :

- Les évaluateurs
- Les outils d'évaluation et de VAE (si RNCP)
- Les règles de délibération
- Les éventuels prérequis
- Les modalités de communication
- Les cohortes (si RNCP)



Enregistrement France Compétences

Demande l'enregistrement à France Compétences

Déposer :

- Dossier de demande d'enregistrement au RNCP ou RS
- Si RNCP : Analyse des promotions de certifiées + info sur leur insertion à 6 mois et au moment de l'enregistrement
- Dépôt du dossier auprès de France Compétences
- Suivi des retours de l'instructeur

* Pour le RS : référentiel de compétences uniquement

LES ETAPES DU PROJET



PHASE 1

- **Etape 1** : Réunion de lancement
- **Etape 2** : Rapport d'opportunité et de faisabilité

✓ *Livrables : Rapport d'opportunité + rapport final et sa synthèse*
Cotech intermédiaire : 17 juin 2021
Restitution au COPIL : 6 juillet 2021



PHASE 2

- **Etape 3** : Elaboration du référentiel activités/compétences ou référentiel de compétences
- **Etape 4** : Elaboration du référentiel d'évaluation et du dispositif de certification
- **Etape 5** : Référentiel de formation, incluant des nouvelles modalités telles que l'AFEST
- **Etape 6** : Elaboration du dossier de demande d'enregistrement à France Compétences

✓ *Livrables : Référentiel d'activités et de compétences – référentiel d'évaluation – dispositif de certification – référentiel de formation – cahier des charges – modules de formation – dossier pour France Compétences*

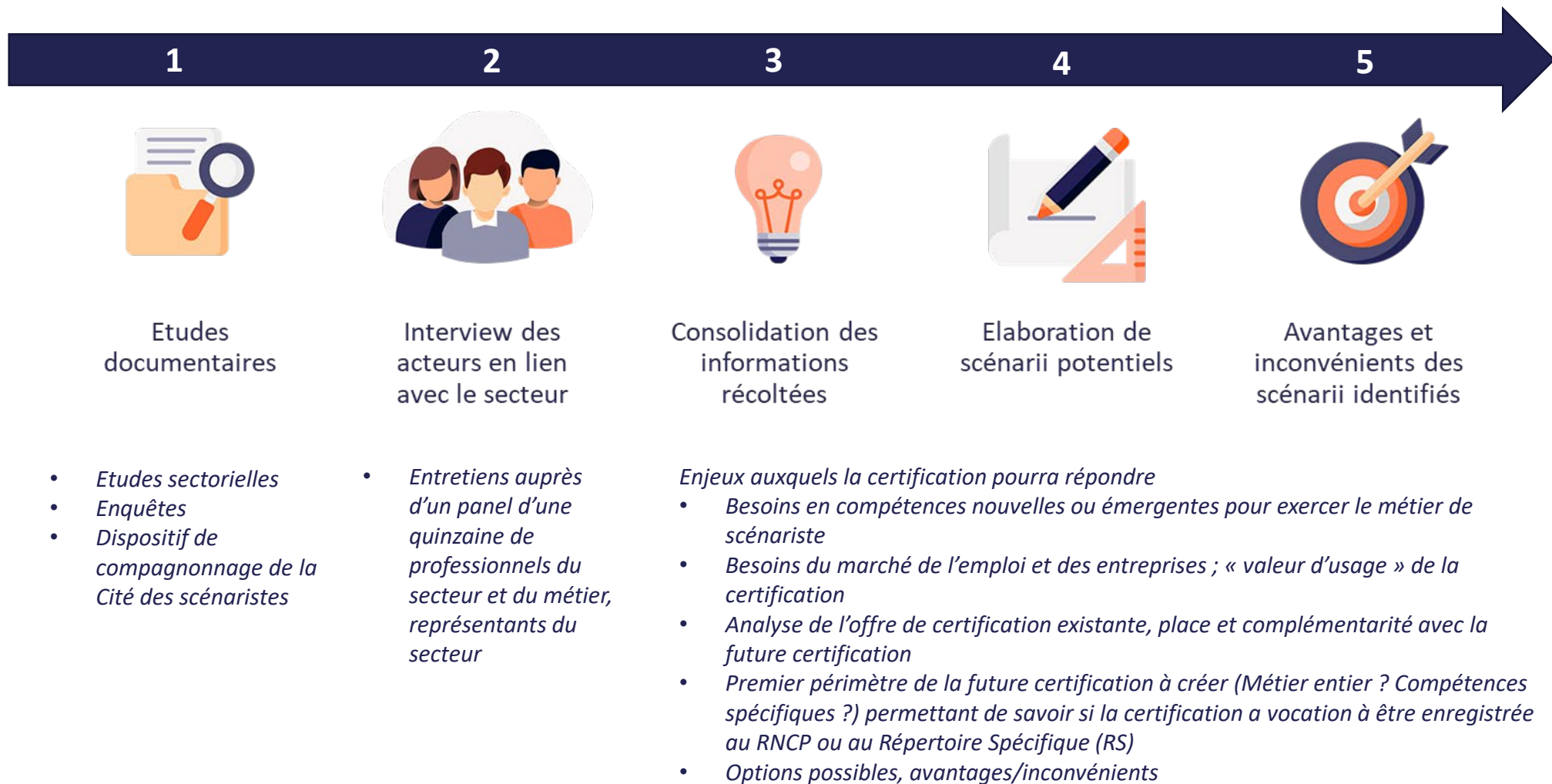
CPNEF DE L'AUDIOVISUEL

ACCES – Cité des Scénaristes

OPCO AFDAS

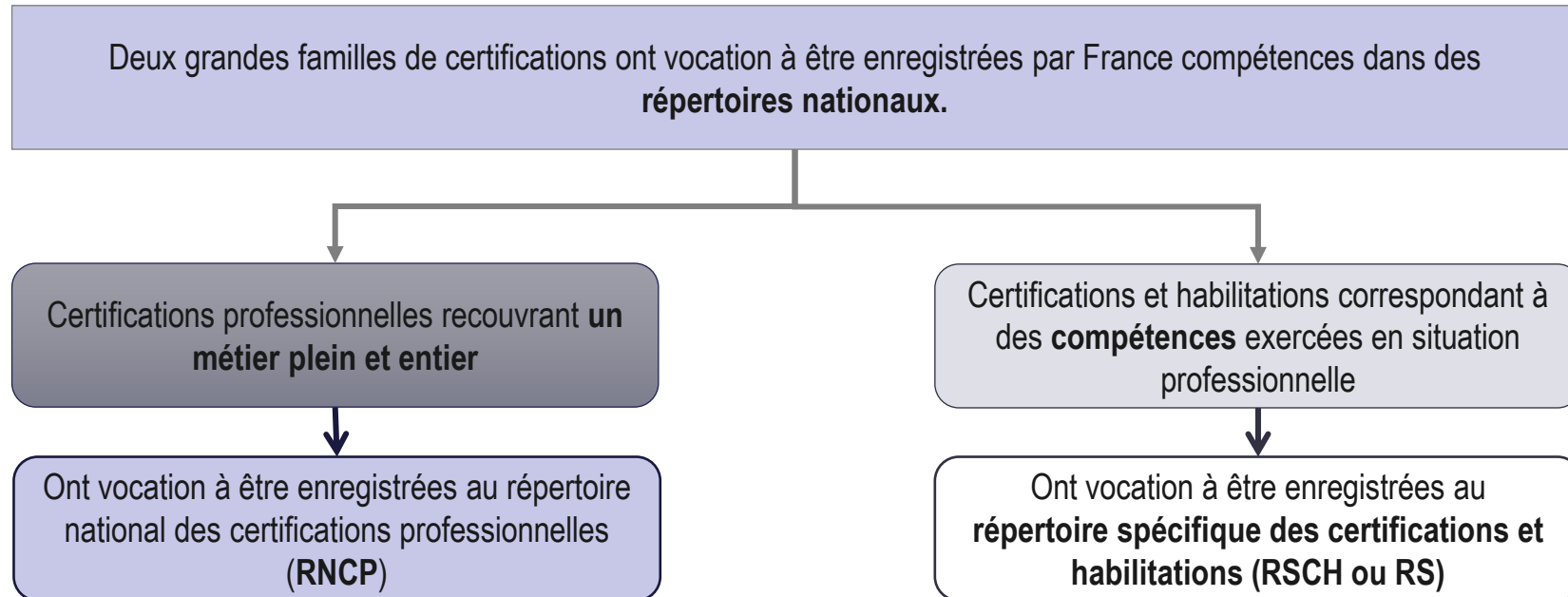
PROCESSUS DE L'ETUDE

Pour définir l'opportunité de créer une certification professionnelle et définir son type



LES TYPOLOGIES DE CERTIFICATION PROFESSIONNELLE EN FRANCE

Deux répertoires au choix



MOYENS & RESSOURCES MOBILISES

Pour réaliser l'étude

MOYENS ET RESSOURCES MOBILISES

Pour réaliser l'étude

Documents et études

- Etude Conditions de travail et trajectoires professionnelles des scénaristes de télévision dans l'animation française - sciences Po et CNRS
- L'écriture des films et des séries en France - CNC SACD
- Rapport Sullivan
- Étude de la Société d'études stratégiques pour le cinéma et l'audiovisuel (SESCA)
- La bande dessinée, nouvelle frontière artistique et culturelle, rapport au ministre de la culture.

Acteurs et professionnels du secteur

18 entretiens sollicités, 13 réponses positives, 19 personnes interviewées :

- 4 personnes exerçant le métier de producteur et/ou scénariste
- 3 représentants institutionnels ou du secteur (CPNEFP, Cité des scénaristes, CNC)
- 4 représentants d'écoles ou organismes de formation (CEEA, Fémis, Ciné Fabrique, Université de Nanterre)
- 2 diffuseurs (France TV, ARTE)

Sites de référence

- <https://www.francecompetences.fr/>
- <https://www.intercariforef.org>
- <https://cite-europeenne-des-scenaristes.com/>



GRILLE D'ENTRETIEN

Les thématiques abordées

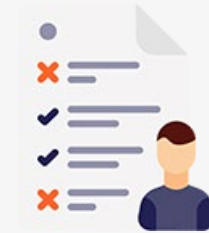
Présentation du
profil du répondant



Les problématiques
d'insertion dans l'emploi des
jeunes scénaristes



Le profil et les évolutions du
métier de scénariste
(activités, compétences)



Analyse du secteur et des
besoins du marché



Analyse / retours sur le
dispositif de
compagnonnage de la cité
des scénaristes



Les enjeux d'une éventuelle
nouvelle certification



Evolution du secteur

Impacts sur le métier de scénariste

LES EVOLUTIONS DU SECTEUR DE L'AUDIOVISUEL

Et leurs impacts sur le métier de scénariste

L'apparition des plateformes de vidéos à la demande, et des nouveaux types de formats audiovisuels qu'elles proposent, transforme profondément les processus de travail des professionnels du scénario. Ces professionnels doivent aujourd'hui s'adapter à ce secteur en pleine mutation en adoptant une posture plus flexible et collaborative.

L'essor des **plateformes vidéos** telle que NETFLIX soulève de nombreuses opportunités pour les scénaristes français. La marque américaine renforçant sa marque en Europe est à la recherche de scénaristes pouvant écrire pour la fiction et de l'animation, principaux secteurs porteurs en France. D'autres plateformes se sont développées depuis dans la continuité de Netflix (SALTO, Disney+, Amazon Prime, ...).

Les **diffuseurs télévisuels** quant à eux adaptent leur approche pour concurrencer les plateformes en ligne et séduire une population plus jeune. De nouveaux paradigmes émergent : les quotidiennes doivent respecter une certaine structuration, les documentaires doivent pouvoir être consommés comme de la fiction, ... tout cela reposant sur des principes de storytelling, répandu dans le secteur depuis quelques années.

Dans le monde des **jeux vidéos**, on observe des opportunités pour les scénaristes créatifs et qui comprennent bien toute la chaîne de production propre à l'œuvre. Peu de formation existent à ce jour pour accompagner les auteurs dans ce format d'écriture, qui demande une certaine agilité et prise en considération des éléments connexes (décors, interaction avec le public, principes de développement d'un jeu).

C'est face à ces profonds changements que le scénariste d'aujourd'hui doit pouvoir **s'adapter pour répondre aux besoins nouveaux** de ces acteurs. Au cœur de l'écosystème de production, le scénariste doit être en mesure de comprendre les tenants et aboutissants de ces secteurs afin de sécuriser son parcours professionnel.

ACTIONS REALISEES DANS LE SECTEUR

Pour valoriser le métier de scénariste

Des écoles pour se former

- L'école de la cité
- CEEA - Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle
- Femis
- + universités

Des collectifs de professionnels pour développer ses compétences et son employabilité

- Le CLIFF
- Les Indélébiles
- Cercle des scénarises
- Collectif Narra
- Le SAS
- La Bulle
- Le groupe ouest

Des associations pour enseigner les bases de l'écriture

- 1000 visages



OBJECTIFS

- Favoriser l'accès à des professionnels du métier qui partagent leurs compétences et vision du secteur.
- Sécuriser l'employabilité des jeunes auteurs en développant leur expérience via des projets collectifs variés (fiction, cinéma ...)
- Inclure de jeunes auteurs à des travaux, réflexions collectives afin de leur permettre d'apprendre à travailler en groupe et à se greffer à un projet multi-acteurs.

Présentation du métier de scénariste

Activités / compétences, parcours professionnel

LE METIER DE SCENARISTE

Activités/missions, pratiques professionnelles, relations fonctionnelles/hierarchiques, place du scénariste dans un projet de production

Suite aux différents entretiens réalisés avec les professionnels du secteur, nous constatons que **le travail du scénariste a un impact tout au long de la production d'une œuvre audiovisuelle**. Il a été souligné que le scénariste de demain devrait être engagé tout au long du projet et s'inclure davantage dans des groupes de travail.

Recherche d'informations

Collecte d'informations, de preuves et d'idées

- Recherche documentaire
- Identification des publics à questionner et des sujets à développer
- Réalisation d'interviews
- Consolidation des données récoltées

Ecriture

Production du script et de l'univers de l'œuvre

- Ecriture du scénario
- Conception des dialogues
- Création et caractérisation des personnages (physique et psychologique)
- Conception de l'univers de la scène et de l'histoire
- Contrôle de la continuité des scènes

Partage des idées

Participation collaborative

- Expertiser un scénario (récit, narration, personnages, dialogues, point de vue) et partager son analyse avec un collectif de professionnels
- Participer à un brainstorming pour imaginer la suite d'une série par exemple.
- Ecrire en collectif sur un même projet audiovisuel notamment dans une writing room
- Pitcher son projet d'écriture ou sa partie de production auprès de réalisateur, producteur et diffuseur

Déploiement et suivi

Compréhension de la chaîne de production

- Echange avec le producteur, réalisateur, directeur d'écriture sur le travail réalisé et les ajustements apporter ou la suite à développer
- Adaptation du scénario aux contraintes de production (budgétaires, logistiques, ...)
- Pour la partie jeux vidéos, prise en compte et analyse des retours des joueurs (commentaires en live, posts réseaux...)

LE PROFIL DES PERSONNES QUI EXERCENT CE METIER

Synthèse des entretiens avec les professionnels



Parcours professionnel

- Deux types de profils émergent parmi les jeunes scénaristes : des professionnels ayant suivi une formation initiale en écriture et des professionnels venant d'autres métiers de l'audiovisuel. Ces derniers peuvent être des professionnels expérimentés (ex: réalisateur) qui se réorientent vers l'écriture"
- Si l'on considère l'ensemble des scénaristes, on constate des profils très variés en termes de diplômes, formations initiales ou expériences. Même s'il est observé que beaucoup proviennent du milieu du cinéma, un bon nombre de profils sont issus d'un domaine plus large (journalisme, sciences politiques...)



Principales missions

- Collecter les informations nécessaires au développement de son idée/sujet du projet
- Ecrire le script/scénario d'un projet audiovisuel
- Créer l'univers autour des personnages : morphologie, profil psychologique, ...
- Définir l'environnement des scènes
- Ajuster le script en coordination avec le réalisateur et les équipes de production



Relations fonctionnelles

- Travaille seul ou en collaboration avec d'autres scénaristes
- Dans les projets incluant une équipe de scénaristes, il sera *drivé* par le directeur d'écriture
- Est amené à partager son travail avec le réalisateur et le producteur
- Lors de session de brainstorming, il peut également échanger avec le storyboarder

LE PROFIL DES PERSONNES QUI EXERCENT CE METIER

Synthèse des entretiens avec les professionnels



Typologie d'emploi

- Le métier de scénariste relève du statut d'auteur et est donc rémunéré en droit d'auteur
- Le métier est réalisé sous forme de missions, pour des sociétés de productions télévisuelles, cinématographiques, streaming ou gaming.
- Le métier de scénariste peut être difficile d'accès voire précaire. Nombreux sont les jeunes auteurs qui exercent les premières années une activité professionnelle en parallèle de leur cœur de métier.



Employabilité

- Ecosystème assez opaque, les jeunes auteurs doivent se rendre dans les salons, festivals, avant-premières, formations, ... pour pouvoir identifier les bonnes personnes avec qui travailler et présenter son projet
- Fonctionne par cooptation, il est également important d'avoir de la visibilité auprès du directeur d'écriture, bien souvent chargé de constituer une équipe de scénaristes. Il est également fortement conseillé de se faire représenter par un agent.
- Dépend du profil du scénariste, il est demandé d'avoir plusieurs expériences pour avoir un minimum de visibilité.
- Une bonne partie des producteurs interviewés ne sont pas proactifs dans le recrutement de scénaristes. Souvent ce sont les jeunes auteurs qui viennent directement à eux.



Perspective d'embauche

- Les perspectives d'embauche à moyen terme sont bonnes : les secteurs de la fiction, animation, jeux vidéos, écriture numérique sont les plus porteurs.
- Avec la nouvelle réglementation, les plateformes numériques auront un volume minimum de productions françaises à proposer, ce qui demande donc d'avoir des auteurs qualifiés.
- Les profils ayant une adaptabilité dans leur style d'écriture seront ceux qui s'assureront le plus de chance de réussite.

COMPETENCES RECHERCHEES

Scénariste

Les professionnels du secteur nous ont fait part des compétences dites « émergentes » ou de plus en plus demandées pour réussir à s'insérer rapidement dans un projet d'écriture et sur le marché du travail.

Profil recherché pour le scénariste de demain

Prérequis :

- ✓ Expérience dans le domaine de l'audiovisuel
- ✓ Plusieurs projets d'écriture à valoriser
- ✓ Connaissance du secteur et du fonctionnement de la production
- ✓ Un bon niveau d'anglais

*Le métier de scénariste demande de fortes capacités en **gestion de projet pour coordonner diverses actions** avec les professionnels répartis à l'international. La personne doit donc bien **connaître la chaîne de production** pour proposer des solutions pertinentes pour s'insérer rapidement dans une équipe et un projet comprenant une pluralité d'acteurs.*

Posture :

- ✓ Promoteur
- ✓ Accompagnateur
- ✓ Participatif

*Le scénariste doit s'investir tout au long du projet pour **délivrer une œuvre qui s'intègre parfaitement au choix du réalisateur et du producteur**. On attend de lui qu'il soit force de proposition mais aussi qu'il soit capable d'écouter les idées des autres membres de l'équipe, d'enrichir avec eux le travail réalisé et de prendre en compte dans l'écriture du scénario les contraintes de production.*



Compétences techniques

- Effectuer une recherche documentaire
- Mener une interview
- Rédiger un scénario pour chaque type de format (écriture hybride)
- Structurer des épisodes
- Analyser et prendre en compte les commentaires des consommateurs pour adapter la suite de son travail (secteur du gaming)
- Gérer un projet d'écriture avec les différentes parties prenantes du projet : *composition d'une équipe, formation des scénaristes, management, gestion des planning, savoir-être avec le diffuseur, et tous les interlocuteurs, voire des connaissances sur le coût*
- Promouvoir son travail en *pitchant* son projet et en élaborant des supports adéquats pour gagner en attractivité
- Adapter son discours aux professionnels du secteur selon le type de réunion (présentation, vente, co-construction, partenariat...)
- Développer son réseau professionnel



Savoir-être

- **Ouvert et participatif** pour travailler en équipe et co-construire de nouvelles idées avec les autres scénaristes, directeur d'écriture, réalisateur, producteur, storyboarder
- **Disponible** pour échanger avec les parties prenantes du projet et faire les ajustements le cas échéant

LES PROBLEMATIQUES ET LEVIERS D'INSERTION DANS L'EMPLOI DES JEUNES SCENARISTES

L'INSERTION DANS L'EMPLOI DES JEUNES SCENARISTES : freins, difficultés, leviers et pistes

Constat initial : un **marché en pleine expansion** : une forte demande de nouvelles histoires/fictions/projets et un nombre important de jeunes scénaristes qui sortent des écoles et arrivent sur le marché du travail > mais les 2 ne se rencontrent pas.

Constat	Causes, freins, difficultés	Leviers, solutions, pistes à développer	Ce qui existe déjà
Les producteurs/diffuseurs tendent à travailler toujours avec les mêmes scénaristes :	1. C'est « rassurant », la prise de risque est limitée, on fait toujours appel aux mêmes auteurs	<ul style="list-style-type: none"> Sensibiliser les étudiants à l'importance de se faire représenter par un agent et/ou se faire répertorier dans un annuaire professionnel Les sensibiliser à l'importance de développer son réseau et d'être proactif : profiter de toutes les occasions pour constituer son réseau (festivals, avant-premières, formations, conférences,) 	<ul style="list-style-type: none"> Certains scénaristes ont bien un agent mais ce n'est pas systématique Exemple: annuaire de la guilde des scénaristes https://www.guildelesscenaristes.org/annuaire/
	2. Les producteurs/diffuseurs n'ont pas une bonne connaissance des écoles, ils ne sont pas proactifs (peu de partenariats)	<p>Développer + de partenariats entre étudiants et producteurs/diffuseurs</p> <p>Triple intérêt :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les étudiants se rendraient mieux compte des attentes des producteurs en terme de contenus et des contraintes de production - Les étudiants pourraient commencer à constituer leur réseau - Les producteurs pourraient + facilement découvrir de nouveaux talents et des talents innovants 	<p>Certains diffuseurs (ex : France TV) sont déjà impliqués dans des partenariats auprès de certaines écoles, mais cela reste à la marge</p> <p>Peu de producteurs font cette démarche</p>

L'INSERTION DANS L'EMPLOI DES JEUNES SCENARISTES : freins, difficultés, leviers et pistes

Constat	Causes, freins, difficultés	Leviers, solutions, pistes à développer	Ce qui existe déjà
<p>Les producteurs /diffuseurs tendent à travailler toujours avec les mêmes scénaristes :</p>	<p>3. Les projets proposés sont de qualité très variable et ne prennent pas souvent en compte les contraintes de production ou la ligne éditoriale du producteur</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en place des stages ou des périodes d'immersion <u>longues</u> durant le cursus de formation / développer l'alternance ▪ Intégrer des jeunes scénaristes dans des collectifs d'écriture (ex : séries, feuilletons) avec d'autres auteurs confirmés ▪ S'appuyer sur un référent / mentor / tuteur / coach ... pour un accompagnement long-terme tout au long du processus d'écriture (pour poser ses questions, lever des blocages, faire du réseau...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stages déjà existants dans les cursus de formation mais de courte durée (1 mois) • Plusieurs dispositifs d'écriture collective existent déjà (résidence d'écriture du groupe Ouest, ...) • Dispositif de compagnonnage de la cité des scénaristes
	<p>4. Les projets proposés ont tendance à se ressembler, peu de diversité dans les thèmes traités, les partis pris adoptés, ... difficulté de renouveler les sujets (« pas de surprise ») et donc les scénaristes sollicités</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Items à développer dans les contenus de formation : <ul style="list-style-type: none"> - Mieux connaître l'écosystème de l'audiovisuel (producteurs, diffuseurs...), - Connaître les « tendances / modes / attentes » en termes de programmes/fictions, - S'intéresser aux lignes éditoriales ou contraintes des producteurs ou diffuseurs (ex : contraintes budgétaires, ou liés aux horaires de diffusion), - Mieux connaître ce qui existe déjà (culture tv/audiovisuelle) ▪ Aller sur le terrain, assister à un tournage, assister à une séance de lecture avec des comédiens ▪ Ouvrir + de formations en région ou proposer des aides financières si formations sur Paris > permet d'améliorer la diversité des profils étudiants et donc des projets présentés 	<ul style="list-style-type: none"> • Donner plus de place aux items cités dans les cursus de formation (écosystème, attentes, lignes éditoriales, coût de production...)

LES ENJEUX DE LA CERTIFICATION

Scénariste

PANORAMA DES CERTIFICATIONS EXISTANTES

Pour le métier de Scénariste

Intitulé	Certificateur	Type de certification <i>Diplôme/titre/CQP/RS</i>	Niveau	Contenu (blocs, compétences)	Analyse, éléments différenciants
Scénariste	CEEA	Titre	7	<ul style="list-style-type: none"> - Collecter des informations - Explorer et interroger plusieurs pistes scénaristiques - Ecrire en collaboration - Prendre en compte les contraintes techniques et économiques liées à la production - Ecrire les textes correspondant aux différentes étapes de scénarisation - Conceptualiser une série et la formaliser dans une bible - Développer la commercialisation de ses projets et de ses écrits 	
Scénariste	ECOLE NATIONALE SUPRIEURE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON (La Fémis)	Titre	7	<ul style="list-style-type: none"> - Promouvoir son scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle et rechercher des soutiens et des partenaires financiers - Réécriture d'un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle à partir des avis, propositions - Rechercher des informations et des sources d'inspiration - Concevoir et ébaucher l'écriture d'un projet de scénario - Ecrire un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle - Analyser et expertiser un scénario de fiction cinématographique ou audiovisuelle 	

PANORAMA DES CERTIFICATIONS EXISTANTES

Pour le métier de Scénariste

Intitulé	Certificateur	Type de certification <i>Diplôme/titre/CQP/RS</i>	Niveau	Contenu (blocs, compétences)	Analyse, éléments différenciants
Auteur - réalisateur de documentaire	ECOLE NATIONALE SUPRIEURE DES METIERS DE L'IMAGE ET DU SON	Titre	7	<ul style="list-style-type: none">- Réaliser un documentaire- Ecrire un projet de film documentaire- Promouvoir son projet de documentaire et rechercher des partenaires- Diriger le montage et les finitions d'un documentaire- Définir le sujet et les enjeux d'un projet documentaire	
Auteur réalisateur de films documentaires	ATELIERS VARAN	Titre	7	<p>Pas de blocs de compétences</p> <ul style="list-style-type: none">- Sélectionner les documents inhérents au projet	Très axé sur la réalisation et la mise en scène

PANORAMA DES CERTIFICATIONS EXISTANTES

Pour le métier de Scénariste

Intitulé	Certificateur	Type de certification <i>Diplôme/titre/CQP/RS</i>	Niveau	Contenu (blocs, compétences)	Analyse, éléments différenciants
FLE Audiovisuel	Université Paris - Nanterre	Diplôme M2	7	Dramaturgie pour le scénario Ecriture pour différents formats Formes et pratiques du récit et du scénario	
Master Métiers de l'écriture	Université Toulouse Jean Jaurès	Titre	7	<ul style="list-style-type: none">- Outils pour les métiers de l'écriture- Ecriture littéraire- Exercices de style- Ecritures jeunesse	Très axé sur la réalisation et la mise en scène

DISPOSITIF DE COMPAGNONNAGE DE LA CITE EUROPEENNE DES SCENARISTES

Focus sur les formations proposées et les possibilités de certification

La cité européenne des scénaristes propose un **parcours d'accompagnement et de formation de 7 mois** basé sur le compagnonnage.

Ce principe d'action de formation sur le terrain encadré par des professionnels expérimentés est vu par les acteurs interviewés comme une **solution positive et innovante** pour favoriser l'insertion professionnelle des jeunes auteurs.

Les candidats sont accompagnés et intègrent une **équipe d'écriture réelle**. Ils sont mis en contact avec des professionnels du secteur qui assurent un rôle de mentor. Cette approche permet de faire découvrir aux candidats **l'écosystème** dans lequel ils devront évoluer : processus de production, typologie de professionnels, rôles et missions de chacun etc...

Ce dispositif est également une solution pour les personnes souhaitant s'orienter vers un nouveau domaine/format d'écriture, en lui permettant d'avoir accès à des projets en lien avec la thématique visée (fiction, animation ...).

Des compétences clés



- ✓ Réaliser une recherche documentaire
- ✓ Mener une interview avec des experts métiers
- ✓ Participer collectivement à une réunion d'écriture
- ✓ Expertiser un scénario
- ✓ Pitcher son projet d'écriture

Pré-requis pour rejoindre le dispositif

- Avoir une première expérience en écriture
- Avoir suivi une formation en écriture

Principaux points forts différenciants

- ✓ Formation gratuite assurée par les partenaires
- ✓ Dispositif duplicable en région
- ✓ 1ère promotion présentant des résultats positifs

PANORAMA DES CERTIFICATIONS EXISTANTES

En synthèse

En matière de certification professionnelle :

Il existe plusieurs titres et diplômes enregistrés au **RNCP** qui sont portés par des écoles reconnues dans le milieu (CEEA, Fémis) et des universités réputées pour l'ancienneté de leur diplôme (Université Paris Nanterre, Université Jean Jaures à Toulouse)

Aucune certification au **Répertoire spécifique** n'a été répertoriée auprès de France Compétences.

Certaines formations courtes dispensées par la Fémis sont en processus de certification mais ne sont pas effectives à ce jour.

En matière de formation professionnelle :

Il existe de nombreuses formations, longues ou courtes, non certifiantes (devenir scénariste, ateliers d'écriture, caractérisation des personnages, réécrire son scénario, les fondamentaux de la dramaturgie, ...) que ce soit pour des longs-métrages, films, séries mais aussi pour des **thématiques plus spécifiques** telles que la gestion de projet d'écriture, la création d'un pitch commercial, la fonction de show-runner....

Les durées observées sont assez variables, allant de 2 à 20 jours. Les organismes de formation proposant des formations courtes intègrent généralement à leur offre une dizaine de formation.

C'est le cas de l'INA qui propose une douzaine de formations spécifiques en parallèle à ses cursus généraux.

LES STRATEGIES POSSIBLES EN MATIERE DE CERTIFICATION

Pour les scénaristes

LES CERTIFICATIONS POSSIBLES

RNCP & RS

Certification enregistrée au RNCP



La certification vise à développer l'ensemble des compétences nécessaires pour exercer un métier plein et entier.

Attendus

- 2 promotions de certifiés
- Des chiffres d'insertion professionnelle efficients (salaire moyen, taux d'occupation de l'emploi visé à 6 mois après la certification)

Certification enregistrée au RS



La certification vise à développer des compétences professionnelles complémentaires à un métier

Attendus

- Avoir des valeur d'usage (témoignages d'entreprises bénéficiaires) permettant de justifier l'utilité de la certification
- Courriers de soutiens de la part des entités utilisatrices de la certification

Y A –T-IL OPPORTUNITE POUR LE COMPAGNONNAGE

De créer une certification professionnelle ?

Créer une certification portée par la cité des scénaristes : Oui ou non ?

Suite à l'analyse du paysage de la certification professionnelle du métier de scénariste et de sa mise en perspective avec le dispositif de compagnonnage mis en place par la cité européenne des scénaristes, nous pouvons définir certaines pistes quant à l'opportunité ou non de créer une certification.

Le dispositif de la cité européenne des scénaristes permet d'aborder des **compétences complémentaires aux certifications professionnelles existantes**. Ces compétences sont, par ailleurs, **celles identifiées par les professionnels du secteur** comme étant des compétences manquantes ou à développer chez les jeunes scénaristes.

A date, ces compétences complémentaires, classées par thématiques (travail collaboratif, gestion de projet d'écriture, valorisation de son travail...) ne sont pas matérialisées ni sanctionnées par une certification professionnelle spécifique (rien au RS) mais intégrées, de manière plus ou moins forte, dans certaines certifications métiers, plus généralistes (RNCP).

Rendre **ces modules certifiants au RS** permettraient pour la Cité des scénaristes :

- De valoriser ces compétences « connexes » au métier de scénariste, au delà du cœur de métier et des compétences techniques d'écriture. Cela permettrait d'aider les jeunes scénaristes à mieux se « vendre » ou encore d'améliorer la qualité de leurs livrables (*ex : en prenant en compte les coûts de production dans l'écriture d'un scénario*). Cette certification serait un « plus » à leur formation/diplôme initial,
- De donner un gage de qualité aux producteurs / diffuseurs sur les scénarii proposés,
- De valoriser et reconnaître les travaux mis en place par la Cité auprès des acteurs publics,
- De renforcer son image auprès de ses partenaires actuels et de lui permettre de développer de nouveaux partenariats, notamment avec les centres reconnus (CEEA, la Fémis) et ainsi toucher un plus large public,
- De disposer d'un cadre commun et d'un référentiel de compétences et de certification commun lorsque le dispositif sera déployé en région en collaboration avec d'autres partenaires.

Aujourd'hui, les parcours de compagnonnage sont financés par des partenaires (diffuseurs, sociétés de production...) pour un certains nombre de candidats. Si le dispositif est amené à se déployer en région et donc grandir, les fonds alloués ne seront peut-être plus suffisants. Avoir une offre de formation certifiante permettrait aux personnes dont le parcours n'est pas pris en charge de financer tout ou partie de sa certification.

CRÉER UNE CERTIFICATION AU REPERTOIRE SPECIFIQUE ?

Enregistrement au Répertoire Spécifique

Constat

Les éléments différenciants aux certifications actuelles qui encourageraient la création d'une certification professionnelle s'articuleraient autour des **compétences nécessaires au travail de groupe**, **la gestion de projet d'écriture** et la **valorisation du travail personnel**.

Une certification qui permettrait de développer des compétences professionnelles complémentaires, notamment en situation de travail, représenterait une réelle valeur ajoutée quant à l'offre existante.

Aujourd'hui, il y a **peu voire quasiment pas de certifications professionnelles enregistrées au RNCP incluant ce type de compétences**. Des formations courtes et spécifiques sur ces thématiques peuvent exister mais **ne sont pas certifiantes** et restent en majeure partie à la marge de la formation en situation de travail. Autre élément notable, la majeure partie des certifications sont dispensées dans les grandes villes, notamment Paris. Cela représente à **frein d'accès** pour une large partie du public intéressé.

Les avantages :

- Apporter des compétences complémentaires aux professionnels du secteur de l'audiovisuel (réalisateur, auteur spécialisé dans un domaine et souhaitant se former vers un autre format d'écriture) afin qu'ils puissent enrichir leurs pratiques et sécuriser leur employabilité
- Accompagner le déploiement du dispositif du compagnonnage
- Ne pas être dans l'obligation de justifier de cohortes (taux d'insertion, salaires etc..), contrairement au RNCP

Les risques possibles :

- Bien définir le champ de compétences de la certification afin de rester cohérent quant à l'offre existante et aux publics visés.



Les points de vigilance

- Nous recommandons d'attendre que le dispositif ait « tourné » plusieurs fois afin de récolter des courriers de soutiens d'entités utilisatrices



Les avantages

- Moins de restrictions (*comparé au RNCP*) pour constituer le projet de certification
- Rendre la certification plus accessible financièrement à un grand nombre de professionnels

CRÉER UN TITRE A FINALITE PROFESSIONNELLE ?

Enregistrement au RNCP

Constat

Suite aux entretiens réalisés avec les professionnels et au benchmark des certifications, nous observons que **les certifications existantes au RNCP recouvrent bien le tronc commun indispensable pour exercer le métier de scénariste.**

En revanche, peu d'entre elles axent leur approche sur des situations apprenantes immersives sur du long terme. Elles sont davantage focalisées sur le cœur de métier, notamment les techniques d'écritures.

L'opportunité de créer une nouvelle certification professionnelle s'avère donc **non prioritaire**. En effet, les parcours du CEEA et de la Fémis par exemple comprennent la majeure partie des **compétences « cœur de métier » attendues sur le marché.**

De plus, les compétences complémentaires nécessaires, citées précédemment, relèvent plus de compétences transversales et ont donc vocation à être au RS plutôt qu'au RNCP.

Points de vigilance



Le métier est déjà assez représenté en terme de certification au RNCP.



Marché « opaque » qui fonctionne surtout par réseau et cooptation, peu/pas de publication d'offres d'emploi, difficulté d'obtenir des informations ou chiffres justifiant la création d'un titre au RNCP.

Risques en cas de création de titre à finalité professionnelle

- Difficulté à prouver quantitativement les besoins des entreprises et les volumes de recrutement
- Difficulté à être différenciant avec les certifications déjà existantes au RNCP

PÉRIMÈTRE DE LA FUTURE CERTIFICATION POUR LE METIER DE SCENARISTE

Missions / activités / compétences visées

Les **compétences** pour lesquelles les professionnels ont identifié des **manques chez les scénaristes** et qui pourraient faire l'objet d'une ou de plusieurs certifications au RS sont les suivantes :

Compétences clés

- Travailler en collectif lors d'ateliers d'écriture
- Effectuer une recherche documentaire en identifiant et interviewant des professionnels métiers sur le terrain
- Mener une interview
- Présenter son projet à un producteur ou un réalisateur
- Gérer un projet d'écriture
- Connaître son environnement de travail : marché, producteurs, composition d'une équipe d'écriture, ...
- Comprendre le fonctionnement d'une chaîne de production

Les thématiques à aborder

- Le fonctionnement d'une chaîne de production
- La valorisation de ses projets
- La prise de parole et le discours à délivrer selon le type d'interlocuteur
- L'analyse de l'environnement professionnel
- Le travail collaboratif
- La gestion de projet d'écriture

PÉRIMÈTRE DE LA FUTURE CERTIFICATION POUR LE METIER DE SCENARISTE

Missions / activités / compétences visées

- *Créer une nouvelle certification n'est donc pas probant/indispensable en ce qui concerne la problématique de l'insertion des jeunes dans le secteur, mais peut être vu comme un « bonus », permettant aux débutants d'acquérir des compétences complémentaires et de les aider dans leurs premières démarches.*

En synthèse, les hypothèses de création de certifications professionnelles au Répertoire Spécifique pourraient être :

- **« S'insérer dans le métier de scénariste »** avec une dimension marketing : positionner et vendre son projet, *pitcher*, savoir négocier son contrat, connaître le paysage audiovisuel.
- **« Ecriture collaborative en atelier »**, intégrant les items suivants :
 - Comprendre le fonctionnement d'une chaîne de production (rôle des acteurs, contraintes techniques et financières...)
 - S'intégrer dans un collectif d'écriture pour analyser un scénario et proposer des idées d'écriture
 - Interagir avec les différentes parties prenantes d'un projet audiovisuel : directeur d'écriture, réalisateur, producteur
 - Valoriser son projet ou sa production à l'écrit comme à l'oral
 - Négocier ses droits d'auteur

Nom possible de la certification: « S'insérer/intervenir/écrire des scénarii pour des projets audiovisuels collaboratifs »

- Et : **« Mener une recherche documentaire pour construire son scénario / projet d'écriture »** (recherche préparatoire, benchmark des projets déjà existants...) : levier intéressant pour élaborer des projets + aboutis et différenciants

EST-IL OPPORTUN DE CRÉER UNE CERTIFICATION POUR AMELIORER L'INSERTION DES JEUNES SCENARISTES DANS LE SECTEUR ?

- Existe-il une « place » dans le panorama des certifications existantes, pour créer une certification Scénariste propre à l'Audiovisuel ?
- Créer une certification peut-il aider les scénaristes à mieux s'insérer dans le secteur ?

OUI au RS

NON au RNCP

Oui et Non

- Non = les principaux freins à l'insertion ne relèvent pas d'une problématique de formation ou de diplôme

- Oui = permettrait de développer et reconnaître d'autres compétences chez les jeunes scénaristes, pouvant les aider à mieux se « vendre » ou produire des livrables de meilleure qualité et donc décrocher plus facilement des premiers contrats

- Les entreprises expriment-elles un besoin en compétences en matière de techniques d'écriture ?
- Les entreprises expriment-elles un besoin en compétences sur d'autres sujets, autre que les techniques d'écriture ?
- Y a-t-il suffisamment d'opportunités professionnelles sur le métier de scénariste?

NON

OUI

OUI

Mais marché « caché », peu visible

AVANTAGES / INCONVENIENTS A CRÉER UNE CERTIFICATION PORTEE PAR LA CITE EUROPEENNE DES SCENARISTES ?

Dans l'éventualité de créer une/plusieurs certifications au Répertoire Spécifique, dont la cité des scénaristes serait le certificateur, des avantages et points de vigilance sont à observer :

Points positifs

- Permet d'apporter un complément de formation aux jeunes scénaristes sur des aspects autres que les techniques d'écriture à proprement parlé
- Permet de valoriser des compétences peu/pas suffisamment traitées dans les cursus de formation initiale, notamment vis-à-vis de l'externe (producteurs, diffuseurs, partenaires, institutionnels, ...)
- Permet de toucher des publics plus « larges »/diversifiés en terme de profils que les étudiants de la Fémis/CEEA/autre
- + facile (et + pertinent) de créer une certification au Répertoire Spécifique qu'au RNCP

Points de vigilance

- Attendre qu'une première « promo » soit passée pour éprouver le dispositif de compagnonnage, identifier plus finement les besoins en compétences transversales sur lesquelles faire porter une future certification
- Créer une certification ne sera pas la « baguette magique » pour résoudre les freins à l'insertion dans le secteur, *mais peut apporter un +, des compétences complémentaires, d'autant plus que la certification portée par la cité des scénaristes serait déjà dans un cadre professionnel immersif (hors école)*
- Avoir les ressources (humaines, logistiques, financières) suffisantes pour porter et faire vivre la certification sur le terrain :
 - Organisation des jurys d'évaluation (ex : mobilisation de professionnels, ...)
 - Financement des jurys d'évaluation
 - Organisation/création des épreuves d'évaluation
 - Gestion des éventuels organismes de formation partenaires
 - Promotion de la / des certifications créées
 - Gestion administrative
 - ...

➤ Réfléchir également à la notion de complémentarité entre les actions déployées par la Cité européenne des scénaristes et les formations/diplômes initiales existants. Créer une certification au RS peut s'inscrire dans cette démarche de complémentarité.

DECISION DE LA CPNEF DE L'AUDIOVISUEL CONCERNANT LA POURSUITE DES TRAVAUX

Si la Cité des scénariste s'engage dans la création d'une certification à destination des professionnels, la CPNEF de l'audiovisuel accompagnera le futur dépôt auprès de France Compétences, par un courrier de soutien.

En effet, pour la CPNEF de l'audiovisuel il est important de pouvoir développer une offre de formation certifiante à destination de ce public particulier que sont les auteurs.

Plénière du 15/09/2021



afDas
DEMAIN SERA FORMATION



POUR NOUS CONTACTER

CO&SENS

11, rue Pavillon
04.91.33.29.32
Claude FINO
claude.fino@coetsens.com

CO&SENS PARIS

173, rue de Charenton
01.44.75.96.54
Christophe TRONEL
christophe.tronel@coetsens.com

Votre interlocuteur sur ce projet :

Marie PALMERINI

Tél. 06 07 02 78 95

@ marie.palmerini@coetsens.com

www.coetsens.com

