

Full klaff i stort format

Richard Wagner

«Mestersangerne i Nürnberg»

Den Norske Opera

Konsertant framføring i

Oslo Konserthus

Kunstnerisk forløsning.

Anmeldt av **Ståle Wikshåland**

swi@dagbladet.no

KONSERT: Når da anledningen er Richard Wagners «Mestersangerne i Nürnberg» i full størrelse, fem og en halv time til endes, blir resultatet overveldende. Selv om det bare dreier seg om verket i konsertant framføring, med innlagt pølseservering i pausen. Det er ikke hverdagskost i Oslo Konserthus.

Det ble stort, i enhver forstand. Stort for sangerne og stort ikke minst for musikk-sjef Olaf Henzold på dirigent-pulten, som forløste verket helt.

Han formga verkets konturer på en måte som traff verket hjemme, samtidig som han fulgte opp hver minste detalj så det ble en fryd å følge med på den lange ferden. Og hele mannskapet fulgte opp, fra solister til kor og orkester.

Topp besetning

Forutsetningen for at det faktisk er mulig ligger i besetningen. For hva vi hørte i går kveld, var hvordan Den Norske Opera rår over et mannskap som kan besette en så svær og krevende opera fulltallig, uten et eneste svakt ledd. Det er bemerkelsesverdig.

Men selv på et så godt lag er det noen som skiller seg ut. I går kveld var det heldigvis hovedrollene, anført av Frode Olsen som Hans Sachs, Espen Fegran som Beckmesser, Carsten Stabell som Veit Pogner og Ragnhild Heiland Sørensen som Eva.

Særlig hos Olsen og Fegran fikk vi stemmer som fylte rollen helt, og som med små grep også tok rollene i besittelse som på en imaginær scene. Det er et eksepsjonelt format over disse rolleprestasjonene, og et imponerende lag-spill ned i hver minste detalj hos resten som lover godt for framtidia nede i Bjørvika, når et nytt hus skal fylles med innhold.

Voldsomt format

Fatter vi hvor mye som skal til for å lykkes som i går? Vi fornemmer nok noe av det, i form av utmatelsen som alltid også ledsager gode Wagner-framføringer, rett og slett fordi formatet er så voldsomt. Og da minnes vi også om at «Mestersangerne» kanskje er den av Wagners operaer som egner seg minst for konsertant framføring, rett og slett fordi den er så god teatermusikk at den formelig skriker etter scenisk oppfølging. Og fordi den ikke har så lange strekk som du kan fortape deg i, rent musikalsk.

Men fryde oss underveis kan vi, og også få med oss med hvilken selvbewissthet Wagner gjør spørsmålet om hva som skal til for å lykkes i sangkunsten, til hovedtemaet i en opera. Det er et grep som skaper sin egen fallhøyde, og som «Mestersangerne» tåler suverent, helt fram til dobbelt-strek.



MUSIKALSKE MUSKLER: Pianisten og komponisten Jan Gunnar Hoff viste musikalsk styrke på flere plan i går

Alle foto: Ann Irene Ødeby/Vossa Jazz



VOKALFENOMEN: Maria João bidro sterkt til suksessen.

Jan Gunnar Hoff

«Free Flow Songs».

Voss Idrettshall. Publikum: 1350

Bestillingsverk som krever gjentakelse.

Anmeldt av **Terje Mosnes**

tmo@dagbladet.no

KONSERT: VOSS (Dagbladet): **Jan Gunnar Hoff**, pianist og komponist fra Bodø, hadde uroppføring av bestillingsverket «Free Flow Songs» på Vossa Jazz i går kveld. Lenge lot han det vokse stillferdig fram før han satte det i gir og økte intensiteten, men da det først skjedde, var det med musikalske muskler som forslø.

Eivind Aarset, Ståle Storløkken, Mathias Eick, Bjørn Kjellemyr, Bergmund Skaslien, Ivar Kolve, Helge Norbakken og Rune Arnesen utgjør et elektrisk/akustisk ensemble med diger klangpalett og velutviklet groovetrang. I går fikk de utnyttet det meste i Hoffs mange fine melodier, og når Hoff i tillegg hadde fått det portugisiske vokalfenomenet **Maria João** til å skrive og framføre tekster til noen av melodiene, lå det suksess i luften.

Og suksess ble det. **Komponisten** Hoffs materiale bød på mer enn et snev av Brasil og bossa, og siden **pianisten** Hoff både trives med lyrisk/melodiske flygelperler og dundrende elpianokjør, ble det mye av begge deler. Særlig i grovestrekken tok det av, med Storløkken, Eick, Aarset og Kolve som framtredende pådrivere og/eller solister, og Maria Joåos utrolige vokalperkusjonisme er heller ikke hverdagskost. Skal vi si at «Free Flow Songs» er et bestillingsverk som ikke bare tåler, men krever flere oppføringer og deretter en CD-utgivelse?

Godt norsk

De norske innslagene er mange under årets Vossa Jazz.

Fredag kveld ga blant annet trioen **Moment's Notice** – Vidar Sæther (altsaks), Lars Andreas Haug (tuba), Knut Aalefjær (trommer) – en strålende konsert med Haugs oppsiktsekkende tubaevibrisme som en sterkt musikalsk signatur. I går formiddag gjorde Erling Skomsvoll (piano) og David Solheim (lyddesign) en leken og høyst original forestilling med Skomsvolls komposisjoner i den intime Osa-salen, og samme sal var åsted da **In The Country** – Morten Qvenild (piano), Roger Arntzen (kontrabass), Pål Häusken (trommer) – finspilte repertoaret fra sin nye CD for et intenst lyttende publikum.