

GRADO EN ARTES VISUALES Y DANZA
Instituto Superior de Danza Alicia Alonso

PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE
Formulario

Curso 2019-20

FORMULARIO ACTIVIDAD DOCENTE- PERIODO LECTIVO

1. DATOS GENERALES

Asignatura

Taller de Puesta en Escena de Danza Teatro I

Teórica

Práctica

Semestral

Anual

Curso

2019-20

Semestre

II

NIVEL/GRUPO

Grupo 1o año.

Profesor que imparte
la asignatura

Javier Otero

Mail del profesor

javier.otero@urjc.es

Mañana

Tarde

Horario

12-

14

2. PLANIFICACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEMANA DEL 14 AL 17 de Abril

Lunes 13/4

Martes 14/4

Miércoles 15/4

Jueves 16/4

Viernes 17/4

<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input checked="" type="checkbox"/> Horario <input type="text" value="12-14"/>	<input type="checkbox"/> Horario <input type="text"/>
--	---	---	---	--

Herramienta/Plataforma empleada para la conexión con el alumno:

mail plataforma virtual-URJC app* *especificar videoconferencia

Otros:

En un comienzo se trató de utilizar el aula virtual de la URJC y su correspondiente app para videoconferencias, pero, debido supongo a la saturación de esta, fue imposible hacer uso de ella, ya que se colgaba continuamente y el audio no era claro, nítido y tenía retraso, condiciones fundamentales en el trabajo de esta asignatura. Por eso se comenzó a utilizar la app Zoom.us.

3. MATERIALES/ EVALUACIÓN CONTINUA

3.1 Contenidos (relacionados con la guía docente)

El punto de partida del proceso de creación escénica.

La obra dramática, el material dramático o las dramaturgias colaterales que nutren la puesta en escena. La dramaturgia dentro del montaje.

Los alumnos desarrollarán de manera individual en un comienzo para pasar después a una creación colectiva sobre una dramaturgia conjunta. Se trabaja sobre relatos que el propio alumno escribe sobre algún tema relacionado con la cuarentena y la situación que estamos viviendo en este momento a nivel individual y global. Se trabaja sobre la escritura de experiencias propias que posteriormente se unirán para buscar una dramaturgia conjunta trabajando sobre los relatos de todos los alumnos.

Se procede a trabajar con los textos para un montaje escénico virtual.

Asimismo los textos de Shakespeare utilizados en la asignatura de Entrenamiento de la Danza Teatro se trabajarán, en este caso, para darles un sentido escénico de cara a una futura muestra que se realizará a través de videoconferencia.

3.2 Material didáctico

Antonio y Cleopatra, Shakespeare.

La Fierrecilla Domada, Shakespeare.

Otelo, Shakespeare.

El Mercader de Venecia, Shakespeare.

La Tempestad, Shakespeare.

Rey Lear, Shakespeare.

Trabajos de amor perdidos, Shakespeare.

Sueño de una noche de verano, Shakespeare.

Ricardo III, Shakespeare.

Hamlet, Shakespeare.

Romeo y Julieta, Shakespeare.

Como Gusteis, Shakespeare.

3.3 Ejercicios teórico/prácticos programados

Escritura y lectura de relatos.
Puesta en escena de textos de Shakespeare.
Muestra por videoconferencia de textos de Shakespeare

3.4 Aspectos a evaluar

Trabajo individual de dramaturgia.
Trabajo colectivo de dramaturgia.

Implicación en el trabajo.
El desarrollo del alumno en la puesta en escena.

Monólogo de Shakespeare

3.5 Calendario evaluación continua*

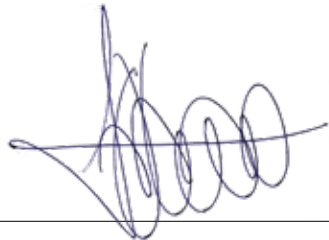
Fecha:

16/04

* *Plazo de entrega de la actividad evaluativa*

3.6 Comentarios

Dadas las circunstancias y la especificidad de esta asignatura se ha tratado de estructurar un formato de trabajo posible para los alumnos desde casa, pero sin olvidar que el desarrollo del alumno requiere de ese trato individual dentro del colectivo, y que deben seguir adquiriendo un formación artística profesional a través de la práctica.



Fdo. Profesor

Fdo. Coordinador del departamento

Fdo. Director del IUDAA